Οἱ ἀρχαιολογικοὶ θησαυροὶ τῆς χώρας ἀποτελοῦν πολύτιμον παρακαταθήκην τῶν προγόνων μας. Διὰ τοῦτο, τὸ Κράτος πρέπει νὰ λάβῃ συντόνως ὅλα τὰ ἐπιβεβλημένα μέτρα ὥστε νὰ ἐξουδετερωθῇ τελείως ἡ ἀρχαιοκαπηλεία.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Σπουδαῖον ἔργον διὰ τὰς Πάτρας τὸ τελεφερίκ, τὸ ὁποῖον ἀπεφασίσθη νὰ κατασκευασθῇ εἰς τὴν κλίμακα Ἁγ. Νικολάου. Οἱ ἁρμόδιοι ὅμως πρέπει νὰ προσέξουν ἰδιαιτέρως ὥστε τὸ ἔργον νὰ ἐξυπηρετήσῃ καὶ γενικωτέρους τουριστικοὺς σκοπούς.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΣ

ΤΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΑΙΤΙΑ ΚΑΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΟΥ

ΕΝΑ ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

ΡΩΜΗ.— Ὁ μικρὸς Φράνκο, ἕνα χαριτωμένο καὶ ζωηρὸ παιδί, πηγαίνει φέτος στὴν πρώτη γυμνασίου. Ἀπὸ τὰ χρόνια τοῦ δημοτικοῦ δὲν ἦταν πολὺ καλὸς μαθητὴς κι' ἔμεινε μάλιστα μιὰ φορὰ στὴν ἴδια τάξι. Κι' ὅμως ὁ δάσκαλός του ἔλεγε: «Εἶναι ἕνα ἐξυπνο παιδάκι. Κρῖμα ποὺ δὲν ἔχει διάθεσι νὰ διαβάσῃ».

Καὶ ἀσφαλῶς, ὁ μικρὸς Φράνκο, θὰ ἐξακολουθοῦσε νὰ εἶναι κακὸς μαθητὴς καὶ στὸ Γυμνάσιο, ἂν κάποια μέρα δὲν ἀναγκαζόταν νὰ ὑποβληθῇ μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους συμμαθητές του σὲ μιὰ εἰδικὴ «ἐξέτασι». Δὲν ἐπρόκειτο πράγματι γιὰ τὴ συνηθισμένη ἰατρικὴ ἐξέταση, ἀλλὰ γιὰ «ἐξετάσεις» ποὺ ἀρχικὰ ἔδινε τὴν ἐντύπωσι παιχνιδιῶν καὶ ποὺ εἶχαν τὸ σκοπὸ νὰ μετρήσουν τὸ ἐπίπεδο καὶ τὸ εἶδος τῆς ἐξυπνάδας, τὶς ἱκανότητες τῆς μνήμης καὶ τὴν προσωπικότητα τῶν παιδιῶν.

Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἡ ψυχολόγος τοῦ «Ἰατρικοῦ Κέντρου σχολικοῦ καὶ ἐπαγγελματικοῦ προσανατολισμοῦ» τοῦ Μιλάνου, ἀνεκάλυψε σ' αὐτὴ τὴ συγκεκριμένη περίπτωσι, πὼς τὸ παιδάκι ποὺ ἀναφέραμε πιὸ πάνω, ὁ Φράνκο, ἔχει ἐξυπνάδα ἀνώτερη ἀπὸ τὴ μετρία (220 ἐπὶ 100 βαθμῶν) ἀλλὰ ὑπέφερε ἀπὸ μιὰ μεγάλη ἀνησυχία. Τὸ ἔδειχνε καθαρὰ τὸ «τέστ τοῦ Ρόρσαχ», μιὰ δοκιμὴ ποὺ βασανίζεται στὴν ἐξήγησι τῶν κηλίδων τοῦ μελανιοῦ.

Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο, ἡ ψυχολόγος κάλεσε τοὺς γονεῖς τοῦ παιδιοῦ, ποὺ δὲν ἤξεραν τί νὰ ποῦν σχετικὰ μὲ τὴν ὑποτιθεμένη ἀνησυχία τοῦ γιοῦ τους. Ἔδειξαν μάλιστα ἔκπληξι καὶ ἡ μητέρα του εἶπε πὼς ὁ Φράνκο ἦταν πάντα ἕνα παιδὶ εὔθυμο καὶ ζωηρό. Ὁ πατέρας του εἶχε νὰ προσθέσῃ πὼς ὁ μικρὸς ἦταν πολὺ καλὸς μαθητὴς στὴ πρώτη τάξι τοῦ δημοτικοῦ, ἀλλὰ τὸν ἐπόμενο χρόνο, ὅταν γεννήθηκε στὴν οἰκογένεια ἕνα δεύτερο παιδί, ἄρχισε νὰ γίνεται ἀμελής.

