ΑΙ ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ ΑΡΤΗΡΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΟΔΗΓΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΕΙΣ ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΟΝ

ΣΑΛΕΜ, ΟΡΕΓΚΟΝ.— Τὰ ἡλικιωμένα ἄτομα ἠμποροῦν νὰ εἶναι τώρα πλέον ἥσυχα διὰ τὸν κίνδυνον ποὺ συνεπάγεται τυχὸν ἀπόφραξις μεγάλης ἀρτηρίας των — ἀρτηρίας ποὺ τοὺς πλήττει συχνὰ καὶ ποὺ ἕως σήμερον ἐπέβαλεν ἀκρωτηριασμὸν τοῦ μέλους τοῦ σώματος, ὅπου αὕτη παρουσιάσθη. Ἡ νέα μέθοδος, ποὺ ἐπιτρέπει τὴν καθησυχαστικὴν αὐτὴν αἰσιοδοξίαν συνίσταται εἰς τὴν εἰσαγωγὴν ἑνὸς λεπτοῦ σύρματος καὶ ἑνὸς καθετῆρος ἐντὸς τῆς ἀρτηρίας καὶ πλησίον τοῦ σημείου τῆς ἀποφράξεως καὶ ἐν συνεχείᾳ διάνοιξιν νέου αὐλοῦ διὰ μέσου τοῦ θρόμβου. Μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ καθετῆρος, ὁ αὐλὸς παραμένει καὶ ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος ἀρχίζει κανονική. Ἡ νέα μέθοδος ἐφηρμόσθη ἤδη, μὲ σημαντικὴν ἐπιτυχίαν.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιΐα Ο. Ε. Ἔπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικανοστρώμ. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλέφ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Καλλιθωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

—ο—

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119. Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατεῖα Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ.. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΣΚΑΠΤΙΚΑ ΧΑΚΟ.
Ὀργώνει, σκάβει, ποτίζει, ραντίζει, θερίζει, μεταφέρει.
ΨΕΚΑΣΤΙΚΑ.
«ΠΑΤΡΙΑ» ἐπίγειοι. «ΣΟΛΟ» ἐπινώτιοι.
ΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ.
ΧΑΚΟ — ΤΡΑΚ, ΑΚΑΘΑΡΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ (Μὲ 4 τροχοὺς).
ΒΕΝΖΙΝΟΚΙΝΗΤΑ ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ.
ΚΛΙΝΤΟΝ — ΖΑΠ — ΚΟΧΛΕΡ, αὐτομάτου ἀναρροφήσεως καὶ κεντρόφυγες.
ΑΛΙΕΥΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ.
Βενζινοκίνητοι μηχαναὶ προωθήσεως λέμβων πλήρεις μετὰ προπέλλας.
ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ «MAGNEET»
Μὲ 4 ταχύτητες.
Πλουσία παρακαταθήκη ἀνταλλακτικῶν, μὲ τὰς πλέον καλυτέρας τιμάς.
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ Α. Ε. Σ.Π.Ε
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 124
(Ἔναντι Δικαστηρίων)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Τὸ γλέντησαν γιὰ καλὰ χθὲς οἱ Κωστάκηδες, οἱ Ἑλενίτσες καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι ἑορτάζοντες.

—Μέχρι τὶς πρωϊνὲς ὧρες ἀκούγονταν στοὺς δρόμους τραγούδια καὶ φωνὲς ἀπὸ τοὺς ἐπιστρέφοντες ἀπὸ γιορτάσια.

—Τὰ λουλούδια, ποὺ σ' αὐτὴ τὴν ἐποχὴ εἶναι στὶς δόξες τους, στόλισαν χθὲς κατὰ τὸν πιὸ χαρούμενο τρόπο τὶς σάλες τῶν σπιτιῶν.

= Πολλὰ σχολικὰ κτίρια μετατρέπονται τὸ θράδυ σὲ... καταλύματα καὶ ξενοδοχεῖα ὕπνου.

