ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

ΤΟΥ κ. ΛΑΜΩΡΟΥ ΒΑΛΕΝΤΗ

Τὰ νειάτα εἶναι θιαστικά. Ἡ σπιθοβόλα φλόγα τους θέλει πρόωρα νὰ φωτίσει, ν' ἀστράψει, καὶ νὰ καταυγάσει τὸ σύμπαν. Ἡ σώφυχη δημιουργική διάθεση ποὺ χοχλάζει μέσα στὸ θερμὸ αἷμα πασχίζει νὰ βρεῖ τὸ ξέσπασμά της σὲ νεοφάντες δημιουργίες ποὺ δείχνουν ὅλο τὸ συναισθηματικὸ ἀνατάραγμα τῆς πρωτόφαντης πνοῆς. Ἡ πρωθόρμητη ροὴ τῆς θρυσομάνας ποὺ κλείνουν μέσα τους τὰ νειάτα ξεχύνεται σ' ἕνα ὁρμητικὸ ξεχύλισμα μὲ τὶς πρῶτες δημιουργίες της. Τοῦτο τὸ δυναμικὸ φαινόμενο φανερώνεται μὲ τὸν πιὸ ἀνάγλυφο τρόπο στὶς ὡραῖες νουβέλες ποὺ γράψε μὲ τὸν παραπάνω τίτλο ὁ νεαρὸς λογοτέχνης κ. Βαλέντης.

Ὅσο κι' ἂν ἡ λογοτεχνικὴ αὐτὴ προσφορὰ στέκει στὸ πρωτοξύπνημα μιᾶς λυρικῆς διάθεσις δὲν μπορεῖ μ' ὅλα ταῦτα νὰ λογαριαστεῖ σᾶν πρωτόλειο χωρὶς πλατύτερο ἐνδιαφέρον. Γιατὶ οἱ νουβέλες τοῦ κ. Βαλέντη εἶναι κυριαρχημένες ἀπὸ ἀγάπη γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὴ φύση ποὺ ὁλοζώντανη ξεπηδάει σὲ ζωγραφικὲς περιγραφὲς καὶ σὲ ἔντονη ψυχογραφία τῶν προσώπων. Ὕφος στρωτὸ χαριτωμένο, χωρὶς καμμία ἐκζήτηση τραβάει τὸν ἀναγνώστη καὶ τὸν ξεκουράζει μὲ τὶς ἐναλλασσόμενες χρωματικὲς μεταπτώσεις. Γλῶσσα, ὁμαλή, ζωντανή δημοτική, μὲ ἑνότητα στὴν ἔκφραση χαρίζει στὴ φράμα ἐκεῖνο ποὺ ἀποζητάει ἡ ἱστόρηση ἁπλῆς ζωῆς, ὅπως εἶναι τὰ θέματα τοῦ βιβλίου. Φράση κοντὴ μὰ ζουμερὴ χωρὶς πλατειασμοὺς σφιχτοδένει τὰ νοήματα καὶ κρατάει ἀδιάπτωτο τὸ ἐνδιαφέρον. Πλούσια φαντασία σὲ ρεαλιστικὰ μοτίβα δίνει ὁλοκληρωμένες μορφὲς καὶ στήνει εἰκόνες φανταχτερές,συναρπαστικὲς καὶ θελκτικές. Πετυχημένες παραβολὲς σὲ ποιητικὸ λόγο δεσμένες ξεδιπλώνονται λεύτερα σᾶν πεζοτράγουδο μὲ μουσικότητα πλαστική. Αὐτὰ εἶναι τὰ βασικὰ χαρίσματα τῆς δουλειᾶς τοῦ κ. Βαλέντη.

Τὰ νειάτα ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ τὴ θέρμη τῆς ἀγκαλιᾶς τῆς μάνας γιὰ νὰ τρανέψουν καὶ νὰ μεστώσουν. Τὰ λόγια μου εἶναι τὸ ξέσπασμα τῆς ἀγάπης μόυ γιὰ τὰ νειάτα. Εἶναι ἀκόμα ἡ παραινετικὴ ἀξιολόγηση τῆς προσπάθειάς τους.

