ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Ὅλα τὰ... ἐκ τῶν παρασκηνίων σερβιριζόμενα ἀπὸ ἡμερῶν μηνύματα περὶ ἐνάρξεως τῶν ἀγορῶν καπνῶν, μέχρι στιγμῆς διελύθησαν... ὡς καπνός. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ ἀγωνία τοῦ καπνοπαραγωγικοῦ κόσμου καὶ ὅλων τῶν τάξεων τοῦ Ἀγρινίου ὁσημέραι ὀγκοῦται..

—Ἡ παραθεριστικὴ κίνησις ὑπῆρξε ζωηρὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας, ἐγγίσασα τὰ προπολεμικὰ περιθώρια, ἡ καθολικὴ δὲ σχεδὸν κίνησις ἐντοπίζεται στὸν ξακουστὸ "Ἅϊ Βλάση καὶ Καραμανέϊκα ὅπου πολλαὶ ἐξ Ἀγρινίου οἰκογένειαι ἔχουν συγκεντρωθῆ ἀπολαμβάνουσαι τὰ προνομιοῦχα θέλγητρα τοῦ ὡς ἄνω παραθεριστικοῦ κέντρου.

—Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ σύνολον τῆς πόλεως ταύτης σιγοψήνεται καὶ πυρπολεῖται καθημερινῶς ἀπὸ τὰ κυνικὰ καύματα τοῦ Ἰουλίου μὴ δυνάμενον νὰ χαρῇ ἐπαρκῶς οὔτε πάγο ποὺ χρειάζεται νὰ καθήσουν ὅλοι στὸν πάγο ὅσοι τοῦ κατήντησαν τὴ ζωὴ τόσο ἄχαρη, ψυχρὴ καὶ ἀπαίσια.

—Συνεχίζονται μὲ καταπληκτικὴν διὰ τὰ θεατρικὰ χρονικὰ τοῦ Ἀγρινίου ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Ντάντζελι—Ὥρας Βάζα στὸ θερινὸν χῶρον τοῦ «Διονύσια» συγκεντρώνοντος ἀρκετὸν κόσμο κάθε βράδυ.

—Πολὺ τυχερὸς ὁ ὡς ἄνω θίασος—λέτε καὶ κατέχει τὸ κοκκαλάκι τῆς νυχτερίδας—νὰ περιβληθῇ τῆς θεατρικῆς ὑποστηρίξεως τοῦ κοινοῦ, λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν τοῦ γεγονότος ὅτι ἐκλεκτὰ θεατρικὰ συγκροτήματα δὲν μπόρεσαν νὰ σταθοῦν ἐδῶ περισσότερο ἀπὸ μιὰ ἑβδομάδα καὶ ἔφυγαν ἄναυλα.

—Συνεχίζονται ἐν μέσῳ γενικῆς ἀνακουφίσεως τῆς ἀγορᾶς αἱ ἀρχίσασαι ἀπὸ ἡμερῶν εἰς τὰ καπνεργοστάσια ἀδελφῶν Παναγοπούλου καὶ Α. Παπανδρέου ἐργασίαι ἐπεξεργασίας τῶν καπνῶν ἐξωτερικῆς καταναλώσεως (μυρωδάτων), αἱ ὁποῖαι χάρις εἰς τὴν δυναμικότητα τοῦ καπνεργοστασίου Παναγοπούλου προσλαβόντος περὶ τοὺς 450 ἐργάτας, συνετέλεσαν νὰ ἀντιμετωπισθῇ ἡ πολύμηνος ἀνεργία τῶν καπνεργατῶν τῆς πόλεώς μας.

—Ἐξαίρεται ἐν προκειμένῳ τὸ τοπικιστικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ καπνεμπορικοῦ καταστήματος κ.κ. ἀδελφῶν Παναγοπούλου ὅπερ πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς καπνεργατικῆς ἀνεργίας καὶ ἀνακούφισιν τῆς ἀγορᾶς Ἀγρινίου ἅπαντα τὰ ὑπὸ ἐπεξεργασίαν καπνά του θὰ ἐπεξεργασθῇ εἰς τὸ Ἀγρίνιον. Εἶναι γεγονὸς ὅτι ὁ οἶκος Παναγοπούλου ἔδειξε πάντοτε φιλεργατικὴν στοργὴν καὶ φιλόπολι ἐνδιαφέρον.

—Θὰ πρέπει ὁ ἐπισκεφθεὶς τὴν πόλιν μας προχθὲς Ὑπουργὸς τῆς Ἀνοικοδομήσεως νὰ χωρήσῃ ἀποτελεσματικῶς εἰς τὸ ζήτημα τῆς ἀνοικοδομήσεως τῶν καταστραφέντων οἰκημάτων τῶν ἐπαναπατρισθέντων συμμοριοπλήκτων μόνον διὰ τῆς χορηγήσεως εἰς αὐτοὺς τῶν μέσων πρὸς αὐτοστέγασίν των.

