ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νεᾶνις 14—16 ἐτῶν, ἀπόφοιτος Δημοτικοῦ δι' ἐργασίαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Σέσιλ». Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς Ἰτιές, εἰς τὸ 3ον χιλμ. πλησίον Νέας Πατραϊκῆς καὶ 100 μέτρα ἄνωθεν σιδηροδρομικης γραμμῆς μὲ συγκοινωνίαν τακτικοτάτην, μὲ νερὸ καὶ μὲ φῶς Τιμαὶ λογικαί. Πληροφορίαι Ζαχαροπλαστεῖον Εὐθυμ. Τριανταφυλλοπούλου, ὁδὸς Κορίνθου 335, τηλέφ. 46—87. Τηλέφ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ καταστήματα εἰς νεόκτιστον πολυκατοικίαν Ρήγα Φερραίου 68, παραπλεύρως ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου Πληροφορίαι Νοσοκομείου 90 τηλ. 68—92.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ γραφεῖα εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως, πλησίον τοῦ Δικαστικοῦ Μεγάρου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν, τηλ. 53—52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος ὄροφος ἐκ 4 κυρίων δωματίων, Χώλ, λουτροκαμπινέ, πλυσταριοῦ καὶ αὐλῆς εἰς τὴν ὁδὸν Παπαφλέσσα ἀριθμὸς 56. Πληροφορίαι ἄνωθεν.

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα. Ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων νερὸ καὶ φῶς. Τακτικωτάτη συγκοινωνία καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Πληροφορίαι κ. Ἀντ. Ἀντωνακόπουλον, κατάστημα Νεωτερισμῶν Ἁγ. Τριάδος —Λόντου 181. τηλ.51-06

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινουργὴς οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, μεγάλου χώλ, ἠλεκτρικοῦ 03 κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου ἀριθ. 9. Πληροφορίαι τηλ. 21-81

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα παραθαλάσσια εἰς τὴν πλάζ, Ἅγιον Βασίλειον, Ρίον καὶ σὲ λοιπὰ Προάστεια μὲ φῶς, νερό, σχολεῖο, ἐκκλησία, τηλέφωνον καὶ τακτικὴ συγκοινωνία. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις, συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά. Διαθέτομεν ἰδιόκτητον κοῦρσαν διὰ τὴν δωρεὰν ἐπίσκεψιν τῶν οἰκοπέδων εἰς οἱανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, ἀριθ. 124, τηλ. 25—57.

ΟΙ ΜΙΜΗΤΑΙ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΟΙ, ἐξακολουθοῦμεν ὅμως νὰ ἐπιμένωμεν ὅτι ΜΟΝΟΝ ΕΜΕΙΣ προσφέρομεν τὰ τελειότερα καὶ ὡραιότερα οἰκόπεδα. Καὶ ἀληθινὰ νὰ δίδωμεν τὸ κλειδὶ μὲ τὸν ἀριθμὸν τοῦ οἰκοπέδου σας στὸ χέρι. Παρακαλοῦμεν νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε τελευταίους γιὰ νὰ γίνῃ ἡ ἀπαιτουμένη σύγκρισις. Ἐπισκέψεις τῶν ἐνδιαφερομένων δωρεὰν εἰς οἱανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, 124, τηλέφωνον 25—57, τὰς Κυριακὰς τηλέφ. 71-446.

ΜΗ ΨΑΧΝΕΤΕ ΑΔΙΚΩΣ. Πουθενὰ δὲν θὰ βρῆτε τόσον προνομιοῦχα οἰκόπεδα σὰν αὐτὰ ποὺ σᾶς προσφέρομεν στὶς Πλάζ, στὸ Ρίον καὶ στὴν Ὀβρυά. Δρόμοι 8 μέτρα χαλικοστρωμένοι. Μεγάλες πλατεῖες, Ἐκκλησία, Σχολεῖον, τηλέφωνον, φῶς, νερό, βρύσες μέσα στὰ οἰκόπεδα, Συγκοινωνίες καὶ πραγματικὰ τὸ κλειδὶ μὲ τὸν ἀριθμὸν τοῦ οἰκοπέδου στὸ χέρι. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις. Συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά. Ἐπισκέψεις καθημερινὰς καὶ Κυριακὰς δωρεὰν εἰς οἱανδήποτε ὥραν. Ποτὲ δὲν ἐπωλήθησαν ὡραιότερα. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, 124, τηλ. 25-57 τὰς Κυριακὰς τηλ. 71-446.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ χονδρὰ ψιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικά, τσιμεντοσακοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο καταστήματα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου 28 καὶ 30, ἑμβαδοῦ ἑκαστον 110 τετραγωνικὰ τὸ ἓν τούτων μετὰ καινουργοῦς παταρίου 50 τετρ. μέτρων. Πληροφορίαι τηλ. 38-11.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐπισκευάσθε μόναι σας τὸ Ραδιόφωνό σας σπίτι σας. Εἶναι πολὺ εὔκολο. Ἐλάτε σὲ μᾶς νὰ σᾶς ποῦμε τὸν τρόπο καὶ ἀγοράστε ἀνταλλακτικὰ καὶ λυχνίες ἀπ' τὴν πλούσια συλλογή μας, γιὰ ὅλες τὶς μάρκες.