ΤΙΜ. Γ. ΒΟΛΑΣ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ κ. ΤΣΑΚΙΡΗ

Εἰς τὸ οἴκημα, ὅπου ἄλλοτε ἡ Βρετανικὴ ὑπηρεσία Τύπου ἐπὶ τῆς Πλατείας Γεωργίου Α' ἠνοιξεν ἀπὸ τῶν Χριστουγέννων μία νέα ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς συμπολίτιδος καθηγητρίας κ. Εὐγ. Τσακίρη. Καὶ ἄλλοτε, καὶ μάλιστα προσφάτως, ἡ κ. Τσακίρη ὀργάνωσεν ἔκθεσιν πινάκων της ἐνταῦθα, ἡ ὁποία ἀπὸ τοὺς φιλοτέχνους εἶχε πολὺ εὐμενῆ ὑποδοχήν, πολλοὶ δὲ πίνακες, σχεδὸν τὸ σύνολον, διετέθησαν τότε εἰς τὴν πόλιν μας. Ἀλλὰ ἡ κ. Τσακίρη, ἀκαταπόνητος καὶ δημιουργικὴ πάντοτε, συνεχίζει ἀκατάπαυστα τὸ καλλιτεχνικόν της ἔργον καὶ ἡ τελευταία ἔκθεσίς της ἔχει νὰ παρουσιάσῃ τὰς τελευταίας της ἐργασίας, ἀπὸ τοῦ καλοκαιροῦ καὶ ἐντεῦθεν. Πενῆντα ἐκλεκτοὶ πίνακες εἶναι ἡ παραγωγὴ αὐτή, τὴν ὁποίαν καλεῖται τὸ κοινὸν νὰ γνωρίσῃ, παρακολουθῶντας ἔτσι τὴν ἐπίδοσιν καὶ τὴν φιλοπονίαν τῆς καλλιτέχνιδος.

Ἡ κ. Τσακίρη παρουσιάζει ἀξιόλογον ἔργον μὲ ἐπεξεργασίαν τεχνικωτάτην καὶ μὲ φωτεινὴν σύλληψιν. Ἕνας πίνακας μὲ φόντο τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Ἀράτου καὶ τὸ κάστρο ψηλά, εἶναι ἀπὸ τοὺς καλύτερους. Τὸ φῶς δὲ ποὺ ἔχει τὸ «Γυμνὸ» (σπουδὴ) εἶναι πραγματικὰ ἕνα κατόρθωμα, ἕνα εὕρημα. Παρακολουθῶ μὲ προσοχὴ πολλοὺς ἀπὸ τοὺς ἐκτιθεμένους πίνακας τοὺς ὁποίους τῆς ἐνέπνευσεν ἡ Πάτρα καὶ τὸ Καϊάφα, τὸ τελευταῖον εἰς μίαν καλοκαιρινὴν ἐκεῖ διαμονὴν ἐφέτος τῆς καλλιτέχνιδος.

