ΝΕΑ ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ

ΠΥΡΓΟΣ (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὁλόκληρος ὁ σταφιδικὸς κόσμος τῆς περιφερείας μας τελεῖ ἐν ἀγανακτήσει καὶ κυρίως ἐν καταφανεῖ ἀπογοητεύσει ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις γύρω ἀπὸ τὸ ἐπίμαχον σταφιδικὸν ζήτημα, προκύπτει τὸ συμπέρασμα, ὅτι οἱ σταφιδοπαραγωγοὶ δὲν πρόκειται οὔτε καὶ κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον, ὅπως ἄλλωστε συμβαίνει κατ' ἔτος, νὰ αἰσθανθοῦν οὐδὲ τὴν ἐλαχίστην ἀνακούφισιν.

Ἡ μελετωμένη τιμὴ συγκεντρώσεως τῆς σταφίδος ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων Ἑλληνικῶν καὶ ξένων παραγόντων, κρίνεται ἀπὸ ὅλους γενικῶς τοὺς σταφιδοπαραγωγοὺς τῆς περιφερείας μας ὄχι ἁπλῶς ἀσύμφορος, ἀλλὰ τελείως ἀνεπαρκὴς διὰ νὰ καλύψῃ τὰς καὶ τὰ πολὺ περισσότερον ἐξαγόμενα ἐφετεινῆς καλλιεργητικῆς δαπάνης. Δὲν εἶναι μόνον ὁ τιμάριθμος ἢ τὰ ἀκριβώτερα ἐργατικὰ ἡμερομίσθια ποὺ ἀντιμετώπισαν ἐφέτος οἱ σταφιδοπαραγωγοί, εἶναι καὶ ὁ διπλασιασμὸς περίπου, τῶν χρησιμοποιηθέντων φαρμάκων. (χαλκοῦ καὶ θείου κ.λ.π.)

Ἤδη πλησιάζει ὁ καιρὸς τοῦ τρυγητοῦ, καὶ ὁ σταφιδικὸς κόσμος, ὁ ὁποῖος ποτὲ δὲν αἰσθάνεται καμίαν ἰδιαιτέραν χαράν, καὶ ὅπου καὶ ἂν πάῃ κανεὶς, καὶ μὲ ὁποῖον καὶ ἂν συζητήσῃ, δὲν θὰ δυσκολευθῇ νὰ διακρίνῃ τὴν πίκραν καὶ τὴν ἀπογοήτευση τοῦ πάντοτε μοχθοῦντος, ἀλλὰ καὶ πάντοτε ἀδικουμένου ὑπὸ τοῦ κράτους σταφιδοπαραγωγοῦ.

Καλὸν θὰ εἶναι, ἐφ' ὅσον ἀκόμη ὑπάρχει καιρὸς νὰ προσέξουν ἰδιαιτέρως οἱ κ.κ. ἁρμόδιοι, ντόπιοι καὶ ξένοι διότι ἴσως μιὰ μέρα νὰ εἶναι πολὺ ἀργά, διὰ νὰ πεισθοῦν οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, ὅτι οἱ κόποι καὶ οἱ μόχθοι των δὲν πᾶνε τελείως χαμένοι.

—Ἡ Συμετοχὴ τοῦ Νομοῦ μας. Εἰς τὴν ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης.

Συνεκροτήθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Νομάρχου ἐν Ἠλείᾳ καὶ Ὀλυμπίᾳ ὀκτὼ τοπικαὶ Ἐπιτροπαὶ μὲ ἕδρας τὴν πόλιν μας, Ἀμαλιάδα, Γαστούνην, Λεχαινά, Ζαχάρω, Ἀρχ. Ὀλυμπίαν, Κρέσταινα καὶ Ἀνδρίτσαινα, ἀποτελούμεναι ἑκάστη ἐκ τοῦ Δημάρχου ἢ προέδρου κοινότητος ἑνὸς γεωπόνου, ἑνὸς προέδρου ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν, ἐκ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ὑπ)ματος ΑΤΕ. τῆς περιφερείας ἢ τῆς πόλεως καὶ ἐκ τοῦ προέδρου τοῦ Ἐμπορικοῦ Συλλόγου ἑκάστης πόλεως ἢ κοινότητος. Ὁ σκοπὸς ἑκάστης ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἐπιτροπῶν εἶναι ἡ συλλογὴ ἐκ τῆς περιφερείας της διαφόρων ἐκθεμάτων διὰ τὴν 16ην Διεθνῆ Ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης, τὰ ὁποῖα δύνανται νὰ εἶναι γεωργικά, Βιομηχανικά, χειροτεχνίαι, οἰκοτεχνίαι καὶ διάφορα ἄλλα εἴδη λαϊκῆς τέχνης.

Τὰ συγκεντρωθησόμενα εἴδη, δέον ὅπως τὸ ἀργότερον μέχρι τῆς 20ῆς Αὐγούστου, συγκεντρωθοῦν εἰς τὴν ἐνταῦθα Διεύθυνσιν Γεωργίας πρὸς Ἐπιλογὴν καὶ ἀποστολὴν αὐτῶν εἰς τὴν ἔκθεσιν.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ὁ Διευθυντὴς Τελωνείου Πατρῶν ὡς ἐκπρόσωπος τῆς ΕΦ—ΕΞ διακηρύττει ὅτι τὴν 30ὴν Ἰουλίου 1951 Δευτέραν καὶ ὥραν 11—12 π.μ. ἐν τῷ Τελωνειακῷ Καταστήματι θέλει ἐνεργηθῇ πρόχειρος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὸν καθορισμὸν τοῦ Α)Π WYGHWOOD *τοῦ κομίσαντος φορτίον γαιανθράκων Δημοσίου.*

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς διακηρύξεως εἰς τὸ Γραφεῖον ΕΦ—ΕΞ παρ' ἡμῖν.

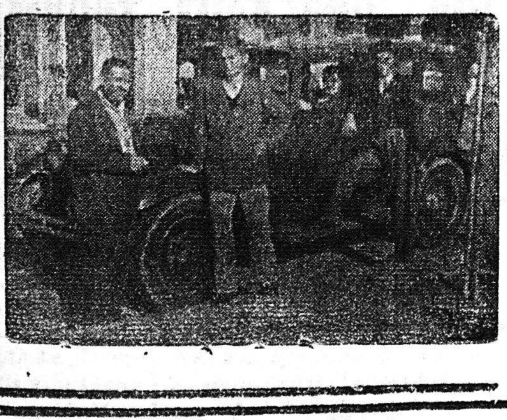
Ὁ Διευθυντὴς Τελωνείου Πατρῶν

Ν. ΜΕΤΣΟΒΙΤΗΣ

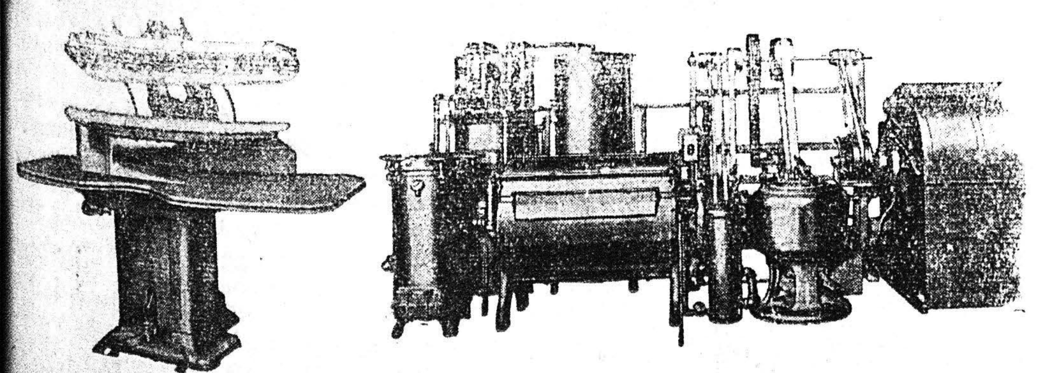
ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνα ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ ἔμειναν ἀθάνατα
Ἡ μεγαλείτερη δραματικὴ δημιουργία ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερα ἡ ὀθόνη
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ
Τὸ ἑρμηνεύουν μὲ ἀσύγκριτο δυναμισμὸ τὰ μεγαλύτερα ἀστέρια τοῦ Ἀγγλικοῦ κινηματογράφου
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΟΚΓΟΥΝΤ-ΦΥΛΛΙΣ ΚΑΛΒΕΡΤ
ΤΖΕΗΜΣ ΜΕ·Ι·ΣΟΝ ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕ·Ι·ΝΤΖΕΡ

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ,
(ΜΙΝΤΙΛΟΓΛΙ—ΤΣΑΟΥΣΗ)
ΝΙΚΟΥ ΚΡΕΜΜΥΔΑ
ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
Πεῦκο-Θάλασσα-Ψάρια φρέσκα
ΜΠΥΡΑ—ΠΟΤΗΡΙ
Συγκοινωνία διὰ πολυτελῶν λεωφορείων κάθε 10 λεπτὰ μέχρι μεσονυκτίου. Κυριακὰς καὶ ἀργίας μέχρι 1ης μεσονυκτίου.
ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Ὁ Διονύσιος Μπαλασκέρης ἀναλαμβάνει τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, διαθέτων καὶ αὐτοκίνητον, εἰς ἀπολυθέντας ἐκ τῶν τάξεων Στρατοῦ καὶ εἰς ἄλλους
Πληροφορίαι Μεσούλη 20 καὶ Καφενεῖον Ροβαγούλα
Πλατ. Γεωργίου Α'
Τηλέφωνον 35—94



ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
(Ἄνω μέρος) Πλατεῖα Γεωργίου 40 (Πλησίον Τηλεφωνικῆς)



ΣΤΕΓΝΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ
Διὰ τῶν τελειοτάτου τύπου Ἀμερικανικῶν μηχανημάτων μας

Κοινωνικά

ΛΥΡΙΚΟΝ. Θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη. Ἐπίσημος ἔναρξις αὔριον, Τρίτην μὲ τὴν μεγάλην ἐφετεινὴν ἐπιτυχίαν ἡ «Μὶς Μέϊμπελ».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Κατηγορῶ τὸν νόμο»

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰ γκρίζα».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Ρεβέκκα Λώρενς Ὀλ βιέ».

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Ἡ Καταδιωγμένη μὲ τὴν Ντόροθυ Λαμούρ».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Τὸ μῆλον τῆς ἔριδος».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Πελεκᾶνος Ἀν. Ἁγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Πελεκᾶνος Ἀν, Ἁγίου Νικολάου 49, Μακρυγέννης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδέου 42, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γάμοι: Παν. Σκόδρας ἐκ Πατρῶν—Ἀδάμ. Καλογήρου ἐκ Λειβαρτζίου, Ἀντ. Ρεκούτης ἐκ Μικρᾶς Ἀσίας—Θεοδώρα Μπρονικολοῦ ἐκ Προαστείου, Νικ. Νικολάου ἐκ Μιντιλογλίου—Χριστίνα Λάζαρη ἐκ Καμινίων Κων. Ἀνδρικόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ζωγραφούλα Σπίνου ἐκ Ζακύνθου, Σπυρ. Βουκελάτος ἐκ Πατρῶν—Ἑλένη Μπάκα ἐκ Σαγεΐκων, Ἰω. Μαρούδας ἐκ Ζακύνθου—Χριστίνα Μητσοπούλου ἐκ Καλλιφωνίου Καλαβρύτων, Δημ. Παπανδρέου ἐκ Πατρῶν—Ἑλένη Παπαδημητροπούλου ἐκ Κ. Ἀλυσσοῦ, Δημ. Παπαδασκαλόπουλος ἐκ Σκάλας Μεσσηνίας—Πλουτίτσα Ρήγα ἐκ Πατρῶν, Ἀνδρ. Τσιμπούκης, ἐκ Πιτίτσας Ἐρρινεοῦ—Σπυριδούλα Θεμέλη ἐκ Πατρῶν, Γεώργιος Ἀντωνόπουλος ἐκ Πατρῶν—Παρασκευὴ Γαρυφάλος ἐκ Πατρῶν, Ἰω. Πάνου ἐκ Πόρου Τροιζηνίας—Δήμητρα Μορφονιοῦ ἐκ Κέας.

Θάνατοι: Αἰκατερίνη Βενιέρη ἐτῶν 78, Παναγιώτα Καραμπέρη ἐτῶν 45, Ἐλευθ. Φιλιππουπολίτης ἐτῶν 43, Ἀγγελικὴ Παπαντωνοπούλου ἐτῶν 51.

ΠΑΡΕ ΜΑΖΥ ΣΟΥ

. . . . . . ἐκεῖ ποὺ θὰ πᾷς νὰ περάσῃς τὶς διακοπές σου καὶ ἕνα καλὸ βιβλίο. Αὐτὸ θὰ σὲ ξεκουράσῃ περισσότερο καὶ θὰ σὲ μορφώσῃ ἀκόμη. Ἡ πλουσία συλλογὴ τοῦ βιβλιοπωλείου Κολουμπῆ εἶναι ἱκανὴ νὰ ἱκανοποιήσῃ ὅλας τὰς ἀπαιτήσεις. Τὰ καλλίτερα ἔργα τῆς παγκοσμίου φιλολογίας μὲ τὰς ἰδίας τιμὰς τῶν Ἀθηνῶν. Παιδικὰ βιβλία δι' ὅλας τὰς ἡλικίας.

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μιὰ τραγικὴ καὶ ρεαλιστικὴ ἀπεικόνησις τῆς ζωῆς τῶν καταδίκων ποὺ πληρώνουν μέσα στὰ κελλιὰ τὶς δικές τους ἢ ξένες ἁμαρτίες
ΚΑΤΗΓΟΡΩ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ
1ον βραβεῖον Ὄσκαρ μὲ τοὺς δυὸ δυναμικοὺς ἠθοποιοὺς
ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ
ΜΠΡΟΝ ΓΕΡΙΚ ΚΡΟΟΥ ΦΟΡΝΤ

Α Β Π Α

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΡΙΑΝΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ "ΛΥΡΙΚΟΥ„

Ἡ κορυφαία τοῦ Νεοελληνικοῦ Θεάτρου Μαρίκα Κοτοπούλη ποὺ σὰν κι' αὐτὴ ὁ Ἑλληνικὸς στίβος δὲν ἔχει νὰ παρουσιάσῃ ἀγωνιστὴ ἄντρα ἢ γυναῖκα μὲ τόση συνέχεια καὶ τόση συνέπεια στὸ ἀνώνισμά του. Πενῆντα χρόνια καὶ κάτι. Χωρὶς διακοπή. Θέατρο τὸ πᾶν. Σκέψη, δράση, ὄνειρα, φόβοι. Θέατρο σὲ κάθε της κύτταρο...

Ἡ Κα
ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Μὲ τὸν θίασόν της τῶν Ἀθηνῶν θὰ παρουσιάσῃ μίαν σειρὰν ὀλίγων ἐκλεκτῶν ἔργων ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Θεάτρου
ΛΥΡΙΚΟΝ
Διευθυντὴς τοῦ Θιάσου ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ
Καὶ συνεργάται οἱ
Ντῖνος Ἠλιόπουλος, Θεόδωρος Μορίδης, Τίτος Βανδῆς, Σπῦρος Ὀλύμπιος, Νῖκος Καζῆς, Βύρων Πάλλης, Γιῶργος Νέζος, Κ. Οἰκονομόπουλος.
Κάκια Παναγιώτου, Ἄνα Συνοδινοῦ, Τζόλυ Γαρμπῆ, Βούλα Ζουμπουλάκη, Γιάννα Ὀλυμπίου.
Ἐπίσημος ἔναρξις
ΑΥΡΙΟ
Τρίτη 31 Ἰουλίου
Ὥρα 9 3)4 μ.μ. ΑΚΡΙΒΩΣ
Μὲ τὴν τελευταίαν της μεγάλην δημιουργίαν
Ρ. ΣΕΡΙΦ
ΜΙΣ ΜΕΪΜΠΕΛ
Καὶ θὰ ἀκολουθήσουν:
ΦΛΕΡ ΚΑΙ ΚΑΓΙΑΒΕ
Ο ΕΡΩΤΑΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ
Ἡ ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία μὲ τὸν ἐξαίρετον κωμικὸν μας
ΝΤΙΝΟΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ
ΑΝΤΡΕ ΖΟΣΣΕ
ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ
ΣΑΙΞΠΗΡ
ΟΘΕΛΛΟΣ
ΜΑΞΓΟΥΕΛ ΑΝΤΕΡΣΟΝ
Η ΑΝΝΑ ΤΩΝ 1000 ΗΜΕΡΩΝ
ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΩ
Τὸ Ἐπάγγελμα τῆς Κας Γουόρεν
ΡΑΟΥΛ ΠΡΑΞΙ
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΝΤΑΜΑΣ
ΝΤΑΡΙΟ ΝΙΚΟΝΤΕΜΙ
Η ΣΚΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΓΡΗ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΖΩΗ
Σακελλαρίου—Γιαννακοπούλου
Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΝΘΕΣΙΣ
ΝΟΕΛ ΚΑΦΥΑΡΝΤ
ΤΟ ΠΟΝΗΡΟ ΠΝΕΥΜΑ
Τεχνικὸν προσωπικὸν σκηνῆς
Νῖκος Μαζαράκης, ὑποβολεύς, Μιχ. Κονδύλης προϊστ. τεχν. προσωπικοῦ, Παρ. Κατάτες προϊστάμενος ἠλεκτρολόγων, Ἀλ. Σταυρόπουλος φροντιστὴς, Βασ. Σταυροπούλου Βεσκαρίστα, Ἄννα Ἀρμάου Βεσκαρίστα.
Πρόγραμμα Α'. Ἑβδομάδος
ΤΡΙΤΗ—ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ
ΜΙΣ ΜΕΪΜΠΕΛ
ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Παρασκευὴ—Σάββατον—Κυριακὴ
Ο ΕΡΩΤΑΣ ΑΓΡΥΠΝΑΕΙ
Μὲ τὸν κωμικὸν ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ
Τιμαὶ ΠΛΑΤΕΙΑ 10.000
» Β' ΘΕΣΙΣ 5.000
Λαϊκαὶ Ἀπογευματιναὶ
ΠΕΜΠΤΗΝ—ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΜΕ ΤΙΜΑΣ 8.000 ΚΑΙ 5.000
Ὧραι ἐνάρξεως ἀκριβεῖς
Ἀπογευματιναὶ 7 3)4 Βραδυναὶ 9 3)4
Εἰσιτήρια διὰ τὰς παραστάσεις καὶ ὁλόκληρον τὴν ἑβδομάδα εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Δημοτικοῦ»
ΟΥΔΕΝ ΕΡΓΟΝ ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΗ

ΝΕΑ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. Τοῦ (ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ ἐξαγωγὴ σταφυλῶν κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον εἶναι ἐξησφαλισμένη, δι' ὅλην σχεδὸν τὴν παραγωγήν.

—Ἐγνώσθη ὅτι πολλαὶ ἀγοραὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ διετέθησαν νὰ ἀγοράσουν ἐφέτος ἐπιτραπεζίους σταφυλὰς Αἰγιαλείας, μεταξὺ τῶν ὁποίων τῆς Ἀγγλίας Γερμανίας, Ὀλλανδίας, Δανίας καὶ Αἰγύπτου. Εἶναι ἐνδεχόμενον νὰ γίνῃ ἐξαγωγὴ καὶ εἰς τὴν Λατινικὴν Ἀμερικήν, ὁπότε ἴσως νὰ ἀνέλθῃ καὶ ἡ τιμή των.

—Ἐπίσης ἐγνώσθη κατ' ἐπίσημον ἀνακοίνωσιν ὅτι ὁλόκληρος ἡ ποσότης ἥτις θὰ ἐξαχθῇ, θὰ φορτωθῇ εἰς τὸν λιμένας τῆς πόλεώς μας.

ΕΡΓΑΤΙΚΑ

Ὁ πρόεδρος τοῦ Ἐργατικοῦ κ. Πᾶνος Εὐθυμίου, συνεπικουρούμενος ὑπὸ τοῦ Γεν. Γραμματέως κ. Γεωργίου Τρεμπέλα καὶ ἄλλων ἐργατικῶν παραγόντων κατέβαλε πρό τινων ἡμερῶν ἀξιεπαίνους προσπαθείας, διὰ τὴν ρύθμισιν διαφόρων ἐργατικῶν ζητημάτων.

—Τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κ. Εὐθυμίου ὑπὲρ τοῦ ἐργατικοῦ κόσμου, τὸν ὁποῖον ἐκπροσωπεῖ εἶναι ἄξιον πολλῶν ἐπαίνων.

Ο κ. ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀξιέπαινος ἐπίσης εἶναι ὁ Πρόεδρος τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν Αἰγίου κ. Χρῆστος Πετσόπουλος. Καὶ διότι ἀκριβοδικαίως πάντοτε ἐπεμβαίνει διὰ τὴν ρύθμισιν διαφορῶν, παρουσιαζομένων μεταξὺ ἐργοδοτῶν Ἐπαγγελματιῶν καὶ ἐργατῶν καὶ διὰ τὴν συμβολήν του, εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν κινήσεως καὶ ζωῆς τῆς πόλεώς μας. Ἔχομεν ὑπ' ὄψιν διαφόρους τελευταίας καλὰς ἐνεργείας του καὶ θεωροῦμεν καθῆκον μας νὰ ἐξάρωμεν αὐτάς.

Η Ε.Φ.Α.

Τὸ ἀξιόλογον φιλοπρόοδον σωματεῖον τῆς πόλεώς μας συνεχίζει τὰς φυσιολατρικὰς ἐκδρομάς του, τὰς ὁποίας συνδυάζει μὲ μορφωτικοὺς σκοπούς.

—Ὁ δραστήριος πρόεδρος τῆς ΕΦΑ. κ. Ἡρακλῆς Κυριακόπουλος, Γυμναστὴς καὶ ὀρέκτης γραμματεὺς αὐτῆς κ. Χαρίλαος Κανελλόπουλος, μετὰ τοῦ λαμπροῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, δεικνύουν τόσην ἐργατικότητα καὶ καλὴν προσπάθειαν, ὥστε ἡ ΕΦΑ. νὰ καθίσταται σήμερον ἕνας ἀπὸ τοὺς σημαντικοὺς παράγοντας τῆς ζωῆς τοῦ Αἰγίου.

ΤΟ ΠΟΛΥΪΑΤΡΕΙΟΝ

Εἰς τὸν παρὰ τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον χῶρον, ἤρχισαν αἱ ἐργασίαι ἀνεγέρσεως τοῦ Πολυϊατρείου τοῦ Ι.Κ.Α. Τὸ ἔργον ἔχουν ἀναλάβει οἱ κ.κ. Κωστόπουλος καὶ Ρόδης, παρακολουθουμένης τῆς ὅλης ἐργασίας ὑπὸ τοῦ Δ)ντοῦ τοῦ Ι.Κ.Α. κ. Ἠλία Κόνδη.

—Ὅπως ὑπολογίζεται τὸ Πολυϊατρεῖον θὰ εἶναι ἕτοιμον κατὰ τὸν Μάρτιον τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Ε.Κ.Γ.

"ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ„
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 12
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Εἰδοποιοῦμεν τοὺς πελάτας μας ὅτι ἡ πρώην εἰσπράκτωρ τοῦ Καταστήματός μας ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΑΣΣΩΝΗΣ ἀπολυθεὶς δὲν ἔχει δικαίωμα τοῦ εἰσπράττειν.
(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται οἱ Θωμᾶς Βλάχος, Δημήτριος Θεοδωρόπουλος ἢ Γεωργόπουλος, Δημήτριος Ἀντωνόπουλος, Κων)νος Ξένος τοῦ Νικολάου ἢ πλησιέστεροι συγγενεῖς τούτων ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ Δημαρχεῖον (Γραφεῖον Πρωτοκόλλου) δι' ὑπόθεσίν των.

Ἀριθ. 91.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΟΥΦΑ
Σήμερον
Μιὰ δυνατὴ καὶ πρωτότυπη περιπέτεια ποὺ κρατᾶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ καὶ τοῦ χαρίζει ἄφθαστες στιγμὲς ἀγωνίας
Η ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΗ
Μὲ τὸ δυναμικὸ ζευγάρι τῆς ὀθόνης
Ντόροθυ Λαμούρ
Ντὰν Ντούρυα

ΝΕΑ ΕΚ ΒΑΡΔΑΣ

ΒΑΡΔΑ — ΜΑΝΩΛΑΔΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Ἡ ὑγρὴ ἀγκαλιὰ τοῦ κύματος καὶ τὸ ὀξυγόνον τῆς πεύκης εἶναι τὰ δύο ἑλκυστικώτερα στοιχεῖα ποὺ συγκεντρώνονται στὸ γραφικὸ κολπίσκο τοῦ Κουνουπελιοῦ. Δὲν ἀντέξαμε περισσότερο τὴν γοητείαν μιᾶς τέτοιας συνδυασμένης δωρεᾶς τῆς Ἑλληνικῆς φύσεως καὶ ἕνα Κυριακάτικο ἀπόγευμα εὑρέθημεν μὲ μία ἀρκετὰ μεγάλη παρέα φιλοξενούμενοι τῆς περιοχῆς τοῦ πρασίνου καὶ τοῦ γαλάζιου.

Τὸ αὐτοκίνητο—ὑπάρχει ταξὶ ποὺ ἐκτελεῖ τακτικὴν συγκοινωνίαν Βάρδα—Κουνουπέλη—μέσα σὲ λίγα λεπτὰ τῆς ὥρας μᾶς εἶχε φέρει ὡς ἐκεῖ. Πρὶν νὰ φθάσωμεν στὸ τέρμα ἀντικρύσαμε εἰς ὅλην των τὴν φυσικὴν μεγαλοπρέπειαν τοὺς γύρω βράχους μὲ τὴ σκαλιστὴ τους κορμοστασιὰ νὰ ὑψώνωνται ἐπιβλητικοί, ἐνῶ τὸ κῦμα σκάζοντας σὰν ἀκρογιαλιὰ ἐμουρμούριζεν στὴν γλῶσσα του καλῶς ἤλθατε......

Τὰ ἀναψυκτικὰ ποὺ διαθέτει τὸ καφενεῖον τοῦ τόσο φιλοξένου ἰδιοκτήτου του ἐκλεκτοῦ φίλου κ. Διονυσίου Τακτικοῦ δίνει τὶς πρῶτες βοήθειες . . . στοὺς κάθιδρους ἐπισκέπτας του. Πρέπει δὲ ἐδῶ νὰ σταματήσωμεν γιὰ νὰ σημειώσωμεν τὴν καθαριότητα καὶ τὴν περιποίησιν ποὺ παρουσιάζει τὸ ὡραῖο αὐτὸ Καφενεῖον ποὺ λειτουργεῖ καὶ ὡς ἑστιατόριον. Ἤδη πλῆθος παραθεριστῶν καὶ λουομένων, ἔχει περιζώσει τὸν κόλπο μὲ τὶς μικρὲς ἀπὸ μυρτιὰ καλύβες ποὺς τοὺς φιλοξενοῦν. Τὸ περίφημα λουτρὰ τοῦ Κουνουπελίου συγκεντρώνουν καθημερινῶς ὅλο καὶ περισσότερους ποὺ βαπτιζόμενοι στὰ ὕδατα μὲ τὶς θαυματουργὲς ἰδιότητές τους βρίσκουν πάλι τὸν ἑαυτόν τους γερό.

Ἐμεῖς προτιμήσαμε τὸ δεύτερο: τὴ θάλασσα... Γιὰ προτίμησή μας αὐτὸ τὸ κῦμα θέλησε νὰ μᾶς εὐχαριστήσῃ μὲ τὰ τόσο ὡραῖα του Παιγνίδια. Ἐμείναμε γοητευμένοι. Τοῦ ὑποσχεθήκαμεν νὰ τὸ ἐπισκεπτώμεθα τακτικά.

ΜΕΛΙΣΣΑ

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ
κλειστοὶ
κατάλληλοι δι' ἄντλησιν ὕδατος καὶ βιομηχανικὴν χρῆσιν

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 - Τηλ. 33-72
Ἔναντι Ἀγροτικῆς Τραπέζης - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΒΠΑ

Ὁ κινηματογράφος
"ΡΕΞ„
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΔΙ' ΟΛΙΓΑΣ ΗΜΕΡΑΣ
Τὴν καταπληκτικωτέραν κινηματογραφικὴν ταινίαν ποὺ εἶδε ποτὲ ἡ πόλις μας ΤΟ
'ΦΘΗΝΟ ΜΑΓΑΖΙ,
Εἰς τὴν πραγματικότητα
Μία ἔκπληξις
σὲ ὅλα τὰ εἴδη
ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ
Τὴν γυναῖκα
Τὸν ἄνδρα τὸ παιδὶ
ΜΕ ΤΑΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΑΣ ΤΙΜΑΣ
ΣΤΟ
'ΦΘΗΝΟ ΜΑΓΑΖΙ,
Πλοῦτος—Χρώματα—Σχέδια
Κάτι ποὺ ξεπερνᾶ τὰ ὅρια καὶ αὐτῆς τῆς φαντασίας
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Η ἀπάντησις στὸ ὄνειρο κάθε νέας
Σχολὴ κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς γυναικείων φορεμάτων μὲ γεωμετρίαν
ΣΙΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ
Ἀριστούχου Σχολῆς Χαρτουλάρη
Μὲ συνεχῆ καὶ θετικὰ ἀποτελέσματα ἡ Σχολή μας θὰ διδάσκῃ εἰς τὴν πόλιν μας Τριῶν Ναυάρχων 98, κάτω θι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων τὴν ἐκμάθησιν τῆς Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς δι' ἁπλουστάτης μεθόδου εἰς ἐγγραμμάτους καὶ ἀγραμμάτους μαθητρίας, ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος.

ΛΟΥΤΡΑ ΧΑΜΑΜ ΠΑΤΡΩΝ
Διὰ τῆς ἐφιδρώσεως τῶν Χαμὰμ θεραπεύονται τὰ ἄλατα, ἀρθριτικά, νευρικά, ψαμιακά, βρογχικά, μητρικά, κρυοπαγήματα, πόνοι τῆς μέσης, τῶν νεφρῶν, τοῦ στομάχου αἱ ρυτιδώσεις τοῦ προσώπου κ.λ.π. συνιστώμενα παρ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων. Συνδυαζόμενα δὲ διὰ θερμῶν θειούχων, ἀντικαθιστοῦν πλήρως τὰς ἰαματικὰς πηγάς.
Ἡμέραι γυναικῶν Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή
ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29
Μ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΗΜ. Ἔναρξις ἀπὸ τῆς 5ης πρωϊνῆς μέχρι τῆς 10ης ἑσπερινῆς καθ' ἑκάστην.