

την κίνηση την ετοιμη να αναδρυσει. Η αληθινή ανθρωπολογική παιδαγωγική θα είναι να κάνει τα παιδιά να εκφράζονται ορθία, παίζοντας τα πράγματα. Ας το επαναλάβουμε άλλη μια φορά: αν θέλουμε να τεινουμε χερι βοήθειας στον άνθρωπο για να πραγματοποιηθεί, δηλαδή να ξεπερασει τον εαυτο του, πρέπει να ξεκινήσουμε απο τον άνθρωπο. Γιατι αλλιως, κινουμαστε μοναχα μεσα στον αλγεβρισμο η ακομα και την αλγεβρωση.

Η ανθρωπινή εκφραση, σε μας, μετατραπηκε στο τριξίμο του στυλο. Οι γηθοποιοι εχουν το ελευθερο παιχιδι: ολου τους του κορμιου πανω στη σκηνή. Τα παιδια, για να εκφραστον δεν εχουν παρα μονο μια λευκη σελιδα και μια πεννα.

### γ) Το παιδαγωγικό στυλ και οι επιστημονικοί τυποι

Τον Διπλευρισμο μπορούμε ακομη να τον συλλαβουμε στις μεγαλοφυιες σταν εκφραζουν τον κοσμο με επιστημονικούς νομους. Ο πιο εκπληχτικός νομος, που τον δινουμε παντοτε σαν παραδειγμα και που είναι ο νομος της παγκοσμιας Ελξης, είναι: θαυμαστα διπλευρικός. Γιατι; Γιατι παιχτηκε διπλευρικά:

Τα σωματα ελκονται

σ ευθεια αναλογια  
των μαζων τους

και σ αντιστροφη αναλογια  
του τετραγωνου της αποστασης τους.

Ο Νευτον αρχισε με το να βαλει το μεγαλοφυες και διπλευρικο είναι του απεναντι στον Κοσμο και ο Κοσμος τον ταλαντευσε αναλογα με την δικη του δομη, δηλ. του Νευτον.

Μερικοι σοφοι γραφουν θαυμασια. Ενας απ αυτους υπηρξε ο Αγρι Πουανταρέ. Αυτος τεινει περισσοτερο απο καθε αλλον σ αυτο το στυλ το απλο, το ταλαντευομενο, το καλοισορροπημενο.

Το χωρισμα των στοιχειων χωριζει τις εκφρασεις. Κατα βαθος ο επιστημονας δεν μπορει να κανει συγχυση των στοιχειων σταν τα χει, να το πουμε ετσι, μπλοκαρισμενα και ισορροπημενα μεσα στους προσωπικούς του μηχανισμούς ερευνας.

Ο Ανθρωπος είναι το μετρο ολων των πραγματων. Ο Κοσμος, στην ολικη η προφορικη του εκφραση, και το θαλασμο του στον γραφτο λογο, δεν μπορει να εκφραστεί και να συγκροτηθεί παρα μοναχα με την λειτουργια του βιολογικου Ανθρωπου. Γι αυτο μπορούμε να το λεμε και να το ξαναλεμε: Η φυσιολογική εκφραση του πραγματικου, είναι ο Ανθρωπος, ο διπλευρικά μιμητης.

(Κινηματική Ανθρωπολογία) μετ. Ειρηνη Αποστολοπούλου

### Σημειώσεις

Η Υ δ ρ ι α έχει πολλές φορές αναφερθεί στο εργο του Ζους. Ο αναγνώστης θα βρει πολλά στοιχεία γι αυτον και για την ορολογία του στην Υ δ ρ ι α 17. Μια βασική του αποψη είναι πως ο άνθρωπος αντιδρα σαν ολισθητα στο κινημα του κοσμου και τον αναπαιζει στα δικα του μετρα (σημ. 1). Η ρυθμική του συμπεριφορα αναπαραγεται και στο λογο που ο Ζους τον παριστανει με το δικο του τροπο πανω στο χαρτι.

Σ. Σ.