ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευή 15 Ἀπριλίου
Σελήνης τελευταῖον τέταρτον
Ἀνατολή ἡλίου 5.52 Δύσις 6.58
Μεγάλη Παρασκευή
Τὰ Πάθη τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα
Καραμπᾶς Ἀθ. Δ. Γούναρη 52, Καλλιδωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 46.
Συνταγαὶ Ι.Κ.Α.
Ἅπαντα τὰ φαρμακεῖα ἐλεύθερα.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΑΝΔΡΟΣ. Παρασκευὴν 7ην ἀπογευματινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ἀργοστόλι, Ἰθάκην, Κέρκυραν. Πρακτορεῖον. Ἁγίου Ἀνδρέου 36β, τηλ. 33—30.

ΓΛΑΡΟΣ. Παρασκευὴν 9 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον. Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ. Παρασκευὴν 9.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44, τηλ. 33—80.

ΑΓΓΕΛΙΚΑ. Παρασκευὴν 10 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον. Πρακτορεῖον. Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Γεώργιος Φάντης τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἀθηνᾶς τὸ γένος Κουμουτοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Σοφία Νικολετσοπούλου τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Παπαρρηγοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Μονοδένδρι καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΠΑΤΣΕΣ

ἀρνίσιες φρέσκες
δά πωληθοῦν τό Μέγα Σάββατον. Γούναρη 1.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ «Μπουάτ Τώνη Μαρούδα» Κυριακὴ—Δευτέρα Πάσχα ἀνὰ 2 παραστάσεις
ΑΙΓΛΗ Ἀργεῖ
ΑΣΤΥ Ἀργεῖ Ἄδριον «Θεοδώρα, ἡ αὐτοκράτειρα τοῦ Βυζαντίου»
ΙΝΤΕΑΛ Ἀργεῖ Ἄδριον «Ἡ Γκόλφω»
ΠΑΝΘΕΟΝ Ἀργεῖ
ΡΕΞ (Σινεμασκόπ) Ἀργεῖ Ἄδριον «Δημήτριος καὶ Μεσσαλίνα»
ΤΙΤΑΝΙΑ Ἀργεῖ

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Νῖκος Βέτσος κατέθεσε δραχ. 50 ὑπὲρ τῆς ΧΕΝ εἰς μνήμην Γεωργίου Πλέσσα.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Καζαντζάκη : Χριστὸς ξανασταυρώνεται Δρ. 72
Κρόνιν : Κάστρο » 35
Βασίλιεφ : Ἱστορία Βυζαντ. Αὐτοκρατορίας 3 τ. Δρ. 190
Σακελλαροπούλου : Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως Δρ. 75
Μινιέ : Γαλλικὴ Ἐπανάσταση τόμοι 2 δρ. 60

ΣΤΗ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,
Ἁγ. Νικολάου — Ρ. Φερραίου

Ψιμάρνια Ντόπια Χαλανδρίτσης καὶ Μανωλάδος 4-5-6 ὀκάδων ὀλόπαχα
ΠΡΟΣΟΧΗ ΝΤΟΠΙΑ
πρὸς 28 τὴν ὀκᾶ
Ζυγούρια γιὰ σοῦπες πρὸς 24, καθὼς καὶ ἔντερα καὶ πατσοῦλες γιὰ τὴν μαγειρίτσα θὰ πωληθοῦν ἐν ἀφθονίᾳ εἰς τὸ Κρεοπωλεῖον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΛΑΓΑΡΗ. Πλησίον Μαρκάτου. Ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας.
Τηλέφωνον 39-60

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

08.00 Ἔναρξις — Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας ἐπιτῶν Ὡρῶν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν
11.00 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς
12.30 Ἔναρξις — Πένθιμα ἐμβατήρια
12.40 Βραδεμβούργειον Κοντσέρτο ἀριθμὸς 6 τοῦ Μπάχ
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Ἐκκλησιαστικὲς Χορῳδίες
18.80 Ὁμιλία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν κ. Θεοκλήτου
13.85 Ἡ Ἡρωϊκὴ Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν
14.95 Πένθιμα ἐμβατήρια
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ἐπιταφίου Θρήνου ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν
21.00 Ἡ 9η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν
22.15 Μουσικὴ τοῦ Ἰωάννου Σεβ. Μπάχ
22.33 Τὸ Κοντσέρτο ἀριθ. 2 τοῦ Ραχμάνινωφ γιὰ πιάνο
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 418 μ.)

