Ἡ γηραιὰ Εὐρώπη δέχεται... ραπίσματα

ΜΠΗΤΛΣ: ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΠΤΩΣΕΩΣ

Τῆς κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὅταν τὰ ρεσιτάλ τῶν Μπήτλς τιμοῦν διὰ τῆς παρουσίας των ὑψηλὰ πρόσωπα, τὰ ὁποῖα καὶ φωτογραφίζονται ἀκόμη μαζύ τους στὴν Ἀγγλία.

Ὅταν ἀπόγονοι μεγάλων οἰκων εἶναι μέλη τῆς λέσχης τῶν Μπήτλς. Ὅταν κοπέλλες τῆς ἄλλοτε πουριτανικῆς Ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας παρασύρονται ἀπὸ ὁμαδικὴν ὑστερίαν τῶν Μπητλεροφίλων.

Ὅταν ἡ σπουδάζουσα νεότης, ἡ αὐριανὴ ἐλπὶς τῆς γηραιᾶς Ἀλβιόνος, μιμεῖται καὶ θαυμάζει τὰ τέσσαρα σκαθάρια πού τόσον εὐφυῶς ἐκμεταλλεύονται τὴν κενότητά της, ἡ νεολαία μιᾶς μακρυνῆς Ἠπείρου μὲ μικρότερη ἱστορία δὶ δει ἕνα θαυμάσιο μάθημα ἰσορροπίας καὶ εὐπρεπείας.

Ὡς γνωστὸν οἱ ἀκούρευτοι νέοι, τῶν ὁποίων τὸ ταλέντο καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν ἀμφισβητοῦν οἱ εἰδικοί, ἀπεδοκιμάσθησαν εἰς τέτοιον βαθμὸν ἀπὸ τὴν νεολαίαν τῆς Αὐστραλίας,, ὥστε ἠναγκάσθησαν νὰ καταφύγουν περίτρομοι στὸ ξενοδοχεῖον τους.

Σάπια φροῦτα, κλούβια αὐγὰ καὶ γιουχαϊσμούς, ἐδέχθησαν ἀντὶ ἀνθέων στὴν Αὐστραλία οἱ πανταχοῦ ἀποθεωνόμενοι Μπήτλς.

Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἰδιόρρυθμον ὑποδοχὴν πού ἔτυχον στὴν Οὐέλλιγκτον, τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ζηλανδίας

Οἱ κοπέλλες τῆς φυλῆς τῶν Μαορὶ, τούς ἐπρότειναν τὴν.. μύτην τους πρὸς πρόστριβὴν μὲ τὴν ἰδικὴν τους, εἰς ἔνδειξιν ἐνθουσιασμοῦ καὶ λόγω συγγενείας ἀσφαλῶς, μὲ τὸ δικό τους πρωτόγονον μουσικὸν ἔνστικτον.

Περίτρομοι ὅμως αὐτοὶ ἠρνοῦντο, ἐπηρεασμένοι ἀπὸ τὴν καθόλου φιλόξενον ὑποδοχὴν τῶν Αὐστραλῶν νέων.

Ὅταν ἀντελήφθησαν ὅμως, ὅτι πρόκειται περὶ τοῦ... ἀσπασμοῦ τῆς φυλῆς τῶν Μαορὶ, ἐδήλωσαν ὅτι προτιμοῦσαν τὸ ὡραῖο στόμα τῶν κοριτσιῶν τῶν Μαορὶ μὲ τὰ σαρκῶδη χεῖλη καὶ τὰ θαυμάσια κατάλευκα δόντια, ἀπὸ τὶς.. μύτες τους

Ἡ γηραιὰ Εὐρώπη δέχεται ἐσχάτως μαθήματα ἀπὸ τὰς νέας Ἠπείρους ἄν κρίνωμεν καὶ ἀπὸ τὸ ὑπόμνημα τὸ ὁποῖον ὁ βουλευτὴς τοῦ Δημοκρ. κόμματος τῆς περιφερείας τοῦ Κλήβελαντ κ. Μάϊκλ Φάϊγκαν ὑπέβαλε στὸν ὑπουργὸν τῆς Δικαιοσύνης τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς κ. Ρόμπερτ Κέννεντυ καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀνέπτυξεν εἰς συνέντευξίν του πρὸς τὸ περιοδικὸν Μόσιον Πίκσιουρ τῆς Ν Ὑόρκης.

Ὁ κ. Μάϊκλ Φάϊγκαν ἐζήτησε τὴν.. ἀπέλασιν ἀπὸ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς, τῆς ἐκρηκτικῆς Λίζ Ταϊλορ καὶ τοῦ Ρίτσαρντ Μπάρντον, διότι ἐνεφάνιζον ὁλέθριον παράδειγμα διὰ τὴν νεολαίαν τῆς Ἀμερικῆς μὲ τοὺς πολλοὺς γάμους, τους καὶ τὴν ἀδιαφορίαν τους πρὸς τοὺς κοινωνικοὺς καὶ ἠθικοὺς κανόνας.

Ἐπέμενεν εἰς τὴν ἀποψίν του διὰ τὴν ἀπέλασίν τους διότι, ὡς ἰσχυρίζετο, ἡ παραμονὴ τοῦ ὀλεθρίου αὐτοῦ ζεύγους, θὰ ἠδύνατο νὰ δημιουργήσῃ διὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἀτμόσφαιραν ἀνάλογον μὲ αὐτὴν ποὺ ἐδημιούργησε στὴν Ἀγγλία τὸ σκάνδαλον Προφιοῦμο — Κῆλερ.

Ὁ Δυτικὸς πολιτισμὸς μὲ τὶς ἐλαστικὲς ἀντιλήψεις του περὶ ἠθικῆς καὶ εὐπρεπείας, φαίνεται ὅτι κρίνεται ὡς.. δύων ἀπὸ τὰς ἄλλας ἠπείρους.

Τὸ κωμικώτερον σημεῖον τῆς Μπητλεροποθέσεως πού τόσον ἀνοήτως ἀπασχολεῖ τὸν κόσμον, εἶναι ὅτι ἕνας ἐκ τῶν προκαλούντων τὸν σάλον, τὸν θόρυβον καὶ τὴν ὑστερίαν, ἔχας δηλαδὴ ἐκ τῶν ἀκούρευτων ζητεῖ τὴν.. ἡσυχίαν του εἰς ἡλικίαν 23 ἐτῶν!! τὴν ὁποίαν ἐξαγοράζει, ἀντὶτοῦ..εὐτελοῦς ποσοῦ τῶν 20.000 λιρῶν, ὑπὸ τὴν μορφὴν μιᾶς ἀπομεμακρυσμένης μυθικῆς ἤλλας.

Ἡ ἤλλα αὐτὴ, ἀφαντάστου πολυτελείας, στὺλ Τυδὼρ ἔπαν δρώνεται μὲ πλούσιον προσωπικὸν, τὴν στιγμὴν πού στὴν Ἀγγλία, ὅπως καὶ εἰς ὅλην τὴν Εὐρώπην, τιτλοῦχοι καὶ ἀριστοκράται μὲ περγαμηνὰς, αὐτοϋπηρετοῦνται

Μέ πιὸ κέφι νὰ συνεχίζουν τὶς προσπάθειες τῆς μορφώσεως τους οἱ νέοι, σκυμμένοι πάνω στὰ βιβλία ἢ κλεισμένοι στὴν ἀσφυκτικὴν ἀτμόσφαιρα τῶν ἐργαστηρίων ἢ καὶ χειρωνακτικῶς ἀκόμη ἐργαζόμενοι καὶ ὑποβαλλόμενοι εἰς παντοίους μόχθους, ὅταν ἡ ἀνισορροπία προσφέρει περισσότερα ἀπὸ τὴν φρόνησιν!!

Ἂν οἱ Ἄγγλοι βουλευταὶ δὲν ἠσχολοῦντο κατὰ τὸ πλεῖστον μὲ κολασίμους προσωπικάς, ὑποθέσεις, θὰ ἔπρεπε νὰ μιμηθοῦν τὸ παράδειγμα τοῦ Ἀμερικανοῦ συναδέλφου των κ. Φάϊγκαν καὶ νὰ ζητοῦσαν ἀπὸ τὸν δικό τους ὑπουργὸν Δικαιοσύνης τὴν ἀπομάκρυνσιν τῶν τεσσάρων ἐκμεταλλευτῶν τῆς κοινῆς ἀφελείας, ὡς ἀποτελούντων, ὄντως, παράδειγμα καταστρεπτικὸν γιὰ τοὺς νέους οἱ ὁποῖοι ἀγωνίζονται νὰ δημιουργήσουν μιὰ ἀξιοπρεπῆ καὶ ἔντιμο καριέρα μὲ μηδαμινὸν τίμημα, ἔναντι τῶν ἐκπληκτικῶν ποσῶν, πού εἰς ἄλλους ἐξασφαλίζει ἡ παραδοξολογία..

ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀρ.θ 61)2)29 λ ἀπὸ 29—12—64 Διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Δημοσίας Τάξεως, ἡ προθεσμία ἐκδόσεως δελτίων ταυτότητος πολιτῶν νέου τύπου παρετάθη μέχρι τῆς 30—6—65.

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ ἐν διαφερόμενοι ὅπως μεταβῶσιν εἰς τὰ κατὰ τόπον ἁρμόδια Ἄστυν. Τμήματα, πρὸς υποβολὴν τῶν ἀπαιτουμένων πρὸς τοῦτο δικαιολογητικῶν καθ' ἑ κάστην, μὴ ἐξαιρουμένων καὶ τῶν Κυριακῶν καὶ λοιπῶν ἡμερῶν ἀργίας, ἀπὸ 8—13.30' καὶ 17—18.30' ὥρας.

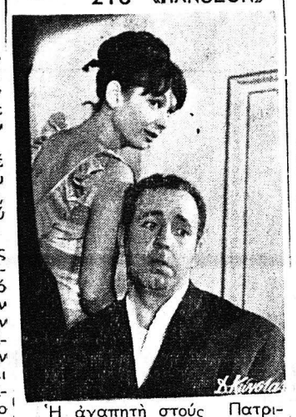
Πάτραι 8 Ἰανουαρίου 1965

Ἐκ τῆς Ἄστυν. Διευθύνσεως

ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ Κ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»



Ἡ ἀγαπητὴ στοὺς Πατρινοὺς δυὰς Κάκια Ἀναλυτὴ — Κώστας Ρηγόπουλος

Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας ὁ θίασος Κάκιας Ἀναλυτῆ — ΚώσταΡηγόπουλου , διὰ νὰ δώσῃ τέσσαρας μόνον παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον» τὸ Σάββατο καὶ τὴν Κυριακή. Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν μεγάλην καλοκαιρινὴν του ἐπιτυχίαν, τὴν κωμῳδίαν τῶν κ.κ. Β. Σπυροπούλου, καὶ Ν. Παπαδούκα ὁ «Μεγάλος Πειρασμὸς», πού ἔπαιζε καὶ τελευταίως στὴν Θεσσαλονίκη ἐπὶ δύο συνεχεῖς μῆνας.

Διὰ τὴν κωμῳδίαν αὐτὴν ὅλοι οἱ κριτικοὶ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ καὶ Μακεδονικοῦ τύπου ἔγραψαν τὰ εὐμενέστερα σχόλια καὶ τὴν ἐξαρακτήρισαν ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ἔργα τῆς ἑλληνικῆς θεατρικῆς παραγωγῆς.

Ἕνα δύσκολο ἐρώτημα πού ἀναμένει ἀπάντησιν

ΘΑ ΛΗΦΘΟΥΝ ΜΕΤΡΑ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ;

Μέγα ἐμπόδιον: Ὁ κομματισμὸς τῶν δημάρχων

ΑΘΗΝΑΙ. ('Ιδιαιτ. Ὑπηρεσία). Τὸ θέμα τῆς ἀποδόσεως εἰς τοὺς Δήμους καὶ τὰς κοινότητας τῶν πόρων οἱ ὁποῖοι τοὺς ἀφηρέθησαν, φαίνεται ὅτι θὰ ἀπασχολήσῃ λίαν συντόμως τὴν κυβέρνησιν. Πεῖραι ἀποφάσεις ὅμως θὰ ληφθοῦν εἶναι ἄγνωστον πολλῷ μᾶλλον ὅταν εἶναι γνωστόν. ὅτι αἱ κυβερνήσεις τείνουν νὰ ἀφαιρέσουν ἀπὸ τοὺς Δήμους τὰ οἰκονομικὰ των μέσα, ὄχι διὰ νὰ τοὺς πλήξουν, ἀλλὰ διὰ νὰ τοὺς ἐξουδετερώσουν πολιτικῶς. Τὸ φαινόμενον δὲ αὐτὸ ἀκριβῶς παρετηρήθη ἀφ' ἧς στιγμῆς πολλοὶ Δῆμοι καὶ πολλοὶ δημοτικοὶ σύμβουλοι ἐπολιτικολογοῦσαν καὶ ἐκομματίζοντο κατὰ τρόπον ἀπροκάλυπτον καὶ ἐπικίνδυνον.

Πάντως ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Γ. Πλυτᾶς προέβη τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τὰ κάτωθι χαρακτηριστικὰς δηλώσεις πού ἀφοροῦν ὅλους τοὺς Δήμους καὶ τὰς Κοινότητας τῆς χώρας.

«Ἡ ἄρνησις τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ἐσωτερικῶν ὅπως ἐγκρίνῃ τὴν ἀπόφασιν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου περὶ αὐξήσεως τῶν τελῶν καθαριότητος καὶ φωτισμοῦ, ἀποδεικνύει μετὰ πόσης εὐαισθησίας ἀντιμετωπίζει οὗτος τὰ προβλήματα τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν δημοτῶν. Ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ ἀφ' ἑτέρου θὰ ἀναμείνῃ μετὰ πολλῆς αἰσιοδοξίας, κατόπιν τῶν δηλώσεων τοῦ κ. Τσύμπα, τὴν συντομωτάτην ἀπόδοσιν τῶν ἀφαιρεθέντων κατὰ καιροὺς πόρων αὐτῆς καὶ πιστεύει ὅτι ὁ πρῶτος Δῆμος τῆς χώρας ἀλλὰ καὶ οἱ ἄλλοι Δῆμοι καὶ Κοινότητες θὰ ἀποκτήσουν τὰ οἰκονομικὰ μέσα πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν ηὐξημένων ἀναγκῶν των ἐκ τῆς αὐξήσεως τοῦ πληθυσμοῦ καὶ τῆς ἀνόδου τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου.

Ὁμιλῶν συνεχίζει ὁ κ. Πλυτᾶς, ὡς πρόεδρος τῆς Κεντρικῆς Ἑνώσεως Δήμων καὶ Κοινοτήτων, πιστεύω ὅτι, ἐν τῷ τῶν πρώτων ἑβδομάδων τοῦ νέου ἔτους, ἡ κυβέρνησις θὰ πραγματοποιήσῃ τὰς ὑπογραφὰς της καὶ θὰ δώσῃ τὴν δυνατότητα εἰς τοὺς ὀργανισμοὺς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως νὰ ἐκπληρώσουν τὰς πρὸς τοὺς δημότας των ὑποχρεώσεις, ἐντὸς τῶν πλαισίων τῆς πραγματικῆς αὐτοδιοικήσεως, τὴν ὁποίαν ὅλοι ἐπιθυμοῦμεν».

Ὁ κ. Πλυτᾶς ὁμιλῶν εἰδικότερον περὶ τῆς δυσχεροῦς οἰκονομικῆς καταστάσεως τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, ἀνεκοίνωσεν ὅτι ὁ κατατεθεὶς εἰς τὴν δημαρχιακὴν ἐπιτροπὴν προϋπολογισμὸς τοῦ Δήμου τοῦ ἔτους 1965 παρουσιάζει ἔλλειμμα 75.081.000 δρχ.

ΝΕΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΣΥΝΤΑΞΙΜΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὑπὸ τοῦ δικηγόρου κ. Στέλιου Σπεντζάκη ἀνεκοινώθησαν τὰ κάτωθι ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς ἀναγνωρίσεως παρὰ τοῦ ΙΚΑ καὶ τῶν λοιπῶν Ἀσφαλιστικῶν Ὀργανισμῶν καὶ Ταμείων κυρίας ἢ ἐπικουρικῆς ἀσφαλίσεως τοῦ χρόνου στρατεύσεως τῶν πολεμιστῶν ἐν γένει, παλαιῶν καὶ νέων.

Ὡς γνωστόν, τὸ Συμβούλιον Ἐπικρατείας, διὰ σειρᾶς ὁλοκλήρου ἀποφάσεων καὶ τῶν Τμημάτων του (1100) 59, 608)62, 1294)63, 1401) 63 καὶ 2218)64) καὶ τῆς Ὁλομελείας αὐτοῦ (516)63, 517)63) ἐκδοθεισῶν κατόπιν ἐνεργειῶν ἐπὶ προσφυγῶν καὶ κατόπιν σκληρῶν δικαστικῶν ἀγώνων μιᾶς τετραετίας, ἑρμηνεῦον τὰς διατάξεις περὶ προστασίας τῶν Ἐφέδρων Παλαιῶν Πολεμιστῶν (ἀ.ν. 244) 36, 771)37 ἔκρινεν ὅτι εἶναι ὑποχρεωτικὸς παρὰ τῶν Ὀργανισμῶν Κυρίας καὶ Ἐπικουρικῆς Ἀσφαλίσεως (Ι.Κ.Α., Τ.Σ.Α., Ν.Α.Τ., Ἐπικουρικὸν Ταμεῖον Κλωστοῦ φαντουργῶν, Μετάλλου κ.λ.π.), πρὸς ἐξεύρεσιν τῆς συνολικῆς συνταξίμου ὑπηρεσίας ὁ συνυπολογισμὸς τῆς στρατιωτικῆς ὑπηρεσίας τῶν παλ. πολεμιστῶν εἰς τὸν χρόνον ἀσφαλίσεως.

Παρέγεται δηλ. ἐκ τοῦ νόμου ἡ δυνατότης εἰς τοὺς παλαιοὺς πολεμιστὰς νὰ προσμετρήσουν τὸν χρόνον τῆς στρατιωτικῆς των θητείας εἰς τὰ συντάξιμα ἔτη. Ἡ εὐχέρεια αὕτη παρεσχέθη ὑπό τῆς Πολιτείας εἰς τοὺς παλαιοὺς πολεμιστάς, ὡς ἔμπρακτος ἀπότισις φόρου τιμῆς εἰς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι προσφέρουν ποταμοὺς αἵματος χάριν τοῦ μεγαλείου καὶ τῆς δόξης τῆς Πατρίδος, προμαχοῦντες τῆς ἐλευθερίας.

Εἰδικώτερον, οἱ πολεμισταὶ διακρίνονται εἰς παλαιοὺς καὶ νέους. Παλαιοὶ πολεμισταὶ εἶναι οἱ τῶν πολέμων 1912—1923 καὶ νέοι οἱ τῆς περιόδου 1939 ἕως 1949.

Διὰ τοὺς νέους πολεμιστάς (1939—1949) ἀναγνωρίζεται ὡς συντάξιμος ὁ χρόνος στρατεύσεως (1100)59 ἀπόφασις Ὁλομελείας Συμβουλίου Ἐπικρατείας καὶ 473) 1959 Ὁλομελείας ἈρείουΠάγου, ἀνεξαρτήτως ἂν προσελήφθησαν οἰκειοθελῶς ἢ ἐτοποθετήθησαν ἀναγκαστικῶς παρὰ τοῦ ὑπουργείου Ἐργασίας εἰς διαφόρους ἐπιχειρήσεις καὶ ἐργασίας.

Διὰ τοὺς νεοπολεμιστάς, ὁλόκληρος ὁ χρόνος στρατεύσεως θεωρεῖται, κατὰ τὴν ἰσχύουσαν εἰδικὴν νομοθεσίαν, ὡς συντάξιμος ΑΝΕΥ ΕΞΑΓΟΡΑΣ δηλαδὴ καταβολῆς ἀσφαλιστικῆς εἰσφορᾶς.

Διὰ τοὺς παλαιοὺς πολεμιστὰς μολονότι εἶχε κερδηθῆ δικαστικῶς τὸ ζήτημα διὰ τῶν 516)63 καὶ 517)63 ἀποφάσεως Ὁλομελείας τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, τὸ ΙΚΑ, καὶ οἱ λοιποὶ Ἀσφαλιστικοὶ Ὀργανισμοὶ καὶ Ταμεῖα ἀρνοῦνται ν' ἀναγνωρίσουν ὡς συντάξιμον τὸν χρόνον τῆς στρατιωτικῆς ὑπηρεσίας των.

Τελικῶς, τὸ ΙΚΑ διὰ τῆς 123)1964 ἐγκυκλίου του ἐδέχθη τήν, κατόπιν προηγουμένης ἐξαγορᾶς, ἀναγνώρισιν τῆς στρατεύσεως ΜΟΝΟΝ τῶν ὑπολοίπων δύο κατηγοριῶν: α) Τῶν ἀναγκαστικῶς τοποθετηθέντων παρὰ τοῦ ὑπουργείου Ἐργασίας μέχρι 17 Ὀκτωβρίου 1936, 6) Τῶν οἰκειοθελῶς προσληφθέντων μέχρι 17, 10. 1936 παρ' ἐπιχειρήσεων ἀπασχολουσῶν ἄνω τῶν 15 μισθωτῶν.

Διὰ τὸ Ταμεῖον Συντάξεων Αὐτοκινητιστῶν (ΤΣΑ), ἡ ὑπὲρ τῶν συνταξιούχων αὐτοκινητιστῶν ἐκδοθεῖσα ἀπόφασις τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας 1410)196.

Ἡ τοιαύτη ἐφαρμογὴ τῆς περὶ παλαιῶν πολεμιστῶν νομοθεσίας ἀποτελεῖ ΔΩΡΟΝ ΑΔΩΡΟΝ διότι ἐλάχιστοι μόνον προστατεύονται καὶ μένει ἔξω τῆς προστασίας τοῦ νόμου ὁ μεγάλος ἀριθμὸς τῶν παλαιῶν πολεμιστῶν. Ὁ νόμος ἤθελε νὰ προστατεύσῃ τὸν παλαιὸν πολεμιστὴν δηλαδὴ ἐκεῖνον πού ἀψήφησε τὴν ζωήν του καί ἔχυσε τὸ αἷμά του γιὰ τὴν δημιουργία τῆς σημερινῆς Ἑλλάδος καὶ ΟΧΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΠΡΟΣΛΗΨΕΩΣ.

Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ΕΠΑΝΕΦΕΡΘΗ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ τὸ ζήτημα ὅτι ἡ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΟΛΟΥΣ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΟΥΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΣ.

Ἡ ὑπόθεσις ἐξεδικάσθη ἐκ νέου καὶ δι' ὑστάτην φορὰν ἐνώπιον τῆς Ὁλομελείας τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας τὴν 9ην Ὀκτωβρίου 1964 καὶ ἀναμένεται ἡ ἔκδοσις ἀποφάσεως.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παραιτηθεὶς τῆς Διευθύνσεως τῆς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν

ὁ DR ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗΣ

Χειρουργὸς—Οὐρολόγος τῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ Λονδίνου

Δέχεται: Πλατεῖα Γεωργίου Α' Μαιζῶνος 94 3ος ὄροφος νέας πολυκατοικίας —Τηλ. 61—79

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ

Τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ— ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD

Δέχεται: Κολοκοτρώνη 52.

«ΚΛΙΝΙΚΗ ΛΕΥΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ»

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 33—00

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΡΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΠΙΤΥΡΩΝ

Εἶναι εὐεργετικὴ ἡ Ἀγορανομικὴ Διάταξις 53)10—11—64 περὶ διαθέσεως πιτύρων καὶ οὐχὶ χαριστικὴ βολὴ ὡς ἀναφέρει ὁ πρόεδρος τοῦ συνεταιρισμοῦ ἀγελαδοτρόφων Πατρῶν εἰς τηλεγράφημά του πρὸς τὸν κ. πρωθυπουργόν, ἀντιπρόεδρον κυβερνήσεως καὶ ὑπουργοὺς ὑφυπουργοὺς Γεωργίας καὶ Ἐμπορίου δημοσιευθὲν εἰς τὸ φύλλον τῆς ἀξιοτίμου ἐφημερίδος σας τῆς 4)1)65 Καὶ τοῦτο διότι ἡ 58)10—11—64 Ἀγορανομικὴ δεσμεύει ἐπὶ πλέον ποσότητα πιτύρων ὑπὲρ τῆς κτηνοτροφίας καὶ δὲν θίγεται ἢ περιορίζεται ἡ δεσμευμένη ποσότητα πιτύρων διὰ τῆς 28 61 Ἀγορανομικῆς διατάξεως ἡ ὁποία διατίθεται μέσω τῆς ὑπηρεσίας διευθύνσεως Γεωργίας . Ἐκτὸς ἐὰν ὁ κ. Σκληβανιώτης θεωρεῖ χαριστικὴν βολὴν διὰ τὴν κτηνοτροφίαν, διότι ἐκ τῆς 58)10—11—64 Ἀγορανομικῆς διατάξεως δικαιοῦνται πίτυρα καὶ οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὴν πώλησιν ὅπως μὲ τὴν 28)1961 Ἀγορανομικὴ διάταξις Ἐπὶ δεσμευμένων πιτύρων τοῦ μηνὸς Ὀκτωβρίου 1964 κιλῶν 149390 παρεχωρήθησαν παρὰ τῆς ὑπηρεσίας διευθύνσεως Γεωργίας Πατρῶν 128070 κιλὰ καὶ εἰς ἡμᾶς διαθέτοντας νέαν Βιομηχανίαν συνθετικῶν κτηνοτροφῶν παραγωγῆς 30 τόννων ἀνὰ εἰκοστετράωρον παρεχώρησαν μόνον 500 (πεντακόσια) κιλὰ καὶ κατόπιν ἐπιμόνων προσπαθειῶν παρὰ τοῦ διευθυντοῦ τῆς διευθύνσεως Γεωργίας μᾶς παρεχώρησαν 1000 κιλὰ . Ἕτερα 20 350 κιλὰ πίτυρα παρεχωρήθησαν εἰς 4 Συνεταιρισμοὺς 5 μεμονωμένους κτηνοτρόφους καὶ εἰς 4 βιοτεχνίες συνθετικῶν κτηνοτροφῶν ἤτοι μέση ἀναλογία 1500 κιλὰ πίτυρα εἰς ἕκαστον. Ἀναλογία: Συνεταιρισμὸς ἀγελαδοτρόφων Πατρῶν 85% καὶ ὑπόλοιποι συνεταιρισμοὶ — Βιοτεχνίες συνθετικῶν κτηνοτροφῶν — καὶ μεμονωμένους κτηνοτρόφους σύνολον 15% Οἱ δὲ ἀσχολούμενοι μὲ τὴν πώλησιν κτηνοτροφῶν οὐτε ἕνα κιλὸν μὲ τὴν 28)61 ἀγορανομικὴν διάταξιν

Δὲν γνωρίζομεν ἐὰν ὁ κ. Σκληβανιώτης, ἀθελήτως ἢ ἠθελημένως παρεποίησε τὴν πραγματικότητα τῆς νέας κυβερνητικῆς ἐνεργείας αὐτόχρημα δικαίας καὶ εὐεργετικῆς διὰ τὴν κτηνοτροφίαν διὰ τῆς ἐκδόσεως τῆς 58)10—11—64 ἀγορανομικῆς διατάξεως.

Ἐὰν ἐν ἀγνοίᾳ του ὁ κύριος Σκληβανιώτης παρεποίησε τὴν 58)10—11—64 ἀγορανομικὴν διάταξιν καλὸν θὰ εἶναι νὰ ἐπανέλθῃ διὰ τοῦ Τύπου καὶ νὰ διορθώσῃ τὴν ἄγνοιάν του. Ἐὰν δὲν ἐπανέλθῃ διὰ τὴν διόρθωσιν , τότε σκοπίμως παρεποίησε τὴν 58)10—11—64 Ἀγορανομικὴν διάταξιν διὰ ἀλλοτρίους σκοπούς.

ΝΙΚ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

Πλατεῖα Καποδιστρίου 4

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΩ, ὁ Ζὰκ Σαρριέ, ὁ Γουΐλλιαμ Χόλντεν, ἡ Καπυσίν, ἡ Σουζάννα Γυόρκ, ἡ Σαρίτα Μόντιελ,ὁ Ντέρκ Μόργκατ καί ἡ Σύλβα Κόσσινα φθάνουν σήμερα στὴν Πάτρα!... Μὴ θορυβεῖσθε ὅμως, καὶ οἱ παρουσίες τους δὲν εἶναι οἱ ἴδιες, τρισδιάστατες. Ὅλες αὐτὲς οἱ προσωπικότητες τοῦ παγκοσμίου κινηματογράφου φιλοξενοῦνται αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα στὶς Πατραϊκὲς ὀθόνες ἀντὶ πρεσωπεύοντας ἀξιόλογες ἐφετεινὲς ταινίες των: Ἡ θρυλικὴ Μπέ—Μπὲ μὲ τὸν διάσημο γόη Ζὰκ Σαρριὲ ἔχουν μπλεντῆ ἄσχημα σὲ μιὰ ὑπόθεσι κατασκοπείας («Ἡ Μπαμπέτ πάει στὸν πόλεμο») ἐνῶ ὁ ἀρρενωπὸς Γουΐλλιαμ Χόλντεν, ἡ ὡραιοτάτη Καπυσίν καὶ ἡ ξανθομάλλα Σουζάννα Γυόρκ, χορεύουν ἕνα παράξενο ἐρωτικὸ γαϊτανάκι, στὴν ἄγρια ζούγκλα τῆς Μαλαισίας («Ἡ ἑβδομὴ Αὐγή»). Ἐπὶ πλέον ὁ δυναμικὸς Ντέρκ Μόργκατ ἀντίπαλος καί... ἐρωτευμένος μὲ τὴν τρισχαριτωμένη Γιουγκοσλάβα Σύλβα Κόσσινα («Β' Γραφεῖον Κατασκοπείας») καὶ τέλος ἡ Ἱσπανίδα Σαρίτα Μόντιελ ὡς «Βασίλισσα τῆς Νύχτας» χορεύει στοὺς ἄπειρους θαυμαστὰς της γλυκὲς μελῳδίες...

Η ΕΒΔΟΜΗ ΑΥΓΗ («Ρὲξ»). Ἡ ἄγρια ὀμορφιὰ τῆς ζουγκλας τῆς Μαλαισίας δεσμένη μ' ἕνα ὄργιο πρασίνου, νερὰ κελαρυστά, ἄγρια θηρία καὶ ἕνας Γουΐλλιαμ Χόλντεν ὡς κυνηγὸς περιπετειῶν, εἶναι τὰ βασικώτερα στοιχεῖα πού συνθέτουν τὴν ἐρωτικοπατριωτικὴ αὐτὴ ἔγχρωμη ταινία.

Οἱ ἀγῶνες τῶν Μαλαισίων γιὰ τὴν ἀνεξαρτησία τους, ἡ ἀγγλικὴ ἀδιαλλαξία, ὁ κομμουνιστικὸς δάκτυλος, προμηθεύουν τὴν ἀπαραίτητη ποικιλία στὸ ἐρωτικὸ γαϊτανάκι πού χορεύουν οἱ τρεῖς πρωταγωνιστές: Ὁ Γουΐλλιαμ Χόλντεν, μεσολαβητὴς σὲ πάσης φύσεως προβλήματα, ἠξανθὴ Σουζάννα Γυόρκ, σὲ παρθενικὸ ρόλο μὲ τολμηρὲς προεκτάσεις καὶ ἡ ὡραιοτάτη Καπυσίν— ψυχητευτικὴ σὰν μορφὴ καί μὲ ὑποσχέσεις ταλέντου. Ἡ τελευταία, στὸν ρόλο μιᾶς Εὐρασιάτιδος ποὺ θυσιάζεται γιὰ ἀνώτερα ἰδανικά, προσφέρει τὸν τέλειο λαιμὸ της στὴν ἀγχόνη, γιὰ ἕνα θεαματικὸ καὶ παράξενο φινάλε....

Η ΜΠΑΜΠΕΤ ΠΑΕΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ («Ἐλὶτ»). Ἐπανάληψις τῆς παλπὰς ἐπιτυχίας (1960) τῆς Μπριζὶτ Μπαρντὸ. Ἐδῶ ἡ ψυχητευτικὴ Μπριζὶτ εἶναι μιὰ ἄσημη χωριατοπούλα τῆς Γαλλίας ἡ ὁποία κατὰ τὸ 1940 φεύγει μὲ πολλοὺς ἄλλους συμπατριῶτας της στὴν Ἀγγλία ὅπου ἐργάζεται ὡς ὑπηρέτρια. Μετὰ ὅμως ἀπὸ πολλὰ περιστατικὰ ἡ Μπαμπέτ (ἢ Μπὲ — Μπὲ) στέλλεται καὶ πάλι στὴν πατρίδα της μὲ μυστικὴ ἀποστολή: Ἕνας Βρετανὸς συνταγματάρχης ἐσκόπευε ν' ἀπαγάγῃ ἕνα Γερμανὸ στρατηγὸ , ὁ ὁποῖος παρεσκεύαζε τὴν εἰσβολὴ στὴν Ἀγγλία,, Θὰ τὰ καταφέρῃ ἄραγε ἡ θρυλικὴ Μπὲ — Μπὲ καὶ ὡς.. κατάσκοπος; Ἀλλὰ καλύτερα ἄς μὴ τὸ ἀποκαλύψω.. Πλάι στὴν Μπριζὶτ Μπαρντὸ ὁ Ζὰκ Σαρριέ,

⁂

Β ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ('Ἀπὸ τῆς Πέμπτης («Ρὲξ»), Ἔγχρωμη παραγωγὴ τῆς «Ἄρθουρ Ράνκ