—Ἐκ τῶν ἐνόντων ὁ γηραιὸς Σιδηρόδρομος ΣΒΔΕ προσέθεσε εἰς τὸν πεπαλαιωμένον συρμόν του 5 καλὰ καὶ σύγχρονα βαγόνια ἀποτελοῦντα παραφωνίαν εἰς τὸ ὅλον τῆς μεσαιωνικῆς παραστάσεώς του ἀλλὰ καὶ μία εὐχάριστη νότα Σιδηροδρομικῆς συγχρόνου ἐμφανίσεως ποὺ δέον νὰ ἀποτελέσῃ τὴν ἀπαρχὴν τῆς ἐκ βάθρων ἀνακαινήσεώς καὶ συγχρόνου ἀνασυγκροτήσεώς του ποὺ θὰ ἐπιτευχθῇ μόνον διὰ κρατικοποιήσεώς του καὶ οὐχὶ μὲ μπαλώματα.

—Θὰ ἠθέλαμεν νὰ ἐρωτήσωμεν τοὺς ἁρμοδίους τοῦ καταργηθέντος ἐνταῦθα Εἰδικοῦ Ταμείου Μον. Ὁδοστρωμάτων (Ε.Τ.Μ.Ο.), ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς κατασκευῆς δρόμων στὸ Μεσολόγγι ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ Ε.Τ.Μ.Ο., τί θὰ γίνῃ ἐπὶ τέλους μὲ τὴν διάθεσιν τῶν νεκρῶν κεφαλαίων τῶν 110 ἑκατομμυρίων διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν κατεστραμμένων δρόμων τῆς πόλεως Ἀγρινίου; Γιατὶ δὲν διαθέτουν τὰ χρήματα ἐκθέτοντες τὴν πόλιν ὁδικῶς εἰς τὸ σημερινὸ κατάντημά της;

—Ἤρχισε τὸ «τσίμπημα» στὶς τιμὲς μερικῶν εἰδῶν πρώτης ἀνάγκης. Γι' αὐτὸ πρέπει ἐκ μέρους τῶν ἀρχῶν νὰ ἐνταθῇ ἡ ἐπαγρύπνησις πρὸς διατήρησιν τῶν τιμῶν στὰ ἴδια ἐπίπεδα λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν ὅτι ἡ κατανάλωσις χειμαζομένη σκληρᾶ οἰκονομικῶς δὲν δύναται νὰ ὑποβαστάξῃ περισσότερον τὸ βάρος τῶν ἀνατιμήσεων.

—Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ Χωροφυλακή, κατόπιν τῶν σημειωμάτων μας εἰς τὸν «Ἐθνικὸν Κήρυκα», σχετικῶς μὲ τὴν ἔλλειψιν πάγου, ἐνεργήσασα ἐπιστάμενον ἔλεγχον εἰς τὰ παγοποιεῖα διεπίστωσεν ὅτι τὰ αἴτια τῆς ἐλλείψεως ὠφείλοντο εἰς βλάβας τῶν λεκανῶν τοῦ ἑνὸς ἐξ αὐτῶν, λόγῳ τῆς ἀναπτυχθείσης μηχανικῆς προσπαθείας πρὸς αὔξησιν τῆς παραγωγῆς, πρὸς ἱκανοποίησιν τῶν αὐξηθεισῶν τὰς τελευταίας ἡμέρας, λόγῳ τοῦ ὑπερβολικοῦ καύσωνος, ἀναγκῶν τῆς καταναλώσεως. Πάγος δὲ δὲν φυγαδεύεται ἔξω τοῦ Ἀγρινίου κατόπιν τῆς πρὸς τοῦτο λήψεως προληπτικῶν μέτρων καθ' ὅτι ἐλήφθησαν μέτρα διὰ τὴν δικαίαν διανομὴν τῆς παραγομένης καθημερινῶς ποσότητος.

Νότης Ἀγρινιώτης

Κοινωνικά

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΥΡΙΚΟΝ. Ὠπερέτα ΞΥΔΗ Σήμερον. (Ταβέρνα τῆς Ἁμαρτίας) ἀπόγευμα ὥρα 8 μ.μ. Βραδυνὴ ὥρα 10 1/2

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ἡ Φωνὴ τῆς Καρδιᾶς» ταινία Ἑλληνική

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον Ἡ Ἑλληνικὴ κωμῳδία «100.000 λίρες»

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «ὁ Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης» ἡ Ἀθάνατη Ὄπερα Ροσσίνι.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον ἡ Ἴνγκριντ Μπέργκμαν. «Ἑπτὰ χρόνια χωρισμοῦ» ἢ ὑπὸ τὸν Αἰγόκερω.

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Οἱ δυὸ Ἀτσίδες».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Θεοδωρόπουλος Α. Ἁγ. Νικολάου—Μαιζῶνος, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35—Νοσοκομείου.

Συνταγὰς τοῦ ΙΚΑ ἐκτελοῦν τὰ κάτωθι φαρμακεῖα:

Ζυρόπουλος Κ. Μαιζῶνος—Πατρέως, Ἀθανασόπουλος Ἀλ. Γεροκωστοπούλου—Ἀλ. Ὑψηλάντου, Τσακίρης Δ. Τσώρτσιλ—Βότση, Ἠλιοπούλου Ε. Κολοκοτρώνη 18 (Πλατ. Ὄλγας), Πρέβος Βλάσιος Γερμανοῦ 111 (Τάσι).