Παρ' ὅλους τοὺς χαλεποὺς καιροὺς, εἶναι κάποιο εὐγενικὸ ξεκούρασμα νὰ ἀνεβῇ κανεὶς στὴν ἔκθεσιν τῆς κ. Τσακίρη καὶ νὰ μείνῃ μπροστὰ στὴν ὡραία ἐργασία της, ποὺ εἶναι τόσο ἀποδοτικὰ πλούσια καὶ ἐνδιαφέρουσα.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῆς πρώτης τοῦ ἔτους τὸ ἐνταῦθα Ἑλληνο-Ἀμερικανικὸν Ἐπιμορφωτικὸν Ἵδρυτικοῦτον ὠργάνωσε διὰ τὴν σήμερον Τρίτην ὥρα 4 μ. μ. ἀριθμὸς ὡρᾶς τέρψεως καὶ ψυχαγωγίας τῶν μαθητῶν του μὲ ἴσματα, ἀπαγγελίας, μουσικὴν ὀρχήστραν καὶ βιολοῦν καὶ κλειδοκυμβάλου καὶ ἐν κατακλείδι με τὴν βασιλόπιτταν. Εἰς ἣν ὡραίαν ταύτην ἑορτὴν ἐκλήθησαν αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ οἱ γονεῖς τῶν μαθητῶν, λόγῳ δὲ τοῦ περιωρισμένου χώρου τῶν αἰθουσῶν αἱ τροσκλήσεις εἶναι ὀνομαστικαὶ καὶ ἠμιθμημέναι.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου «Ἀχαιὸς» τοῦ κ. Κουλουμπῆ, ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησεν εἰς ἐκλεκτὴν ἐμφάνισιν τὸ λογοτεχνικὸν δοκίμιον τοῦ κ. Κ. Ταναταφύλλου «Λογοτεχνικὴ γνωριμία τῆς Καινῆς Διαθήκης». Πρόκειται περὶ πρωτοτύπου καὶ ἐνδιαφερούσης μελέτης τοῦ ἐγκρίτου συμπολίτου μας, ἡ ὁποία ἐδόθη καὶ ὡς διάλεξις πρὸ καιροῦ ἐνώπιον τῶν μελῶν τοῦ Ἱδρύματος «Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια» καὶ εἰς τὴν ὁποίαν οὗτος προβαίνει, μὲ ἀπαράμιλλον φραστικὴν λιτότητα, εἰς ἀνάλυσιν τῆς ἱστορικῆς προελεύσεως τῆς γλώσσης τοῦ Εὐαγγελίου κατὰ τρόπον ἐπαγῶγον καὶ διὰ τὸν ἀναγνώστην πειστικώτατον ἀπὸ ἀπόψεως ἀναμφισβητήτων ντοκουμέντων, ποὺ παρατάσσονται μὲ ἐπιμέλειαν καὶ εὐσυνειδησίαν.

ΤΟ «ΕΡΓΟΧΕΙΡΟ»

Ἐκυκλοφόρησε μὲ ὡραιότατα σχέδια καὶ μετὰ παραρτήματος τὸ 17ον τεῦχος μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ μοναδικοῦ Ἑλληνικοῦ περιοδικοῦ πλεκτῶν καὶ κεντημάτων «Ἐργόχειρο». Τιμὴ τεύχους δρχ. 3000. Πώλησις βιβλιοπωλείου Κουλουμπῆ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ ἐκφράσω καὶ δημοσίᾳ τὰς ἀπείρους μου εὐχαριστίας πρὸς τὸν διακεκριμένον ἰατρόν κ. Λαμπίρην, ὁ ὁποῖος διὰ δύο ἐπιτυχῶν ἐγχειρήσεων προστάτου παρὰ τὰ 79 μου χρόνια μὲ ἔσωσεν ἐκ βεβαίου θανάτου, ἐπιπροσθέτως δὲ πρὸς τὰς ἀδελφὰς νοσοκόμους Δας Ἀργυρῶ Βουτσινᾶ προϊσταμένην καὶ Βάσω Μαμάκη τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν ὡς καὶ τὸ λοιπὸν προσωπικόν.

Ὁ εὐγνωμονῶν

Χαράλ. Παπαντωνόπουλος

Σανδαλοποιὸς

ΕΝΩΣΙΣ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται τὰ μέλη τῆς Ἑνώσεώς μας, ὅπως διέλθουν ἐκ τῶν γραφείων μας (Πρακτορεῖον Μουσακοπούλου Ἀγ. Ἀνδρέου 34) τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς 11ης τρέχοντος ἵνα παραλάβωσι τὰ χορηγηθέντα μπισκότα κλπ. Παρελθούσης τῆς ὡς ἄνω προθεσμίας πᾶς μὴ παραλαβὼν οὐδεμίαν διεκδίκησιν θὰ ἔχῃ.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΚΟΠΤΙΚΗ - ΡΑΠΤΙΚΗ

Εἰς τὸ Ἐργοστάσιον γυναικείων φορεμάτων

ΜΑΡΙΓΩΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗ

Παναγιάσση 38

διδάσκεται ἡ Κοπτικὴ μὲ γεωμετρίαν καθὼς καὶ ἡ Ραπτικὴ παρὰ πεπειραμένης διδασκαλίσσης.