Ἔτσι, ἡ ψυχολόγος κατώρθωσε νὰ ἀνακαλύψῃ τὴν αἰτία τῆς ἀνησυχίας τοῦ Φράνκο, ποὺ εἶχε σὰν ἐπακολούθο τὴν κακὴ σχολική του ἀπόδοσι. Ἡ ζήλεια ποὺ ἐνιωθε γιὰ τὸ ἀδελφάκι του τὸ ἔκανε νὰ θεωρῇ τὸ σχολεῖο σὰν ἕνα μέσον ποὺ χρησιμοποιοῦσε ἡ μητέρα του γιὰ νὰ τὸ ἀπομακρύνῃ ἀπὸ τὸ σπίτι.

Παρόμοιες περιπτώσεις παιδιῶν, ποὺ ἡ σχολικὴ ἀπόδοσίς τους εἶναι κάθε ἄλλο παρὰ ἱκανοποιητική, παρ' ὅλο ποὺ δὲν τοὺς λείπει ἡ ἐξυπνάδα, εἶναι πολὺ πιὸ συχνὲς ἀπ' ὅσο μποροῦμε νὰ φαντασθοῦμε. Τὸ σημαντικό, γιὰ νὰ ξαναβρῇ τὸ παιδὶ τὸν ἀληθινό ἑαυτό τους καὶ ν' ἀποδώσῃ σύμφωνα μὲ τὴν ἐξυπνάδα του, εἶναι νὰ ἀνακαλυφθῇ καὶ νὰ καταπολεμηθῇ ἡ αἰτία τῆς ἐσωτερικῆς ἀνησυχίας ποὺ τὸ ἐμποδίζει νὰ ἀφοσιωθῇ στὰ μαθήματά του.

Ἀκριβῶς γιὰ νὰ ἐρευνοῦν περιπτώσεις τέτοιων παιδιῶν ποὺ γίνονται κακοὶ μαθητὲς ἐξ αἰτίας ψυχολογικῶν τραυμάτων, ἔναν πρῶτα στὴν Ἀμερικὴ καὶ τώρα γίνονται καὶ στὴν Εὐρώπη «Ἰατρικὰ Κέντρα σχολικοῦ καὶ ἐπαγγελματικοῦ προσανατολισμοῦ», ὅπως ἐκεῖνο τοῦ Μιλάνου.

Ἡ ψυχολογικὴ ἐξέτασις γίνεται γιὰ πρώτη φορὰ στὴν πρώτη τάξι τοῦ Γυμνασίου, ὕστερα στὴ δευτέρα καὶ στὴν τρίτη γιὰ τὶς πιὸ δύσκολες «περιπτώσεις».

Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο ἂς δοῦμε πῶς γίνεται ἡ ψυχολογικὴ ἐξέτασις στὴν πρώτη καὶ στὴν τρίτη τάξι τοῦ Γυμνασίου. Καὶ στὶς δυὸ περιπτώσεις χρησιμοποιοῦνται κυρίως τέστ. Δὲν πρόκειται ὅμως γιὰ μονότονες ἐρωτήσεις καὶ ἀπαντήσεις, ἀλλὰ σχεδὸν γιὰ διασκεδαστικὰ παιχνίδια. Ὑπάρχει, ἐπὶ παραδείγματι, ἀνάμεσα σ' αὐτὸ τὸ «τέστ τοῦ Τουλούζ», ποὺ ἀντιπροσωπεύεται ἀπὸ μιὰ σειρὰ τετραγωνίδια μὲ οὐρές, ποὺ τοποθετοῦνται πρὸς διάφορες κατευθύνσεις, καὶ ὁ ψυχολόγος ζητάει ἀπὸ τὸ παιδὶ νὰ κάνῃ παρατηρήσεις σχετικὰ μὲ τὶς κατευθύνσεις αὐτές. Ἕνα ἄλλο τέστ εἶναι ἐκεῖνο τοῦ Ροζεντσβάϊγκ, ποὺ βασίζεται σ' ἕνα εἶδος ἀφηγήσεων μὲ σκίτσα. Τέλος, ὑπάρχει τὸ τέστ τοῦ Βάρτεγκ, στὸ ὁποῖο ὁ μαθητὴς ξεκινώντας ἀπὸ ἕνα σκίτσο, φτιάχνει ἕνα σχέδιο ποὺ τοῦ ἔρχεται στὸ μυαλό.