Γιὰ τὶς δύσκολες βλάβες, ἐμπιστευθῆτε τὸ ἐργαστήριόν μας ποὺ ἔχει 18 χρόνια πεῖρα.

Ράδιο —ΖΟΡΜΠΑ
Πατρέως 47
Τηλέφ. 54—58

ΕΛΑΦΡΑ ΦΟΡΤΗΓΑ
1)2, 3)4 καὶ 1 τόννου DAIHATSU
ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΑ
Ἐπισκευθῆτε μας
ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΜΑΛΛΙΑΡΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 132 — Τηλ. 66—88

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ πρὸς τὸν ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

Ὁ κ. Τ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΑΣ

Φίλε κύριε Διευθυντά

Εἶμαι ἀκόμη βαθύτατα συγκεκινημένος ἀπὸ τὰ δημοσιευθέντα εἰς τὸ φύλλον τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» τῆς παρελθούσης Δευτέρας ἐν σχέσει μὲ τὴν ἀσθένειάν μου κ.λ.π. καὶ σᾶς ἐκφράζω τὰς θερμάς μου εὐχαριστίας, ἀλλὰ καὶ σᾶς παρακαλῶ, ὅπως ἐγένεσθε διερμηνεύς τῶν εὐμενῶν διαθέσεων τῆς Πατραϊκῆς Κοινωνίας ἀπέναντί μου, νὰ γίνετε καὶ διερμηνεὺς τοῦ σεβασμοῦ καὶ τῆς ἀπεράντου εὐγνωμοσύνης μου πρὸς τοὺς συμπολίτας καὶ συμπολίτιδας, μὴ δυνάμενος νὰ εὐχαριστήσω τούτους ἕνα ἕκαστον χωριστά, πρὸς ὅλους δέ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ εὔχομαι νὰ διέλθωσι τὸ Νέον Ἔτος ἐν ὑγείᾳ καὶ Εἰρήνῃ.

Μέ ἐγκάρδια αἰσθήματα
ΤΑΚΗΣ Κ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙ ΤΟ ΤΕΒΕ

Κύριε Διευθυντά,

Ἐπιτρέψατέ μοι, νὰ σᾶς γνωρίσω ὅτι, κατὰ τὴν ἄποψίν μου, ὅλα, σχεδόν, τὰ ζητήματα, τῶν ὁποίων ἐπιλαμβάνεσθε καὶ δημοσιεύετε εἰς τὴν ἐφημερίδα σας, ἀντιμετωπίζετε, κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἧττον καλῶς. Εἰς τὸ φύλλαν ὅμως τῆς Δευτέρας 10 τρ. μ. καὶ εἰς τὴν στήλην τῶν «Γεγονότων» ἐκδηλώνετε κάποιαν ἀπορίαν διὰ τὸ Τ.Ε.Β.Ε. Λέγετε, διατὶ ὁ κ. ὑπουργὸς Ἐργασίας δὲν καταρτίζει τὸ διάταγμα, ὥστε νὰ σταλῇ εἰς τὰ Ἀνάκτορα πρὸς ὑπογραφὴν καὶ δημοσιευθῇ εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, τὸ σχετικὸν μὲ τὴν ἀπόφασιν τοῦ Δ.Σ. τοῦ ΤΕΒΕ, περὶ ἱδρύσεως ἐν Πάτραις κέντρου ἐξυπηρετήσεως ἡσφαλισμένων καὶ Συνταξιούχων αὐτοῦ;

