

λακτίζειν», διότι ἡ θεοληνευστία τῶν Ἁγίων Γραφῶν εἶναι ὁ βρά-  
χος, ἐφ' οὗ συντρίβονται αὐτοὶ μετὰ τῆς ἀνωτέρας τῶν κοιτικῆς.

Ἀθήναι.

Παρθένιος Κ. Πολάνης  
Διάκονος

## Η ΒΑΡΚΟΥΛΑ - ΚΡΗΤΗ

Τὴν ἀγκαλιά του ἀνοίγει λαχταρίζοντας  
μέρα καὶ νύχτα τ' ὄμορφο λιμάνι  
στὴ δύστυχη βορκοῦλα τὴν ἀκούραστη  
ποῦρχεται πάντα καὶ ποτὲ δὲν φθάνει.



Κι' ὄλο παλαίβ' ἢ βάρκα κι' ἀγωνίζεται  
μεσ' στὸ γιολὸ παντέρμη καὶ μόνη  
καὶ τὸ πανί της κουρελιάζει ὁ ἄνεμος  
καὶ τρῖζει ραγισμένο τὸ τιμόνι.



Τὴν πολεμοῦν οἱ ἄνεμοι ἀπὸ τὰ πέρατα,  
τὴν πολεμοῦν οἱ κεραυνοὶ ἀπὸ τὰ νέφη,  
καὶ τὸ λιμάνι ἀνοίγει τῆς ἀγκάλης του  
κι' ἡ βάρκα κάνει νάρθη κι' ὄλο στρέφει.



Καὶ φαίνεται καὶ χάνεται στὰ κύματα,  
στοῖνα πλευρὸ, στ' ἄλλο πλευρὸ τῆς γέρνει.  
πότ' ἕνα κῦμα τήνε διώχνει σπρώχνοντας,  
πότ' ἄλλο κῦμα κατὰ 'δῶ τὴν φέρνει.



Καὶ μὲ τὸ διάβα τοῦ καιροῦ τοῦ ἀγύριστου  
καὶ τοῦ καιροῦ τοῦ πετροκαταλύτη  
ἀνοίγει τὸ λιμάνι τῆς ἀγκάλης του  
καὶ δέρνεται νὰ φθάσῃ ἢ βάρκα—ἢ Κρήτη.

Ἰωάννης Πολένης



“Οταν οἱ ἄνθρωποι πνέουν τὰ λοιπίδια ὁ λατρός κάμνει ἔθειον  
καφεύρης. “Οταν ὁ ἔρωσ ἀποθνήσκει ὁ ἐρασιῆς κάμνει εἰέσεις ζη-  
λοτυπίας εἰς τὴν ἐρωμένην του. Ἀλλὰ ἢ οὕτως ἢ ἄλλως καὶ ὁ ἔ-  
ρωσ ὅπως καὶ ὁ ἄνθρωπος ἔχουν ἀλίγας πλέον οὐγμάς ζωῆς.