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Ζήσιμος Ἀνδριόπουλος ἐκ Περιστέρας Πατρῶν—Νικολίτσα Μίνιζα ἐξ Ἐγλυκάδος. Νικόλαος Φερτάκης ἐκ Πλατανίου Πατρῶν—Ὄλγα Καλκιντζῆ ἐκ Μιντιλογλίου. Εὐστάθιος Παύλου ἐκ Μανωλάδος Ὀλυμπίας—Ἀφροδίτη Γιαννοπούλου ἐκ Καρδαμᾶ Ἠλείας. Παναγιώτης Σταυρούλης ἐκ Πυλλάρου Κεφαλληνίας — Πολυξένη Μακαρίτη ἐκ Περίστης Ναυπακτίας. Εὐγένιος Καρόδης ἐκ Καλαμιτσίου Λευκάδος Γεωργία Παπαδοπούλου ἐκ Μάνεσι Τριταίας. Χρῆστος Γεωργόπουλος ἐκ Βασιλικοῦ Φαρρῶν Αἰκατερίνη Φλωράτου ἐκ Σάμης Κεφαλληνίας. Δημήτριος Πρωτοπαπᾶς ἐκ Πατρῶν—μετὰ τῆς Κικῆς Πυλλαρινοῦ ἐξ Ἀμαλιάδος. Διονύσιος Πατρινὸς ἐκ Ζακύνθου—Κωστούλα Κυριακοπούλου ἐξ Ἀμαλιάδος.

Θάνατοι: Χριστίνα Παπασερέτη ἐτῶν 76, Κων. Παπλᾶς ἐτῶν 81, Γεωργ. Καλαμπόκας ἐτῶν 7, Στέλλα Αὐγερινοῦ ἐτῶν 55, Κάρμη Καρπάνου ἐτῶν 90, Νικ. Ἀσημακόπουλος μηνῶν 5, Αἰκατερίνη Κοτσᾶ ἐτῶν 60. Δημ. Σταματόπουλος 20 ἡμερῶν

Εἰδοποίησις

Εἰδοποιῶ τοὺς κ. κ. πελάτας μου, καθὼς καὶ τοὺς ἀγαπητούς μου φίλους, ὅτι ἀπὸ τῆς Πέμπτης 13—7—50. ἐργάζομαι εἰς τὸ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ Κουρεῖον

ΑΔΩΝΙΣ

κ. Θεμ. Καρουσιώτη, Κορίνθου 242, ἔναντι Ζαχαροπλαστείου Κόντου. Παρακαλῶ πάντας ὅπως μὲ τιμήσωσι διὰ τῆς προτιμήσεώς των εἰς τὸ ὡς ἄνω Κουρεῖον.

Περιποίησις
Τέχνη
Καθαριότης

Μετ' ἐκτιμήσεως
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΟΜΟΝΗΣ

Ἀποκτήσατε ἕνα ραδιόφωνο **MARELLI** γιὰ σύντροφο τῆς ζωῆς

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Αἱ πληροφορίαι, διὰ τὴν ἀναγνώρισιν τῆς πόλεώς μας μετὰ τοῦ πλησίον αὐτῆς θερέτρου τῆς Πτέρης, ὡς περιοχῆς Τουριστικῆς, ἠκούσθησαν ἐνταῦθα μὲ μεγάλην ἱκανοποίησιν, ὅτι τώρα ἀσφαλῶς θὰ προωθηθῇ καὶ τὸ ζήτημα τῆς ἀποπερατώσεως τῆς ὁδοῦ Αἰγίου—Πτέρης, διατιθεμένων δι' αὐτὴν ὡρισμένων κονδυλίων ἐκ τῶν ποσῶν τοῦ Σχεδίου Μάρσαλ ὅπερ προβλέπει τὴν ἀνάπτυξιν τῶν Τουριστικῶν Τόπων.

Ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου καταβάλλουν ἀξιεπαίνους προσπαθείας κεχωρισμένως, οἱ πολιτευταί μας κ.κ. Ἰωάννης Τροκάλλης καὶ Ἠλίας Σωτηρόπουλος. Ἡ κατασκευὴ τῆς ὁδοῦ ταύτης δὲν θὰ ἀναζωογονήσῃ ἁπλῶς τὸ ὡραιότερον θέρετρον τῆς Παλαιᾶς Ἑλλάδος, ἀλλὰ θὰ ἐξυπηρετήσῃ ὁλόκληρον τὴν νοτιοανατολικὴν Αἰγιάλειαν. Καὶ οἱ ἁρμόδιοι δὲν πρέπει νὰ παραλείψουν νὰ ἐγκρίνουν τὰς σχετικὰς πιστώσεις.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΩΘΗΣΕΩΣ

Μὲ πολλὴν χαρὰν ἠκούσθη ἀπὸ τοὺς ἐπαγγελματίας καὶ ἐργαζομένους τῆς πόλεώς μας ὁ καταρτισμὸς εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς προωθήσεως τῶν ζητημάτων τοῦ Αἰγίου, ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ Δημάρχου κ. Σόλωνος Παπαδημητρίου.

Τὸ ἔργον τῆς Ἐπιτροπῆς θὰ εἶναι πολυμερὲς καὶ σοβαρὸν καὶ ὅσοι τὴν ἀποτελοῦν πρέπει νὰ δώσουν ὅλην των τὴν καλὴν διάθεσιν, διὰ νὰ φέρουν εἰς αἴσιον πέρας τὰ διάφορα ζητήματα. Καλὸν μάλιστα θὰ ἦτο νὰ ἐνισχυθῇ ἡ Ἐπιτροπὴ αὐτὴ καὶ μὲ ἄλλα ἀκόμη φιλοπρόοδα πρόσωπα.

