ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ἐν γένει ἀναπτύξεως τῆς πόλεώς μας θεωρεῖται ἡ διακοπὴ τῆς θαλασσίας συγκοινωνίας Πατρῶν — Ἀγκῶνος. Ὅλοι οἱ παράγοντες τῶν Πατρῶν μὲ προεξάρχοντα τὸν Δῆμον ἂς κινηθοῦν δραστηρίως ὥστε ἡ συγκοινωνία νὰ ἐπαναληφθῇ τὸ συντομώτερον.

Οἱ διοικοῦντες τὸν Ε.Ο.Τ., πρέπει ἐπὶ τέλους νὰ ἀντιληφθοῦν ὅτι ἡ στάσις των ἔναντι τῶν Πατρῶν τοὺς ἐκθέτει πολὺ καὶ φυσικὸν εἶναι νὰ δημιουργῇ δυσφορίαν καὶ ἐνίοτε ἀγανάκτησιν. Πότε θὰ ἐκδηλωθῇ θερμὸν καὶ ἐμπράγματον τὸ ἐνδιαφέρον των ὑπὲρ τῆς πελοποννησιακῆς πρωτευούσης;

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΣΥΝΙΣΤΑ

ΔΙΑ ΝΑ ΖΗΣΕΤΕ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΑΤΕ ΤΑΣ ΦΙΛΟΔΟΞΙΑΣ ΣΑΣ

ΣΚΟΤΩΝΕΙ Η ΜΑΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΔΥΟ ΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

ΣΑΝΤΙΑΓΚΟ Καλιφορνίας. Γιὰ τὸν Ἀμερικανὸ ἐπιστημονικὸ ἐρευνητὴ καὶ γιατρὸ δόκτορα Μέγιερ Φρῆντμαν, τοῦ Λὸς Ἄντζελες, οἱ ἄνθρωποι χωρίζονται σὲ δύο κατηγορίες. Στὴν Α, ποὺ χαρακτηρίζονται γιὰ τὴν προσήλωσή τους στὴ δουλειὰ καὶ τὴν ὑψηλὴ συναίσθηση τοῦ καθήκοντος, καθὼς καὶ γιὰ τὴν ἐπιδίωξη φιλόδοξων σκοπῶν. Καὶ στὴ Β κατηγορία, ὅπου ἀνήκουν ἄτομα μετρίας ἀποδόσεως στὴ δουλειά τους, ἀδιάφορης καὶ ἐλεύθερης ζωῆς, μὲ μιὰ φιλοσοφικὴ ἐνατένιση τῶν πάντων. Ὑπάρχει μιὰ διαφορὰ μεγάλη ἀνάμεσα στὶς δυὸ αὐτὲς κατηγορίες ἀνθρώπων, μιὰ διαφορὰ ζωῆς ἢ θανάτου. Οἱ πρῶτοι βαδίζουν κατ' εὐθεῖαν πρὸς τὸ καρδιακὸ νόσημα. Οἱ δεύτεροι θὰ ζήσουν περισσότερα χρόνια καὶ καλύτερα.

Ἂν ζητοῦσαν τὴ γνώμη τοῦ καθηγητοῦ Φρῆντμαν, θὰ ἀπαντοῦσε ἀδιάκτακτα: προτιμᾶ τὴ δεύτερη κατηγορία. Γιατί, ἡ πρώτη συντομεύει πολὺ τὴ ζωή. Καὶ ἂν λάβουμε ὑπ' ὄψη, ὅτι δὲν ὑπάρχει τίποτε γλυκύτερο ἀπὸ τὴ ζωή, τότε ἀσφαλῶς ὁ Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων ἔχει δίκηο. Καὶ μαζὶ μὲ αὐτὸν οἱ στρατιὲς τῶν ἀνθρώπων ποὺ ἀνήκουν στὴ δεύτερη κατηγορία.

Ὁ δόκτωρ Φρῆντμαν εἶναι διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου Καρδιολογίας στὸ Ἰατρικὸ Κέντρο τῆς Καλιφορνίας. Τοῦ ἔκαμε ἐντύπωση, ὅτι δεκάδες χιλιάδες Ἀμερικανοὶ πεθαίνουν νέοι καὶ μάλιστα στὴν ἀρχὴ μιᾶς ἐπιτυχοῦς σταδιοδρομίας. Καὶ ἀποφάσισε νὰ κάμῃ μιὰ ἔρευνα ποὺ κράτησε ἕξη ὁλόκληρα χρόνια. Τὰ συμπεράσματα στὰ ὁποῖα κατέληξε εἶναι συντριπτικά:

Θέλετε νὰ ζήστε πολλὰ χρόνια καὶ νὰ εἴσαστε ἥσυχος καὶ βέβαιος γιὰ τὴν καρδιά σας; Περιορίσετε τὶς φιλοδοξίες σας Μὴν ἔχετε πάθος γιὰ τὴ δουλειά σας. Ἀπαλλαγεῖτε ἀπὸ τὸ ἄγχος καὶ τὶς ὑποχρεώσεις σας. Διαφορετικά; Ἀκοῦστε τὸ συμπέρασμα: σὲ 3.500 ἄτομα, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀτόμων ποὺ ἀνήκουν στὴν κατηγορία Α καὶ ὑποφέρουν ἀπὸ τὴν καρδιά τους, εἶναι τριπλάσιος σὲ σύγκριση μὲ ἐκείνους ποὺ ἀνήκουν στὴν κατηγορία Β.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀτόμων ποὺ ἀνήκουν στὴν κατηγορία Α καὶ ὑποφέρουν ἀπὸ ὑπέρταση εἶναι ἑξαπλάσιος σὲ σύγκριση μὲ ἐκείνων τῶν ἀτόμων τῆς Β κατηγορίας.

Εἴσθε διευθυντὴς ἢ προϊστάμενος μιᾶς ὑπηρεσίας; Βρισκόσαστε κοντὰ σὲ καρδιακὰ νοσή-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ

ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Δικαιολογημένος ὁ πόνος καὶ ἡ ἀνησυχία τῆς Μητέρας. Ὁ γιος της ἔφευγε γιὰ τὸ ἐξωτερικό. Θὰ περνοῦσε τὶς γιορτές του στὶς Σκανδιναϊκὲς χῶρες. Κι' ὕστερα... πλωτὸ ταξίδι μηνῶν! Ἀπάφοιτος τῆς σχολῆς Ἐμποροπλοιάρχων ὁ νέος, ζωηρὸς καὶ ἐρευνητικός. Παίρνει τώρα τὸ βάπτισμα τοῦ ἐπαγγελματίας ναυτικοῦ. Ἐνδιαφέροντα Μαγελάνου, ποὺ τοποθετοῦνται σὲ καλούπια καὶ γίνονται συγκεκριμένοι στόχοι τοῦ δοκίμου πλοιάρχου. Στὴ στεριὰ τὸν ἤθελαν καλάμαρι των οἱ δικοί του. Στὴν παλαίστρα τῆς ζωῆς ἀνέμεναν νὰ ἀποκτήσῃ τὸν κότινον. Κι' ἐκεῖνος προτίμησε τὴν πάλη μὲ τὰ κύματα, χωρὶς θεατὲς καὶ χειροκροτήματα. Ἕνας καινούργιος καραβίσιος προστέθηκε στὸ πλῆθος τῶν ἀνωνύμων ἡρώων, ποὺ μάχονται καθημερινὸς μὲ τὴν λοπλάνα θάλασσα. Γερὸ σκαρί, λεβεντόκορμος, μὲ συγκρότησι ἐπαγγελματική καὶ μόρφωσι ἱκανοποιητική, ἔχει παραλλήλως πρὸς τὸν ἔρωτά του γιὰ τὴ θάλασσα καὶ τὴν ἔφεσι γιὰ μάθησι. Γέμισε τὶς βαλίτσες του μὲ βιβλία. Στὶς ὧρες τῆς σχόλης, ὲν θ' ἀφεθῇ νὰ βυθίζεται στὸ τέλμα τοῦ νόστου. Θὰ σπουδάζῃ, χωρὶς τὴν ἐγγραφὴ σὲ πανεπιστημιακὰ ἱδρύματα. Τὸν συναρπάζει ἡ ποίησι, διεκδικεῖ θυμίαμά του ἡ λογοτεχνία. Κάποια ἀμφίβολα πετάγματα νεοσσοῦ, διαπιστώσαμε στὴ μαθητικὴ ἐφημεριδούλα. Ἦτο τακτικὸς της συνεργάτης καὶ κράταγε τὴν στήλη τοῦ Χρονογράφου σ' αὐτή. Καὶ στὸ περιοδικὸ τῆς σχολῆς, φιγουράριζε συχνὰ τὸ ὄνομά του, σὲ κείμενα ἀξιοπρόσεκτα. Ἕνας μαθητὴς τοῦ Καραβία μπαρκάρισε πρὶν λίγες ἡμέρες... Καὶ θρηνεῖ ἡ μάννα του, γιατὶ ἀπεσπάσθη ἀπὸ τὴν ἀγκαλιά της...

☆

Δὲν ἀμφισβητοῦμε τὴν πίκρα τῆς μητέρας τοῦ πρωτοτάξιδου ναυτικοῦ. Τὰ δάκρυα τῆς ἀδελφῆς, ἀγάπης ἀποστάγματα κι' αὐτά. Ἡ συγκίνησι καὶ οἱ ἀσπασμοὶ στὰ πλαίσια τῶν συναισθηματικῶν ἐκδηλώσεων. Τῆς ἀνησυχίας τὴν συνυφασμένη ὕπαρξι μὲ κάθε ναυτικό, ἐπέτεινε τὸ στίγμα τῆς Φαλκονέρας. Τὸ ναυάγιο τοῦ ἑλληνικοῦ ὀχηματαγωγοῦ, ἐτάχυνε τοὺς παλμοὺς τῆς καρδιᾶς. Ἡ καθημερινὴ ἀγωνία τῆς Μαννας τοῦ ὁσκίμου πλοιάρχου, ὑποχρεώνει σὲ πυκνὲς ἐπισκέψεις τοῦ γιατροῦ. Οἱ συστάσεις τοῦ συγχρόνου Ἀσκληπιοῦ γιὰ ἠρεμία, παραμελοῦνται· δὲν ἐφαρμόζονται. Καὶ οἱ παρεμβάσεις τῶν συγγενῶν γιὰ τὸν ἴδιο σκοπό, μάταιες. Ὁ εὐφραδέστερος, ποὺ αὐτεπιστρατεύθη γιὰ τὴν περίστασι, ἐπληρώθη μὲ νόμισμα σκληρό! Δὲν ἐδικαιολόγησε τὴν ἔκτασι τοῦ πόνου τῆς μάννας, γιὰ τὴν ἀπομάκρυνσι τοῦ παιδιοῦ της. Βρῆκε ὑπερβολικὸ τὸ καθημερινὸ κλείσιμο στὸ σπίτι. Αὐτὸς ὁ αὐτοπεριορισμός, ὑποσκάπτει πράγματι τὰ θεμέλια τῆς ὑγείας της. Ὑπέδειξε ψυχραιμία, γιατὶ ἔτσι... «χρουσουζεύουν» τὸ παιδί! Ἡ ἀνησυχία τῆς γεννητείρας τὸν ἀνταμείβει ἀναλόγως....

—Ὅταν θὰ μεγαλώσῃ τὸ παιδὶ τὸ δικό σου, νὰ δοῦμε, πῶς θὰ κάνης! Τρία κιλὰ κρέας ἔχεις τώρα καὶ δὲν τὸ ἀφήνεις ἀπὸ τὴν ἀγκαλιά σου...

Ἡ μεταφορὰ τῶν αἰσθημάτων στὴν ζυγαριὰ τοῦ χασάπη, ἀφώπλισε τήν... εὐγλωττία τοῦ συγγενοῦς... Ἂν ὑπῆρχε συνέχεια, θὰ ὁδηγοῦσε στὴ διάρρηξι τῶν σχέσεών τους. Καὶ προεκρίθη ἡ σιωπή... ὡς σωτήριο μέσον. Ποὺ εἶναι, καθὼς λένε, καὶ... χρυσός:

☆

Ἡ «Βουλευτίνα» στὴν ὀθόνη. Καὶ στὴν αἴθουσα προβολῆς της «μάχη» γιὰ τὴν ἐξασφάλισι θέσεως. Ἀνάμεσα στοὺς τυχερούς, ποὺ κατέχουν καθίσματα καὶ ἡ κυρία, ποὺ μᾶλλον πολιτεύεται. Ἀπολαμβάνει τὸ θέαμα· διασκεδάζει ἀμέριμνα. Ὅσα συμβαίνουν γύρω της, τὴν ἀφήνουν ἀδιάφορη. Αὐτὴ, μιὰ καθὼς πρέπει, γιὰ ἀπασχόληση τὴν ὅρασί της μὲ τὸν καχεκτικὸ συνταξιοῦχο, ποὺ ψάχνει γιὰ κενὴ θέσι; Φαίνεται πὼς δὲν εἶναι στὶς συνήθειές της νὰ ἀνέχεται σιμά της, καὶ μάλιστα παρακαθήμενο, φτωχοντυμένο γεροντάκο... Ἡ μόνη ἑρμηνεία, ποὺ ἐδόθη, στὴν ἄρνησι τῆς πολιτευτίνας νὰ παραχωρήσῃ τὴν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Στὰ ἴχνη τοῦ Ἐνὸς

Τοῦ καθηγητοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ

Στὰ πρόθυρα μιᾶς Ἰουδαϊκῆς πολίχνης τὸ θλιβερὸ θέαμα τῆς ὁμαδικῆς δυστυχίας. Μιὰ ἀπαίσια καὶ ἀνατριχιαστικὴ πομπὴ δέκα λεπρῶν ἀνθρώπων καθηλώνει τὸν Ἰησοῦ καὶ τὴν συνοδεία του. Ὑψώνουν τὴν βραχνὴ φωνή τους καὶ ἱκετεύουν: «Ἰησοῦ ἐπιστάτα ἐλέησον ἡμᾶς». Εἶναι μιὰ τραγικὴ συναυλία ἀγιάτρευτου πόνου πολλῶν χρόνων!

Καρφώνει τὸ θλέμμα του ὁ Κύριος ἐπάνω τους. Ἕνα θλέμμα στοργῆς, ἀγάπης, συμπόνιας. Καὶ ὕστερα, «πηγαίνετε νὰ παρουσιασθῆτε στοὺς ἱερεῖς», τοὺς λέγει. Καὶ προχωρεῖ ἡ πένθιμη, θλιβερὴ πομπὴ τῶν δέκα νὰ ἐκτελέσῃ τὴν θεϊκὴ προσταγή.

Στὸ δρόμο, ὅσο πήγαιναν, ἔνιωθαν ὅλοι κάποια ἀλλαγὴ στὸν ὀργανισμό τους. Δὲν μποροῦσαν νὰ τὸ πιστέψουν. Ἀλληλοκυττάχθηκαν ὅμως καὶ διεπίστωσαν, πὼς σιγὰ - σιγὰ ὅλα τὰ σημεῖα τῆς φοβερῆς λέπρας ἐξαφανίστηκαν. Ὅταν ἔφθασαν στὰ προπύλαια τοῦ ναοῦ, ἦσαν ἐντελῶς καλά. Ἀναγγέλλουν τὸ θαῦμα τῆς θεραπείας τους ἀπὸ τὴν μάστιγα τῆς λέπρας στοὺς Ἀρχιερεῖς γεμάτοι χαρά.

★

Θὰ περίμενε κανείς, ὅτι ὅλοι οἱ Ἱεροσολυμίτες, μὲ ἐπικεφαλῆς τὸ Μέγα Συνέδριο καὶ τοὺς δέκα θεραπευμένους λεπροὺς μπροστά, θὰ ἔσπευδαν νὰ προϋπαντήσουν τὸν Μέγα Εὐεργέτη καὶ Θεραπευτή.

Ἀλλοίμονο ὅμως! Μονάχα ὁ ἕνας ἔτρεξε νὰ συναντήσῃ τὸν Εὐεργέτη καὶ νὰ διαλαλήσῃ τὴν θεραπεία του, ὁ Σαμαρείτης. Ἱέφτει στὰ πόδια τοῦ Ἰησοῦ καὶ τὰ λούζει μὲ δάκρυα εὐγνωμοσύνης. «Σ' εὐχαριστῶ καὶ σ' εὐγνωμονῶ, Κύριε».

—Μὰ καλά, ποῦ εἶναι οἱ ἄλλοι ἐννέα; Δέκα δὲν ἐθεραπεύτηκαν; Ποῦ εἶναι οἱ ἄλλοι. Εἶναι τὸ ἐπιτιμητικὸ παράπονο τοῦ Ἰησοῦ. «Οἱ δὲ ἐννέα ποῦ;». Εἶναι τὸ παράπονο ποὺ ἔγινε πόνος βαθύς. Τὰ ἐννέα δέκατα τῶν ἀνθρώπων ξεχνοῦν τὸν εὐεργέτη! Οἱ «ἐννέα» ἔγιναν τὸ αἰώνιο σύμβολο τῆς ἀχαριστίας. Καὶ ὁ αἰώνιος καὶ θεῖος Μυσταγωγὸς σκύβει ἀπὸ τὰ οὐράνια δώματα καὶ ἐκφράζει τὸ παράπονο γιὰ τὴν ἀχαριστία τῶν εὐεργετουμένων!

★

Ἀλλὰ ἡ ἀπουσία τῆς εὐγνωμοσύνης εἶναι καθημερινὴ διαπίστωσις στὴ ζωή. Πόση εὐγνωμοσύνη ἐκδηλώνουμε ἐμεῖς γιὰ τὰ οἰκονομικὰ μέσα ποὺ μᾶς παρέχονται, τὸ νοικοκυρεμένο σπίτι, τὸ φροντισμένο φαγητό, τὴν στοργικὴ ἀτμόσφαιρα, τὴν ἀγνὴ ψυχαγωγία, τὴν πνευματικὴ καλλιέργεια, τὴν μόρφωσι, τὴν συμπαράστασι στὶς δυσκολίες, ποὺ μᾶς προσφέρουν πρόσωπα προσφιλῆ; Πῶς ἐκδηλώσαμε εὐγνωμοσύνη στὸν ἰατρὸ ποὺ μᾶς ἐθεράπευσε, στὸν δάσκαλο ποὺ μᾶς ἐφώτισε, στὸ ὄργανο τῆς τάξεως ποὺ μας ἐχάρισε ἀσφάλεια καὶ ἠρεμία; Πῶς ἐδείξαμε, ὕστερα, εὐγνωμοσύνη σὲ ἥρωες τῆς ἐπιστήμης, ποὺ ἐπολέμησαν μὲ αὐταπάρνησι τὶς ἐπιδημίες;

Ἔτσι εἶναι. Ὅλοι κατὰ καιροὺς ἀντιμετωπίζομε δοκιμασίες, ἀτυχήματα, ἀρρώστειες, ἀδιέξοδα. Ἀπελπιζόμεθα, κλαῖμε, ἱκετεύομε. Ὑψώνομε φωνὴ στὸ Θεό. «Ἰησοῦ, ἐπιστάτα, ἐλέησαν ἡμᾶς».

Ὅταν ὅμως ἔλθη ἡ ποθητὴ λύσις περιοριζόμεθα σ' ἕνα ἁπλὸ «δόξα σοι ὁ Θεός», περισσότερο σὰν ἀναστεναγμὸ ἀνακουφίσεως παρὰ σὰν προσευχὴ δοξολογίας. Κατόπιν τρέχομε πίσω — ὄχι ἀπὸ τὸν εὐεργέτη — ἀλλὰ ἀπὸ τοὺς ἐννέα ἀγνώμονες λεπρούς. Οἱ δυσκολίες ὑποτιμῶνται. Ὁ Εὐεργέτης λησμονεῖται.

Αὐτὸν τὸν κίνδυνο τῆς ἀγνωμοσύνης μᾶς ὑπογραμμίζει ἐντονα τὸ Εὐαγγελικὸ ἀνάγνωσμα. Καὶ καλούμεθα μὲ τὴν Εὐαγγελικὴ περικοπὴ στὰ ἴχνη τοῦ Ἑνός. Εἶναι δεῖγμα πολιτισμοῦ ἡ ἔκφρασις εὐγνωμοσύνης στοὺς εὐεργέτες. Εἶναι λουλοῦδι ποὺ φυτρώνει σὲ ψυχὲς εὐγενικές. «Εἶναι τὸ ἄσμα τῶν ἀγγέλων». Εἶναι ἡ μνήμη τῆς καρδιᾶς. Ἀντίθετα, ἡ ἀχαριστία ἀποξηραίνει τὴν πηγὴ κάθε ἀγαθότητος. Γιατί, ὅπως ἔγραψε ὁ Πλούταρχος «Ἀχάριστον εὐέργετεῖν καὶ νεκρὸν μυρίζειν, ὄφιν τρέφειν καὶ πονηρὸν εὐέργετεῖν ταὐτόν ἐστιν».

Οἱ Ἀμερικανοί, χάρις στὸν Οὐάσιγκτον, καθιέρωσαν τὴν ἡμέρα τῶν εὐχαριστιῶν γιὰ τὸ δῶρο τῆς ἐλευθερίας ποὺ τοὺς ἐχάρισε ὁ Θεός. Κάποια ἡμέρα εὐχαριστιῶν χρειάζεται ὁ καθένας μας γιὰ νὰ ἐκφράζῃ τὰ αἰσθήματα τῆς εὐγνωμοσύνης του γιὰ τὸ πλῆθος «τῶν φανερῶν καὶ ἀφανῶν εὐεργεσιῶν τῶν εἰς ἡμᾶς γεγενημένων».

ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΣΕΡΕΤΗΣ

ΕΔΙΠΛΑΣΙΑΣΘΗΣΑΝ ΟΙ ΕΧΟΝΤΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ.— Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ποὺ παίρνουν διδακτορικὸν δίπλωμα εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, εἶναι σήμερον ὑπερδιπλάσιος ἐκείνου πρὸ 10ετίας. Ἀνακοίνωσις τοῦ ὑπουργείου Παιδείας ἀναφέρει ὅτι κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1964—65 τὰ Πανεπιστήμια καὶ κολλέγια τῆς χώρας ἀπένειμαν συνολικῶς 16.467 διπλώματα ἐπὶ διδακτορίᾳ. Ἡ ἀνακοίνωσις προσθέτει ὅτι κατὰ τὴν τελευταίαν 10ετίαν παρετηρήθη σαφὴς στροφὴ εἰς τὰς προτιμήσεις τῶν νέων πρὸς τὰς θετικὰς ἐπιστήμας.

POLIZZI BROTHERS

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
κάθε βράδυ

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Αἰόλου 68
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
● ΔΩΡΩΝ
● ΣΤΟΛΙΔΙΩΝ ΔΕΝΔΡΩΝ
● ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
● ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
● ΑΤΖΕΝΤΑΙ
● ΚΑΖΑΜΙΕΣ

ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ
Καρέλα

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΑΤΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΚΑΙ Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ

Τοῦ κ. Δ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, φιλολόγου

Ὁ μέγας συντελεστὴς τῆς διαπαιδαγωγήσεως καὶ χειραγωγίας τῶν ἀνθρώπων κατὰ τὸν αἰῶνα μας εἶναι ἡ ἐφεύρεσις τοῦ Γουτεμβέργιου, τὸ βιβλίον. Εἶναι ὁ πρῶτος συντελεστὴς τῆς Παιδείας καὶ τῆς μορφώσεως. Ἂν κατὰ τὸν ἀρχαῖον σοφὸν («ἀναφαίρετον κτῆμ' ἐστὶ παιδεία Βροτοῖς») (Μένανδρος) καὶ κατὰ Πλάτωνα («Ἄνθρωπος μὲ ζῶον ἥμερόν ἐστιν, ὅμως μὴν παιδείας μὲν ὀρθῆς τυχὸν «φύσεως εὐτυχοῦς, θειότατον, ἡμερώτατόν τε ζῶον γίγνεσθαι φιλεῖ' (Νόμοι σ. 766)' ἡμποροῦμεν νὰ ἐννοήσωμεν τὴν πολυσήμαντον σημασίαν τοῦ βιβλίου.

Τὸ βιβλίον δὲν εἶναι τὸ ἔντυπον μὲ μερικὰ φύλλα, πολλὰ ἢ ὀλίγα, χάρτου. Εἶναι ὁ ἀγαθὸς σύμβουλος, ὁ θερμὸς φίλος, ἡ μορφώνουσα δύναμις. Ἡ ἔννοια τῆς παιδείας ἀναφέρεται εἰς τὸν ἄνθρωπον. Δὲν σχετίζεται ποτὲ μὲ ὄντα κατώτερα τοῦ ἀνθρώπου. Διὰ τοῦ βιβλίου ἀσκεῖται ἡ εὐγενεστάτη αὐτὴ λειτουργία τῆς παιδείας τῶν γενεῶν τῶν ἀνθρώπων. Μὲ τὸ βιβλίον παραδίδονται τὰ πολιτιστικὰ ἀγαθὰ ἀπὸ τὴν μίαν γενεὰν εἰς τὴν ἄλλην. Τοῦτο διαμορφώνει τοῦ νέου ἀνθρώπου τὴν προσωπικότητα, ἐλευθέραν καὶ πνευματικήν. Παρέχει βοήθειαν διὰ τὴν ἁρμονικὴν ἐσωτερικὴν ἀνάπτυξιν τῆς νεανικῆς ψυχῆς καὶ συμβάλλει εἰς τὴν ἄνθησιν τῆς ἠθικῆς προσωπικότητος καὶ τῶν ὡρίμων.

Τὸ βαθὺ αἴτημα τῆς μορφώσεως ἐνσαρκώνεται εἰς τὴν ἀνάγνωσιν καὶ τὴν ἀναστροφὴν τοῦ καλοῦ βιβλίου. Ὅπως ἡ ὕλη ὁγκώδους καὶ ἀμόρφου μαρμάρου μὲ τὴν σμίλην τοῦ καλλιτέχνου γλύπτου λαμβάνει μορφὴν θαυμασίαν καὶ ὡραίου καλλιτεχνήματος τὴν ὄψιν, τοιουτοτρόπως καὶ ὁ νέος, ὁ ὥριμος καὶ ὁ πρεσβύτης μὲ τὸ βιβλίον μορφώνεται, ἐξευγενίζεται καὶ ἐξυψώνεται.

Τὸ βιβλίον τὸ ἐπιστημονικόν, τὸ φιλοσοφικόν, τὸ λογοτεχνικὸν θέτει εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ἀναγνώστου καὶ τοῦ μελετητοῦ τὴν σκέψιν καὶ τὸν στοχασμὸν τῶν ἰσχυροτέρων πνευμάτων, τὶς ἐπινοήσεις καὶ θαυμαστὰς ἀνακαλύψεις τῶν λαμπρῶν ἐργατῶν τῆς ἐπιστήμης. Ἀκόμη εἰσάγει τὴν ψυχὴν καὶ τὴν διάνοιαν εἰς τὰ θαυμάσια τῆς Δημιουργίας καὶ εἰς τὸν κόσμον τῶν μορφῶν τῆς τέχνης. Εἰς τὸ βιβλίον ἀποτίθεται ὁ μόχθος τῆς ἱστορίας τῶν ὑλικῶν καὶ πνευματικῶν κατακτήσεων τοῦ ἀνθρώπου. Ἐκεῖ ὑπάρχει ἡ συμπυκνωμένη σοφία τῶν αἰώνων καὶ ἡ ἀποκρυσταλλωμένη πεῖρα τοῦ ὄγκου τοῦ παρελθόντος. Ἐκεῖ ἡ πνοὴ καὶ τὸ σφρίγος τοῦ παρόντος, ἡ θαθεῖα προοπτικὴ τοῦ μέλλοντος. Εἰς τὸ βιβλίον ὑπάρχει τὸ ἱερὸν καὶ τὸ ἅγιον, ποὺ ζητεῖ ἡ θρησκεία, ἡ ἀλήθεια ποὺ ἀναζητεῖ ἡ ἐπιστήμη καὶ ἡ φιλοσοφία, τὸ κάλλος, ποὺ ἡ τέχνη ἐνσαρκώνει. Τὸ βιβλίον δεικνύει τὸ ἀνάστημα τοῦ ἀνθρωπίνου νοῦ, διασφαλίζει τὴν ἱστορικὴν μνήμην καὶ ἀπαθανατίζει τὴν λαμπρὰν εἰκόνα τῶν κλασσικῶν ἐποχῶν τῆς Ἱστορίας.

Τῶν Παλαιῶν Ἑλλήνων τὰ δημιουργήματα καὶ τῶν ξένων συγγραφέων τὰ ἀριστουργήματα ἀποτελοῦν τὰ ἐκλεκτὰ βιβλία. Τὰ ἀθάνατα αὐτὰ καὶ ἐπίλεκτα ἔργα εὑρίσκονται εἰς τὴν διάθεσίν μας. Καλούμεθα νὰ γίνωμεν θερμοὶ φίλοι τοῦ βιβλίου, νὰ συμμετάσχωμεν μὲ μικρότερον κόπον εἰς ὅ,τι ὑπερμέτρως ἠργάσθησαν διὰ νὰ δημιουργήσουν τοῦ πνεύματος καὶ τῆς πέννας ὀτρηροὶ ἐργάται. Ἡ παρουσία τῆς πλουσιωτάτης αὐτῆς παραγωγῆς τῆς ἑλληνικῆς καὶ παγκοσμίου σκέψεως καὶ ἡ ὀργάνωσις τῆς διεθνοῦς Ἐκθέσεως βιβλίου, ἀποτελεῖ τὴν ὑπερωτέραν ὑποθήκην διὰ τοὺς ἐπισκέπτας.

Ὁ ἄνθρωπος, ποὺ δὲν μελετᾶ, ὁμοιάζει μὲ τὸν ἀετόν, τοῦ ὁποίου εἶναι κομμένα τὰ πτερά. Εἶναι καταδικασμένος νὰ βλέπῃ τὸν κόσμον μὲ τὸν φακὸν καὶ τὸ πρῖσμα τῶν περιωρισμένων ἀντιλήψεων καὶ ἰδεῶν του. Ἡ πνευματικὴ πενία τοῦ εἶναι μόνιμος σύντροφος. Ἡ μελέτη τοῦ ἐκλεκτοῦ βιβλίου λεπτύνει τὸ πνεῦμα, δίδει πτερὰ εἰς τὴν φαντασίαν, ὀξύνει τὴν διάνοιαν, ὁπλίζει τὸν χαρακτῆρα, κρατύνει τὴν θέλησιν, χειραγωγεῖ τὸ συναίσθημα, χορηγεῖ θάρρος καὶ ἐμπνεύσεις, ὁλοκληρώνει τὴν προσωπικότητα τοῦ ἀνθρώπου. Ἡ γνῶσις καὶ ἡ εὐδαιμονία εὑρίσκουν τὸ πλήρωμά των μέσα εἰς τὰς σελίδας τοῦ ἀψύχου βιβλίου.

Εἰς τὴν μελέτην τῶν βιβλίων τῶν ἐκλεκτῶν μὲ τὴν ἐπιστημονικὴν σκέψιν, τὸν θρησκευτικὸν στοχασμόν, τὸ λογοτεχνικὸν διήγημα, τὸ μυθιστόρημα τὸ ὑγιές τὴν ἀγνὴν περιγραφήν, τὸ τεχνικὸν ἀνάγνωσμα, εὑρίσκει τὸ «γνῶθι σαυτὸν» τὸ ἄτομον. Μέ τὴν ἐνδελεχῆ ἀναστροφὴν των διασαφηνίζει τὴν θέσιν του μέσα εἰς τὸν σύγχρονον κόσμον, ἐννοεῖ τὸν λόγον ὑπάρξεώς του κατανοεῖ τὸν προορισμόν του, ἐπισημαίνει τοὺς θαυτέρους σκοποὺς τῆς ζωῆς καὶ τῆς Δημιουργίας.

Τὸ καλὸν βιβλίον εἶναι εἰς θέσιν νὰ κατευθύνῃ τὸ ἔθνος, τὴν κοινωνίαν, νὰ ἀμβλύνῃ τὰ πάθη τῶν ἀνθρώπων, νὰ ἀποκαθάρῃ τὸν ἐσωτερικὸν ρύπον, νὰ δημιουργῇ ἰδέας καὶ φρονήματα ἀνώτερα, θετικώτερα καὶ εὐγενέστερα.

Αὐτὰς τὰς σκέψεις καὶ τοὺς στοχασμοὺς μᾶς ἐδημιούργησεν ἡ Διεθνὴς Ἔκθεσις τοῦ Βιβλίου εἰς Πάτρας. Ὑπῆρξεν ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα ἐπιτεύγματα τῆς πόλεως.

Δ. Ν. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
Χορευτικὸ ἀπογευματινὸ μὲ τοὺς
BATS
Συμπράττουν οἱ διάσημοι Ἰταλοὶ
POLIZZI BROTHERS
Ἔκτακτος ἐμφάνισις τῆς μεγάλης Ἑλληνοαγγλικῆς χορευτικῆς ἀτραξιὸν
ΜΗΝΑΣ ΓΙΩΤΗΣ - JEAN MARLOW
καὶ τῆς μοντέρνας τραγουδίστριας
ΜΑΡΑΣ ΔΟΥΡΑΚΗ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Λόγῳ καταπληκτικῆς ζητήσεως τῶν σειρῶν ὑπνοπαιδείας ὁ ἐπιστημονικὸς συνεργάτης τοῦ
GLORIPHON
παρατείνη τὴν παραμονήν του εἰς τὰς Πάτρας μέχρι 20)1)1967 στὸ κατάστημα
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32
πλήρεις ἐπιδείξεις ΥΠΝΟΠΑΙΔΕΙΑΣ καὶ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ γιὰ τὴν ἐκμάθηση ξένων γλωσσῶν ἐπὶ πρακτικοῦ καὶ ἐπιστημονικοῦ ἐπιπέδου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Τουριστικὸν Γραφεῖον
"MENTITERRANEA,,
Σ. ΑΓΓΕΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ & Σια

Σᾶς προσφέρει πρὸς ἐνοικίασιν τὰ καινουργῆ ἐπιβατικὰ αὐτοκίνητα τῆς Ἑταιρίας HERTZ HELLAS μὲ νέας καταπληκτικὰς χειμερινὰς τιμὰς ὡριαίως, ἡμερησίως, ἑβδομαδιαίως καὶ μηνιαίως.

Ἐπίσης διαθέτομεν πού