Ἐκμάθησις τελεία καὶ συντομωτάτη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐξακολουθοῦν μὲ μεγάλη ἐπιτυχία αἱ παραστάσεις τοῦ ἐλαφροῦ μουσικοῦ συγκροτήματος Ρένας Ντόρ — Οἰκονομίδη — Μανέλλη, στὸ Δημοτικὸν Θέατρον μὲ εἰσπράξεις, ποὺ εἰς πολλὰς περιπτώσεις, ὑπερέβησαν κάθε προηγούμενον ἄλλον θίασον.

Ὡς πληροφορούμεθα μεταξὺ τῶν ἁρμοδίων τοῦ ἐν λόγῳ θιάσου καὶ τῶν ἐκπροσώπων τοῦ Θεάτρου Κερκύρας διεξάγονται διαπραγματεύσεις διὰ μίαν σειρὰν παραστάσεων εἰς τὴν νῆσον μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ πρώτου ἐκ Πατρῶν. Τὸ ἀποτέλεσμα πάντως θὰ κριθῇ ἐξ ὡρισμένων προϋποθέσεων. Πάντως τὸ συγκρότημα τοῦ Δημοτικοῦ θὰ τερματίσῃ τὰς παραστάσεις του τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακὴν πιθανῶς.

= Ἐν τῷ μεταξὺ ἐπιστρέφει σήμερον ἐξ Ἀθηνῶν ὁ θεατρώνης κ. Ν. Λοβέρδος, ὅστις διεξήγαγε μακρὰς συνεννοήσεις εἰς τὴν πρωτεύουσαν διὰ τὴν μετάκλησιν εἰς τὴν πόλιν μας ἑνὸς θιάσου, ὅστις, ὡς λέγεται, δυνατὸν νὰ εἶναι καὶ πρόζας. Θετικὰ καὶ πάντως πληροφορίαι δὲν ὑπάρχουν ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅσον ἀφορᾷ τὸ ἀποτέλεσμα τῶν συνεννοήσεων τούτων. Ἕνα ὅμως εἶναι βέβαιον, ὅτι μετὰ τὸν ἀποχωρησιν τοῦ θιάσου Ντὸρ, τὸ Δημοτικὸν Θέατρον θὰ παρουσιάσῃ ὁπωσδήποτε νέον συγκρότημα.

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ

Σ' ἕναν ἐξαιρετικὰ καλοτυπωμένο τόμο οἱ «Φίλοι τοῦ Βιβλίου» κυκλοφόρησαν τὸ περίφημο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου Ἀμερικανοῦ συγγραφέα Τζὼν Σταϊνμπέκ «Ἄνθρωποι καὶ ποντίκια». Τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ τῆς σύγχρονης πεζογραφίας, ἔχει μεταφρασθῆ σὲ ὅλες τὶς γλῶσσες, ἔγινε θέατρο,ἔγινε φίλμ, καὶ σημείωσε μία ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες. Πώλησις βιβλιοπωλείου Κουλουμπῆ.

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,,

6 Ἰανουαρίου 1912

Τηλεγραφοῦν ἐκ Χανίων, ὅτι ἐκτὸς τῶν δύο Μουσουλμάνων οἱ ὁποῖοι ἐφονεύθησαν εἰς τὴν συνοικίαν «Καινούργια Χώρα» ὑπὸ Κρητῶν ἀντεκδικουμένων διὰ τὸν τραυματισμὸν ἑνὸς Χριστιανοῦ, ἐτραυματίσθη καὶ τις Κρὴς Χριστιανὸς ὅστις ἀπεβίωσε χθές. Μεγάλη ἔξαψις τῶν πνευμάτων παρατηρεῖται καὶ ὑπάρχουν φόβοι ἀντεκδικήσεων.