Στὴν πρώτη Γυμνασίου ἡ ψυχολογικὴ ἐξέτασις γίνεται συνήθως μὲ τὸν ἀκόλουθο τρόπο: Ὁ ψυχολόγος πηγαίνει στὴν τάξι καὶ ἐργάζεται περίπου γιὰ ὀκτὼ ὧρες συνολικὰ ἐπὶ τρεῖς ἡμέρες. Ἀρχίζει μ' ἕνα μικρὸ πρόλογο μὲ τὸν ὁποῖο ἐξηγεῖ στοὺς μαθητὲς τὸ σκοπὸ τῆς ἐξετάσεως. Ὕστερα περνάει σὲ ὁμαδικὰ τέστ, ποὺ χρησιμεύουν στὴ βαθμολογία τῆς ἐξυπνάδας, τῆς ἀντιλήψεως, τῆς προσοχῆς, τῆς μνήμης καὶ τῆς προσωπικότητος. Ἔτσι, ὁ ψυχολόγος σκιαγραφεῖ τὴν προσωπικότητα τοῦ κάθε παιδιοῦ.

Τὰ «ψυχολογικὰ πορτραῖτα» τῶν μαθητῶν συζητοῦνται ἀπὸ τὰ συμβούλια τῶν καθηγητῶν, καὶ μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἀνακαλύπτονται οἱ «δύσκολες περιπτώσεις».

Στὴν τρίτη τάξι τοῦ γυμνασίου ἡ ψυχολογικὴ ἐξέτασι γίνεται ὅπως καὶ στὴν πρώτη μὲ τὴ διαφορὰ πὼς τὰ ὁμαδικὰ τέστ τὰ ἀκολουθοῦν τέστ ἀτομικά, ποὺ γίνονται στὰ εἰδικὰ «Κέντρα σχολικοῦ καὶ ἐπαγγελματικοῦ προσανατολισμοῦ».

Στὸ τέλος συμπληρώνεται γιὰ κάθε παιδὶ χωριστὰ μιὰ καρτέλα προσωπικότητας καὶ οἱ ψυχολόγοι δίνουν, ἀνάλογα μὲ τὰ ἀποτελέσματα τῶν τέστ, συμβουλὲς σχετικὲς μὲ τὸ σχολικὸ καὶ τὸν ἐπαγγελματικὸ προσανατολισμὸ τοῦ μαθητοῦ.

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ»

Ἡ «σοφία» τοῦ Μάο καὶ ἡ κινεζικὴ τύφλα

Ἀποφθέγματα - ἀφορισμοὶ

ΜΕ ΠΑΘΟΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΗΘΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΡΥΘΡΟΦΡΟΥΡΟΙ

ΡΩΜΗ. — 346 πυκνοτυπωμένες σελίδες, γεμάτες σοφία. «Σοφία», ποὺ σήμερα εἶναι ἡ σημαία τῶν Ἐρυθρῶν φρουρῶν τῆς Κίνας ἐναντίον τῶν ρεβιζιονιστῶν: «Ἡ σκέψη τοῦ Μάο». Τὸ κόκκινο βιβλιαράκι κυκλοφόρησε στὴ Δύσι καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι ἀναγνῶστες ἐστράφησαν στὶς σελίδες του γιὰ νὰ γνωρίσουν τὰ διδάγματα τοῦ Μάο!

Ἀλλὰ τί ἀκριβῶς εἶναι ἡ «Σκέψη»; Πρόκειται γιὰ μιὰ εὐρυτάτη συλλογὴ ἀποφθεγμάτων καὶ ἀφορισμῶν τοῦ Κινέζου ἡγέτου, ἀπὸ τὸ 1926 μέχρι σήμερα. Μιὰ συλλογὴ ποὺ πολλὲς φορὲς ξενίζει μὲ τὴν κοινοτυπία της, ἀλλὰ βασικὰ ἐκπληρώνει τὸν σκοπὸ γιὰ τὸν ὁποῖον ἐξεδόθη καὶ ἱκανοποιεῖ τὸν Κόσμο στὸν ὁποῖον ἀπευθύνεται.

Στὴν πρώτη σελίδα, ἀφοῦ ἀναφέρεται ὅτι τὸ κομμουνιστικὸ κόμμα — βασισμένο στὸν Μαρξισμὸ - Λενινισμὸ — «εἶναι ὁ πυρὴν τῆς ὑποθέσεώς μας», ὁ Μάο γράφει:

«Γιὰ νὰ κάνῃς τὴν ἐπανάστασι, χρειάζεται ἕνα ἐπαναστατικὸ κόμμα. Κάθε πρᾶξις ἑνὸς ἐπαναστατικοῦ κόμματος εἶναι ἡ ἐφαρμογὴ τῆς πολιτικῆς του. Ἐὰν δὲν ἐφαρμόζῃ συνεπῆ πολιτική, εἶναι μιὰ εἰρωνεία. Ἐὰν δὲν ἐφαρμόζῃ εὐσυνειδήτως μιὰ πολιτική, τὴν ἐφαρμόζει τυφλά».