—Φιλοξενοῦνται σ' αὐτὰ οἱ ἐκδρομεῖς μαθητὲς ποὺ διέρχονται ἀπὸ τὴν Πάτρα.

—Εἶναι κι' αὐτὸ μιὰ καλὴ ἐξυπηρέτησι, ποὺ προάγει τὸν ἐκδρομικὸ ἐκπαιδευτικὸ σκοπό.

= Οἱ ἄγριες ἀγγιναροῦλες γίνανε ὁ πιὸ πικάντικος μεζὲς στὰ οὐζοπωλεῖα.

—Εἶναι ἕνα τοπικὸ εἶδος, ποὺ συνδέεται μὲ πολλὲς παραδόσεις ἀπὸ τὴν Πάτρα.

—Στὰ παλιὰ χρόνια καταναλώνονταν ὁλόκληροι τόννοι ἀπὸ ἀγγιναροῦλες, φερμένες ἀπὸ τὸν κάμπο.

—Τώρα δὲν ὑπάρχουν χέρια νὰ τὶς μαζέψουν καὶ νὰ τὶς προετοιμάσουν.

—Γιὰ τοῦτο καὶ ἡ... τιμή τους τσίμπησε.

= Ὁ Σύλλογος τῶν Καλαβρυτινῶν ὀργανώνει γιὰ σήμερα κοινὴ συνεστίασι στὸ γραφικὸ καὶ ἱστορικὸ ἐκκλησάκι τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου στοὺς πρόποδες τοῦ Ὀμπλοῦ.

—Ὁ κάθε ἐκδρομεὺς θὰ πρέπει νὰ πάρῃ μαζί του τὸ μεζὲ ἀπὸ τὸ σπίτι.

—Κοινὴ θὰ εἶναι ἡ διασκέδασι καὶ ὁ χορὸς ποὺ θὰ στηθῇ στὸν αὐλόγυρο τῆς ἱστορικῆς ἐκκλησίας.

—Ὡραία ἐκδήλωσι, ποὺ πρέπει νὰ ἐπιτύχῃ.

= Τὰ φασολάκια καὶ τὰ κολοκυθάκια παραδόξως κρατᾶνε τιμὲς ψηλές.

—Καὶ ἡ νέα πατάτα τὸ ἴδιο.

—Εἶναι ηὐξημένα πάνω ἀπὸ 30% ἔναντι τῶν περυσινῶν τιμῶν.

—Γενικὰ ἔχουν ὑπερτιμηθῆ καὶ τὰ φροῦτα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Η ΚΟΡΗ θέλει κοντὴ φούστα. Ἡ μαμὰ συμφωνεῖ, ἀλλὰ διαφωνεῖ ὁ μπαμπᾶς καὶ τὸ σπίτι εἶναι ἀνάστατο. Γκρίνια καὶ φαγωμάρα. Καὶ τοῦτο, γιατί ὁ μπαμπᾶς ἀνήκει στοὺς... προοδευτικούς. Εἶναι σύγχρονος, κοσμικός, μοντέρνος καὶ τοῦ ἀρέσει κάθε τι ποὺ παρουσιάζει τὴν ὁμορφιὰ τῆς γυναίκας σ' ὅλη της τὴν... γυμνότητα ἢ ἡμιγυμνότητα.

Μὲ μιὰ ὅμως διαφορά: Νὰ προέρχεται ἀπὸ τὶς ξένες κι' ὄχι ἀπὸ τὶς δικές του τροφοδοτούμενες.

—"Ολα κι' ὅλα. Αὐτὸ δὲ θὰ γίνῃ ποτέ. Ὄχι ὅ,τι κοροϊδεύουμε...

—Ὅ,τι κοροϊδεύουμε ἢ ὅ,τι μᾶς ἀρέσει νὰ βλέπουμε; διακόπτει ἡ γυναίκα του.

—Πάρτο κι' ἔτσι. Κοντὴ φούστα δὲν πρόκειται νὰ φορέσετε, οὔτε σύ, οὔτε ἡ κόρη σου.