17.00 Μπάχ Χορικὰ Πρελούδια
17.40 Συμφωνικὴ μουσική
19.15 Ὁ Ἐπιτάφιος Θρῆνος. Μετάδοσις ἀπὸ τὸν Ἱερὸ Ναὸ τῆς Μητροπόλεως
21.00 Συμφωνικὴ συναυλία
22.30 «Παρισ.φάλ». Μουσικόδραμα τοῦ Βάγκνερ

Ἐνοικιάζονται Δωμάτια καινουργῆ διὰ Γραφεῖα ἢ Ἰατρεῖα εἰς τὸν Α' καὶ Β' ὄροφον παραπλεύρως τῆς ἀνεγειρομένης οἰκοδομῆς Ἐμπορ. καὶ Βιομηχαν. Ἐπιμελητηρίου τηλ. 30.77.

ΤΟ ΡΑΦΕΙΟΝ
ΗΛΙΑ Α. ΚΟΜΝΗΝΟΥ
Μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου ὅπου καὶ θὰ ἐξυπηρετῇ τὴν πελατείαν του

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ πολιτευτὴς δικηγόρος κ. Μίχος Μιχαλακόπουλος ἀφικνεῖται σήμερον καὶ θὰ παραμείνῃ μέχρι τῆς Δευτέρας τοῦ Πάσχα δεχόμενος τοὺς φίλους του εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 262 οἰκίαν.

Ὁ κ. Ἰωάν. Δότσικας διεκηγόρος μετέφερε τὸ Γραφεῖον του εἰς τὴν διασταύρωσιν Γούναρη—Καναβάρη 184. Νέον Τηλ. 35-09.

Ὁ νευρολόγος ἰατρὸς κ. Θρ. Κωνσταντίνου ἀνεχώρησε διὰ Γερμανίαν.

CARON ποῦδρες εἰς 200 χρωματισμοὺς παρελήφθησαν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ Γαλλίαν εἰς τὸ κατάστημα Ἀφῶν Τζόλα. Μαιζῶνος 84, τηλ. 32—53. Πάτραι.

Ἑλληνικὸς στίχος
ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Μὲς στὴν φεγγόβολη ἐκκλησιὰ
μπαίνω νὰ προσκυνήσω
ἕνα κερὶ νὰ στήσω.
Γύρω θωρῶ εἰκονίσματα,
θωρῶ τὸ Σταυρωμένο,
μὲ βάγια στολισμένο.
Θωρῶ καὶ κόρη ἀγνάντια μου
μικρὴ κι' ὀρφανεμένη,
—ἄχ ὥρα μαγεμένη!—
Ὅλοι μ' εὐλάβεια προσκυνοῦν
τοὺς ἅγιους τόσην ὥρα,
κι' ἐγὼ τὴ μαυροφόρα!

Σ. ΣΚΙΠΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἠρώτησαν κάποτε τὸν Ἀριστοτέλην πῶς ἐξηγεῖται ἡ μεγάλη ἀγάπη τῶν ἀνθρώπων πρὸς τὸ κάλλος.

—Μονάχα ἕνας τυφλὸς δὲν θὰ μποροῦσε νὰ καταλάβῃ τὴν αἰτία, ἀπήντησε ὁ φιλόσοφος ξηρά.

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας Παρισινὸς κι' ἕνας Γασκῶνος ἦλθον κάποτε εἰς λογομαχίαν καὶ ἐπιάσθηκαν εἰς τὰ γερά. Πρὶν προφτάσουν ὅμως νὰ... ἀλληλοχειροτονηθοῦν, κατέφθασαν μερικοὶ διαβάται, οἱ ὁποῖοι τοὺς ἐχώρισαν.