Ὁ Μάο κάνει, ἐπίσης, μαθήματα στρατιωτικῆς τέχνης. «Τὸ κτύπημα τοῦ ἀντιπάλου — γράφει — μοιάζει μὲ τὸ πλούσιο νεῦμα. Δὲν τὸ τρῶνε ὅλο μὲ μιὰ μπουκιά. Τὸ τρῶνε λίγο - λίγο. Αὐτὸ στὴν στρατιωτικὴ γλῶσσα σημαίνει, ὅτι κτυπᾶμε τὸν ἐχθρὸ σὲ μικρὰ τμήματα».

Τὴν τέχνη τοῦ ἀνταρτοπολέμου ἔχει μελετήσει ὁ Μάο ἀπὸ τὸ 1947. Γράφει: «Πρέπει νὰ κτυπᾶμε πρῶτα τὶς ἐχθρικὲς δυνάμεις, ὅταν εἶναι διάσπαρτες. Καὶ μετὰ ὅλες μαζί. Πρέπει νὰ κυριεύουμε πρῶτα τὶς μικρὲς καὶ μεσαῖες πόλεις καὶ τὶς ἀγροτικὲς περιοχὲς καὶ ἔπειτα τὰ μεγάλα ἀστικὰ κέντρα. Πρῶτος στόχος μας εἶναι ἡ ἐκμηδένισις τῶν ἐπικινδύνων δυνάμεων τοῦ ἐχθροῦ καὶ ὄχι ἡ ὑπεράσπισις ἢ ἡ κατάκτησις μιᾶς πόλεως ἢ μιᾶς περιοχῆς. Σὲ κάθε μάχη πρέπει νὰ συγκεντρώνουμε δυνάμεις μεγαλύτερες ἀπὸ τὸν ἐχθρό, νὰ τὸν περικυκλώνουμε καὶ νὰ τὸν ἐκμηδενίζουμε».

«Θὰ χρειασθῇ ἀκόμη πολὺς καιρὸς μέχρις ὅτου ὁλοκληρωθῇ ἡ ἰδεολογικὴ πάλη μεταξὺ σοσιαλισμοῦ καὶ καπιταλισμοῦ στὴ χώρα μας. Κι' αὐτὸ γιατὶ ἡ ἐπήρεια τῆς μπουρζουαζίας καὶ τῶν διανοουμένων ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὴν παλιὰ κοινωνία, θὰ συνεχίζεται ἀκόμη ἡ ταξική τους ἰδεολογία. Ἐὰν αὐτὸ δὲν γίνῃ ἀντιληπτό, ἐὰν διαπραχθοῦν τὰ πιὸ μεγάλα λάθη καὶ θὰ τελειώσουμε μὲ τὴν παραγνώρισι τῆς ἀνάγκης τῆς πάλης στὸ ἰδεολογικὸ πεδίο».

Καὶ οἱ ἐρυθροφρουροὶ «ἀγωνίζονται τὸν ἀγῶνα τὸν καλόν» σύμφωνα μὲ τὰ δόγματα τοῦ Μάο. Τὸ πόσο εἶναι θαυματουργὰ αὐτὰ τὰ δόγματα, τὸ λέει ἡ εἴδησις ποὺ ἀνεκοινώθη ἀπὸ τὸ πρακτορεῖο «Νέα Κίνα» στὶς 11 Ἰανουαρίου: «Χάρις στὴν ἐφαρμογὴν τῆς δημιουργικῆς σκέψεως τοῦ Μάο οἱ Κινέζοι ὑφαντουργοὶ κατώρθωσαν νὰ ἐπινοήσουν τὴν κατασκευὴν μιᾶς λανάρας μὲ τὴν ὁποίαν παράγουν τόσο μαλλὶ ὅσο δὲν θὰ μποροῦσαν ποτὲ νὰ παραγάγουν οἱ καπιταλισταί».