—Μά, προχθὲς ποὺ κοιτοῦσες κείνη τὴν ὅμορφη κυρία, τί ἔλεγες; Θυμᾶσαι;

—Βεβαίως. Ἀλλὰ κείνη ἡ «ὄμορφη κυρία» ἦταν ξένη καὶ ὄχι... ἡ δική μου. Μπῆκες;

Ἔτσι συμβαίνει στὴ χώρα μας. Οἱ δικές μας γυναῖκες νὰ εἶναι ὁσίες καὶ ὅλες οἱ ἄλλες τοῦ σχοινιοῦ καὶ τοῦ παλουκιοῦ!!

☆

ΠΗΓΑ νὰ ἐπισκεφθῶ ἕνα φίλο στὸ σπίτι του. Καὶ μὲ ὑποδέχτηκε ἡ γάτα του! Δὲν ξέρω ἂν εἶχε προγυμνασθῆ νὰ κάνῃ χρέη θυρωροῦ. Ὅμως, πρέπει νὰ τὸ πῶ, ἦταν εὐγενέστατη. Κάθησε μὲ πολλὴ ἀξιοπρέπεια νὰ μοῦ κάνῃ συντροφιὰ ὅση ὥρα περίμενα στὸ χὼλ τοῦ σπτιοῦ.

Στὴν ἀρχὴ μὲ κύτταξε κάπως δύσπιστα. Ἔκλεισε τὶς κόρες τῶν ματιῶν καὶ μὲ περιεργάζονταν μὲ καχυποψία. Δὲν ξέρω τί καὶ πῶς, τῆς ἔκανα, φαίνεται, καλὴ ἐντύπωση, γιατί σὲ λίγο ἄλλαξε στάση. Σηκώθηκε, ξεκουλουριάστηκε, τέντωσε τὸ κορμάκι της σὰν τόξο καὶ ἐθεώρησε ὑποχρέωσή της νὰ ἔλθῃ νὰ τριφτῇ στὰ παντελόνια μου. Κατάλαβα ἀμέσως ὅτι εἶχα νὰ κάνω μὲ γάτα καὶ ὄχι μὲ γάτο. Ἦταν τόσο ἀβρὲς οἱ κινήσεις της! Εἶχε μιὰ ἠδυπάθεια περίεργη ἡ οὐρά της καθὼς τρεμόπαιζε σὰν ἐρωτικὸς δείκτης πάνω στὸ γυαλιστερό της τρίχωμα. Τρίβονταν καὶ μὲ κυττοῦσε στὰ μάτια. Καὶ εἶχε ἕνα βλέμμα! Ἴδια ἡ λαγγεμένη Ἀνατολή.

Τὸ εὐγενέστατο αὐτὸ ζωάκι ἀποσύρθηκε διακριτικά, ὅταν παρουσιάστηκε ὁ φίλος μου. Ἄφησε τὶς διαχύσεις καὶ ὅλες τὶς ἄλλες ἐκδηλωτικές της κινήσεις καὶ κάθησε πάλι στὴ γωνία της. Αὐτὴ τὴ φορά, ὅμως, μὲ κυττοῦσε κάπως περίεργα, κάπως πονηρά. Ἀκοῦτε, τὴν ἀφιλότιμη...

☆

Ἡ γάτα στὸ σπίτι εἶναι ἕνα στόλισμα. Μιὰ διακοσμητικὴ κινουμένη σκιά. Εἶναι ἡ προσωποποίησι τῆς μαλθακότητας καὶ τοῦ εὐτυχισμοῦ.