Ἀλλὰ τοῦτο ὅμως κ. Διευθυντὰ εἶναι μᾶλλον ἀπίθανον διὰ τὸν λόγον, ὅτι ὁ νῦν ὑπουργὸς Ἐργασίας κ. Μπακατσέλος, ἦτο ὑπουργὸς Ἐργασίας καὶ ὅταν ἀπέλυσε τὸ παλαιὸν συμβούλιον τοῦ ΤΕΒΕ, καὶ διώρισε νέον μὲ πρόεδρον τὸν ἄξιον κ. Ι. Μπούκην. Εὑρίσκεται λοιπὸν ὁ κ. Ὑπουργὸς πρὸ τοῦ ἑξῆς διλήμματος: Νὰ ἐπικροτήσῃ μίαν ἀπόφασιν πού ἔλαβε ἕνα συμβούλιον, διορισθὲν ἀπὸ τὴν ΕΚ, τὴν ὁποίαν ὅμως αὐτὸς περιέργως ἐγκατέλειψεν; Ἢ νὰ μὴ τὴν ὑπογράψῃ, καὶ νὰ δοθῇ ἔτσι ἡ ἐντύπωσις, ὅτι τὸ Δ.Σ., τοῦ ΤΕΒΕ, δὲν ἐνεργεῖ καλῶς; Φαίνεται ὁ τι προτιμᾶ μέχρι στιγμῆς τουλάχιστον τὸ δεύτερον.

ΔΗΜ. Κ. ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἔτους ἀπὸ τοῦ θανάτου τιῦ Νικολάου Χανιώτη ἡ σύζυγός του καὶ τὰ τέκνα του ἀντὶ μνημοσύνου ἔδωσαν Δραχ. 500 εἰς ἄπορον μαθήτριαν.

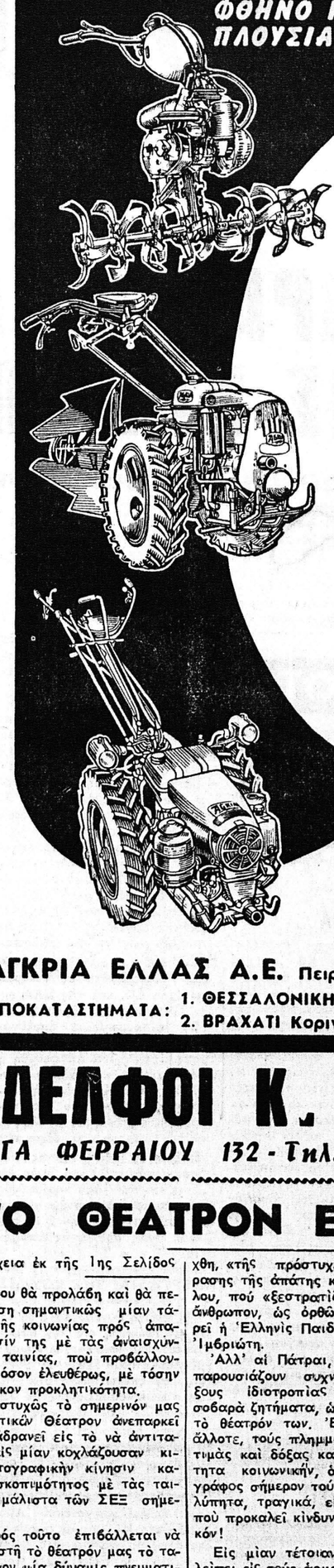
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΝ

Κύριε Διευθυντά,

Ἔχομεν τὴν γνώμην ὅτι ἡ Δημοτικὴ Ἀρχὴ ἀκατανοήτως ἀπαντᾶ εἰς τὸν Δημοτικὸν σύμβουλον καὶ Πρόεδρον τῆς Παναχαϊκῆς Γυμναστικῆς Ἑνώσεως κ. Παῦλον Μαρινάκην διὰ τὸ θέμα τοῦ χοροῦ τῆς Παναχαϊκῆς. Καὶ ἄλλοτε βεβαίως ἠσχολήθημεν μὲ τὴν Δημοτικὴν Ἀρχήν, χωρὶς νὰ τύχωμεν μάλιστα οὔτε ἔστω καὶ ἀκατανοήτου ἀπαντήσεως μὲ ἀκατανοήτους ἐκφράσεις ὡς ἐκείναι αἱ τινες ἀνεφέρθησαν πρός τοὺς πτωχοὺς καὶ τιμίους κατοίκους τῆς συνοικίας μας Τερψιθέας—Ἔξω Ἁγυιᾶς. Τώρα ἡ ἰδιότης μας ὡς μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς ΠΓΕ, μᾶς ἐπιβάλλει νὰ πάρωμεν θέσιν εἰς τὴν προσφάτως δημιουργηθεῖσαν κατάστασιν καὶ νὰ τὸν ἐρωτήσωμεν νὰ μᾶς ἀπαντήσῃ καθαρὰ καὶ ξάστερα: Ποία αἰτία τὸν ὠδήγησε νὰ ἀλλάξῃ τὸ ἔθιμον καὶ τὸ κεκτημένον δικαίωμα τῆς παραχωρήσεως τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου διὰ τὸν χορὸν τῆς Παναχαϊκῆς τὸ τελευταῖον Σάββατον τῶν Ἀπόκρεω. Πιστεύομεν ὅτι θὰ τύχωμεν ἀπαντήσεως, ἀλλὰ καταληπτῆς.

ΓΑΒ. ΑΝΔΡ. ΠΑΤΡΩΝΗΣ

ΓΚΙΚΑ
ΜΕ ΤΗΝ AGRIA ΦΘΗΝΟ ΚΟΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΠΛΟΥΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ



μὲ τοὺς νέους τελειοποιημένους τύπους διτρόχων ἑλκυστήρων
"ΑΓΚΡΙΑ"
Μὲ ἕνα μηχάνημα ΑΓΚΡΙΑ γιὰ ὅλες τὶς ἀγροτικὲς ἐργασίες.
8 ΤΥΠΟΙ ΜΗΧΑΝΩΝ
• Ἀπὸ 2,5 μέχρι 12 ἵππων
• Βενζινοκίνητοι καὶ πετρελαιοκίνητοι.
• Δίχρονοι καὶ τετράχρονοι
• Σκαπτικὲς φρέζες
• Τρία εἴδη ἀρότρων
• Χορτοκοπτικὸ
• Ἀντλησις νεροῦ
• Ρυμούλκα
• Ραντιστικὸ
• Ἐκκριζωτὴς πατάτας
Γράψτε μας νὰ σᾶς στείλωμε ἔντυπα καὶ πληροφορίες
AGRIA
ΑΓΚΡΙΑ ΕΛΛΑΣ Α.Ε. Πειραιῶς 191 - Ἀθῆναι, τηλ. 564.540
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: 1. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Διοικητηρίου 13, τηλ. 33.370
2. ΒΡΑΧΑΤΙ Κορινθίας, τηλ. 501

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. ΠΑΝΤΕΛΗ ΓΚΙΚΑ

Ὑπὸ τοῦ ΣΕΓΑΣ προεκηρύχθη τὸ Πανελλήνιον πρωτάθλημα δρόμου ἐπὶ ἀνωμάλου ἑδάφους γυναικῶν 2000 μ. καὶ νεανίδων 1500 μ. τελεσθησόμενον τὴν 13ην Μαρτίου καὶ ὥραν 10.30 π.μ. μὲ τόπον τελέσεως τὸ ἐν Ἀμαρουσίῳ Βασ. Ἰνστιτοῦτον Γεωπονικῶν Σπουδῶν.

Τὰ περιφερειακὰ πρωταθλήματα ἀνωμάλου δρόμου κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ ΣΕΓΑΣ πρέπει νὰ διεξαχθοῦν μέχρι τῆς 20ης Φεβρουαρίου.

Ἡ ὀργάνωσις τοῦ περιφερειακοῦ πρωταθλήματος Πελοποννήσου ἀνετέθη ὑπὸ τοῦ ΣΕΓΑΣ εἰς τὴν Τοπικὴν Ἐπιτροπὴν τοῦ ΣΕΓΑΣ.

Οἱ ἀγῶνες Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας Α΄ Ὁμίλου τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς:

Παναχαϊκὴ — Θύελλα, Παναιτωλικός — Ὀλυμπιακός, Ἀτρόμητος — Καλαμάτα, Χαλάνδρι — Φωστὴρ Α.Ο. Ἰωαννίνων — ΟΦΗ καὶ Παναργειακός Καλογρέζα.

Ὅλοι οἱ ἀνωτέρω ἀγῶνες περιλαμβάνονται εἰς τὸ δελτίον ἰσοπαλιῶν τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς (6 ἀπὸ 36).

⁂

Ἡ βαθμολογία Α΄ Ὁμίλου Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας ἐπὶ 8 ἀγώνων:

1) Φωστὴρ	14-6	21
2) Ἀπόλλων Κ.	15-7	21
3) ΟΦΗ	17-8	21
4) Παναχαϊκὴ	13-7	18
5) Ἀτρόμητος	12-5	17
6) Ἐθν. - Ἀστὴρ	12-10	17
7) Ὀλυμπιακός	17-17	17
8) Α.Ο. Ἰω)νίνων	11-12	15
9) Παναιτωλικὸς	9-7	14
10) Παναργειακός	9-9	14
11) Καλογρέζα	9-11	14
Χαλάνδρι	11-14	13
Θύελλα	14-19	13
Ἀβέρωφ	2-6	12
Α.Ε. Χανίων	7-17	12
Παναρκαδικός	3-20	8

⁂

Οἱ ἀγῶνες τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα Α΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας οἱ ὁποῖοι περιλαμβάνονται καὶ εἰς τὸ 4ον Δελτίον ΠΡΟ—ΠΟ.

ΑΕΚ —Τρίκαλα, Ἀπόλλων Ἀθηνῶν—Πιερικός, Ἄρης Θεσ. —Ὀλυμπιακὸς Ἡρακλῆς — Πανσερραϊκός, Παναθηναϊκος — ΠΑΟΚ, Παναιγιάλειος — Πανιώνιος, Προοδευτική —Νίκη Βόλου.

⁂

Τὴν τετάρτην τὸ ἀπόγευμα θὰ πραγματοποιηθοῦν οἱ ἀναβληθέντες ἀγῶνες Κυπέλλου, Ἑλλάδος — Ὀλυμπιακοῦ — Διαγόρα Ρόδου (Στάδιον Καραϊσκάκη) καὶ Πανιωνίου — Φωστῆρος (γηπ. Πανιωνίου).

⁂

Τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα Β΄ Κατηγορίας, ἀρχίζει τὴν προσεχῆ Κυριακὴν μὲ τοὺς ἀγῶνας:

Ἐθνικός — Ἀχιλλεύς Καμαρῶν, ΑΕΚ—Ζαβλάνι, Πανιώνιος —Διαγόρας Πατρεύς —Ἀετὸς Πατρῶν.

Μὲ περισσοτέρας ἀξιώσεις διὰ τὸν τίτλον κατέρχεται ἐφετος ὁ Πανιώνιος, ὁ ὁποῖος θὰ ἐμφανισθῇ μὲ μιὰ καλῶς προπονημένη ὁμάδα καὶ ἐνισχυμένος μὲ τὸ ἐπί σειρὰν ἐτῶν βασικὸν στέλεχος τῆς Παναχαϊκῆς Κακαβᾶν.

⁂

Οἱ τελικοὶ τοῦ πρωταθλήματος μπάσκετ Εὐρώπης Ἐθνικῶν ὁμάδων νέων θὰ διεξαχθοῦν τὸν Αὔγουστον εἰς Ἰταλίαν.

Ἡ «ρεβάνς» ΑΕΚ — «Ζαντὰρ» 71—69 διὰ τὸ Κύπελλον Εὐρώπης μπάσκετ θὰ διεξαχθῇ τὴν προσεχῆ Πέμπτην εἰς Ἀθήνας.

Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες ποὺ θὰ δώσῃ ἡ ΑΕΚ.

10 Φεβρουαρίου: Εἰς Ἀθήνας. ΑΕΚ —Τ.Σ.Κ.Α.

17 Φεβρουαρίου: Εἰς Μόσχον. ΤΣΚΑ — ΑΕΚ.

10 Μαρτίου : Εἰς Σόφιαν. Ἐρυθρὰ Σημαία — ΑΕΚ.

17 Μαρτίου: Εἰς Ἀθήνας Α. ΕΚ — Ἐρυθρὰ Σημαία.

Π. ΓΚΙΚΑΣ

ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 —ΕΝΑΝΤΙ ΚΑΘ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
—ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΜΑΣ Η ΔΕΥΘΥΝΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ
Ὑποδήματα ἀνδρικὰ ραφτὰ Δραχ. 160
» γυναικεῖα τουαλέτας Δρχ. 160
Ὑποδήματα περιπάτου Δρχ. 60
ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

θεάτρου θὰ προλάβῃ καὶ θὰ περιορίσῃ σημαντικῶς μίαν τάσιν τῆς κοινωνίας πρὸς ἀπαθλίωσίν της μὲ τὰς ἀναισχύντους ταινίας, ποὺ προβάλλονται τόσον ἐλευθέρως, μὲ τόσην ἀνήθικον προκλητικότητα.

Δυστυχῶς τὸ σημερινὸν μας Δημοτικὸν Θέατρον ἀνεπαρκεῖ καὶ ἀδρανεῖ εἰς τὸ νὰ ἀντιταχθῇ εἰς μίαν κοχλάζουσαν κινηματογραφικὴν κίνησιν καθ' ὅλης σκοπιμότητος μὲ τὰς ταινίας μάλιστα τῶν ΣΕΞ σήμερον.

Πρὸς τοῦτο ἐπιβάλλεται νὰ καταστῇ τὸ θεάτρον μας τὸ ταχύτερον μία δύναμις πνευματική, καλλιτεχνικὴ καὶ ἠθική, μὲ τὴν ὁποίαν νὰ ὀργανώσωμεν τὰς ἐλευθέρας ὥρας τοῦ ἐργαζομένου λαοῦ.

Μὲ μίαν τέτοιαν ὀργάνωσιν καὶ μέριμναν διὰ τὸν λαόν, τὸ Δημοτικὸν θέατρον ἀνύψωσεν ἄλλοτε τὰς Πάτρας καὶ τὴν κοινωνίαν των, ἐνῷ ὁ κινηματογράφος σήμερον μᾶλλον διαφθείρει τὴν κοινωνίαν, διότι αὐτός, ἐν πολλοῖς, ἀποκτηνώνει τὸν ἄνθρωπον, ἀπανθρωπίζειτὸν νεαρὸν, κυρίως, θεατήν μὲ τας ταινίας τῆς βίας καί τοῦ ἐρωτισμοῦ. Πολλαὶ ταιναὶ καλλιεργοῦν τὰ ΣΕΞ καὶ προάγουν τὸν κόσμον τῆς ζούγκλας καί τῆς κτηνωδίας, πού ναρκὼνουν τὴν συνείδησιν τοῦ ἀνθρώπου.

Δυστυχῶς, παρὰ τὰς ἀντιδράσεις τῶν γονέων, τῆς Ἐκκλησίας, τοῦ Σχολείου τῆς Κοινωνίας, αἱ ταινίαι τῶν ΣΕΞ πολλαπλασιάζονται ὑπό τὴν ἀηδεστέραν των μορφήν, πού ταπεινώνουν τὸν ἄνθρωπον. Ἐχαρακτηρίσθησαν αἱ ταιναὶ αὐταὶ ὡς «μηχανές καταστροφῆς τοῦ ἀνθρώπου». Καὶ ὅμως τοιαῦτα «ἀπανθρωπιστικά» κεντρα λειτουργοῦν μπροστὰ εἰς τὰ μάτια τοῦ κόσμου, δίπλα εἰς τούς ναούς, εἰς τὰ κέντρα τῆς πόλεως μὲ ἀσέμνους εἰκόνας, μὲ ταινίας σεξουαλικάς μὲ τὴν «κτηνώδη» στάσιν καὶ τὴν βάρβαρον βίαν, πού δείχνουν τὸν δρόμον τῆς δουλείας καὶ τῆς καταστροφῆς καὶ, ὡς ἐλέχθη, «τῆς πρόστυχης καλοπέρασης τῆς ἀπάτης καὶ τοῦ δόλου, πού «ξεστρατίζουν» τὸν ἄνθρωπον, ὡς ὀρθῶς παρατηρεῖ ἡ Ἑλληνὶς Παιδαγωγὲς Ρ. Ἰμβριώτη.

Ἀλλ' αἱ Πάτραι, δυστυχῶς, παρουσιάζουν συχνὰ παραδόξους ἰδιοτροπίας εἰς πολλὰ σοβαρὰ ζητήματα, ὡς καὶ πρός τὸ θέατρόν των. Ἐνῷ τοῦτο, ἄλλοτε, τούς πλημμύριζε ἀπὸ τιμὰς καὶ δόξας καὶ ἀνωτερότητα κοινωνικήν, ὁ κινηματογράφος σήμερον τούς κτυπᾷ ἀλύπητα, τραγικά, εἰς σημεῖον, πού προκαλεῖ κίνδυνον κοινωνικόν!

Εἰς μίαν τέτοιαν συμφορὰν λείπει εἰς τούς ἁρμοδίους ἡ θέλησις, ἡ ὁποία ὄντως μένει εἰς τὰς συμφορὰς μετρᾶται, ὅταν ἀναλογισθοῦν μάλιστα ὅτι «εἰς τὸν κόσμον ὑπάρχει κάτι ἀνώτερο πού πρέπει νά ἐπιδιώκει ὁ ἄνθρωπος, ἀνώτερο ἀπὸ τὶς ὑλικές ἀπολαύσεις, ὑπέρτερο ἀπὸ τὰ πλούτη. Αὐτὸ τὸ ἀνώτερο εἶναι ἡ ἀφοσίωσι στὴν Ἐπιστήμη καὶ τὴν Τέχνην».

Οὕτως ἡ ἰδιαιτέρα προσοχὴ τοῦ Δημάρχου κ. Ἀννίνου εἰς τὸ θέατρον ὑπέρ τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας, θὰ ξαναζωντανεύσῃ ὅ,τι δέν ὑπάρχει πλέον. Ἔτσι ἡ ζωὴ τῶν Πατρινῶν θά ξαναύρῃ τὸν καλὸν της ρυθμὸν καὶ τοῦτο θά εἶναι πρὸς τιμήν του. Εἰς ἕνα ἄξιον τῆς πόλεώς μας θέατρον θά τρέξουν οἱ θαυμασταὶ του, οἱ σπουδασταὶ νεαροὶ ἢ ὡρίμοι διανοούμενοι, ὁ κουρασμένος ἀπὸ τὴν ζωὴν κόσμος νὰ τὸ ἀκούσουν, νὰ τὸ ἰδοῦν, νά τοὺς ὁμιλήσῃ μέ εὐγένειαν, μέ ἀγάπην.

Ἐὰν μέχρι σήμερον ἕνα μέγα μέρος τῆς κοινωνίας μας κρατιέται εἰς τὴν ἀξιοπρέπειαν του καὶ δέν παρασύρεται εἰς τὰ καταγώγια καὶ τὰς αἰσχρότητας τῶν ταινιῶν ΣΕΞ, τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸ ἀλύγιστον φρόνημὰ του καὶ τὸ ἀκοίμητον πνεῦμα του, ἅμα δέ καὶ εἰς τὴν λατρείαν τοῦ λαοῦ πρὸς τά θεῖα του, ὅπου εἶναι ἀφωσιωμένος. Εἶναι καιρὸς νὰ κινηθοῦν τὸ ταχύτερον οἱ ἁρμόδιοι, ὡς πρὸς τὴν λειτουργίαν τοῦ θεάτρου μας, ἐν ὄψει τῶν ἀνωτέρω κινδύνων διαφθορᾶς καὶ ταπεινώσεως τῆς κοινωνίας μας.

Τότε τοῦτο θά ἀνακόψῃ θετικῶς τὴν ἀπαράδεκτον ἐπιρροὴν τοῦ κινηματογράφου τῶν ΣΕΞ, θά κτυπήσῃ τὴν ἐμπορικοποίησιν τούτου, ποὺ, χάριν κέρδους, ἀδιαφορεῖ διὰ τὴν διατραχὴν τῆς ἠθικῆς κοινωνίας, κινδυνεύοντας νὰ χάσῃ τὰ παιδιὰ της, κυρίως, διὰ τά ὁποῖα μοχθεῖ νυχθημερόν.

Ἡ στροφὴ τῶν ἁρμοδίων καὶ ὑπευθύνων κατὰ τοῦ ἀκαταλλήλου καὶ αἰσχροῦ κινηματογράφου ἐπιβάλλεται πλέον «διὰ νὰ παύσῃ βασικὰ ἡ ἐκμετάλευσις ἀνθρώπου ἀπὸ ἄνθρωπον», διὰ νὰ ἐξανθρωπίσωμεν τὸν ἄνθρωπον (διὰ τοῦ θεάτρου) καὶ ὄχι νὰ τὸν ἀποκτηνώσωμεν (διὰ τοῦ κακοῦ κινηματογράφου).

Ἀλλὰ τοῦτο δέν τὸ θέλουν οἱ ἄνθρωποι τοῦ κέρδους. Ἰδὲ πόλεμοῦν καὶ εἰς αὐτὸν τὸ χῶρον τῆς Τέχνης, ἐκμεταλλευόμενοι τὸ γεγονὸς ὅτι κάθε πόλις, ἐπομένως καὶ αἱ Πάτραι, δέν ἔχουν ὀργανώσει τὰς ἐλευθέρας ὥρας τοῦ ἐργαζομένου. Εἶναι λοιπὸν εὐκαιρία καὶ ὑποχρέωσις τοῦ Δήμου Πατρέων νά σπεύσῃ νὰ εὕρῃ τὸν τρόπον ὀργανώσεως τῶν κοινωνικῶν μας σχέσεων μέ μίαν ἐχνην ἐξυψωτικὴν καὶ ἐξανθρωπίζουσαν, ὡς εἶναι ἡ τέχνη τοῦ θεάτρου, δι' ὅλους διδακτικὴ καὶ εὐχάριστος.

Εἶναι τὸ μόνον μέσον καταπολεμήσεως τοῦ ἐπιχειρουμένου σήμερον ἀπανθρωπισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου. Τὸ ἄξιον θεατρον ἐξουδετερώνει τοὺς κακοὺς κινδύνους, εἶναι εἰς τὸν ἄνθρωπον τὸ ὅπλον νὰ καταπολεμήσῃ τὴν καταστροφὴν του, ποὺ ἐπιχειρεῖ, χάριν κέρδους καὶ μόνον, ὁ κακὸς κινηματογράφος.

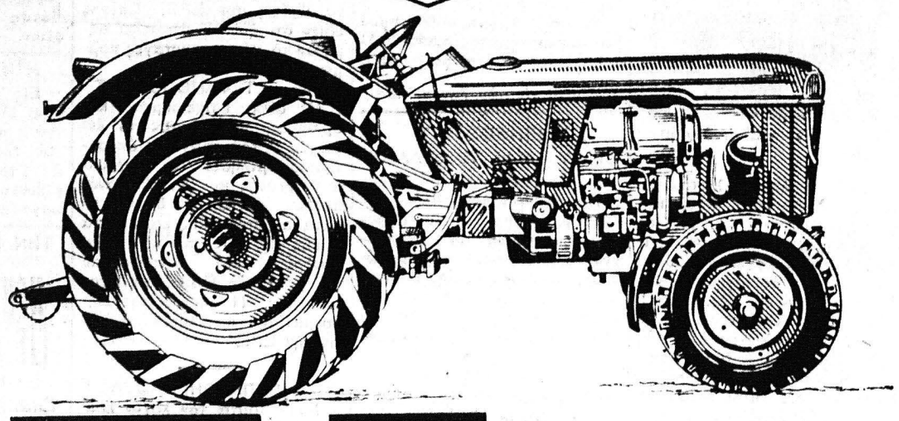
Ἐξοχοι ἐπιστήμονες καὶ λογοτέχναι εἰς τὸ προσκλητήριον τῆς ἐφημερίδος «Ἔθνος». «Οἱ Ταινίες ΣΕΞ πληθαίνουν» ἀνταποῦν: «Τοῦτον τὸν διάβολον πρέπει νά πολεμήσωμεν νά μὴ μᾶς ναρκώσῃ τὴν συνείδησιν,ν' ἀντισταθοῦμεν, ὅσοι πιστεύομεν στὸν ἄνθρωπο, μ' ὅλες μας τὰς δυνάμεις».

Καὶ κατὰ μέγα μέρος θὸ τὸ ἐπιτυχωμεν, ὅταν νοιώθωμεν ντροπὴν νὰ στεκώμεθα οὐρὰ ἔξω τῶν κινηματογράφων, καὶ εἰς ἡμέρας βροχῆς μάλιστα, διὰ νὰ εἰσέλθωμεν εἰς τὴν αἴθουσάν των, αἴθουσαν βρωμιᾶς αἴσχους καὶ ἀνηθικότητος,πληρώνοντας μάλιστα ἀκριβὰ διὰ νὰ διαφθαρθῶμεν ἡμεῖς καὶ τὰ παιδιὰ μας!.

Ἀλλ' ἡ ἐντροπὴ εἶναι μεγαλυτέρα εἰς τούς ἁρμοδίους, ὡς καὶ εἰς τὴν ἀνύπαρκτον ἑταιρίαν προστασίας ἀνηλίκων, που ἀπαθῶς θεῶνται τὰ γιγνόμενα!

ΔΗΜ. ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΜΕ
ΔΥΟ ΝΕΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΤΡΑΚΤΕΡ ΝΤΟΪΤΣ
DEUTZ



D 40 L ΚΑΙ D55
ΝΕΕΣ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΝΤΟΪΤΣ-ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΑΘΗΝΩΝ: ΓΡΑΦΕΙΑ, ΠΑΤΗΣΙΩΝ 46 τηλ. 813.558
ΣΥΝ/ΓΕΙΑ, ΠΕ