ΘΑΛΑΣΣΙΟΝ «ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ» ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ 85 ΜΙΛΙΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. — Εἰς τὴν Νῆσον Οὐάϊτ λαμβάνουν μορφὴν τὰ δύο μεγαλύτερα χόβερκραφτ τοῦ κόσμου. Θὰ ἔχουν 14 μ. ὕψος, 43 μ. μῆκος καὶ θὰ ζυγίζουν 160 τόννους. Θὰ διασχίζουν τὴν Μάγχην μὲ ταχύτητα 85 μιλ. τὴν ὥραν, μεταφέροντα 609 καθημένους ἐπιβάτας ἢ 800 ὀρθίους ἢ 250 καθημένους καὶ 30-40 αὐτοκίνητα. Τὸ προσεχὲς θέρος τὸ πρῶτον ἐκ τῶν τετρακινητηρίων ὀχημάτων S. R. N4 θὰ ἐξέλθῃ τῶν ὑποστέγων διὰ θαλασσίας δοκιμάς.

EIΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΙΣΧΥΡΟΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΝ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ

Ὁ ὑπόκοσμος ἀπεθρασύνθη τὰ τελευταῖα ἔτη

ΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ ΕΧΟΥΝ... ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΘΗ

Η ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΘΑ ΜΑΣ ΣΩΣΗ, ΛΕΓΟΥΝ ΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.— Ρεκὸρ ἐγκληματικότητος στὴν Εὐρώπη μὲ τὸ νέο ἔτος. Οἱ ἐφημερίδες στὴ Γαλλία, στὴν Ἀγγλία, στὴν Ἰταλία, ἀναφέρουν πολλὰ κρούσματα. Ἡ Κοινὴ Γνώμη ἀνησυχεῖ. Τί συμβαίνει; Τί κάνει ἡ ἀστυνομία;

Μιὰ ἔρευνα ποὺ ἔγινε τελευταῖα ἀπέδειξε ὅτι οἱ ἀστυνομίες, τόσο στὴν Εὐρώπη, ὅσο καὶ στὴν Ἀμερικὴ εἶναι ἀνίσχυρες νὰ ἀντιμετωπίσουν τὴν ἐγκληματικότητα ποὺ αὐξήθηκε κατὰ πολὺ τὰ τελευταῖα χρόνια, κυρίως μὲ τὴ συγκέντρωση χιλιάδων πολιτῶν στὶς μεγαλουπόλεις.

Εἶναι ἀνίσχυρες, γιατὶ δὲν ἔχει αὐξηθῇ ἀνάλογα ἡ δύναμή τους καὶ γιατὶ δὲν διαθέτουν συγχρονισμένα μέσα γιὰ νὰ ὀργανώσουν τὴν δίωξη τῶν κακοποιῶν. Ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς καταστάσεως εἶναι νὰ ἀποθρασυνθῇ ὁ ὑπόκοσμος. Στὴν Ἀγγλία, τὰ ἐγκλήματα εἶναι τώρα, περισσότερα, ἀλλὰ ἐπίσης καὶ οἱ κλοπὲς καὶ ληστεῖες. Μιὰ χαρακτηριστικὴ ἀπόδειξη ὅτι ἡ δίωξη τοῦ ἐγκλήματος καθυστερεῖ εἶναι καὶ ὁ μὴ ἐκσυγχρονισμὸς τῶν φυλακῶν μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γίνωνται πολλὲς ἀποδράσεις.

Στὴν Ἰταλία, παρουσιάζεται ἡ αὐτὴ αὔξησι. Οἱ ἐφημερίδες ἀναφέρουν καθημερινά, μὲ ἐντυπωσιακοὺς τίτλους, ἐπιθέσεις κακοποιῶν, βιασμούς, ληστεῖες καὶ φόνους. Τὰ περιστατικὰ εἶναι πολλὰ καὶ οἱ ἀστυνομικὲς Ἀρχὲς καὶ ἡ κυβέρνησι ἀναγνωρίζουν ὅτι πρέπει κάτι νὰ γίνῃ γιὰ νὰ τεθῇ τέρμα στὴν δραστηριότητα ἐκπροσώπων τοῦ ὑποκόσμου.

Τὸ πρόβλημα καὶ γιὰ τὴν Ἰταλία, ὅπως ἐπίσης καὶ γιὰ τὴ Γαλλία, τὴν Ἀγγλία καὶ τὴν Ἀμερική, εἶναι ταυτόσημο: ὁ κακοποιὸς ἐκσυγχρονίσθηκε, χρησιμοποιεῖ τέλεια μέσα γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ σκοπό του. Δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο καὶ μὲ τὴν ἀστυνομία. Ἕνας Γάλλος ἀστυνομικὸς ἐπιθεωρητής, ἔλεγε τὰ ἀκόλουθα: «Κάθε φορά, ποὺ ἀρχίζομε τὴν ἔρευνά μας γιὰ μιὰ ἐπίθεση, γιὰ ἕνα ἔγκλημα, ἀκοῦμε τοὺς πολίτες νὰ μᾶς λένε: «Ἂν ἡ Ἀστυνομία μποροῦσε νὰ μᾶς προστατεύσῃ καλύτερα...». Ἀλλὰ τί μποροῦμε νὰ κάνουμε ἐμεῖς; Ἔχουμε τὰ δύο χέρια μας καὶ τὰ γκλὸμπς. Τίποτε ἄλλο».

Δὲν εἶναι ὅμως μονάχα αὐτό. Οἱ κακοποιοὶ ὅταν πρόκειται νὰ ἀναλάβουν δράση ἐναντίον τῶν πολιτῶν, ὀργανώνουν τὶς ἐπιθέσεις τους καὶ χρησιμοποιοῦν αὐτοκίνητα. Οἱ ἀστυνομικοὶ ὥσπου νὰ φθάσουν στὸν τόπο τοῦ ἐγκλήματος, μὲ τὸ μοναδικὸ ὄχημα ποὺ διαθέτει κάθε τμῆμα, ἔχουν χάσει τοὺς δράστες.

Τί πρέπει νὰ γίνῃ; Οἱ ἐμπειρογνώμονες τῆς Ἀστυνομίας τοῦ Λονδίνου ἀντιμετωπίζουν τὸ ἐνδεχόμενο ἐφοδιασμοῦ τῶν ἀστυνομικῶν μὲ ὅπλα. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὁ κακοποιὸς ἀποθαρρύνεται ὅταν ξέρῃ ὅτι ὁ ἀστυνομικὸς δὲν μπορεῖ νὰ τὸν συλλάβῃ, ἀφοῦ ὁ ἴδιος διαθέτει ὅπλο. Ἔτσι, εἶναι σὲ θέσι νὰ ξεφύγῃ ἀκόμη καὶ μὲ τραυματισμὸ τοῦ ἀστυνομικοῦ.

Ὑπάρχει ὅμως ἕνα πρᾶγμα ἀκόμη σπουδαιότερο: ὁ ἐκμοντερνισμὸς τῆς ἀστυνομίας: Οἱ εἰδικοὶ τῆς Σκώτλαντ Γυάρντ ὑποστηρίζουν ὅτι μόνο ἡ ἠλεκτρικὴ θὰ μπορέσῃ νὰ σώσῃ τὴν ἀστυνομία. Ὑπάρχουν σήμερα τέλεια μέσα, μὲ τὰ ὁποῖα θὰ ἦταν δυνατὸν νὰ προστατευθῇ τὸ κοινό. Χρειάζονται κονδύλια, αὔξησι τῶν ἀστυνομικῶν δυνάμεων καὶ τῶν μέσων μεταφορᾶς.

—Εἶναι ἀδιανόητο, λένε οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Σκώτλαντ Γυάρντ, νὰ μὴ χρησιμοποιοῦνται οἱ νέες κατακτήσεις τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς τεχνικῆς γιὰ τὴ διαφύλαξη τῆς ζωῆς καὶ τῆς περιουσίας τῶν πολιτῶν. Εἴμαστε σήμερα σὲ θέσι νὰ ἐλέγξωμε τὴ δραστηριότητα κάθε ἐγκληματίου ἢ λωποδύτη. Πρέπει νὰ ἔχουμε ὅλοι αὐτόματα τηλέφωνα, ταχύτατα μεταφορικὰ μέσα καὶ ἐνίσχυση τῶν δυνάμεών μας.

Ἀλλὰ οἱ κυβερνήσεις δὲν ἐγκρίνουν τὰ κονδύλια ποὺ ἀπαιτοῦνται γιὰ τὸν ἐκσυγχρονισμὸν τῆς ἀστυνομίας. Δὲν βελτιώνουν τὴν οἰκονομικὴ θέση τῶν ἀστυνομικῶν. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι νὰ μὴν ὑπάρχῃ διάθεση γιὰ νὰ καταταγοῦν οἱ νέοι στὸ ἀστυνομικὸ Σῶμα. Προτιμοῦν ἄλλα ἐπαγγέλματα ἀπὸ τὰ ὁποῖα κερδίζουν περισσότερα. Ἔτσι, οἱ ἀνάγκες τῶν πολιτειῶν αὐξάνουν, ἐνῶ οἱ ἀστυνομικὲς δυνάμεις παραμένουν οἱ ἴδιες. Κάτω ἀπὸ τὶς συνθῆκες αὐτές, εἶναι φυσικὸ νὰ ἀποθρασύνωνται οἱ κακοποιοί.

ΑΚΤΑΙΟΝ
ΤΣΑΟΥΣΗ, ΤΗΛ. 94 - 45
Ἀποκρηάτικο ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ μὲ τοὺς
TZEMINI
Τραγουδᾶ ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης
ΑΛΚΙΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀτταξιόν: Κιθάρα — Τραγοῦδι
ΜΙΜΗΣ ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ
Λαϊκὲς πεννιὲς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΗΣ

ASTERIA
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ — ΤΗΛ. 64—62
ΑΔΕΛΦΟΙ ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΙ
★
μὲ τὴν ὀρχήστρα
ΒΑΦΕΙΑΔΗ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ
Τραγουδᾶ ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ
καὶ ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
μὲ τὶς γλυκειὲς πεννιὲς τοῦ μπουζουκιοῦ του
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΡΜΑΙΝΕΤΑΙ
ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΙΑ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

Η Κα ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΤΤΑΛΟΓΛΟΥ
ΜΟΔΙΣΤΑ
Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πολυκατοικίαν Κωνσταντάρα. (Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, ἐναντι Δημοτικοῦ Θεάτρου). Σύγχρονα μοντέλα, ἀπόλυτος ἐφαρμογή, ἠγγυημένη ἐργασία.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΣΤΟΡΙΑ
ΝΕΟΣ ΔΡΟΜΟΣ — ΣΥΧΑΙΝΩΝ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ μὲ τὸ μουσικοχορευτικὸ συγκρότημα
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΣΚΟΥΤΕΛΗ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ:
ΣΚΟΥΤΕΛΗΣ — μπουζοῦκι
ΑΛΙΦΡΑΓΚΗΣ — κιθάρα
ΑΝΕΣΤΗΣ — ἀκκορντεὸν
ΒΑΓΓΕΛΑΚΗΣ — τζὰζ
καθὼς καὶ οἱ ἐξαίρετες σ' ὅλα τὰ νέα σουξὲ ντιζὲζ
ΣΙΣΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΜΠΕΛΛΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ & ΡΙΤΑ ΔΟΥΜΑ
■ ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
■ ΠΟΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ
■ ΤΙΜΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΑΙ

POLIZZI BROTHERS
ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ κάθε βράδυ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
Γραφεῖα καὶ Καταστήματα εἰς νεοαποπερατωθεῖσαν πολυκατοικίαν ἐπὶ τῆς πλατείας Βασ. Γεωργίου Α΄ (ἐναντι Δημοτικοῦ Θεάτρου).
Πληροφορίαι πλατεῖα Βασ. Γεωργίου Α΄ 27, τηλ. 68—68, Ι. Κωνσταντάρας.

Dr ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΠΙ ΤΕΤΡΑΕΤΙΑΝ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ἐπὶ τῆς ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄, ἀριθ. 50 (Μέγαρον Γκολφινοπούλου, Α΄ ὄροφος). Ὧραι Ἰατρείου 9 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. Τηλέφ. ἰατρείου 64—00. Τηλ. οἰκίας 47—11.