Γιατί ἡ γάτα εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ εὐτυχῆ πλάσματα τῆς δημιουργίας. Κοιμᾶται ὅσο θέλει καὶ ὅπου θέλει. Τῆς ἀρέσουν οἱ φεγγαρόλουστες νύχτες καὶ οἱ καντάδες. Ἀργόσχολη σ' ὅλη της τὴ ζωή. Πλαίη - μπόϊ τῶν ζώων. Ἂν καμμιὰ φορὰ τὴν πιάσῃ πλήξη, πάει γιὰ κυνήγι στὸ ὑπόγειο ἢ στὸν κῆπο. Ἔχει τὸ δικό της κόσμο. Καὶ τὴ δική της ὀντότητα. Τῆς ἀρέσουν τὰ χάδια, ἀλλὰ ὅταν θέλη αὐτή. Προχωρᾶς ἐσὺ περισσότερο, μὲ τὸ νυχάκι της σὲ βάζει στὴ θέση σου. Σὰν καλοανατέθραμμένη, προτιμάει τὰ σαλόνια καὶ ἀπὸ φαγητὸ τὸ καλὸ μεζεδάκι. Τὸ γάλα τὸ πίνει γιὰ νὰ καθαρίζουν οἱ φωνητικές της χορδές. Ἕνα ζῶο, ποὺ ξέρει τί ζητάει καὶ τί θέλει σ' αὐτὴ τὴ ζωή. Δὲν εἶναι... ζῶον, ὅπως οἱ ἄνθρωποι.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΑ

Μὲ ἔκπληξη πληροφορηθήκαμε — ἂν καὶ ἐπίσημα τίποτε δὲν ἀνεκοινώθη — τὸ πρόγραμμα τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ καλοκαιριοῦ στὴν πόλι μας. Οὔτε λίγο, οὔτε πολὺ μόνο κλασσικὴ μουσική!!

—Συγκεκριμένως στὶς 19 Ἰουνίου θὰ ἐμφανισθῆ ἡ ὀρχήστρα Κολάσση (ποὺ τὴν ἄκουσαν πέρυσι ἐλάχιστοι ἀκροατές).

—Στὶς 2 Ἰουλίου ἡ «Ὀρχήστρα καὶ Χορωδία Ἀθηνῶν».

—Στὶς 11 Ἰουλίου ὁ θίασος Διαμαντοπούλου ποὺ θὰ παρουσιάσῃ τὴν «Τύχη τῆς Μαρούλας» καὶ «Ἀθάνατη πολυαγαπημένη».

—Στὶς 17 Ἰουλίου ἡ Ὀρχήστρα Ζυρίχης (τὸ μόνο ἀξιόλογο ξένο συγκρότημα ποὺ θὰ ἐμφανισθῆ).

—Στὶς 26 Ἰουλίου τὸ Τρίο ἐγχόρδων.

—Στὶς 30 Ἰουλίου Μικρὰ ὀρχήστρα Ἀθηνῶν.

—Στὶς 3 Αὐγούστου ἡ χορωδία τῶν Ἀνακτόρων.

—Στὶς 6 Αὐγούστου τὸ Ὀκτέτο Ἀθηνῶν.

—Στὶς 13—14 Αὐγούστου ὁ θίασος Κοὺν ποὺ θὰ παρουσιάσῃ τοὺς «Βάτραχες».

—Στὶς 17 Αὐγούστου ἡ «Ἀρμόνια Αἰνιάν». Ὀρχήστρα καὶ Χορωδία.

—Καὶ τέλος, στὶς 2 Σεπτεμβρίου τὸ Λύκειον Ἑλληνίδων ποὺ θὰ χορέψῃ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο ἑλληνικοὺς χορούς. Καὶ ἔτσι ξοφλᾶμε.

—Ἂν σκεφθῆ κανένα τί θὰ παρουσιασθοῦν στὶς ἄλλες πόλεις, τότε θὰ καταλάβῃ τὴν συμπεριφορὰ τοῦ Τουρισμοῦ πρὸς τὴν πόλι μας.

● Η ΣΧΟΛΗ ΡΙΖΙΚΑΡΗ

Τὸ Σάββατο στὸ Δημοτικὸ Θέατρο θὰ γίνῃ ἡ ἐτησία γιορτὴ καὶ ἐπίδειξι τῶν μαθητριῶν καὶ μαθητῶν τῆς γνωστῆς καθηγητρίας τῆς μουσικῆς καὶ τοῦ ἄσματος κ. Β. Ριζικάρη - Ἀναστασοπούλου.

—Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἐπιδείξεις πιάνου, θεατρικὸ σκέτς, καὶ ἄλλες ὡραιότατες ἐκδηλώσεις ποὺ θὰ φέρουν τὴν σφραγίδα τῆς καλλιτεχνικῆς εὐαισθησίας τῆς κ. Β. Ριζικάρη - Ἀναστασοπούλου.

● ΕΚΘΕΣΙΣ

Στὶς 11 π.μ. σήμερα στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης θὰ γίνουν τὰ ἐγκαίνια τῶν ἔργων ζωγραφικῆς τῶν μαθητριῶν τῆς κ. Νίτσας Ἀντωνιάδου - Κοντογιαννοπούλου. Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι καὶ τὴν ἑπομένη Κυριακή.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.
Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ὥραν 8ην ἑσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΑΓΚΩΝΑ.
Πρακτορεῖον ΧΑΡ. ΜΕΣΣΗΝΗ
ΤΗΛΕΦ. 38—89, 21—85

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Α)Π "ΑΤΡΕΥΣ"
ΠΑΤΡΑΙ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ κατ' εὐθεῖαν (ἀπὸ 15ης Ἰουνίου 1966)
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑΝ — ΤΕΤΑΡΤΗΝ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8.30 μ.μ. δεχόμενον ἐπιβάτας καὶ αὐτοκίνητα.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος - Ἀμαλίας 68, τηλέφωνα: 42-77, 70-220, 45-85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ
Σύνδεσις ΕΛΛΑΔΟΣ — ΙΤΑΛΙΑΣ μὲ ΦΕΡΡΥ — ΜΠΩΤ.
Ταχυτάτη γραμμὴ διὰ μεταφορὰς φρούτων καὶ λοιπῶν γεωργικῶν προϊόντων καὶ παντὸς εἴδους ἐμπορευμάτων ἐξ Ἑλλάδος μέσῳ Πατρῶν εἰς Ἰταλίαν (Ἀγκῶνα) μὲ τὸ πολυτελὲς καὶ ἐκ κατασκευῆς ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΝ
ΧΑΝΙΑ
ἐκτοπίσματος 20.700 τόννων. Ταχύτητος 19 μιλίων
ΠΡΩΤΗ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ 30 ΜΑΪΟΥ
ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ ὥραν 1 μ.μ.
ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 10 μ.μ.
κατ' εὐθεῖαν ΑΓΚΩΝΑ. Διάρκεια ταξιδίου ὥρας 32.
Θέσεις διὰ 1.000 ἐπιβάτας εἰς καμπίνας LUX, Α', Β', Τουριστικῆς καὶ Γ' μετὰ κλίνης. Ὑπερπολυτελῆ σαλόνια, ἐστιατόρια, κινηματογράφος, πισίνα κλπ. Ὀρχήστρα καὶ χορὸς καθ' ἑκάστην ἑσπέραν.
Γκαράζ διὰ 180 παντὸς εἴδους ὀχήματα (ἐπιβατικά, πούλμαν, φορτηγά).
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ — ΤΗΛ. 21—51

ΓΡΑΜΜΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ
Φ)Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
2.000 ΤΟΝ. ΤΑΧ. 19 ΜΙΛ.
Τὸ καταπληκτικώτερον σκάφος μὲ τὴν ἀπαράμιλλον ταχύτητα, μὲ τὴν ἄφθαστη πολυτέλεια, μὲ τὰς ἀνέσεις καὶ τὴν ΣΙΓΟΥΡΙΑ του ἀναχωρεῖ:
1) ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ
α) ἐκ. ΔΕΥ. — ΤΕΤ. — ΠΑΡ. ὥρα 13.30 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΚΕΡΚΥΡΑ. (ἐκ. ΤΕΤ. μ. Παξῶν)
β) ἐκ. ΚΥΡΙΑΚΗ ὥραν 13.30 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ.
γ) ἐκ. ΤΡ — ΣΑΒ. ὥραν 18.00 διὰ ΣΑΜΗΝ.
δ) ἐκ. ΠΕΜΠΤΗ ὥραν 18.00 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ.
2) ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
α) ἐκ. ΤΡ. — ΠΕΜ. — ΣΑΒ. ὥραν 06.45 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΠΑΤΡΑΣ (ἐκ. ΠΕΜ. μ. Παξῶν).
3) ΕΚ ΣΑΜΗΣ
α) ἐκ. ΔΕΥ. — ΤΕΤ. — ΠΑΡ. ΚΥΡ. ὥραν 09.00 διὰ ΠΑΤΡΑΣ
β) ἐκ. ΤΡ. — ΠΕΜ. — ΣΑΒ. ὥραν 13.00 διὰ ΠΑΤΡΑΣ
4) ΕΞ ΙΘΑΚΗΣ
α) ἐκ. ΔΕΥΤΕΡΑ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ὥραν 07.15 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΠΑΤΡΑΣ
5) ΕΚ ΠΑΞΩΝ
α) ἐκ. ΠΕΜΠΤΗ ὥραν 08.45 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΠΑΤΡΑΣ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ: ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83

Φ)Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
Τὸ πιὸ καλοτάξιδο καράβι συνεχίζει τὰ δρομολόγιά του ὡς ἀκολούθως:
1) ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ
α) ἐκ. ΤΡ. — ΠΕΜ. — ΣΑΒ. ὥραν 13.30 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
β) ἐκ. ΔΕΥΤ. — ΤΕΤ. — ΠΑΡ. — ΚΥΡ. ὥραν 18.00 διὰ ΣΑΜΗΝ
2) ΕΚ ΣΑΜΗΣ
α) ἐκ. ΤΡ. — ΠΕΜ. — ΣΑΒ. ὥραν 09.00 διὰ ΠΑΤΡΑΣ
β) ἐκ. ΔΕΥΤ. — ΤΕΤ. — ΠΑΡ. — ΚΥΡ. ὥραν 13.00 διὰ ΠΑΤΡΑΣ
3) ΕΞ ΙΘΑΚΗΣ
α) ἐκ. ΤΕΤ. — ΠΑΡ. — ΚΥΡ. ὥραν 11.30 διὰ ΣΑΜΗΝ — ΠΑΤΡΑΣ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ: ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΝΕΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΧΑΙΟΣ
ΟΡΓΑΝΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ & ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ
Θ. ΑΝΝΙΝΟΥ, ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ : Χαιρετισμὸς
ΙΩΑΝ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ : Ὁ Ἀστικὸς Κώδιξ τοῦ 1940: Ἓν συντηρητικὸν Νομοθέτημα.
ΚΩΝ. ΚΟΝΤΑΞΗ : Τὸ Δοκίμιο.
ΑΛΕΚΟΥ ΜΑΡΑΣΛΗ : Ψυχοσωματικὴ Ἰατρική.
ΒΑΣΙΛΗ ΛΑΖΑΡΗ : Ἡ ἀγωνία τοῦ Κάφκα.
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΑΓΚΛΑΡΑ : Τὸ Φράγκικον δίκαιον καὶ ἡ ἑλληνικὴ ἐπιείκεια.
ΙΩΑΝ. ΖΗΚΟΥ : Ἡ ἐποχή μας καὶ τὸ παιδί.
ΝΙΚ. ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ : Νέα καὶ ἄλλη μέθοδος ἐπιλύσεως τῶν ὑπερστατικῶν φορέων κλπ.
ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΑ
ΣΧΟΛΙΑ : Τὸ πρόβλημα τῆς πνευματικῆς ἀφύπνισης τῆς Ἐπαρχίας. τὸ Πανεπιστήμιο τῶν Πατρῶν. Ἡ πορεία τῆς οἰκονομίας μας. Μιὰ χρήσιμη ἰδέα
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ : Ἡ Ἀνωτάτη Ἐκπαίδευση στὴν Ἑλλάδα.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ : «Ἰδὰν ὁ Τρομερός». Ἕνα κινηματογραφικὸ ἀριστούργημα.
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ «ΕΤΑΙΡΙΑΣ» : Τὸ χρονικὸ τῆς ἱδρύσεως.
ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ βιβλιάριον ὑγείας ἐπ' ὀνόματι Σωτηρίου Ζουμῆ. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ τὸ παραδώσῃ Σαχτούρη 79 καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ σημειωματάριον ἀπὸ τὸ Γκάζι, Βορ. Ἠπείρου, Ἁγίας Τριάδος. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τηλεφωνήσῃ εἰς τὸ 94—01 καὶ ἀμειφθήσεται ἢ στὸ 43—23.