—Νὰ τῶχης χάρι, εἶπε τότε ὁ Γασκῶνος στὸν ἀντίπαλό του, γιατὶ μὲ βρῆκες ἀπάνω στὶς καλές μου. Ἀλλοιῶς θὰ σὲ πετοῦσα στὸν ἀέρα τόσο ψηλά, ὥστε θὰ σ' ἔτρωγαν οἱ μυῖγες πρὶν προφτάσῃς νὰ πέσῃς στὴ γῆ!...

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

Πρόσκλησις

Προσκαλοῦνται ἅπασαι αἱ Δημόσιαι, Δημοτικαί, Πολιτικαί, Δικαστικαὶ καὶ Στρατιωτικαὶ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως Πατρῶν ὡς καὶ οἱ κ.κ. Πρόξενοι τῶν Συμμάχων καὶ Ξένων Κρατῶν ὅπως, εὐαρεστούμενοι προσέλθωσι σήμερον Μ. Παρασκευὴν καὶ ἀκολουθήσωσι τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου, γενησομένην περὶ τὴν 9ην μ. μ. ὥραν ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως)

Ι. Ν. ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΡΟΗΣ

Ἡ ἀκολουθία τοῦ ἐπιταφίου θέλει ἀρχίσῃ τὴν 4ην ἀπογευματινὴν ἡ δὲ περιφορὰ τοῦ ἐπιταφίου τὴν 6ην μ. μ. Συγκοινωνία τακτικὴ ἀπὸ Πλατεῖαν Ὄλγας.

Ἡ Ἐπιτροπὴ

409 Μαραγκοπούλειον Στρατιωτικὸν Νοσοκομεῖον

Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἐπιταφίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ ἡμῶν μεγαλομάρτυρος Ἁγ. Γεωργίου, ἄρξηται σήμερον τὴν 3ην ἀπογευματινὴν ὥραν, ἡ δὲ περιφορὰ τὴν 4.30 μ.μ. ἀκριβῶς.

Παρακαλοῦνται αἱ Στρατιωτικαὶ καὶ Πολιτικαὶ Ἀρχαί, ὡς καὶ ἡ εὐγενὴς κοινωνία τῶν Πατρῶν, ὅπως προσέλθουν καὶ παρακολουθήσουν μετὰ τῶν ἀσθενῶν μας τὴν θείαν ταύτην τελετήν.

Θέμελης Ἄγγελος
Ἀρχίατρος—Διεύθυντὴς

Ὁ Ἐπιτάφιος τοῦ Σκαγιοπουλείου

Ἡ ἀκολουθία τοῦ ἐπιταφίου τοῦ Σκαγιοπουλείου θὰ ἀρχίσῃ τὴν 5 μ. μ. ἡ δὲ περιφορὰ τὴν 7 μ. μ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη κύων κυνηγετικὸς ἀνήκων εἰς ἀξιωματικὸν τῆς Ἀνωτέρας Διοικήσεως Χωροφυλακῆς, φέρων τὰ ἑξῆς χαρακτηριστικά: Χρῶμα κατὰ τὴν πλάτην μαῦρον καὶ κατὰ τὴν κοιλίαν φαιὸν μὲ μελανὰ στίγματα. Φέρει εἰς τοὺς ὀπισθίους πόδας διπλοῦς παρόνυχας, τὸ δὲ ἕνα αὐτί του εἶναι σχισμένο εἰς τὸ κάτω μέρος. Ὁ κύων ἀκούει εἰς τὸ ὄνομα «Τζάκ» καὶ φέρει δερμάτινον περιλαίμιον. Ὁ γνωρίζων τι περὶ τούτου ἂς τὸ ἀναφέρῃ εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς ἢ εἰς τὴν πλησιεστέραν μονάδα τῆς Χωροφυλακῆς καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος ἐξοχικὴ οἰκία μὲ ὅλα τὰ χρειώδη, ὕδωρ κλπ. εἰς τὸ Προάστειον παρὰ τὴν σιδηροδρομικὴν στάσιν. Πληροφορίαι Ἀράτου 5.

