

παρέλθει εισέρχεται εἰς τὸν συζυγικὸν βίον τὴν κυρίως δευτέραν περιόδον, καθισταμένη μήτηρ, ὅποτε ἐπέρχεται εἰς αὐτὴν τελεία μεταβολή· σωματικὴ καὶ ψυχικὴ.

Τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου ἀκολουθοῦντα τὴν μεταβολὴν τῆς ψυχῆς ἀλλάσσουν, τὸ κομψὸν σῶμα τροποποιεῖται καὶ δὲν εἶναι πλέον οἶον ἦτο. Ἡ ψυχὴ τῆς ὑφίσταται σπουδαίας μεταβολάς.

Ἀπὸ τὸν παρθενικὸν ἐκεῖνον Ἄγγελον ἐξέρχονται ἑλαττώματα τὰ ὅποια ἐν τῇ παρθενικῇ περιόδῳ ἢ δὲν ὑπῆρχον, ἢ ἦσαν τόσον ἀνεπαίσθητα, ὥστε καλυπτόμενα ὑπὸ τῆς ἀδυναμίας καὶ τῆς ἀγνότητος δὲν ἐφαίνοντο· ἤδη ὅμως ἀπομακρυνομένου βαθιμηδὸν τοῦ Ἄγγελου, αὐξάνουν καταπληκτικῶς, καὶ τὸ ἥμισυ τῆς προφῆν παρθένου μεταβάλλεται εἰς Διάβολον διὰ λογαριασμὸν τοῦ δυστυχῆς συζύγου, τὸ δὲ ἕτερον ἥμισυ παραμένει Ἄγγελος διὰ λογαριασμὸν τῶν τέκνων τῆς, ἢ δὲ ἀγγελικὴ λάμψις τῆς μητρὸς εἶναι τοιαύτη, ὥστε τὰ τέκνα τῆς θαμβοῦμενα ἐξ αὐτῆς βλέπουν μόνον τὸν Ἄγγελον, τὸν δὲ ὀπισθεν αὐτοῦ Διάβολον ὄχι.

Ἡ ὑπανδρὸς λοιπὸν γυνὴ δηλαδὴ ἢ σύζυγος εἶναι Ἄγγελος ὡς μήτηρ, Διάβολος ὡς σύζυγος.

Εἰς τὴν τρίτην αὐτῆς περιόδον ἢ γυνὴ ἐξακολουθεῖ ἔχουσα τὰς δύο ιδιότητας τῆς προηγουμένης, ἀν ὅμως κατ' αὐτὴν γείνη πενθερὰ, τότε ὁ Διάβολος μεταμορφοῦται εἰς Σατανᾶν.

Ἡ θεωρία αὕτη δὲν εἶναι κανὼν, ἐπειδὴ ὑπάρχουν γυναῖκες, αἵτινες ἀπὸ τῆς νεότητός των μέχρι βαθυτάτου γήρατος παραμένουν Ἄγγελοι καὶ οἰκογενειακοὶ θησαυροὶ, καὶ τὼς ἄλλαι ἀπὸ τῆς μικρᾶς αὐτῶν ἡλικίας εἶναι δαίμονες μέχρι τέλους.

Γ. Λασκαράτος (ιατρός)

Μεταξὺ δύο μικρῶν ἀδελφῶν :

— Εἶδα, Πέτρο, στὸν ὕπνον μου πῶς ἤμουν στὸ ζιχαροπλαστεῖον καὶ ἔτλωγα γλυκιά.

— Τσ' ἐγὼ τί ἔτλωγα ;

— Σὺ δὲν ἦσουν μαζύ.

Καὶ ὁ Πέτρος ἀρχίζει τὰ κλάμματα !