ΑΠΩΛΕΣΘΗΣΑΝ κλειδιὰ τὴν Πέμπτην τὸ θράδυ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου, ἀπὸ Ἀράτου ἕως Κολοκοτρώνη ἐξωθι Β' Γυμνασίου Θηλέων, νέου κτιρίου. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται ὅπως τὰ παραδώσῃ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ζέρβα, Κορίνθου 221.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ βραχιόλιον, ἀπὸ τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Δημ. Γούναρη—Νοσοκομείου μέχρι Παντοκράτορος—Βότσαρη ἔχον ἐπ' αὐτοῦ χαραγμένα τὰ στοιχεῖα «Φ. Χ.». Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ προσκομίσῃ Δ. Γούναρη 134α καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΡΧΑΙΑ — ΝΕΑ — ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ κι' ἄλλα μαθήματα γυμνασίου παραδίδονται κατ' οἶκον ὑπὸ καθηγητοῦ. Τηλέφωνον 30-86 ὥραι 10—11 π.μ. καὶ 6—7 μ.μ.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, φιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, στιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ πανὸς εἴδους στιλβώσεις ἐπίπλων (ντοῦκο - πατίνε), ἐργασία ἠγγυημένη, τιμαὶ χαμηλαί. Παναγιώτης Φατοῦρος καὶ Γρηγόριος Μοῦρτος Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 162Γ.

ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΟΕ γιὰ ἔπιπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσᾶτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Κανακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορεῖου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

ΓΡΑΦΕΙΑ 3 ὑπερλοὺζ, συνεχόμενα ἐνοικιάζονται ἢ κεχωρισμένως κείμενα εἰς α' ὄροφον τῆς πολυκατοικίας εἰς διασταύρωσιν Γεροκωστοπούλου καὶ Ρήγα Φεραίου, μὲ πρόσοψιν εἰς Ρήγα Φεραίου. Πληροφορίαι Δημήτριον Ρουγκάλαν Φιλοποίμενος 47, τηλ. 42-75, ὥραι 10—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ.

ΓΩΝΙΑ Κορίνθου — Καρόλου 85 ἐνοικιάζονται μαγαζιὰ ὡς καὶ ὑπόγειον κατάλληλον δι' ἀποθήκην. Πληροφορίαι ἄνωθεν.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ὑπερανταμματα πλυντήρια Τὰ καλλίτερα τοῦ κόσμου. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος Κυριάκος Κυριακόπουλος, Μαιζῶνος 56.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ μετ' ἐπίπλων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐνοικιάζεται Κανακάρη 87, τηλ. 31-55.

ΔΙΑ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΝ ἢ καὶ δι' ἐπιχείρησιν (ἐξοχικὸν κέντρον) ἐνοικιάζεται πευκόφυτος μικρὰ βίλλα. Πληροφορίαι Κανακάρη 87 τηλ. 31-55.

ΔΩΡΕΑΝ γεμίζομεν τὸν ἀναπτῆρα ὑγραερίου τῶν πελατῶν μας AGIPGAS Ἀγ. Ἀνδρέου 128, τηλ. 21-54 καὶ 50-71.

ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΟΙ πλεκτομηχαναὶ Νο 5, 6, 7, 10, 12, καθὼς καὶ ρεμαγιὰ ἐν ἀρίστῃ καταστάσει, ἄπασαι πωλοῦνται. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 36, τηλ. 71-815 & 71.816.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα δύο