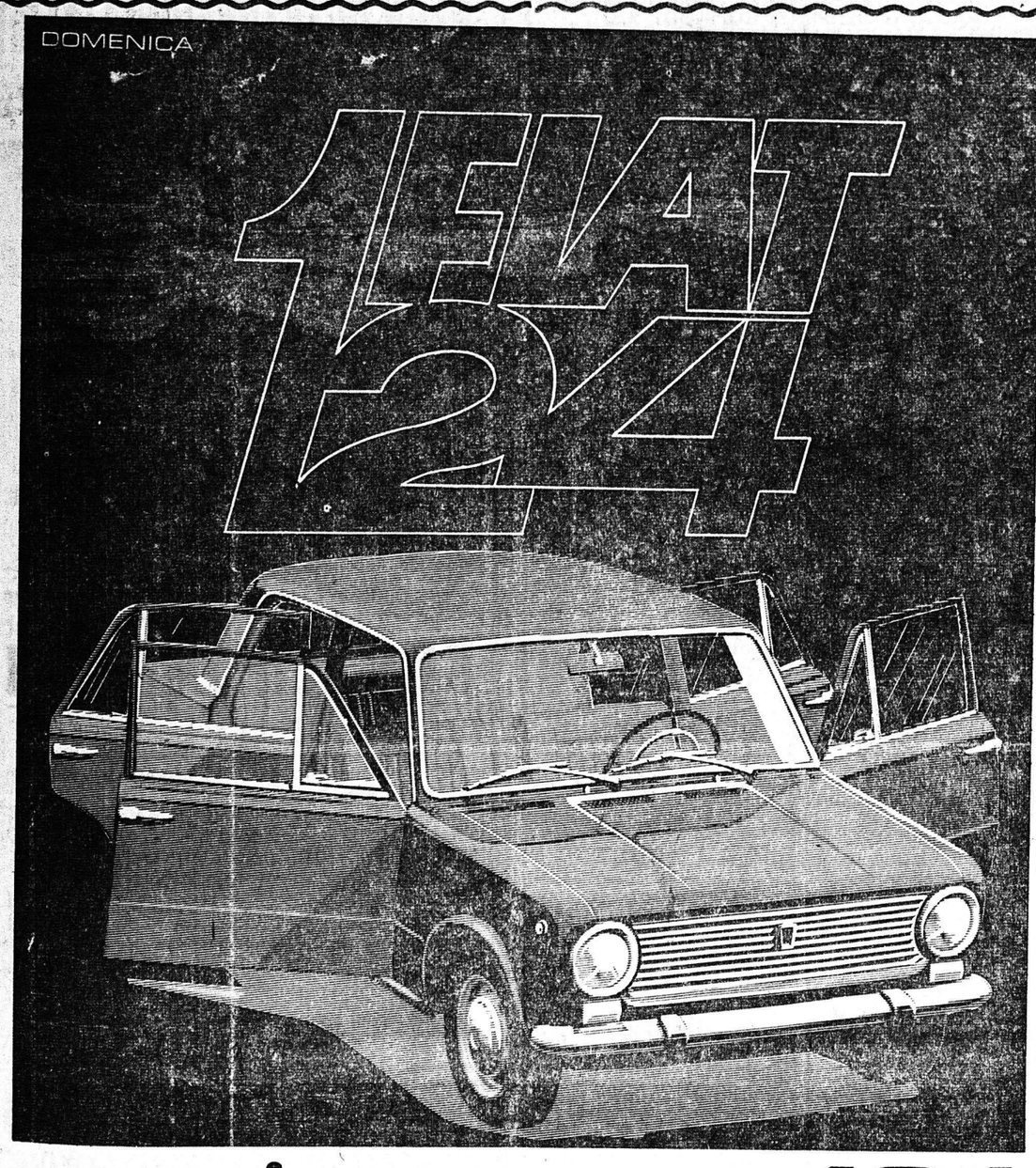
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
69 - 39
ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙΣΘΕ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Πωλοῦνται καταστήματα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι παρὰ τοῦ ἰδιοκτήτου Κωνστ. Βελῆ Μαιζῶνος 124, 4ος ὄροφος, τηλ. 70—363 καὶ 71—570.

ΜΠΡΑΝΤΥ Καφεδμ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡ. 36
ΠΑΤΡΑΙ
Γνωστοποιεῖ πρὸς τὴν Ἀξιότιμον Πελατείαν του, ὅτι, ἀνακαινισθέν, ἐπλουτίσθη τοῦτο μὲ τὰς καλυτέρας ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ τῶν τελευταίων μοντέλων, εἰς ὅλα τὰ στύλ, μὲ ἠγγυημένην ἐργασίαν καὶ ὑλικά, ὡς πάντοτε, προσφέρει δὲ ταῦτα εἰς τοὺς κ. κ. Ἀξιοτίμους Πελάτας του πάμφθηνα καὶ μὲ δόσεις.
Ἡ πολυετὴς τεχνικὴ πεῖρα μας ἐγγύησις.
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ἀριθ. 36
ΠΑΤΡΑΙ

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΠΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28—95 — ΠΑΤΡΑΙ
(Παραπλεύρως Νέου Ταχυδρομείου)
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
● ΕΙΔΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
● ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
ΕΙΜΕΘΑ ΟΙ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ



ὀνομάζομαι 124
Ἔχω διανύσει ἑκατομμύρια χιλιόμετρα. Ἐδοκιμάσθηκα σὲ ὅλα τὰ κλίματα. Κατενίκησα ὅλες τὶς δυσκολίες. Μοῦ ἀρέσουν οἱ μεγάλες διαδρομές. Εἶμαι ἕνα αὐτοκίνητο γερό, ἀνθεκτικὸ καὶ καταναλίσκω ἐλάχιστα. Μεταφέρω 5 ἄτομα καὶ τὶς ἀποσκευές των μὲ μεγάλη ἄνεσι.
8 ἵπ. φορολογήσιμοι, 145 χιλ/ωρ. 65 CV SAE, δισκόφρενα στὶς 4 ρόδες, λεβιὲ ταχυτήτων στὸ πάτωμα, 4 πόρτες, 5 θέσεις.
1ΕΙΑΤ 124
Ἡ Γεν.