Ζητοῦνται δύο οἰκίαι πρὸς ἀγοράν, ἄρτιαι καὶ ἐντὸς σχεδίου πόλεως, ἀξίας μέχρι 280 καὶ 200 λιρῶν. Πληροφορίαι Γραφεῖον Παρακαταθηκῶν (Α' Ταμεῖον).

Τυροτεχνίτης ζητεῖ ἔργασίαν. Πληροφορίαι Νικόλαον Ἀργυρόν, βαρελοποιὸν Μπουμπουλίνας 9.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἡ περιφορὰ τοῦ Ἐπιταφίου θὰ γίνῃ περὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν τῇ συμμετοχῇ τῆς εὐγενῶς προσφερθείσης μπάντας τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Νικ. Παπαγιαννάκη.

(Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ)

Α' ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΝ
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

Ἡ περιφορὰ τοῦ ἐπιταφίου γενήσεται τὴν 5 μ.μ. Ταύτην θὰ συνοδεύσῃ καὶ ἡ Δημοτικὴ Μουσική.

Ἰω. Χ. Καραμᾶνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Καναβάρη 100.

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Κ. Γ. Ἀποστολόπουλος πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ, τ. διευθυντὴς κλινικῆς τοῦ νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ τοῦ σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, διευθυντὴς τοῦ σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀν. βρέας». Δέχεται Καναβάρη 29 Πάτραι. Τηλ. 27—94.

Κ.Τ.Ε.Λ. Ἀστικῶν Γραμμῶν Πατρῶν

Ἐπιβεβλημένη ἀπάντησις

Κύριε Διευθυντά,

Εἰς τὸ φύλλον τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος σας τῆς 13)4)55 ἀνεγνώσαμεν ἀνακοινώσεις τοῦ προέδρου βοηθῶν καὶ εἰσπρακτόρων λεωφορείων ὅτι ἐπεδώσαμεν εἰς τοὺς εἰσπράκτορας δηλώσεις ἅτινας ὑπεχρεοῦντο νὰ ἐπιστρέφωσιν ὑπογεγραμμένας καὶ εἰς ἃς ἀνεφέρετο ὅτι οὐδεμίαν μισθολογικὴν ἐκκρεμότητα ἔχουν μὲ τὸ Κ.Τ.Ε.Λ. καὶ μὲ τὴν ἀπειλὴν ὅτι εἰς ἀντίθετον περίπτωσιν δὲν θὰ τοὺς κατεβάλλετο τὸ δῶρον τοῦ Πάσχα.

Εἴμεθα ὑποχρεωμένοι ἐκ τῆς ἀκατανοήτου αὐτῆς συκοφαντίας των, δι' ἣν θὰ προσφύγωμεν εἰς τὴν δικαιοσύνην καὶ διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθείας, νὰ δώσωμεν μίαν ἀπάντησιν:

Μέχρι σήμερον διὰ τοὺς τέσσαρας ἀποτελοῦντας τὸ προσωπικὸν ἑκάστου λεωφορείου καὶ πρὸς προσωπικήν των ἐξυπηρέτησιν προσήρχετο εἰς ἑξ αὐτῶν ὅστις ἐλάμβανε τὴν μισθοδοσίαν διὰ λογαριασμὸν καὶ τῶν τριῶν ὑπολοίπων, ὑπογράφων πρὸς τοῦτο τὴν μισθολογικὴν κατάστασιν.

