— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ...,,

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

40ον

Εἶναι τόση ἡ νευρικότης ὅμως στὴν αἴθουσα, ποὺ δὲν τὸν βοηθάει στοὺς συλλογισμούς του. Καὶ ἡ διαύγειά του σκιάζεται πιότερο, ὄχι τόσο μὲ τὴν παρουσία τῶν δικαστῶν του καὶ τῆς ἀστυνομίας, ὅσο γιατὶ βλέπει κάπου πιὸ κάτω δυὸ γυναῖκες μαυροντυμένες καὶ μὲ καλύπτρες πένθιμες, ποὺ τὶς μαντεύει, σὰν συγγένισσες τοῦ σκοτωμένου.

Ἡ γυναίκα του κι' ἡ πεθερά του, εἶναι κι' αὐτὲς παροῦσες, σ' ἕνα διπλανὸ δωμάτιο, ὅπου προσμένουν μὲ κάμποσους ἄλλους, γιὰ νὰ κληθοῦν σὰ μάρτυρες κατηγορίας ἢ ὑπεράσπισης.

Ἡ πολιτικὴ ἀγωγὴ καὶ ἡ ὑπεράσπιση πῆραν τὶς θέσεις τους. Δικηγόρος τοῦ Δένιου, εἶναι ὁ περίφημος Σκίζας. Περιπλέκει καὶ ἀντιφάσκουν οἱ μάρτυρες τῆς κατηγορίας καὶ συγκινεῖ μέχρι πού νὰ δακρύσουν οἱ δικαστὲς μὲ τὴν εὐφράδειά του. Ἀντίπαλός του ὁ ἴσης ἱκανότητας Καρύδης. Ὅσοι τοὺς παρακολουθοῦν, προβλέπουν νομικὴ μάχη, μὲ δραματικὲς φάσεις. Καὶ ἄλλοι τάσσονται μὲ τὸν ἕνα καὶ ἄλλοι μὲ τὸν ἄλλο.

Μέσα σὲ μιὰ νεκρικὴ σιωπὴ παίρνουν τὶς θέσεις των καὶ οἱ δικαστές, μὲ τὴν ἐπίσημη στολή τους. Ρίχνουν ματιὲς στὴν αἴθουσα, χωρὶς νὰ τοὺς κάνη ἐντύπωση ἡ ἀνθρωποπλήμμυρα, γιατ' εἶναι κάτι ποὺ τὸ περίμεναν. Ὁ πρόεδρος ἔχει μπροστά του τὴν δικογραφία, ἀλλὰ κι' αὐτὸς περιεργάζεται τὰ γύρω του πρόσωπα διαστικά, ὡσὰν νὰ θέλη νὰ βεβαιωθῆ ὅτι ὅλοι ὅσοι θὰ παίξουν κάποιο ρόλο, εἶναι παρόντες.

Ἡ ματιά του σταματᾶ στὸν κατηγορούμενο. Ἀνταλλάζει μαζί του ἕνα βλέμμα, ποὺ θὰ λεγες ὅτι ἔχει κάποιο νόημα. Ὁ Δένιος βασχνίζει τὴ μνήμη του γιὰ νὰ θυμηθῆ τὸν ἄνθρωπο ποὺ τὸν κύτταξε. Δὲν θυμᾶται ὅμως τίποτε καὶ ἀφίνει τὸν ἑαυτό του νὰ πιστέψη, ὅτι τὸ βλέμμα ἐκεῖνο τοῦ προέδρου, ἤτανε τυχαῖο κι' ἐπομένως χωρὶς σημασία.

Καὶ ἡ δίκη ἀρχίζει, ὡς ὅλες οἱ δίκες, μὲ τὴν καθιερωμένη ἐπισημότητα. Διαπιστώνεται ἡ ταυτότητα τοῦ κατηγορούμενου, παίρνει τὸ λόγο ὁ εἰσαγγελεύς, ποὺ ἀναπτύσσει τὸ κατηγορητήριο καὶ ὑποβάλλονται σὲ ἐξαντλητικὲς ἐρωτήσεις οἱ μάρτυρες καὶ ἀπὸ τίς δυὸ πλευρές.