—Κατ' ἐπισήμους πληροφορίας τῶν προξένων Πρεβέζης καὶ Ἰωαννίνων ἡ χολέρα ἐπεκτείνεται εἰς τὰ στρατιωτικὰ σώματα Φιλιππιάδος. Οἱ κάτοικοι πανικοβληθέντες ἐπειράθησαν νὰ διασπάσουν τὴν στρατιωτικὴν ζώνην καὶ εἰσέλθουν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ἔδαφος. Νεώτερα δὲ τηλεγραφήματα ἐκ Πρεβέζης ἀναφέρουν ὅτι ἡ χολέρα λαμβάνει καταπληκτικὰς διαστάσεις, οἱ στρατιῶται δὲ τῆς ἐκεῖ φρουρᾶς ἔχουν ἐπαναστατήσει καὶ ζητοῦν νὰ λιποτακτήσουν. Αἱ παραμεθόριοι Ἑλληνικαὶ ἀρχαὶ ἔλαβον πάντα τὰ μέτρα πρὸς παρεμπόδισιν

—Ἀγγέλλεται ἐκ Ρώμης, ὅτι ἡ Νορβηγικὴ Βουλὴ ἀνεγνώρισεν εἰς τὰς γυναῖκας ὅλα τὰ δικαιώματα, τὰ ὁποῖα κέκτηται ὁ ἄνήρ, ἐκτὸς τοῦ ἱερέως, τοῦ ἱππικοῦ, τοῦ διπλωμάτου καὶ τοῦ ἀξιωματικοῦ.

—Ὁ κ. Γούναρης ἐρωτηθεὶς ἐν Ἀθήναις, ἂν θὰ συμμετάσχῃ τῆς συσκέψεως τῶν Θεοτοκικῶν ἀπήντησεν ὅτι ἀγνοεῖ ἂν θὰ γίνῃ σύσκεψις. Ἐβεβαίωσεν ὅμως, ὅτι ἔλαβεν ἐπιστολὴν ἐκ μέρους τοῦ κ. Θεοτόκη καὶ ὅτι θὰ συναντηθῇ μετ' αὐτοῦ.

—Αἱ ἐξ Ἀθηνῶν ἁμαξοστοιχίαι ἔφθασαν χθὲς μὲ δίωρον καθυστέρησιν, διότι μεταξὺ Ἀκράτας καὶ Πλατάνου ἔπεσεν ἐπὶ τῆς γραμμῆς ὀγκώδης βράχος ἐξ ὑπερκειμένου ὄρους, παρασύρας τὴν γραμμὴν εἰς διάστημα 40 — 50 μέτρων. Ὁ βράχος παρέμεινεν ἀκέραιος, μὴ συντριβεὶς ἐκ τῆς πτώσεως, δι' αὐτὸ δὲ καὶ ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ ὁ τεμαχισμός του διὰ δυναμίτιδος. Οἱ ἐπιβάται μετεφέρθησαν εἰς Πάτρας δι' ἄλλων τραίνων.

—Ὁ καθαριστὴς ἑνὸς ἀγομαίου αὐτοκινήτου, ἀνήκοντος εἰς τοὺς κ.κ. Κανάρην καὶ Κολαΐτην ἀφοῦ τὸ ἐκαθάρισεν ἠθέλησε νὰ τὸ θέσῃ εἰς κίνησιν, χωρὶς νὰ γνωρίζῃ τὸν χειρισμόν του. Ἀποτέλεσμα τῆς ἀβαημοσύνης του ὑπῆρξεν ὁ θρυμματισμὸς τοῦ αὐτοκινήτου ἐπί τινος στοᾶς τῆς ὁδοῦ Κανακάρη, πρὸς ἣν μεθ' ὁρμῆς τὸ κατηύθυνε διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὸν διαμελισμὸν μιᾶς γίδας, ἡ ὁποία εὑρέθη πρὸ τοῦ αὐτοκινήτου.