Διὰ τοῦ ἀνωτέρω μηχανισμοῦ οὐδαμόθεν διεσφαλίζετο τὸ ΚΤΕΛ, διότι οἱ τρεῖς ὑπόλοιποι, ὁποτεδήποτε ἤθελον, ἠδύναντο νὰ ἀμφισβητήσουν τὴν λῆψιν τῆς μισθοδοσίας των, διότι πουθενὰ δὲν ὑπῆρχεν ἡ ὑπογραφή των. Παρὰ ταῦτα, ὅμως, ἀποβλέποντες εἰς διεκόλυνσιν καὶ ἐξυπηρέτησιν τοῦ προσωπικοῦ καὶ διὰ νὰ μὴ ταλαιπωροῦνται 240 ἄτομα προσερχόμενα κεχωρισμένως διὰ μισθοδοσίαν ποὺ θὰ ἀπητοῦντο πρὸς τοῦτο δύο τοὐλάχιστον ἡμέραι, ἐνῷ διὰ τοῦ ἀνωτέρω μηχανισμοῦ ἀπητοῦντο μόνον τέσσαρες ὧρες, ἠνέχθημεν μίαν τοιαύτην ἀσύμφορον δι' ἡμᾶς κατάστασιν.

Διὰ τὴν ἐξασφάλισιν λοιπόν, 1) τῶν λαβόντων διὰ τοῦ ἀνωτέρω τρόπου μισθοδοσίας ἀτόμων ἐκ τοῦ προσωπικοῦ διὰ λογαριασμὸν καὶ τῶν ἄλλων μέχρι σήμερον. 2ον) τοῦ Κ.Τ.Ε.Λ. 3ον) τῆς συνεχίσεως διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῆς ἐπιθυμίας των τῆς ὑφισταμένης καταστάσεως, συνετάχθη ἡ δήλωσις ἀλληλοεξουσιοδοτήσεως, τόσον διὰ τὸ παρελθὸν ὅσον καὶ διὰ τὸ μέλλον καὶ οἱαδήποτε αὐτούσιον παραθέτομεν κατωτέρω τὸ περιεχόμενον μὲ τὴν ἐντολὴν ὅτι ἐκεῖνοι οἱανεσδήποτε τὴν ἐπομένην δὲν ἤθελον φέρει ταύτην παρὰ πάντων ὑπογεγραμμένην δὲν θὰ ἠδύναντο νὰ λάβωσι μισθοδοσίαν καὶ δῶρον κατὰ τὸ ἐπικρατοῦν σύστημα, εἰμὴ θὰ ὑπεχρεοῦντο ἕνας ἕκαστος ὅπως προσέρχεται κεχωρισμένως δι' ἴδιον αὐτοῦ λογαριασμόν. Διὰ δὲ τοὺς ὑπογράψαντας τὴν ἀλληλοεξουσιοδότησιν θὰ προσήρχετο ὁ εἷς μόνον ἐξ αὐτῶν. Αὐτὸ καὶ μόνον ἐδηλώθη εἰς αὐτοὺς καὶ οὐχὶ ὅτι διὰ τοὺς μὴ ὑπογράψαντας δὲν θὰ ἐδίδετο τὸ δῶρον τοῦ Πάσχα, τὸ ὁποῖον ὄχι μόνον οὐδεὶς ἔχει δικαίωμα νὰ ἀφαιρέσῃ, ἀλλὰ τοὐναντίον ἐπιβάλλεται ἡ ἐπίδοσίς του, συνεπῶς αὕτη ἦτο ἡ ἔννοια τῆς ἐντολῆς διὰ τὴν ὑπογραφὴν καὶ οὐχὶ ἡ ἀπειλὴ ὅτι εἰς ἀντίθετον περίπτωσιν δὲν θὰ κατεβάλλετο τὸ δῶρον ὡς εἰς τῷ δημοσίευμα ἀναφέρεται. Διὰ νὰ κρίνῃ δὲ ἡ κοινὴ γνώμη παραθέτομεν κατωτέρω τὴν δήλωσιν.