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΝΕΑΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ

Ἀκούομεν μετ' εὐχαριστήσεως ὅτι γίνεται κίνησις πρὸς σύμπηξιν νέας ὀργανώσεως ἐνταῦθα ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Φιλοπρόοδος Ἐκπολιτιστικὴ Κοινωνικὴ Ὀργάνωσις», σκοπὸς τῆς ὁποίας θὰ εἶναι ἡ καλλιέργεια παρὰ τῇ Κοινωνίᾳ Αἰγίου ὅλων ἐκείνων, ἅτινα ἀποβλέπουν εἰς τὴν βελτίωσίν της ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Ἡ ὀργάνωσις αὕτη θὰ ἀποβλέψῃ, εἰς τὸ νὰ συγκεντρώσῃ ἅπαντα τὰ ὑγιᾶ κοινωνικὰ στελέχη ὑπὸ μίαν κατεύθυνσιν καὶ νὰ δώσῃ μίαν νέαν πνοὴν πνευματικὴν καὶ ἐκπολιτιστικὴν εἰς τὸ Αἴγιον. Τῆς εὐχόμεθα τὰ βέλτιστα.

ΤΟ ΠΟΛΥΙΑΤΡΕΙΟΝ

Ἀξίζει κάθε καλὸς ἔπαινος εἰς τοὺς κ.κ. Ἠλίαν Κόνδην Διευθυντὴν τοῦ Ι.Κ.Α., Ἄγγελον Τζεραβίνην πρόεδρον Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Ι.Κ.Α., Βασίλειον Διαμαντόπουλον Ἰατρόν, Ὑγειονομικὸν Ἐπιθεωρητὴν τοῦ Ἱδρύματος, Πάνον Εὐθυμίου καὶ Γεώργιον Τρεμπέλαν ἡγέτας τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Αἰγίου, Χαρ. Σπυρόπουλον πρόεδρον Ἐμπορικοῦ Συλλόγου, Χρῆστον Πετσόπουλον πρόεδρον τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ εἰς τοὺς διευθύνοντας τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, διὰ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν των νὰ ἱδρυθῇ εἰς τὴν πόλιν μας Πολυϊατρεῖον τοῦ Ι.Κ.Α. εἰς τὸ παραχωρούμενον ὑπὸ τοῦ Νοσοκομείου οἰκόπεδον.

Ἡ Κοινωνία ὁλοκλήρου τῆς περιφερείας θὰ τοὺς εὐγνωμονῇ

Ε.Κ.Γ.

ΟΧΙ

Ἀθηναϊκὰ κατασκευάσματα ἄλλο. Ἕνα ραδιόφωνο **MARELLI**

Ἀλάμπρα

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ Ἀθάνατη γλυκύτατη Ὄπερα τοῦ ΡΟΣΣΙΝΙ μὲ ὅλες τὶς σύγχρονες Δόξες τῆς **ΣΚΑΛΑΣ τοῦ ΜΙΛΑΝΟΥ.**

Ο ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΗΣ

Μιὰ Μουσικὴ ἀπόλαυσις ποὺ θὰ μείνῃ ἀξέχαστη

τὸ ραδιόφωνο MARELLI εἶναι τὸ τελειότερο Εὐρωπαϊκὸ ραδιόφωνο

Μὲ δόσεις

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

Ρεύματος καὶ μπαταρίας
ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ—ΔΙΣΚΟΙ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 α'
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήμ.)
Τηλ. 32—34

Διὰ τὰς Κας καὶ Δίδας

ΠΡΩΤΕΪΝΗ

νέον Ἀμερικανικὸν φάρμακον διὰ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Ἔχει τὸ προτέρημα νὰ ἀναζωογονῇ καὶ νὰ τρέφῃ τὶς τρίχες, νὰ τὶς ἀναπτύσσῃ καὶ νὰ διατηρῇ ἡ ἐλαστικότης των καὶ ἡ ζωὴ τῆς ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Μόνον εἰς τὸ Κομμωτήριον
ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΣΕΛΛΗ
Ἁγ. Νικολάου 29
χρησιμοποιεῖται ΠΡΩΤΕΪΝΗ

ZENITH

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ ἀξιοθαύμαστος καὶ ἀπαράμιλλος ἀρτίστα

ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΜΠΕΡΓΚΑΜ

διερμηνεύει τὸν συναισθηματικὸν ρόλο σ' ἕνα θεῖο καλλιτεχνικὸ ξέσπασμα καὶ παρουσιάζει ὅλο τὸ ὕψος τῆς τέχνης της στὸ

ΕΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΧΩΡΙΣΜΟΥ

ἢ

ΥΠΟ ΤΟΝ ΑΙΓΟΚΑΙΡΩ

Ἡ πραγματικὴ ἀγάπη ὡς δύναμις τῆς θυσίας

Μία ΕΓΧΡΩΜΟΣ ὑπερπαραγωγή

ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

Ὅπως οἱ Χριστιανοὶ δὲν πρέπει νὰ λησμονοῦν ποτὲ τὸν τόπον τῆς θυσίας καὶ τοῦ μαρτυρίου τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Θρησκείας των, ἔτσι καὶ οἱ Ἕλληνες πρέπει νὰ ἐνθυμοῦνται πάντοτε τοὺς τόπους, ποὺ ἀποτελοῦν τὰ ἱστορικὰ προπύργια τῆς Φυλῆς καὶ τοῦ Ἔθνους.