—Μία ἅμαξα μόνιππος ἀπὸ ρυτῆρος ἐλαύνουσα παρὰ τὸν Ἅγιον Ἀθανάσιον παρέσυρε καὶ ἐτραυμάτισε σοβαρῶς εἰς τὴν κεφαλὴν καὶ τοὺς πόδας τρία ἄτομα ἐπιστρέφοντα ἐκ Ζαρουχλεΐκων εἰς τὰς Πάτρας.

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

«Σήμερον τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ φύσις... Τὰ ἄνω τοῖς κάτω συνεορτάζει· τὰἄνω τοῖς κάτω συνομιλεῖ. . . .»

—Μεγάλη, ὄντως ἡ ἑορτή,τὴν ὁποίαν ὁ χριστιανικὸς κόσμος ἐπιτελεῖ μετ' εὐλαβείας καὶ λαμπρότητος, ὑμνολογῶν καὶ δοξάζων τὸν ἐπιφανέντα Θεόν.

= Ἄλλοτε, ὅταν ὁ καιρὸς ἦταν ἄθλιος, ἐπεριμένομε τὴν κατάδυσιν τοῦ Σταυροῦ διὰ νὰ «ξαστερώσῃ».

—Ἐπρόκειτο, πράγματι, περὶ φαινομένου, τὸ ὁποῖον παρετηρεῖτο συχνὰ καὶ εἶχεν ἐπικρατήσει πλέον ὡς ἀναμφισβήτητον δεδομένον.

—Ἐφέτος ὅμως ποὺ ὁ καιρὸς ἦτο καλός, τοὐλάχιστον μέχρι χθές, ἐκδηλοῦνται φόβοι μήπως συμβῇ τὸ ἀντίθετον.

—Οἱ φόβοι δὲ αὐτοὶ ἐγεννήθησαν ἀπὸ τὰ σύννεφα ποὺ ἐνεφανίσθησαν πρὸς τὸ ἑσπέρας.

— Καὶ τὰ ὁποία εἶναι ἀπειλητικά.

= Ἐνῷ ἡ περιφέρεια μας ἔχει κυριολεκτικῶς σαπίσει ἀπὸ τὶς βροχές, εἰς τὴν Κρήτην παραπονοῦνται διὰ... ξηρασίαν!

—«Ἡ γῆ, γράφει ἐφημερὶς τοῦ Ἡρακλείου, διψᾷ· τὰ νερὰ ποὺ ἔρριξε ὡς τώρα εἶναι πολὺ λίγα καὶ σέ μερικὰ μέρη δὲν ἔβρεξε καθόλου.

—»Πολλὰ χωριά, μὰ ἡ πόλις μας φαίνεται στερεοῦνται ἐπαρκοῦς ποσίμου νεροῦ, λόγῳ τῆς ἀνομβρίας»!

— Δὲν ἔρχονται οἱ Κρητικοὶ νὰ ἰδοῦν τὶ γίνεται μόνον ἐκεῖ στὸ Ψαροφάϊ, ἀπὸ νερὰ καὶ λάσπες;

—Καὶ ἅμα ἰδοῦν μόνον τὸ μέρος αὐτὸ, δὲν χρειάζεται νὰ πᾶνε πουθενὰ ἄλλοῦ γιὰ νὰ πάρουν ἰδέα τοῦ τὶ περάσαμε.

—Ἀλλὰ καὶ στὰ Ταμπάχανα ἂν θελήσουν νὰ πᾶνε, γιὰ πιὸ κοντά, τὸ ἴδιο εἶναι! . . .

=Εἰς ὅλες τὶς δενδροφυτευμένες πλατεῖες τῶν μὴ κεντρικῶν σημείων τῆς πόλεως προσετέθη, πρὸς τὸ ἐσωτερικόν των, καὶ δεύτερα σειρὰ δενδρυλλίων.

—Ἐν τῷ μεταξὺ συνεπληρώθη καὶ ἡ φύτευσις τῶν διαφόρων πάρκων καὶ κηπαρίων τῆς πόλεως μὲ τὰ νέα ἐποχικὰ ἄνθη.