Ὁ πρόεδρος
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΟΡΦΙΑΤΗΣ

«Λαμβάνομεν τὴν τιμὴν ν' κάτωθι ὑπογεγραμμένοι ὁδηγοὶ καὶ εἰσπράκτορες ν' δηλώσωμεν Ὑμῖν ὅτι ἀπολοῦντες τὸ ἐργατικὸν προσωπικὸν τοῦ ὑπ' ἀριθ. Π. λεωφορείου αὐτοκινήτου ἐτεταγμένου ἐν τῷ ὑφ' ἡμῶν ΚΤΕΛ ἰδιοκτησίας... ἐξουσιοδοτούμενοι μεταξύ μας ὁμολογοῦμεν ὅτι οἱοσδήποτε ἐξ ἡμῶν μέχρι σήμερον ἔλαβεν ὁμαδικῶς καὶ διὰ λογαριασμὸν ὅλων μας τὰς μισθοδοσίας μας ἀπὸ τὸ ΚΤΕΛ συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν τυχὸν ὑπερωριῶν, διαφορᾶς νυκτερινῆς ἐργασίας, 75 ο)ο τῶν ἐξαιρεσίμων ἡμερῶν καὶ πέμπτης Κυριακῆς, Πασχαλινοῦ δώρου, 13ου μισθοῦ κλπ. ἐλάβομεν ἕνας ἕκαστος ἐξ ἡμῶν τὸ ἀναλογοῦν ποσὸν τῆς μισθοδοσίας μας καὶ οὐδεμία ἐκκρεμότης ὑφίσταται πλέον τόσον μεταξύ ἡμῶν καὶ τοῦ ΚΤΕΛ, ἐπίσης δὲ ἐλάβομεν καὶ τὰς νομίμους ἀδείας μας.

Δηλοῦμεν δὲ ἐν συνεχείᾳ ὅτι αὐτὸ θέλει ἰσχύῃ καὶ διὰ τὸ μέλλον ὥστε ἡ παροῦσα χὰ ἔχῃ ἰσχὺν προκαταβολικῆς ἐξουσιοδοτήσεως ὁ οἱονδήποτε ἐξ ἡμῶν προσερχόμενον πρὸς ἀνάληψιν τῆς μισθοδοσίας μας εἰς τὸ ΚΤΕΛ καὶ δέον νὰ θεωρῆται ἐκ τῶν προτέρων ὅτι τὰ τας λαμβάνει διὰ λογαριασμὸν ὅλων μας, ἀναγνωζομεν δὲ τὴν ὑπογραφήν του διὰ τὴν ἐξόφλησιν τῶν προτέρων ἀπὸ σήμερον. Οἱ δηλοῦντες».

Συμπολῖται,
Ἐνισχύσατε καὶ ἐφέτος τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ ἐν Πάτραις Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς διὰ τῆς δωρεᾶς τοῦ δέρματος τοῦ Πασχαλινοῦ σας ἀμνοῦ. Τηλεφωνήσατε 38-43.

"ΡΕΞ"
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐγγραφῶν
ΑΥΡΙΟΝ
Ὁλοζώντανο, πλούσιο καὶ αὐδεντικὸ τὸ μεγαλεῖον τῆς αἰωνίας πόλεως καὶ ἡ ὀργιώδης Αὐλὴ τοῦ ἐστεμμένου τέρατος Καλιγούλα
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΙ ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΝΓΟΥΟΡΝΤ
ΒΙΚΤΟΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ - ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΕΝΤΖΕΤ
Ἡ ταινία ἀποτελεῖ συνέχεια τοῦ «ΧΙΤΩΝΟΣ»

ΡΕΚΤΙΦΙΕ
ΝΙΚ. ΜΠΟΝΑΝΟΣ - ΚΥΡ. ΛΥΚΟΥΔΗΣ & Σ^ΙΑ
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
ΛΕΩΦ. ΓΟΥΝΑΡΗ 23 — ΤΗΛ. 22-56
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΜΗΧΑΝΩΝ
Πετρελαιομηχανῶν—Βενζινομηχανῶν—Ἀρδευτικῶν συγκροτημάτων—Τρακτὲρ—Ἐλαιουργείων—Πιεστηρίων κλπ.
ΜΗΧΑΝΩΝ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
ΡΕΚΤΙΦΙΕ: Κυλίνδρων, Στροφάλων, Πιστονίων, Βαλβίδων κ.λ.π.
ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ: Πιστόνια, Ἐλατήρια, Πύρροι, Δακτυλίδια, Βαλβίδες κλπ.
ΑΝΑΜΕΤΑΛΛΩΣΕΙΣ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Εἰδικὸς ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης χεριῶν καὶ ποδῶν ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων
DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καναβάρη 180 (ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΑΣΤΥ ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
Κατάλληλον
ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ὅλων τῶν ΕΛΛΗΝΩΝ
Τὸ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ
Μνημειῶδες Μεγαλούργημα
LUX FILM
ΘΕΟΔΩΡΑ
Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ
THEODORA
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἡ Ταπεινὴ Γυναῖκα τοῦ Λαοῦ πού περιεβλήθη τὴ Βασιλικὴ Πορφύρα, γιὰ νὰ Κυβερνήση τὴ μεγαλύτερη Αὐτοκρατορία τῆς Ἀνατολῆς.
ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΟΣ
ΘΕΑΜΑ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ πού θὰ συγκινήση βαθειὰ κάθε ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΨΥΧΗ
ΤΖΙΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ (Θεοδώρα) • ΖΩΡΖ ΜΑΡΣΑΛ (Ἰουστινιανός)
Ἡ Ἑλληνὶς ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ (Σαΐντια) • ΝΕΡΙΟ ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΙ (Βιλισάριος)
ΑΝΡΙ ΓΚΙΖΟΛ (Ἰωάννης τὸ Καππαδοκίας)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ 2 ΜΕΡΕΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΛΛΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ
ΤΩΝΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ
Ὁ φανταιζίστας τραγουδιστὴς
ΒΑΣΟΣ ΣΕΪΤΑΝΙΔΗΣ
Ἡ διεθνὴς λαϊκὴ ἀττραξιὸν
ΕΜΜ. ΧΙΩΤΗ
(Μπουζούκια)
Τὸ καταπληκτικὸ χορευτικὸ
ΜΗΝΑΣ ΓΙΩΤΗ & ΚΑΣΗ
Καὶ τὸ ἀστέρι τοῦ Ραδ. Σταθμοῦ Ἀθηνῶν
ΖΩΗ ΜΑΓΚΟΥ
Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΜΠΟΥΑΤ μὲ λαϊκὰς τιμὰς
Α' θέσις δρχ. 10
Β' » » 5

Η «ΗΜΕΡΑ»
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
Ἀπὸ τῆς 11ης πρωϊνῆς πωλεῖται εἰς Ἀθήνας εἰς τὰ κάτωθι περίπτερα:
1) Περίπτερον Τριανταφύλλου, ἔξωθι ἑστιατορίου «ΗΒΗ» (ὁδὸς Πανεπιστημίου).
2) Περίπτερον Δεστούνη ἔξωθι φαρμακείου Μαρινοπούλου (ἀρχὴ ὁδοῦ Πατησίων).
3) Περίπτερον γωνίας Σωκράτους καὶ Ἁγίου Κωνσταντίνου.
4) Περίπτερον, ἔξωθι καφενείου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» (Χαυτεῖα).
5) Περίπτερον Παπαϊωάννου, ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὁμονοίας (ἔξοδος πρὸς τὴν ὁδὸν Γ' Σεπτεμβρίου).
Γραφεῖον Ἐπαρχιακῶν Ἐφημερίδων Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Σωκράτους 41, τηλέφ. 55—791, Ἀθῆναι.

Λυχνὲ ΙΝΤΕΑΛ
Τηλ. 30-31
Western Electric
ΑΥΡΙΟΝ
Ὁ νέος θρίαμβος τῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς. Τὸ ρομάντζο τοῦ Περεσιάδη
Η ΓΚΟΛΦΩ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ
ΓΙΩΡΓΟ ΓΛΗΝΟΥ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟ & Ο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