Καλάβρυτα εἶναι ἕνας πραγματικὸς Γολγοθᾶς ποτισμένος μὲ ἄφθονο αἷμα πολλῶν ἐθνικῶν Μαρτύρων.

Ὁ Γολγοθᾶς τῆς Ἱερουσαλὴμ μένει πάντοτε Γολγοθᾶς στὸ πέρασμα εἴκοσι αἰώνων καὶ τὰ Καλάβρυτα πρέπει νὰ μένουν ἀξέχαστα στὴ μνήμη τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ ἂν ἀκόμη νέαι θυσίαι καὶ νέα τρόπαια τῆς Φυλῆς ὑψώνουν παράλληλα τὰ ἱστορικὰ των Κάστρα.

Σκοπὸς τῆς σειρᾶς τῶν δημοσιευμάτων μου ἀπὸ τὶς φιλόξενες στῆλες τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» εἶναι τὸ ἄνθισμα τῆς εὐγνωμοσύνης ὅλως μας, γύρω ἀπὸ τὸν κοινὸν Τάφον 1250 μαρτύρων, τὸν Τάφον, ποὺ ἀποτελεῖ ἕνα ἰσχυρὸν κρίκον διὰ τὴν ἱστορικὴν ἀλληλουχίαν τῆς Ἐλευθερίας τῶν Λαῶν.

Ἂν ρίξωμεν μιὰ φευγαλέα ματιά, στὸ ἐθνικὸ τοῦτο Τέμενος θὰ σχηματίσωμεν ἀνεξάλειπτον τὴν εἰκόνα, ποὺ παρουσιάζει μιὰ παληὰ χαλασμένη Ἐκκλησία μὲ τὸ φουντωμένο χορτάρι ἀνάμεσα στὶς ὡραῖες καὶ ἱερές της πέτρες

Τὰ Καλάβρυτα εἶναι ἐρείπια θάνατος, ἀναδημιουργία καὶ ζωή. Ἀλλὰ ζωή, ποὺ προβάλλει δειλὰ σὰν σπίθα, ποὺ θέλει φυσικὰ γιὰ νὰ ζωντανέψῃ τὴν φλόγα τῶν ἱερῶν μας ἑστιῶν.

Ὁ τόπος αὐτὸς εἶναι ὀρφανὸς τόπος καὶ θέλει κάποια προστασίαν.

Τὰ παληὰ χρόνια τὰ Καλάβρυτα ἦταν πράγματι ἐμπορικὴ πόλις. Τότε ὅλα τὰ τριγύρω χωριά, ἡ Κάτω Κλειτορία, ἡ Δάφνη καὶ ἡ Κέρτεζη ἀγόραζαν τὰ ἐμπορεύματά τους ἀπὸ τὰ Καλάβρυτα. Σήμερον ὅμως μὲ τοὺς δρόμους καὶ τὰ αὐτοκίνητα ἡ Κάτω Κλειτορία στρέφεται πρὸς τὴν Τρίπολι καὶ ἄλλα χωριὰ πρὸς τὴν Πάτραν.

Παραγωγὴ δὲν ὑπάρχει. Τὰ δημιουργικὰ χέρια τὰ ἔκοψε ἡ κατοχή. Οἱ πόροι τῆς ζωῆς εἶναι ἐλάχιστοι. Τὰ ὀρφανὰ καὶ οἱ χῆρες μὲ τὴν σύνταξιν, ποὺ τοὺς δίδει τὸ Κράτος εἶναι ἡ μόνη κινητήριος δύναμις ἀγοραστικὴ νὰ κινήσῃ τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὸ μεροδούλι πρὸς τὴν ἀναδημιουργίαν καὶ τὴν ὁλοκλήρωσιν.

Δὲν ἔνοιωσε κανεὶς ἀκόμη τὴν τουριστικὴν σημασία τοῦ τόπου καὶ ἂν τὴν ἔννοιωσε δὲ τὴν ἔκαμε σχέδιον καὶ συνείδησίν του.

Ἡ Ἁγία Λαύρα, τὸ Μέγα Σπήλαιον, ὁ βωμὸς τῆς θυσίας τῶν πολλῶν, ὡς ἱερὰ προσκυνήματα, ἡ ὡραιότης τῆς φύσεως τὸ ὑπέροχο κλίμα, τὸ δροσερὸ νερὸ τῶν Καλαβρύτων καὶ τὸ βουνὸ τοῦ Χελμοῦ θὰ μποροῦσαν νὰ προσελκύσουν πολλοὺς ξένους ποὺ θ' ἀγόραζαν τὸν θαυμασμὸ μὲ τὸ χρῆμα καὶ τὴν συμπάθειά τους. Οἱ ξένοι ὅμως θέλουν νὰ καλοπεράσουν, θέλουν νὰ κοιμηθοῦν ἥσυχα μετὰ τὴν ἐκδρομή τους καὶ νὰ γευματίσουν μὲ ἄνεσιν.