=Μὲ τὴν καλοκαιρίαν τῶν ὀλίγων τελευταίων ἡμερῶν, ἤρχισαν νὰ ἐπανεμφανίζωνται καὶ οἱ μυῖγες.

—Εἶχαν ἐξαφανισθῆ γιὰ λίγο διάστημα ποὺ τὸ κρῦο ἦταν τσου χτερό.

—Μόλις ὅμως ἐαναβγῆκε ὁ ἥλιος, ξαναζωντάνεψαν κι' αὐτές!

—Ἀλλοίμονον ἂν ἀρχίσουν ἀπὸ τώρα τὴ δρᾶσι τους!

=Μὲ ἐξαιρετικὴν καλοκαιρίαν διεξήχθη προχθὲς ὁ δὶς ἀναβληθεὶς εἰς τὸ παρελθὸν ἀγὼν ὑπὲρ τῆς μητρὸς τοῦ ἀθλητοῦ Βασκάλογλου.

—Ἡ συρροὴ τοῦ φιλάθλου κόσμου ἦτο τοιαύτη, ὥστε οἱ διοργανωταὶ του ἔμειναν ἀπολύτως ἱκανοποιημένοι.

—Ἔτσι ἐτακτοποιήθη ἕνα ζήτημα, τὸ ὁποῖον παρ' ὀλίγον νὰ δημιουργήσῃ ἱστορικὸν... παρελθόν!

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Τρίτη 6 Ἰανουαρίου 1948

6.45 Μουσική. 7 Ὑγιεινὴ γυμναστική. 7.10 Ἐμβατήρια. 7.15 Εἰδήσεις. Δελτίον Ἀγορανομίας. 7.35 Διαφημίσεις. 7.40 Μουσική. 7.45 Τὸ καθημερινό μας πρωινὸ ξεκίνημα. Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὑγείαν μας. 7.55 Μουσική. 8.50 Μετεωρολογικὸν δελτίον. Οἱ ὡραιότερες ἱστορικὲς καὶ φιλολογικὲς σελίδες. 8.55Μουσική. 9.15 Τέλος τῆς πρωινῆς ἐκπομπῆς. 12 Ἐλαφρὰ μουσική.12 30 Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὸν Ἕλληνα ἐργάτην. 12.40 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 13 Εἰδήσεις. 13. 10 Ὁδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 13.15 Μουσικὴ γιὰ ξυλόφωνο. 13.30 Ἀναμετάδοσις ἐκ Παρισίων τῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 13.45 Ἡ ὀρχήστρα Μ. Γαβριηλίδη. Τραγοῦδι ὁ Τώνης Μαρούδας. Συμμετέχουν ἡ Μαρίκα Νέζερ καὶ ὁ Γεῶργος Γαβριηλίδης. 14 Περίπατοι ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα. 14.10 Μουσικὸν διάλειμμα. 14.15 Διαφημίσεις. 14.30 Εἰδήσεις. 14.45 Δίσκοι κατ' ἐκλογὴν ἀκροατῶν. 15 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος. 16 Ἀνακοινώσεις. 16.10 Διάσημοι σολίστ. 16.45 Γαλλικὴ ἐκπομπή. 17 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες17.30 Διὰ τὰ παιδιὰ τῆς Ἑλλάδος (Ἡ μεταπολεμικὴ ἑλληνικὴ γενεά). 17.45 Ἡ ὀρχήστρα Ἄρτυ Σώ. 18 Νοτιοαφρικανικὴ ἐκπομπή. 18 15 Μουσικὴ γιὰ κινηματογραφικὸ ὄργανο. 18.30 Ἡ ὥρα τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας (διὰ τὸν λαόν). 18.40 Παλαιὰ μουσική. 19 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικήν). 19.10Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 19.15 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυίαν (εἰς τὴν Σερβικήν). 19.25 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυίαν (εἰς τὴνΓαλλικήν). 19.30 Ὁδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 19.35 Εὔθυμο πρόγραμμα. 20.15 Εἰδήσεις. 20. 30 Εὔθυμο πρόγραμμα. 21 Διαφημίσεις. 21.15 Ἡ ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος. 21.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 21.45 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 22.15 Εἰδήσεις. 22.30 Συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Σταθμοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἰωσήφ Μπουστίνηοῦ. 23.30 Εἰδήσεις. 23.40 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Ρουμανίαν. 23.50 Εὔθυμο πρόγραμμα. 00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸ ὑπαγορεύσεως. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Προκηρύσσεται διαγωνισμὸς πρὸς εἰσαγωγὴν 50 μαθητῶν εἰς τὴν σχολὴν Ἀεροπορίας (ἀξιωματικῶν χειριστῶν). Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον νὰ ἀπευθύνωνται ἡμῖν. (Γραφεῖον Μητρώου καὶ Στρατολογίας.)