Οἱ διαξιφισμοὶ τῶν ἀντιπάλων δικηγόρων εἶναι ὀξύτατοι καὶ φθάνουν μερικὲς φορὲς στὶς προσβολές, ποὺ ἀναγκάζουν τὸν πρόεδρο νὰ τοὺς ἀνακαλέση στὴ τάξη. Ὁ δικηγόρος τῆς πολιτικῆς ἀγωγῆς ὑποστηρίζει μὲ πεῖσμα ὅτι ὁ κατηγορούμενος σκότωσε τὸ Μαντούφα ἐκ προμελέτης, ἀπὸ ἀδικαιολόγητη ζήλεια, πρᾶγμα ποὺ ἀποδείχνεται α) ἀπὸ τὸ διώξιμο τοῦ σκοτωμένου ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ κατηγορούμενου, β) ἀπὸ τὴν ταχύτητα ποὺ ἀνάπτυξε καθὼς εἶδε μπροστὰ του τὸν Μαντούφα, καὶ γ) ἀπὸ τοὺς μάρτυρες ποὺ κατάθεσαν ὅτι ὁ κατηγορούμενος καθὼς ἐπετέθηκε ἐνάντια τοῦ Μαντούφα, φώναζε χαρούμενος: ἄτιμε! ἄτιμε!

Τὸ ἐνδεχόμενο, ὅτι τὰ φρένα τοῦ αὐτοκινήτου ἦσαν χαλασμένα ἀποδεχτηκε ἀπὸ πραγματογνωμοσύνη, ὅτι λειτουργοῦσαν πολὺ καλά, συνεπῶς κανένα ἐλαφρυντικὸ δὲν ἔχει ὁ κατηγορούμενος καὶ ζήτησε τὴ καταδίκη ποὺ προβλέπει ὁ νόμος καὶ ἀποζημίωση χρηματικὴ γιὰ τὴ γυναίκα τοῦ Μαντούφα.

Ἡ ὑπεράσπιση ἀναιρεῖ τὰ ἐπιχειρήματα τοῦ ἀντιπάλου της α) μὲ τὸ γεγονός, ὅτι ὁ ἴδιος ὁ Μαντούφας ἔφυγε ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ κατηγορούμενου, γιατὶ δὲ μποροῦσε πιὰ νὰ τὸν ἐκμεταλλεύεται μὲ τὸ νὰ συστήνη σιοὺς πελάτες του τὰ γιατρικὰ ποὺ ἤθελε ὁ σκοτωμένος β) ὅτι ἡ πραγματογνωμοσύνη γιὰ τὴν καλὴ λειτουργία τῶν φρένων τοῦ αὐτοκινήτου δὲν ἦταν ὁμόφωνη μεταξὺ τῶν τριῶν πραγματογνωμόνων καὶ γ) ὅτι ὁ κατηγορούμενος, δὲν εἶχε διαύγεια πνεύματος, τὴ στιγμὴ τοῦ δυστυχήματος.

Τὸ τελευταῖο αὐτὸ ἐπιχείρημα, πειράθηκε νὰ τὸ ἀναλύση ὁ δικηγόρος, μὰ ἤρθε σὲ σύγκρουση μὲ τὸν πελάτη του, τὸ Δένιο ποὺ τὸν διέκοψε:

—"Οχι κύριε συνήγορε, δὲν ἔχασα τὰ λογικά μου, ὡς θέλεις νὰ μὲ παραστήσης. Καὶ σᾶς παρακαλῶ νὰ μὴν ἐπαναλάβετε τέτοιο ἐπιχείρημα.

Ὁ δικηγόρος τοῦ σάστισε, ἐνῶ ὁ ἀντίπαλος του ἔτριβε τὰ χέρια. Σκύβει γιὰ μιὰ στιγμὴ καὶ τοῦ ψιθυρίζει κάτι στ' αὐτὶ τοῦ πελάτη του, μὰ κεῖνος ὄχι μόνον ἀρνιέται νὰ δεχθῆ τὰ ὅσα τοῦ λέει, μὰ καὶ τὸν ἀπειλεῖ ὅτι: «θὰ τοῦ ἀποσύρη τὴν ἐντολή». Ὁ Σκίζας θίγεται καίρια στὴν ὑπόληψή του καὶ βλέποντας, ὅτι δίχως τὸ τελευταῖο ἐπιχείρημα, ἔχανε ὁριστικὰ τὴ δίκη, ὑποδείχνει στὸν πελάτη του νὰ τὸν ἀντικαταστήση μὲ ἄλλον συνάδελφό του.

(Συνεχίζεται)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΤΟ ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΛΕΚΟΥ ΓΚΟΦΑ

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

Εὑρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ γνωρίση εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του, ὅτι: Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας, 26 τρέχ. μηνὸς καὶ μέχρι καὶ τῆς 4ης Φεβρουαρίου θὰ ἀφιχθῆ εἰς τὴν πόλιν μας καὶ θὰ παρευρίσκεται εἰς τὸ κατάστημά μας, ἡ αἰσθητική τοῦ Οἴκου «AVER» δὶς Σεϊτανίδη ἡ ὁποία καὶ θὰ παράσχη κάθε συμβουλὴν καὶ ὁδηγίαν σχετικὴν μὲ τὴν περιποίησιν τοῦ προσώπου ΤΕΛΕΙΩΣ ΔΩΡΕΑΝ.

Ἡ δὶς Σεϊτανίδου θὰ εὕρη τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐξηγήση καὶ νὰ ἐπιδείξη εἰς τὴν ἐκλεκτὴν πελατείαν μας καὶ τὰ νέα προϊόντα τοῦ Οἴκου «AVER».

Μετὰ τιμῆς

Τὸ ἀρωματοπωλεῖον

ΓΚΟΦΑ

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Η ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

ΚΑΙ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ,,

(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)

Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ. κ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ

ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

Ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τοῦ Μαιευτηρίου «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Δωρεᾶς ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)

ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ

Γενικοῦ Χειρουργοῦ

Τελευταῖαι ἐπιστημονικαὶ ἐφαρμογαὶ διὰ νέων μηχανημάτων.

ΤΗΛΕΦ. 25—38

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΓΡΑΒΑΤΕΣ ΠΙΖΑΜΕΣ

Ἐκλεκταὶ ποιότητες

ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ

ΚΑΤΩΘΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἐγύρισε πρὸς τὸν Χιονιᾶν.

—Καὶ τὸ κρύο ἦταν πολὺ τσου χτερό

—Ἡ δὲ ψιλὴ βροχὴ ποὺ ἔπεφτε συνεχῶς ἠύξησε κατὰ πολὺ τὴν ὑγρασία.

=Γνωσθεῖσα ἡ εἴδησις περὶ κατεδαφίσεως τοῦ...φουρίου καὶ μετατροπῆ τοῦ χώρου σὲ συνοικισμό, ὅπως ἦταν ἐπόμενον, ἐποιξένησε μεγάλην ἐντύπωσιν εἰς τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως.

—Πολλοὶ τὸ ἐξέλαβαν ὡς ἀστεῖον καὶ δέν ἔδωσαν σημασία.

—Κι' ὅμως εἶναι ἀληθὴς ἡ εἴδησις.

—Ὁπότε ἐπιβάλλεται νὰ ἐκδηλωθῆ ἡ ἀντίδρασις τῶν ὀργανώσεων τῆς πόλεως.

—Γιατὶ πλέον τὸ φρούριον ἀνήκει στὴν πόλι καὶ σὲ κανέναν ἄλλον.

=Γεμᾶτοι οἱ δρόμοι καὶ τὰ πεζοδρόμια ἀπὸ πορτοκαλόφλουδες.

—Οἱ μικροτραυματισμοὶ καὶ τὰ στραμπουλίσματα πάρα πολλά.

—Τὸ πιὸ χειρότερον εἶναι ὅτι πολλοὶ ἀσυνείδητοι πετοῦνε τὶς φλοῦδες καὶ στὶς διάφορες σκάλες.

—Ὁπότε τὸ κατρακύλισμα, ἰδίως τὶς νυχτερινὲς ὧρες εἶναι ἀναπόφευκτο.

—Ἡ πράξις αὐτὴ κατεβάζει πολὺ τὸν πολιτισμό μας καὶ μᾶς ἐξισώνει μὲ τοὺς Ζουλού, ἂν καὶ οἱ καλοὶ ἐκεῖνοι ἄνθρωποι δὲν τρῶνε πορτοκάλια.

=Τὰ σχολεῖα θὰ ἑορτάσουν μεθαύριον τὴν ἑορτὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν.

—Καὶ θὰ ἐπακολουθήσουν αἱ ἐξετάσεις τοῦ Α' ἑξαμήνου

=Τὴν Παρασκευὴν στὸ «Πάνθεον» ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του ὁ θίασος τοῦ Μάνου Κατράκη.

—Ἐναρκτήριο ἔργο ἡ Βασίλισσα Ἀμαλία.

=Ζωηρὴ κίνησις στοὺς κινηματογράφους ἐξ αἰτίας τῶν δυναμικῶν φίλμς ποὺ προβάλλονται.

=Τὰ ὑποδήματα, τὰ μὲν ἑτοιμα ἀνδρικὰ καὶ παιδικὰ κατετάγησαν δι' ὑπουργικῆς ἀγορανομικῆς διατάξεως εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν οὐσιωδῶν ἐν ἐπαρκεία, ἅπαντα δὲ τὰ λοιπὰ εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν ἐπουσιωδῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Τζουραμάνης Εὐθ Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχχ. Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.45 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΝΑ θυμηθῶ τὸν Παλαμᾶ:

«Πολύκαρπα τ' ἀμπέλια τὴν [πλουτίζουν τώρα
τὸ κάστρο της φορεῖ, παλαϊ- [κὸ στεφάνι
δίψα τοῦ ξένου. Φράγκου, [Τούρκου ἀπὸ τὴν ὥρα
Ποὺ τὸ διπλοθεμέλιωσαν οἱ [Βενετσάνοι.

Πολὺ σωστὰ λοιπὸν αὐτὸ τὸ κάστρο, τὸ ἄχρηστο, ποὺ εἶναι ἐδῶ, ποὺ τὰ λέμε καὶ φράγκικο νὰ τὸ βγάλουνε στὸ σφυρὶ καὶ νὰ τὸ κάνουνε οἰκόπεδα. Τὶ διάβολο τὸ θέλουμε τὸ ἐρμάδι; Γιὰ ν' ἀκοῦμε κάθε βράδυ τὶς κουκουβάγιες καὶ τὰ στριγκοπούλια, ἢ νὰ μᾶς θυμίζη τὸ αἷμα ποὺ ἔχυσαν οἱ πρόγονοι γιὰ μᾶς;

Γιατὶ νὰ μὴ γίνουν ἐκεῖ πολυκατοικίες, κινηματογράφοι, χοροδιδασκαλεῖα, σεπαραδάκια, σφαιριστήρια καὶ λούνα Πάρκ;

Ἄκου φίλε μου μερικοὶ τὶ καθυστερημένοι ποὺ εἶναι, νὰ θέλουν νὰ διατηρηθῆ τὸ Κάστρο!! Ἔχει δίκηο τὸ Ἐπιτελεῖο ποὺ ζήτησε νὰ τὸ κατεδαφίση καὶ νὰ στεγάση τοὺς ἀξιωματικοὺς του. Αὐτὸ πάει νὰ πῆ πρόνοια, στοργὴ καὶ ἐνδιαφέρον γιὰ τοὺς ἀνθρώπους του!!

Μακάρι νὰ κάνη τὸ ἴδιο καὶ ὁ Κατσώτας στὴν Ἀθήνα Τ' διάβολο τὴν θέλουμε τὴν Ἀκρόπολη; Τὶ τὸν θέλουμε τὸν Παρθενῶνα; Νὰ τὸν γκρεμίσουμε καὶ νὰ φτιάξουμε καὶ ἐκεῖ σπίτια γιὰ τοὺς φουκαράδες τοὺς εἰσπράκτορες τοῦ Δήμου Ἀθηναίων. Τόσες φαμίλιες θὰ βολευτοῦν. Μήπως χρειάζεται σὲ τίποτε καὶ ὁ χῶρος τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου; Θὰ μποροῦσε νὰ γίνη ἐκεῖ ἕνα μπάρ μὲ κοκορέτσια καὶ γαρδοῦμες, ποὺ θὰ τσάκιζε παρὰ μὲ τὶς χοῦφτες.

Στὸ κάτω τῆς γραφῆς τὶ τὰ θέλουμε καὶ τὰ Μουσεῖα; Ἔχουν κάτι σπιτάρες πέντε τετραγωνικά, γιὰ νὰ φυλᾶνε μερικὰ μπιχλιμπιδάκια, κάτι μισοσπασμένα κανατάκια καὶ μερικὲς κουτσουρεμένες κεφαλὲς ἀπὸ πηλό, χαλκὸ καὶ μάρμαρο! Ἄκου ἐκεῖ μωρία!! Ἔ, λοιπὸν ἔχει χαθῆ ἡ πρακτικότητα. Καὶ ἡ σκοπιμότητα. Εὐτυχῶς ποὺ τὸ Ἐπιτελεῖο τοῦ Στρατοῦ θυμήθηκε τὸ Κάστρο τῶν Πατρῶν. Εἶμαι βέβαιος, ὅτι μετὰ θὰ ἔχη σειρὰ τὸ Παλαμίδι τοῦ Ναυπλίου, τὸ Χλεμοῦτσι τῆς Ἠλείας, τὸ Κάστρο τῆς Λαμίας καὶ τὰ δυὸ δίδυμα τοῦ Ρίου καὶ Ἀντιρρίου!!! Γιατὶ νὰ πηγαίνη χαμένος τόσος τόπος καὶ τόση πέτρα!!

Γειὰ σου ἀθάνατη Ἑλλάδα...

***

Ὁ ΧΟΥΛΑ—ΧΟΥΠ θριαμβεύει. Ὄχι μονάχα στὶς χορευτικὲς συγκεντρώσεις καὶ στὶς... ταράτσες ποὺ ἐκπαιδεύονται οἱ μοντέρνες νέες καὶ νέοι, ἀλλὰ καὶ στὶς ἄλλες ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς.

Στὴν Ἀμερικὴ οἱ γυναικεῖες κάλτσες γίνονται τώρα μὲ πολὺ χρωμα ζωνάρια, σὰν τὸ δέρμα τῆς ζέβρας. Μια κουλούρα κόκκινο, μιὰ κουλούρα πράσινο, μιὰ μὰβ καὶ μιὰ γαλάζια. Κυκλικὸ μωσαϊκὸ δηλαδή..

Πολὺ σύντομα θὰ δοῦμε καὶ μεῖς τὶς ὡραῖες ἑλληνικὲς γάμπες νὰ φασκιωθοῦν μὲ τὸν τρόπο αὐτόν, τὸν χουλαχουπικό.

Ἂν καὶ οἱ Ἕλληνες, εἴχομε τὴν μόδα αὐτὴ πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἐφαρμόσει, ἰδίως στὴν κατασκευὴ τῶν ἐσωρούχων μας. Τὰ φανελλένια ἐσώβρακα καὶ οἱ φανέλλες μας, ἦσαν χουλαχουκικές.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ - ΑΠΟΛΛΩΝ 4 - 2

Παρ' ὅλον ὅτι διετήρησε κατὰ τὸ πλεῖστον τὴν ὑπεροχήν, ὁ Ἀπόλλων ἡττήθη προχθὲς ὑπὸ τοῦ Παναιτωλικοῦ Ἀγρινίου μὲ 4—2 καὶ ἀπεκλείσθη τῶν περαιτέρω ἀγώνων τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος. Ὁ ἀγὼν διεξήχθη εἰς τὸ στάδιον ἐνώπιον 2.000 περίπου θεατῶν.

Κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον ἡ ὁμὰς τοῦ Ἀγρινίου ἐπέτυχε τρία τέρματα διὰ τῶν Μπάθα, Γκίκα καὶ Ταρσούλη καὶ ὁ Ἀπόλλων μόνον ἕνα, τὸ ὁποῖον ἐσημείωσεν ὁ Αὐγερινόπουλος. Ὁ Παναιτωλικὸς ἐπραγματοποίησε κατὰ τὸ ἡμίχρονον αὐτὸ ἀρκετοὺς συνδυασμοὺς καὶ οἱ κυνηγοὶ του ἦσαν ἐξαιρετικῶς ἐπικίνδυνοι.

Εἰς τὴν ἐπανάληψιν οἱ Ἀπολλωνισταὶ περιέκλεισαν τὸν Παναιτωλικὸν εἰς τὰ καρρέ του καὶ ἐξαπέλυσαν πολλὰ σούτ. τὰ ὁποῖα ἀπέκρουσεν ὁ διακριθεὶς Τζάνης. Τελικῶς αἱ δύο ὁμάδες ἐσημείωσαν ἀνὰ ἕν τέρμα κατὰ τὸ ἡμίχρονον αὐτὸ (Λυκούδης καὶ Ταρσούλης).

Ὁ Ἀπόλλων δὲν ἱκανοποίησε προχθὲς τοὺς φίλους του καὶ διὰ δύο τουλάχιστον τέρματα ποὺ ἐδέχθη εὐθύνονται οἱ Τζουβελέκης καὶ Ριζικάρης.

—Δὲν κατήλθεν ἡ ὁμὰς μπάσκετ τοῦ Ἀπόλλωνος

Ἡ ὁμὰς μπάσκετ τῆς Ε.Α.Π. ἐκέρδισε τὸ κύπελλον τῶν Ἑορτῶν, λόγῳ μὴ καθόδου εἰς τὸν προχθεσινὸν τελικὸν ἀγῶνα τοῦ μπάσκετ τῆς ὁμάδος τοῦ Ἀπόλλωνος.

—Ὁ Ἀστὴρ ἐπεβλήθη τῆς Γυμναστικῆς Ἑταιρίας

Ἡ ὁμὰς μπάσκετ τοῦ Ἀστέρος ἐπεβλήθη προχθὲς εἰς τὸ Ἀγρίνιον μετὰ ὡραῖον καὶ ἀμφίρροπον ἀγῶνα τῆς ὁμάδος τῆς Γυμναστικῆς Ἑταιρίας μὲ 36—35 Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἠγωνίσθη μὲ τοὺς Ἀνδριακόπουλον 8, Γαλιάτσον 3, Γιαννοῦτσον 2, Ἀντωνακόπουλον 5, Καραβασίλην 15. Ὁ διαιτητὴς κ. Λυκούρεσης πολὺ καλός

—Β' Ἀστέρος—Β' Παναιτωλικοῦ 2—1

Ἡ Β' Ἀστέρος μεταβᾶσα εἰς Ἀγρίνιον ἐνίκησε προχθὲς τὴν Β' Παναιτωλικοῦ μὲ 2 1 Τὰ τέρματα τοῦ Ἀστέρος ἐπέτυχον οἱ Γερολυμάτος καὶ Πουλόπουλος.

—Οἱ ἀγῶνες τῶν ἀναπληρωματικῶν

Διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α' κατηγορίας ἡ Β' Θυέλλης ἐνίκησε τὴν Β' Ὀλυμπιακοῦ μὲ 1—0 καὶ ἡ Β' Παναχαϊκῆς τὴν Β' Δόξης μὲ 2—1.

—Ἄλλοι φιλικοὶ ἀγῶνες

Θύελλα—Α.Ε.Μ 0—0, Ἀχαϊκὴ—Α.Ε.Κ. 4—0, Αὐστριακὴ «Βέστμπαντ Ράπιντ»—Παγκηλειακὸς 1—0.

Ὁ τελευταῖος ἀγὼν παρουσίασε ζωηρὸν ἐνδιαφέρον καὶ συνεκέντρωσε πολλὰς χιλιάδας θεατῶν. Μὲ τὸν Παγκηλειακὸν ἠγωνίσθησαν καὶ οἱ Πατρινοὶ Γιαλούσης, Μαρκέζης Ι, Σόμπολας, Κρητικὸς καὶ Γενάρης.

—Οἱ ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος

Κατὰ τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐνίκησε τὸν Ἄρη Θεσσαλονίκης μὲ 3—0, ὁ Πανιώνιος τὸν Ἀπόλλωνα Καλαμαριᾶς 2—0, ἡ Α.Ε.Κ. ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τῆς Δόξης Δράμας 2—2 καὶ ὁ Ἐθνικὸς τοῦ Π.Α.Ο.Κ. 2—2.

Ὁ ἀγὼν Παναθηναϊκοῦ—Παναιγιαλείου ἔληξε 1—0 ὑπὲρ τῆς Ἀθηναϊκῆς ὁμάδος. Πολὺ καλύτερος ὁ Παναιγιαλειος διεῤῥήσε τὴν ὑπεροχὴν καὶ ἀπώλεσεν εὐκαιρίας νὰ ἰσοφαρίση. Κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον σοὺτ τοῦ Σοφιανοῦ ἐκτύπησεν εἰς τὴν δοκόν.

—Ἀγῶνες ποδηλασίας καὶ ἀνωμάλου δρόμου

Μὲ ἐπιτυχίαν διεξήχθησαν προχθὲς τὴν πρωΐαν οἱ ἐσωτερικοὶ ἀγῶνες τῆς Παναχαϊκῆς εἰς τὴν ποδηλασίαν καὶ τὸν ἀνώμαλον δρόμον (ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν)

ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΟΠΛΩΝ-ΜΙΚΤΗ

Αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς θὰ διεξαχθῆ ὁ μετὰ τόσου ἐνδιαφέροντος ἀναμενόμενος ἀγὼν μεταξὺ Ἐθνικῆς Ἐνόπλων Δυνάμεων καὶ Μικτῆς Πατρῶν.

Μὲ τὴν Μικτὴν Πατρῶν θὰ ἀγωνισθοῦν καὶ οἱ παῖκται τοῦ Παναιγιαλείου Σοφιανὸς καὶ Χαραλαμπόπουλος.

Ὑπὸ τοῦ ἐκλέκτορος τῆς Μικτῆς μας κ. Κωνστ. Φραγκάκη καλοῦνται οἱ κάτωθι ποδοσφαιρισταὶ ὅπως αὔριον Τετάρτην καὶ ὥραν 2.15' μ.μ. εὑρίσκωνται εἰς τὸ στάδιον Π.Γ.Ε., μετὰ τῶν ποδοσφαιρικῶν των ὑποδημάτων ὅπως μετάσχουν τοῦ ἀγῶνος Μικτῆς Πατρῶν—Ἐθνικῆς Ἐνόπλων Δυνάμεων Ἑλλάδος.

Ἀπόλλωνος: Ριζικάρης, Στάθας.

Ἀστέρος: Ἀδαμόπουλος, Ζαφειρόπουλος

Ἀχιλλέως: Βύρων, Ζαφειρόπουλος, Τσοῦμπος.

Θυέλλης: Λεγᾶτος Σ., Κουνιώτης, Ζορμπᾶς, Λεγᾶτος Ν.

Ὀλυμπιακοῦ: Παπαδόπουλος, Κρητικός, Γενάρης.

Παναιγιαλείου: Σοφιανός, Χαραλαμπόπουλος.

Ὁμοίως δέον ὅπως ἅπαντες οἱ ἀνωτέρω προσέλθουν καὶ σήμερον Τρίτην δ ἐσπερινὴν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ε.Π.Σ.Π. διὰ τὴν παραλαβὴν τῶν προσκλήσεων καὶ λῆψιν ὁδηγιῶν.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΑΧΑΪΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Αὔριον Τετάρτην, ὥραν 7.30 μ.μ. καὶ ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Διακιδείου Σχολῆς, ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία δίδει διάλεξιν μὲ ὁμιλήτριαν τὴν χρονογράφον τῆς «Πελοποννήσου» κ. Γιώταν Κ. Παπαγγελούτσλου (Εὔαν» καὶ μὲ θέμα: «Θεὸς καὶ Ἐπιστήμη».

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

FIAT

SIMCA

ΤΡΑΚΤΕΛΛΑΣ Α. Ε.

Αὐτοκίνητα 1)2 τόννου καὶ 1 τόννου.

Τὸ 600 πάντοτε πρῶτον.

ΛΑΜΠΡΕΤΤΑ

125—150 L. D.

ΕΥΘΗΝΑΙ ΤΙΜΑΙ

Εὐκολίαι πληρωμῆς

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 292

Τηλ. 24—06

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

ΑΤΖΕΝΤΕΣ

ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12

Πωλοῦνται:

ΚΑΥΣΟΞΥΛΑ ΣΟΜΠΑΣ

ἐξαιρετικῆς ποιότητος παραδοτέα κατ' οἶκον

ΤΑΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ

ΣΟΛΩΜΟΥ 25 Τηλ. 24—82

(Πλησίον Ἁγ. Βαρβάρας)

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ,,

Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Χῖον, Μυτιλήνην

Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

Ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»

Δρομολόγια προσωρινῶς ἀνεκτέλεστα λό