Ποιὸς ἐσκέφθη μέχρι σήμερον νὰ κάμῃ ἕνα πραγματικὸ ξενοδοχεῖο, ποὺ νὰ πληροῖ ὅλους αὐτοὺς τοὺς τουριστικοὺς ὅρους; Ἴσως κανεὶς ἀπὸ τοὺς μονίμους ξένους τῶν Καλαβρύτων.

Τὸ Κράτος δὲ ἔφθασεν ἀκόμη μέχρις αὐτοῦ τοῦ σημείου, γιατὶ κτίζει σιγὰ σιγὰ καὶ ὅσο μπορεῖ τὶς χαλασμένες φωληές, γιὰ νὰ στεγάσῃ τὰ ὀρφανά.

Ὡς τόσο ἡ σπίθα, ποὺ εἴπαμε στὴν ἀρχὴ θέλει φύσημα γιὰ νὰ γίνῃ δημιουργικὴ φλόγα.

Ὑπάρχουν πολλοὶ ποὺ μποροῦν νὰ κάμουν τὴν ἐθνικὴν αὐτὴν ἱεροτελεστίαν. Πρὸς αὐτοὺς ἀπευθύνουν τὰ μαρτυρικὰ Καλάβρυτα τὴν φωνήν των καὶ αὐτοὺς παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς ἀκούσουν καὶ νὰ μᾶς προσέξουν.

ΝΕΑ ΕΚ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Ὁ Νομάρχης κ. Ἀγγ. Παπαδόπουλος μετὰ τῆς κυρίας του καὶ τοῦ κ. Μιλτιάδου Τσόγκα, ἐργολάβου δημοσίων ἔργων, μετέβησαν εἰς τὸ Λεσίνι, ὅπου ὁ Διευθυντὴς τῆς ἑταιρίας κ. Ἠλίας Βελώνης τοὺς ἐδεξιώθη.

—Εἰς Λεσίνι μετέβη καὶ ὁ Εἰσαγγελεὺς τῶν Ἐφετῶν Πατρῶν κ. Ἰωάν. Τσαντήλας μετὰ τοῦ Διευθυντοῦ τῶν ΣΒΔΕ κ. Ἀθανασίου Κανίνια καὶ τῆς κυρίας Κανίνια.

—Ὁ Γραμματεὺς τοῦ Στρατοδικείου, ἔφεδρος ὑπολοχαγὸς κ. Βασίλειος Ἀνδρικόπουλος, πρωτοδίκης, μετέφερεν εἰς Ἀθήνας καὶ παρέδωσεν εἰς τὸ στρατοδικεῖον Ἀθηνῶν τὰς δικογραφίας τοῦ διαλυθέντος ἐκτάκτου στρατοδικείου Μεσολογγίου.

—Ἐτέθησαν εἰς λειτουργίαν τὰ νέα βαγόνια τῶν σιδηροδρόμων Β.Δ. Ἑλλάδος.

—Αἱ ἀσφαλτοστρώσεις τῶν δημοσίων ὁδῶν Ναυπάκτου—Μεσολογγίου ἤρξαντο ὑπὸ τῆς ἀναδόχου ἑταιρίας τῇ ἐπιβλέψει τοῦ Νομομηχανικοῦ κ. Θεοδ. Καρκανζοῦ.

—Ὁ κ. Καρκαντζὸς μετέβη εἰς Ἀθήνας, κληθεὶς ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ Δημοσίων Ἔργων κ. Χαβίνη διὰ τὰ συγκοινωνιακὰ ζητήματα τοῦ νομοῦ.

—Παραδώσας τὴν ὑπηρεσίαν ἀνεχώρησεν εἰς Ἀθήνας, τοποθετηθεὶς παρὰ τῷ ὑπουργείῳ Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, ὁ ἐπιτηρητὴς τῶν ἀλυκῶν κ. Διονύσιος Τυρογαλᾶς, ἀφήσας τὰς καλυτέρας τῶν ἀναμνήσεων διὰ τὴν μακρὰν ἐν Μεσολογγίῳ εὐδόκιμον ὑπηρεσίαν του.

— Πότε θὰ γίνῃ ἡ θεμελίωσις τῶν ἐκ μπετὸν—ἀρμὲ ἀποφασισθέντων νὰ ἀνεγερθοῦν θαλασσίων δημοσίων λουτρῶν ἐκ τοῦ ποσοῦ τῶν 60 ἑκατομμυρίων δραχμῶν, ὑπολοίπου τῆς εἰσφορᾶς τοῦ δημοσυντηρήτου τάγματος, τὸ ὁποῖον διέθεσε εἰς τὸν Δῆμον ὁ Νομάρχης κ. Παπαδόπουλος;

—Ἀφίκετο ἐξ Ἀθηνῶν ὁ Γραμματεὺς τῆς ΕΡΕΠ κ. Ἀνδρέας Κυριακόπουλος. Ὁ κ. Κυριακόπουλος συνειργάσθη μετὰ τοῦ Προέδρου τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Μεσολογγίου κ. Συμεῶνος Μαργαρίτη διὰ τὰ ἐργατικὰ ζητήματα Μεσολογγίου.

—Ὑπὸ τῶν ἐργολάβων κ. κ. Κατσαροῦ καὶ Χωραφιάδου κατεσκευάσθη τὸ ἥμισυ τῆς γεφύρας τῆς δημοσίας ὁδοῦ Μεσολογγίου—Ναυπάκτου ἐπὶ τοῦ χειμάρρου Ἁγίου Ἰωάννου, καὶ ἀνυψώθη τὸ παρ' αὐτὴν τμῆμα τῆς ὁδοῦ. Ἤδη γίνεται καὶ τὸ ἕτερον ἥμισυ καὶ οὕτω τακτοποιεῖται ἡ γέφυρα τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου. Τὰς ἐργασίας παρακολουθεῖ αὐτοπροσώπως ὁ Νομομηχανικὸς κ. Καρκαντζός.

—Αἱ ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Προϊσταμένου τῆς Γεωργικῆς Ὑπηρεσίας Αἰτωλοακαρνανίας κ. Πέτρου Χιώτη ἐργασίαι τῆς ὀρυζοκαλλιεργείας εἰς τὰ ἀλίπεδα τῆς Παρακελωΐτιδος συνεχίζονται μετὰ μεγάλων ἐλπίδων πλήρους ἐπιτυχίας.

—Ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη ὁ συνταξιοῦχος τηλεγραφητὴς Κωνσταντῖνος Ἀγγελῆς, γόνος παλαιᾶς τοῦ Μεσολογγίου οἰκογενείας.

—Διατρίβει ἐν τῇ πόλει μας ὁ συμπολίτης Εἰσαγγελεὺς Ἀθηνῶν κ. Κωνστ. Α. Πετρόπουλος μετὰ τῆς οἰκογενείας του.

—Ἐρωτᾶται ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Ἡρῴου Νομάρχης κ. Ἀγ. Παπαδόπουλος τί γίνεται ἡ μεγάλη ἀρδευτικὴ μηχανὴ καὶ διατί δὲν χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν ἄρδευσιν τοῦ κήπου τῶν Ἡρώων, ὁ ὁποῖος κινδυνεύει νὰ ξηρανθῇ ἐκ τῆς ἐλλείψεως ὕδατος.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΜΦΙΛΟΧΙΑΣ

ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Τελευταίως ἡ ὕδρευσις τῆς πόλεως γίνεται πλημμελῶς, λόγῳ τῶν συνεχῶν βλαβῶν, ἃς ὑφίσταται τὸ ἀντλιοστάσιον.

Νομίζομεν ὅτι πρέπει νὰ λείψῃ τὸ κακὸν τοῦτο, διότι κατατυραννεῖται κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον μέγιστον μέρος τοῦ πληθυσμοῦ.

Καὶ ἐφ' ὅσον ὁ λόγος περὶ τῆς ὑδρεύσεως μᾶς ἐρωτοῦν καὶ ἐρωτῶμεν: ποῖοι παράγοντες ἐμποδίζουν τὴν συνέχισιν τῶν πρὸς ἀποκατάστασιν τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τῆς πόλεως ἔργων καὶ πῶς σκέπτονται οἱ κ. κ. δημοτικοὶ ἐκεῖνοι σύμβουλοι, οἵτινες κατεψήφισαν τὴν πρότασιν τοῦ κ. Δημάρχου περὶ ἀμέσου συνεχίσεως—ἔστω καὶ μερικῶς—τῶν ἔργων διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ὡς ἄνω ζωοφόρου δικτύου;

Χωρὶς νὰ γνωρίζωμεν λεπτομερείας, τονίζομεν εἰς τοὺς ἁρμοδίους ὅτι πρέπει νὰ φείδωνται τοῦ χρόνου καὶ ἰδιαιτέρως αὐτοῦ τοῦ χρόνου τοῦ πολυτίμου.

⁂

Ἀφίχθησαν μὲ τὸ Ἰταλικὸν ἀτμόπλοιον «PIETRO ANDALD» 2600 κυβικὰ μέτρα ξυλείας.

Ἡ ξυλεία αὕτη θὰ διοχετευθῇ εἰς διαφόρους τομεῖς τῆς Ἀνοικοδομήσεως διὰ τὰς ποικιλωνύμους ἀνάγκας της.

⁂

Προβάλλομεν ὡς παράδειγμα πρὸς μίμησιν τὴν λίαν ἀξιέπαινον δρᾶσιν τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς πόλεώς μας, ἥτις δὲν ἐφείσθη κόπων καὶ μόχθων, προκειμένου νὰ δημιουργήσῃ κάτι συντελοῦν εἰς τὸν εὐπρεπισμὸν καὶ ἐξωραϊσμὸν τοῦ λιμένος.

Τὸ ἔργον τῆς ἐπιτροπῆς αὐτῆς συνίσταται εἰς τὴν κατασκευὴν θαυμασίων ἀνακουφιστηρίων ἐν τῇ μοναδικῇ μας ἐξέδρᾳ, εἰς τὸν ἐλαιοχρωματισμὸν τῶν ἐν τῷ λιμένι ἠλεκτρικῶν στύλων, εἰς τὴν ἀνακαίνισιν τῶν βεσπεσιανῶν, εἰς τὴν ἐπιδιόρθωσιν τῶν εἰς τὴν θάλασσαν ὁδηγουσῶν κλιμάκων, εἰς τὸν καθαρισμὸν τῶν ὑπὸ τὸ κατάστρωμα τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ εὑρισκομένων ὑπονόμων, εἰς τὴν μετάκλησιν εἰδικοῦ βυθομέτρου—ὅστις καὶ ἐβυθομέτρησε μέρος τοῦ ὅρμου τῆς Ἀμφιλοχίας—εἰς ἐνεργείας παρὰ τῷ κ. Ὑπουργῷ Δημοσίων Ἔργων διὰ τὴν ἀποστολὴν βυθοκόρου καὶ πρὸ παντὸς ἄλλου εἰς τὴν ἀποσυμφόρησιν τῶν κρηπιδωμάτων τοῦ λιμένος μας ἀπὸ τὰ 6700 βαρέλια πίσσης, ἥτις ἔδιδεν ὄψιν εἰς τὴν πόλιν μας συνοικισμοῦ τινος τῆς νήσου Σὰν Τρίνιντατ ΤΑΤ.

Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ κάτωθι εὐϋπόληπτα μέλη τῆς κοινωνίας μας: Τοῦ κ. Κίμωνος Αὐγερινοῦ (προέδ.), τοῦ κ. Πέτρου Κατσουράκη (ἀντιπρ.), τοῦ κ. Χρήστου Θεοδώρου, τοῦ κ. Κων)νου Σουλτάνη καὶ τοῦ κ. Χρήστου Μπουγάνη (γραμ.).

Παρακαλοῦμεν τὴν Δημοτικὴν καὶ Ἀστυνομικὴν ἀρχὴν τῆς πόλεώς μας ὅπως μεριμνήσουν διὰ τὴν στέγασιν τῆς ὑπὸ τὸν... ἔναστρον οὐρανὸν εὑρισκομένης δυστυχοῦς οἰκογενείας Κ. Τσούρη.

Εἶναι στοιχειῶδες καθῆκον ὅλων—ἀκόμη διὰ τὴν φρούρησιν αὐτῆς ταύτης τῆς ἀξιοπρεπείας μας—νὰ ἐνισχύσωμεν κατὰ τὸ δυνατὸν τὴν τὰ πάντα στερουμένην οἰκογένειαν αὐτήν.

⁂

Νομίζομεν ὅτι καλὸν θὰ ἦτο τὰ ἀπορρίμματα νὰ μεταφέρωνται εἰς μεγαλυτέραν ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς πόλεως διότι σήμερον οἱ χρησιμοποιούμενοι τόποι πρὸς ἀπόρριψιν αὐτῶν γίνονται λίαν ἐπικίνδυνοι διὰ τοὺς κατοίκους ἑστίαι ἀναπτύξεως νοσογόνων μικροβίων, τοσοῦτον μᾶλλον καθόσον αὗται ἀπέχουν ὀλίγον ἀπὸ τὸ ἄκρον τῆς πόλεως. Ὅταν θέλωμεν νὰ λεγώμεθα πολιτισμένοι πρέπει νὰ ἐνδιαφερώμεθα διὰ τὴν ἁρμόζουσαν καθαριότητα τοῦ περιβάλλοντος ἡμᾶς χώρου.

Ἀθανάσιος Τρουμπούκης

ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

ΨΥΓΕΙΑ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΨΥΓΕΙΟ
Θὰ σᾶς ἐξασφαλίσῃ τὴν ὑγεία τοῦ σπιτιοῦ σας
Ἀποταθῆτε εἰς τὸν πλέον εἰδικὸν
ΝΙΚΟΝ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΝ
Γούναρη 25
ΣΤΕΡΕΟΤΑΤΑ
ΚΟΜΨΟΤΑΤΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΑ
Μόνιμος Ἔκθεσις: ΓΟΥΝΑΡΗ 25

Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
ΙΑΤΡΟΥ — ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ
Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
106—ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ—106
Ἀκτινοσκοπήσεις—Ἀκτινογραφίαι—Σεριογραφίαι
ΤΟΜΟΓΡΑΦΙΑΙ—Διαθερμίαι (ὑπερβραχέα κύματα)
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ—ΤΕΤΡΑΒΑΛΒΙΔΙΚΩΝ
Δέχεται: 1—5 καὶ 7—9 μ. μ.

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ - ΔΗΜ. ΧΟΡΝ
ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ - ΑΛ. ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ
Στὴν Ἀθάνατη καὶ πιὸ Μεγάλη ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία
Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ
(ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΣ 1950)
Σενάριο: Δ. ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ — Μουσική — Τραγούδια ΧΡ. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

«ΟΑΣΙΣ»
Ὁ καλλίτερος καὶ δροσερώτερος Κινηματογράφος
ΠΑΤΡΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ Ἑλληνικὴ παραγωγὴ
100.000 ΛΙΡΕΣ
Μία ΕΛΛΗΝΙΚΗ κωμῳδία πολιτισμένη, χαρούμενη, εὔθυμη, δροσερή,
Μία κωμῳδία ποὺ θὰ χαρίσῃ χείμαρρο γέλια καὶ χαρὰ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ
ΑΛΕΚΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ
ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Συνιστῶμεν
εἰς ὅσους κουράζουν τὰ μάτια τους
ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΓΥΑΛΙΩΝ
PERFA-HYGAL
ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
RODENSTOCK
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
Ὀπτικὸν Κατάστημα ΣΩΤΗΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