Ὁ Δήμαρχος

Θ. Ζαφειρόπουλος

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ

ΔΙΑ ΤΑ ΜΑΛΛΙΝΑ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ ΜΑΣ

Προηγοῦμεναι εἰσφοραὶ δρχ. 148.042.500. Προσωπικὸν Β' Ταμείου Πατρῶν δρχ. 210.000. Προσωπικὸν Δασαρχείου Πατρῶν δρχ. 105.000. Κοινότης Ριόλου δρχ. 160.000. Σύλλογος Ἰδιωτικῶν ὑπαλλήλων Πατρῶν ἡ Ἕνωσις δρχ. 150.000. Κωνσταντ. Κανελλόπουλος (εἰς μνήμην Βασ. Μιχελῆ) δρχ. 20.000 Προσωπικὸν Τροχαίας Κινήσεως Πατρῶν δρχ. 400.000. Μόνιμον ἐργατοϋπαλληλικὸν προσωπικὸν Δήμου Πατρέων δρχ.1.075.000.

Σύνολον χρηματικῶν εἰσφορῶν δρχ. 150.162.500.

ΔΩΡΕΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΦΑΝΕΛΛΑΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ,,

Ὁ ἐπόπτης καὶ οἱ φύλακες Κοινοπραξίας Πετρελαίου, κατόπιν ἐνεργηθέντος μετοχοῦ των ἐράνου, κατέθεσαν εἰς τὸ ἐνταῦθα παράρτημα τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου"διὰ τοῦ ἐπόπτου κ. Κόκλα Θεοφάνους τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 105.000 διὰ τοὺς μαχομένους

Τὸ Διοικ. Συμβούλιον τοῦ ἱδρύματος εὐχαριστεῖ θερμῶς.

ΔΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ

Εἰς τὸν ἐνταῦθα «Σύνδεσμον τῶν Φίλων τοῦ Στρατοῦ", ὁ ὁποῖος ἑτοιμάζει τὸ «Σπίτι τοῦ Στρατιώτου", ὁ κ. Βασ. Δημητρόπουλος ἀπέστειλε δραχμὰς 1.000.000.

Ὁμοίως ἡ ἑταιρεία «Θ. Ἀσημακόπουλος Α. Ε.", ἀπέστειλε δρχ. 500.000.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς Κας Εὐγενίας Τσακίρη νὰ μείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς 15 Ἰανουαρίου. Ὧραι 10—1 π. μ. 1—8 μ. μ. Ὁδὸς Κορίνθου 224 (ἀνωθεν Πανάγου).

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι :

Ὁ ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΥΛΩΝΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Γρηγορίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Γεωργούλη, γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΑΘΗΝΑ ΚΟΛΥΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Μούζιου, γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

****

Ὁ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ ΡΟΥΧΩΤΑΣ, υἱὸς τοῦ Παναγιώτη καὶ τῆς Ἰφιγενείας τὸ γένος Μαργαρώνη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Σοφία Σουρμελῆ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις θυγάτηρ τοῦ Ἀνέστη καὶ τῆς Ἀνατολῆς τὸ γένος ΚΗΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελε