Ἡ τελευταία ἰταλική μόδα στήν
ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ — ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ — ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
Μαιζῶνος 50 - Πάτραι

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δ. Πουρνάρας

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ φρονιμάδας καί σύνεσης ἄξιο γιά μίμηση, πού παίρνει μεγαλύτερη ἀξία γιατί προὲρχεται ἀπό ἕνα ἀπροστάτευτο κορίτσι, μᾶς δίνει μιά δεκαοχτάχρονη κοπέλλα πού βρέθηκε νωρὶς, σὲ τοῦτο τό κόσμο — πρίν καλά — καλά τόν γνωρίσει — ὀρφανή. Ἄς τήν ποῦμε Ἀντιγόνη. Τί ἀξία ἔχουν τά ὀνόματα; Χωρὶς τή φροντίδα, τό χάδι, τόν καλό λόγο καί τήν καθοδήγηση τῆς μάνας. Οὔτε τήν προστασία τή βοήθεια καί τόν ἴσκιο τοῦ πατέρα, πού καί ὅταν ἀκόμη δὲν προσφέρει, ἡ ὕπαρξή του εἶναι ἀπαραίτητη καί ἔχει κάποια ἐπίδραση ψυχολογική στά παδιά, πού παίρνουν βάρος ὅταν τόνοιώθουν κοντά τους.

Ἔρημη ὅμως, ὅπως ἡ καλαμιά ἀπόν κάμπο πού τή δέρνουν ὅλοι οἱ ἀέρηδες. Σκύβει στό φύσημά τους. Λυγάει μέ-χρι τή γῆ κάτω ἀλλά ἀντιστέκεται. Δὲν σπάζει. Παλεύει ἀπό τά παιδικά της χρόνια. Ὅταν τά συνομήλικα κορίτσια παίζουν μὲ τά κουκλόπανα αὐτή ἀγωνίζεται, τρέχει, δουλεύει, σ' ὅποια δουλειά βάλη ὁ νοῦς τοῦ ἀνθρώπου. Ὑπηρετριούλα στήν ἀρχή, ἐργάτρια ὕστερα. Ξαγρυπνάει, κλυίει καὶ ψήνεται στή ζωή, στά χρόνια πού τά ἄλλα κορίτσια στό δρόμο τῆς ζωῆς πού μοιάζει λεωφόρος ὅταν μὲ αἰσιοδοξία τόν ἀντικρύζουν τά νειάτα.

Πλάϊ της παραστέκεται μιά γρηά γιαγιά. Ἄν ἔλειπε κι' αὐτή, σίγουρα θά εἶχε καταλήξει σὲ κάποιο ἵδρυμα γιά ὀρφανά. Τήν ὁδηγεῖ μὲ βήματα πού τάκαναν ἀργά τά δάκρυα πού στέρεψαν στά μάτια της καί τά δάσανα, στό δρόμο τό δύσκολο ἀλλά καλό. Σ' αὐτόν πού εἶναι γεμάτος ἐμπόδια ἀλλὰ γιά τὲρμα του ἔχει τήν ἐπιτυχία πού τήν ἐπισφραγίζει ἡ τιμιότητα. Τό καλό ὄνομα.

Νοσκόμα τήν συναντοῦμε σήμερα σὲ κάποια κλινική. Ἐντύπωση σοῦ κάνει τό εὐγενικό της παρουσιαστικό. Ἡ ὡραία ἐμφάνιση. Ἡ γλυκειά της μιλιά. Ἡ ἀκούραστη διάθεση νά προσφὲρη πολλά. Ἕνα καλό λόγο — ἐκτὸς ἀπό τίς ὑποχρεὼσεις πού ἀπορρέουν ἀπό τά καθημερινά της καθήκοντα. Ἕνα χαμόγελο πού γίνεται βάλσαμο παρηγοριᾶς γιά τόν ἄρρωστο πού κείτεται στὸ κρεββάτι τοῦ πόνου ἀνήμπορος κι' ἀποκαρδιωμένος.

Νοιώθει ὅμως μονάχη στή ζωή. Κι' αὐτή ἡ μοναξιά σὲ συνδυασμό μὲ τή ζωηρή ἐπιθυμία γιά ἀποκατάσταση, ἡ ἀνάγκη προστασίας πού τόσο τῆς ἔλειψε καί τής δίνει φτερά στῆς κοριτσίστικης φαντασίας τά ὄνειρα, τῆς ἔφερε τά βήματα πλάϊ σ' ἐκεῖνα ἑνὸς ἐργατικοῦ καί τίμιου νέου. Δὲν ζήτησε νά γελάσῃ ἢ νά παίξῃ μαζί της. Δὲν πόθησε τή συντροφιά της γιά διασκεδαση ἐφήμερη. Θέλησε νά μοιραστῆ μαζί της τό φτωχὸ του ψῶμί, καί πιασμένοι ἀπ' τό χὲρι νά τραβήξουν μπροστά στὸ δρόμο τῆς ζωῆς πού μοιάζει λεωφόρος ὅταν μὲ αἰσιοδοξία τόν ἀντικρύζουν τά νειάτα.

Ἔκλαψε ἄλλη μιά φορά ἐκεί νη, μὰ τόσο διαφορετικὰ ἀπὸ τίς ἄλλες. Καί τά δάκρυά της πού ἔτρεξαν σχεδὸν καφτὰ στά γεμᾶτα σφρῖγος καί ζωή ἀρτιδίαστα παιδιάστικα μάγουλα, ἐπεσφράγισαν τὴν πρωτογνώριμη ποθητή εὐτυχία.

Μὲ συγκίνηση πού παρά λίγο νά ἀποβῆ μοιραία γιά τήν κλονισμένη ὑγεία της, ἔμαθε ἡ γρηά γιαγιά τήν ἐυχάριστη εἴδηση πού τήν ἐπιβεβαίωσε ὕστερα ἐκεῖνος μὲ ἐπίσκεψή του στό σπίτι τό φτωχικό. Τούς εὐχήθηκε ἀπό τά κατάβαθα τῆς ψυχῆς της διπλά. Γιατί ἦταν καί εὐχή μάνας. Καί ἀπεφάσισαν ν' ἀλλάξουν βέρες. Νά παντρευτοῦν τό συντομώτερο, γιατί κι' ἐκεῖνος — τί παράξενο στ' ἀλήθεια ἦταν μόνος. Ὀρφανὸς.

Ἕνα ἀπόγευμα — πᾶνε τὼρα μερικὲς μὲρες — ἔφερε σ' ἕνα κουτάκι κομψὸ τούς δυό μαγίκους κρίκους πού παρ' ὅλη τή συμβολικότητα, ἔχουν τόση οὐσιαστική ἀξία ὥστε νά ἐπισφραγίζουν μὲ τόν πιό εὔγλωττο τρόπο, μιά ὑπόσχεση πού δύσκολα παίρνεται πίσω.

Γεννήθηκε τό ἐρώτημα: Ποιὸς θά τούς περνοῦσε, ἀφοῦ κανένας γονιὸς — πού στίς περιπτὼσεις αὐτές εἶναι ἀρμόδιος — δὲν ζοῦσε; Τή λύση τότε βρῆκε ἐκείνη ἔκανε τήν πρόταση καί χωρὶς δεύτερη κουβέντα τήν υἱοθέτησε ἐκεῖνος. Ἤταν προτότυπη. Πῆγαν στήν ἐκκλησία τήν κοντινή, ἔκαναν τό σταυρό τους, ἄναψαν δυό κεράκια, τῆς δραχμῆς καί καθὼς στάθηκαν γονατιστοί μπροστά στὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας, φόρεσαν τὶς ἀρραβὼνες.

Στάθηκαν μερικὲς στιγμὲς σιωπηλοί μὲ τά μάτια κατεβασμένα γεμάτα δάκρυα καί τά χὲρια πιασμένα σφιχτά. Καί μόλις κύτταξαν τὴν εἰκόνα πού τήν φὼτιζε θαμπά τό χλωμό φὼς τοῦ καντηλιοῦ, ἔνοιωσαν ὅτι στή γλυκειά μορφή Της ἀπόχτησαν τήν προστασία, τή βοήθεια καί τή στοργή πού χαρίζει ἡ Μάνα τοῦ Χριστοῦ σ' ὅλα τά ἀδύνατα πλάσματα.....

Σηκὼθηκαν εὐτυχισμένοι καὶ δυνατοί...

Ἀκούστηκαν ὕστερα τά βήματά τους στίςπλάκες σταθερὰ.

Καλύτερος ἀρραβὼνας δὲν μποροῦσε νάγίνῃ...

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Κυρίες καί Δεσποινίδες

Τὰ τακούνια σας, στὸ πρωτότυπον Ἐπιδιορθωτήριον «Η ΚΥΠΡΟΣ»
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 219 — ΑΡΑΤΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Τακούνια τουαλέττας ἀπὸ Εὐρωπαϊκὸ πλαστικὸ ἀφαντάστου ἀντοχῆς
ΔΡΑΧ. 5
Ἀλλαγὲς τακουνιῶν δρχ. 25
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΤΗ ΡΙΟ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
«ΗΚΥΠΡΟΣ»
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 219—ΑΡΑΤΟΥ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΟΛΥΜΠΙΑ - ΕΞΠΡΕΣ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ
Κεντρικὸν ΑΘΗΝΑΣ Πλ. Ὁμονοίας 17, τηλ. 527-298
Εἰσιτήρια μὲ εὐκολίας πληρωμῆς
ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ —ΚΑΝΑΔΑΝ —ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
1) Δι' ΑΜΕΡΙΚΗΝ: Ὁ Νέος Μεταναστευτικὸς Νόμος τῆς Ἀμερικῆς ΕΨΗΦΙΣΘΗ καὶ δύνανται νὰ εἰσέρχωνται συγγενεῖς καὶ Τεχνῖτες διπλωματοῦχοι. Συμβουλευθῆτε μας πῶς θὰ συμπεριληφθῆτε στὸν ΝΕΟΝ ΝΟΜΟΝ.
2) Δι' ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ: Ἐπετράπει ἡ εἴσοδος μὲ πρόσκλησιν ἀπὸ γνωστοὺς ἢ Φίλους. Ἐπισκεφθῆτε μας νὰ σᾶς γνωρίσωμε πῶς θὰ εἰσέλθητε ΝΟΜΙΜΩΣ.
3) Διὰ ΚΑΝΑΔΑ: Δέχεται αἰτήσεις διὰ Μετανάστευσιν ἀπὸ εἰδικευμένους Τεχνῖτας καὶ ἄνευ προσκλήσεως.
Περισσότεραι πληροφορίαι:
Γραφεῖον Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ἀράτου 1 ΠΑΤΡΑΙ, τηλ. 27—83 καὶ 45—93

ΕΠΙΤΛΑ
Σὲ ὅλα τά στύλ
Κομψὰ καὶ ἄνετα γιὰ κάθε γοῦστο θὰ βρῆτε τὴν μεγαλειτέρα ποικιλία σὲ τιμὲς ἐργοστασίου καὶ μὲ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Εἶναι συμφέρον σας νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε
ΕΚΘΕΣΙΣ Ἄνω μέροι Ὑψηλὰ Ἀλωνία
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 156
Παραπλεύρως Πρακτορείου Καλαβρυτῶν

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:
ΚΑΖΑ
ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

Καρναβάλι 1966
Μάσκες - Σερπαντίνες
Διακοσμητικά - Κομφετί
Παραγωγῆς Ἐργοστασίου μας
Χαμηλαὶ τιμαὶ
ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77 — ΤΗΛ. 28—95 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ

ΕΥΚΟΛΩΣ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΠΥΡΑΥΛΟΙ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΠΗΤΕΡ ΤΟΜ ΠΑΠΠΑΣ

«Ἡ ἐπίσκεψίς μου ἦτο ἐποικοδομητική, ἐδήλωσεν ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Ἰαπωνίας εἰς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ διεθνοῦς τύπου πρὸ τῆς ἀναχωρήσεὼς του ἐκ τῆς Σοβιετικῆς πρωτευούσης.

Ἀντηλλάγησαν ἀπόψεις τῆς Ἰαπωνικῆς καὶ Σοβιετικῆς κυβερνήσεως ἐπὶ ζητημάτων ἀφορώντων τὰς δύο χώρας».

Εἰς ἀπάντησιν δημοσιογράφου περὶ τῆς μεσολαβήσεως τῆς Σοβ. Ἑνώσεως διὰ τὴν ἐξεύρεσιν εἰρηνικῆς λύσεως τοῦ πολέμου εἰς τὸ Βιετνάμ ὁ Ἰάπων ὑπουργὸς ἀπήντησεν, ὅτι, πράγματι, ἡ κυβέρνησις τῆς Ἰαπωνίας ἐζήτησε τὴν μεσολάβησιν τῆς Σοβ. Ἑνώσεως εἰς τὴν κρίσιν τοῦ Βιετνάμ, ἀλλὰ ἡ ἄποψις τοῦ Κρεμλίνου εἶναι, ὅτι ἡ μόνη λύσις τοῦ πολέμου εἰς τὸ Βιετνάμ εἶναι ἡ ἀποχώρησις τῶν Ἀμερικανικῶν δυνάμεων ἀπὸ τὸ Νότιον Βιετνάμ.

Ἐνῷ ὁ Ἰάπων διπλωμάτης εὑρίσκετο εἰς τὴν Μόσχαν, ἡ Σοβ. ἀποστολὴ εἰς τὸ Βόρειον Βιετνάμ ὑπεσχέθη τὴν συνέχισιν καὶ αὔξησιν τῆς στρατιωτικῆς βοηθείας πρὰς τοὺς ἀντάρτας τοῦ Βιετκόγκ. Ἂν καὶ ἡ ἀνακοίνωσις τῆς Ρωσικῆς ἀποστολῆς δὲν καθορίζει τὸ εἶδος τῆς στρατιωτικῆς βοηθείας, εἰς κομμουνιστικὰς ἐφημερίδας τῆς Ἀσίας ἀναφέρεται ὅτι ἡ Σοβ. Ἕνωσις θὰ ἀποστείλῃ ἀντιαεροπορικοὺς πυραύλους τελευταίου τύπου διὰ τὴν ἄμυναν τοῦ Βορείου Βιετνάμ ἐναντίον τῆς Ἀμερικανικῆς ἀεροπορίας.

Πρὸ δεκατεσσάρων περίπου μηνῶν ὅταν ἐγνώσθη ὅτι ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις εἶχεν ἀποστείλῃ ἀντιαεροπορικοὺς πυραύλους τύπου ΣΑΜ, ὁ διεθνὴς τύπος ὑπεθέτατο ἄν ἡ Ἀμερικανικὴ Ἀεροπορία θὰ ἀπεφάσιζε νὰ ἐπιδράμῃ ἐναντίον τοῦ Βορείου Βιετνάμ καὶ ἂν εἰς περίπτωσιν χρησιμοποιήσεως τῶν πυραύλων ΣΑΜ, οἱ Ἀμερικανοὶ θὰ τολμοῦσαν νὰ ἐπιτεθοῦν ἐναντίον τῶν βάσεων τῶν ἀντιαεροπορικῶν αὐτῶν πυραύλων.

Σήμερον βέβαια εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ Ἀμερικανικὴ ἀεροπορία ἔχει διενεργήσει ἑκατοντάδες ἐπιδρομῶν εἰς τὸ βόρειον Βιετνάμ μέχρι τῶν συνόρων τῆς Ἐρυθρᾶς Κίνας καὶ ἔχει ἐπίσης βομβαρδίσει δέκα ἑπτὰ ἐκ τῶν εἴκοσιν δύο ἐγκαταστάσεων τῶν πυραύλων ΣΑΜ ἐκ τῶν ὁποίων ἕνδεκα ἔχουν καταστραφῆ καὶ ὑπόλοιποι ἐξ ἔχουν ὑποστεῖ σοβαρὰς ζημίας. Εἰς τὴν πραγματικότητα ἡ ἀποτελεσματικότης τῶν ἀντιαεροπορικῶν πυραύλων ΣΑΜ, ἦτο πολὺ περιωρισμένη, συμφώνως πρὸς τὰς δηλώσεις ἀνωτέρου ἀξιωματικοῦ τῆς Ἀμερικανικῆς ἀεροπορίας. Κατὰ τὸ διάστημα τῶν ἐπιδρομῶν τῆς Ἀμερικανικῆς ἀεροπορίας ἐναντίον στόχων εἰς τὸ Βόρειον Βιετνάμ ἀπωλέσθησαν 150 ἀεροπλάνα ἀπὸ τὰ συνήθη ἀν-

ΠΗΤΕΡ ΤΟΜ. ΠΑΠΠΑΣ

τ αεροπορικὰ πυροβόλα 100 μ.μ. καὶ ἐνέα ἀπὸ τοὺς Σοβ. πυραύλους. Οἱ πύραυλοι ΑΜ, εἶναι ὀκτὼ μέτρων ὕψους ἡ δὲ ταχύτης των ἀνέρχεται εἰς 2.000 μίλια τὴν ὥραν.

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἀεροπορία, βεβαίως ἔχει σύγχρονα μέσα καὶ τὴν ἀπαιτουμένην πεῖραν πρὸς ἀντιμετώπισιν παρομοίων περιστάσεων. Ἕνας ἀπὸ τοὺς τρόπους ποὺ χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τὴν Ἀεροπορίαν πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν πυραύλων ΣΑΜ εἶναι ὁ ἑξῆς:

Ἀεροπλάνα ἐφωδιασμένα μὲ εἰδικὰς συσκευὰς ὑπερίπτανται τοῦ σμήνους τῶν βομβαρδιστικῶν εἰς ὕψος 30.000 ποδῶν καὶ ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἀνίχνευσιν τοῦ ἐδάφους διὰ τὴν ἐπισήμανσιν τῶν πυραύλων.

Ὅταν ἐπισημάνουν τὴν ἐκτόξευσιν εἰδοποιοῦν τὸ βομβαρδιστικὸν σμῆνος μὲ τὸ σύνθημα «τηλεγραφικὲς κολῶνες». Ἐπὶ μερικὰ δευτερόλεπτα ἐνῷ ὁ πύραυλος ΣΑΜ, ἀνυψώνεται καὶ πρὶν ἡ κατευθυντική του συσκευὴ ἐκλέξῃ τὸν στόχον καὶ στραφεῖ ἐναντίον του, τὸ βομβαρδιστικὸν σμῆνος συνεχίζει τὴν πτῆσιν του ἐν σχηματισμῷ ὡς καὶ πρότερον.

Ξαφνικὰ ὅλα τὰ ἀεροπλάνα ἀρχίζουν ἀπότομες ἀναδύσεις — καταδύσεις ρόλς, καὶ χάρόλς καὶ διαλύουν τὸν σχηματισμόν. Οἱ βίαιες αὐτὲς κινήσεις ἐπιφέρουν σύγχυσιν εἰς τὸν ἠλεκτρονικὸν κατευθυντικὸν σύστημα τοῦ ΣΑΜ καὶ ὁ πύραυλος, ἀφοῦ δὲν κατορθώνει νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν ἐκλογήν τοῦ στόχου, περιπλανᾶται ἀκίνδυνος καὶ τελικῶς καταστρέφεται.

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἀεροπορία ἀντιμετωπίζει τὰς «τηλεγραφικὰς κολώνας ΣΑΜ», ὅπως ἀποκαλοῦνται ἀπὸ τοὺς πιλότους, μὲ πτῆσιν εἰς χαμηλὰ ὕψη. Τὸ κατευθυντικὸ ραντάρ δὲν δύναται νὰ κάμῃ ταχεῖαν διάκρισιν καὶ ἐκλογήν τοῦ ἀεροπλάνου ἀπὸ τὰς κορυφὰς τῶν δουνῶν καὶ τῶν ὑψηλῶν δένδρων καὶ οὕτω ἡ ἐκτόξευσις τῶν πυραύλων καθίσταται ἀδύνατος.

Τὰ περισσότερα τῶν Ἀμερικανικῶν ἀεροπλάνων πάντως δὲν εἶναι ἀναγκασμένα νὰ καταφεύγουν εἰς ὅλα αὐτὰ τὰ μέσα, διότι εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ νέαν μυστικὴν ἠλεκτρονικὴν συσκευὴν διὰ τῆς ὁποίας ἐπιτυγχάνεται παρεμβολὴ καὶ σύγχυσις εἰς τὸν προγραμματισμὸν τῆς ἠλεκτρονικῆς συσκευῆς κατευθύνσεως τῶν ἀντιαεροπορικῶν πυραύλων ΣΑΜ.

Ἀσφαλὼς ἡ Σοβ. Ἕνωσις ἔχει εἰς τὸ ὁπλοστάσιόν της περισσότερον τελειοποιημένους καὶ ἀποτελεσματικοὺς ἀντιαεροπορικοὺς πυραύλους καὶ ἐὰν αἱ πληροφορίαι τοῦ κομμουνιστικοῦ τύπου εἶναι ἀκριβεῖς σύντομα οἱ νέοι αὐτοὶ πύραυλοι θὰ ἀντικαταστήσουν τὰς «Ἰπταμένας τηλεγραφικὰς κολῶνας ΣΑΜ».

ΠΗΤΕΡ ΤΟΜ. ΠΑΠΠΑΣ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ - ΨΥΓΕΙΑ
ELCO
Βαγιωνῆς
Γιὰ σᾶς καὶ ἀπὸ σᾶς γιὰ τὰ παιδιὰ σας.
Αἱ ἠλεκτρικαὶ συσκευαὶ ποὺ φέρουν τὴν σφραγίδα τῆς ΥΠΕΡΟΧΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ
Γεροκωστοπούλου 3 Τηλ. 51—16

ΜΟΔΕΣ Κοπτικῆς - Ραπτικῆς
ΟΣΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ:
Γιά ἕνα καλό ἐκλεκτό, κομψό καί τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτό κ.λ.π ὅπως τό βλέπετε στά πιό καλά φιγουρίνια.
Γιά ἕνα Κροκί - Πατρόν στά μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας πού ἐπέδε ξαν οἱ Οἶκοι τῶν Παρισίων
Γιά τήν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντός δύο μηνῶν κατά νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
Ἐπισκεφθῆτε τό ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ τῆς Μοδίστας.
κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ — ΜΕΡΕΜΕΤΗ
Γούναρη καί Νικήτα 3 (παραπλεύρως Δημοτικῶν Λουτρῶν). Τηλ. 34—00

ΨΥΓΕΙΑ
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΚΡΕΚΑ
ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ
3 ΛΕΠΤΩΝ
Μεγάλης ἀντοχῆς
ΣΟΛΕΣ ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΜΥΤΑΚΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΑΝΔΡΙΚΑ
Στό Στιβωτήριον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Παραπλεύρως Ἐθνικῆς Τραπέζης)
ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 50-06
Ὁμοίως τὰ στενὰ καὶ κοντὰ παπούτσια φαρδένουν καὶ μακραίνουν.
Βαφαὶ καὶ στιβαρώσεις ὑποδημάτων μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα
Κατασκευάζομεν κλειδιὰ ἐντὸς 10 ΛΕΠΤΩΝ

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΟΝΤΗΣΣΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Η ΚΑΣΤΟΡΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ: ΩΜΟΡΦΗ ΡΩΜΑΝΤΙΚΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Δυστυχῶς μπροστά στίς δύο ἀριστουργηματικὲς ἐκκλησίες, ἑνός μοναστηρίου. Τήν Παναγία Μαυριὼτισσα καί τόν Ἰωάννην Θεολόγον, γιά τίς ὁποῖες γράψαμε εἰς τό προηγούμενον ὑπάρχει ἕνα σαθρό κτῖσμα, πού χρησίμευε κάποτε γιά ἀποθῆκη τοῦ Μοναστηρίου, γεμᾶτο ἀθλιότητες, μὲ μόνο προορισμό, νά κρύβη καί νά ἀπομονὼνητούς θρησκευτικούς αὐτούς θησαυρούς.

Ὄχι μόνον καμμιά πινακίς δὲν εἰδοποιεῖ τόν ἐπισκέπτη γιά τήν ὕπαρξι τῶν ἀξιολόγων αὐτῶν ἐκκλησιῶν, ἀλλά ἀντιθὲτως λίγα μέτρα πρίν, ἔχουν μπῆ, ἄγνωστον γιά ποιόν λίγον, σίδερα πού ἐμποδίζουν, τά μεγάλα τούλά χιστον αὐτοκίνητα, πούλμαν, λεωφορεῖα κ.λ.π. νά προχωρήσουν.

Ὁ Δῆμος ἔχει ἀσφαλὼς τή δυνατότητα, νά παραδὼση ἕνα τέλεια ἀσφαλτοστρωμένο δρόμο ἀπηλλαγμένο ἀπό ὅλες τίς ἀθλιότητες στόν κόσμο καί νά τοῦ χαρίση τήν εὐκαιρία, τῆς ἀπολαὼσεως αὐτῆς τῆς γραφικῆς διαδρομῆς.

Ἀλλά καί ἡ Μητρόπολις θά ἔπρεπε, νά ἀπαλλάξη τίς δύο θαυμάσιες ἐκκλησίες ἀπ' τό φράγμα τοῦ ἀχρήστου οἰκίσκου.

Στήν ἀρχή καί στό τέλος τῆς διαδρομῆς θά ἔπρεπε νά ὑπάρχουν δεῖκται, πού νά ὁδηγοῦν πρός «Παναγίαν Μαυριὼτισσα» ὥστε νά μή φεύγη κανείς περαστικές, χωρίς νά προσκυνήση καί νά θαυμάση, τίς δύο ἀξιόλογες ἐκκλησίες.

Δύο περίπου χιλιόμετρα ἔξω ἀπό τήν πόλι, ἐθαυματούργησε κυριολεκτικὼς ἡ ἰδιωτική πρωτοβουλία.

Μία βαλτὼδης πεδιάς, πίσω ἀπό τούς στρατιωτικούς καταυλισμούς μετεβλήθη χάρις στήν ἰδιωτική Καστοριανή πρωτοβουλία σέ...ζούγκλα.

Σὲ μιά μεγάλη ἔκταση, ἁπλὼνονται μικρά... μπανκαλόουζ ἀτομικά, γιά τά πολυτελῆ καί πολυδάπανα σαρκοβόρα «Μίνκς» τά γνωστά τῆς μᾶς «Βιζόν».

Ὁ ἐγκλιματισμός ἀπό τήν μακρυνή ἀχανῆ πατρίδα τους ἐπέτυχε πλήρως.

Τρισήμισυ περίπου χιλιάδες ζωάκια εἶχαν ἐκτελεσθεῖ δι' ἐνέσεων εἰς διάστημα δύο ἡμερῶν καί ἡ πολύτιμη γοῦνα τους, ἀφοῦ ὑποστῆ τήν πρώτη πρόχειρη ἐπεξεργασία θά σταλῆ στήν Ἰταλία γιά τελειωτική ἐπεξεργασία καί θά ἐπανέλθη, ἕτοιμη γιά νά ἀξιοποιηθῆ ἀπ' τά ἐπιδέξια Καστοριανά χέρια σὲ ἀριστουργηματικά παλτά, ἑτόλ καί ζακέτες.

Τά μικρά πολυτελῆ, μὲ τά πονηρά εὐκίνητα μάτια, δὲν τρέφονται μὲ χόρτα, σάν τά ἀθῶα κουνελάκια, ἀλλά μὲ σάρκες.

Ἡ πεδιάς σὲ μεγάλη ἔκτασι ἔδινε τήν εἰκόνα μάχης Ναπολεοντίου ἐποχῆς. Γυμνωμένα πόδια ἀλόγων, σωροί ἀπό κόκκαλα σπάλες καί κεφαλές, ἔδιναν τόν ἀπολογισμόν, τῆς ἀπλήστου καταναλὼσεως τῶν πολυτελῶν ἐγκαθείρκτων.

Ἕνα θλιβερό φορτίο ἐπέτεινε τή μελαγχολία μας καί ἔδινε πιό πραγματική τήν εἰκόνα.

Σταθμευμένο ἔξω ἀπό τό ἐκτροφεῖον ἕνα φορτηγόν αὐτοκίνητο μὲ ταλαιπωρημένα γέρικα ἄλογα περίμενε τή σειρά του, γιά τό σφαγεῖον.

Τά δυό μικρά «Βιζόν» πού μᾶς ἐπέδειξε ὁ δήμιος τους, τοποθετημένα σὲ χωριστά κλουβάκια διέψευδαν τήν γνωστήν ἔκφρασιν «Τό μεγάλο ψάρι τρὼει τό μικρό».

Τά μικρά αὐτά πολυτελῆ τέρατα, κατασπαράσσουν πελὼρια ἄλογα, πρὼνε πλούσιους χυλούς ἀπό βρασμένα ψάρια καί βιταμίνες καί εἶναι ἀντικείμενα τρυφερῶν περιποιήσεων, γιά νά δημιουργήσουν καί διατηρήσουν, τήν στιλπνή τους γοῦνα.

Ὁ ἴδιος πάντα καλόκαρδος καί πρόθυμος ἄνθρωπος μᾶς πληροφόρησε, πὼς στό ἴδιο κτίριοπού ἀντικρίζουμε, γίνεται ἡ καλλιτεχνική ραφή τῶν γουναρικῶν, ὑπάρχει δὲ καί πρατήριον πωλήσεως.

Μᾶς ἔλειψε ἡ δύναμις, νά δοῦμε τό θαυμάσιο καί ἐκπληκτικό ἀποτέλεσμα ὅλης αὐτῆς τῆς θυσίας.

Φύγαμε μὲ τήν ἐντύπωσιν, πὼς τό μεγαλείτερον καί ἐγωϊστικὼτερον θηρίον εἶναι ὁ ἄνθρωπος, γιά τήν ματαιοδοξία τοῦ ὁποίου θυσιάζονται καθημερινὼς ἀγέλες ζὼων πάσης φύσεως, κινοῦνται βιομηχανίες, ἀσχολοῦνται ἐγκέφαλοι καί χέρια.

Ὅταν πέρασε ἡ πρὼτη ἐντύπωσις ἀπ' τήν μακάβρια κοιλάδα, στήν διασπασὼν τὼν συναισθημάτων μας ἤτανε ὁ θαυμασμὸς γιά τούς Καστοριανούς τεχνίτας, τούς καλλίτερους τοῦ κόσμου, πού χάρις στά ἐπιδέξια, χέρια τους, μά καί ὀτό ἐπιχειρηματικό τους μυαλό, ἀπ' τήν Μακρυνή Μακεδονική γωνιά ἔγειναν ξακουστοί καί περιζήτητοι σ' ὅλον τόν κόσμο.

Ἡ πρωτοβουλία τῆς ἐκτροφῆς τὼν Βιζόν ὀφείλεται σὲ ἰδιωτας καί ἡ ἔκτασίς πού ἔλαβε, συνεκίνησε τήν Ἀγροτική Τράπεζα, ἡ ὁποία σήμερα βοηθεῖ καί χρηματοδοτεῖ τό ἐπληκτικό ἐπίτευγμα.

Γεμάτοι ὡραῖες εἰκόνες ἀπ' τίς φυσικὲς καλλονὲς τῆς γραφικῆς Καστοριάς — τό Κὲλετρον ἢ Κήλατρον ὅπως ἐλέγετο — εἰς τήν ἀρχαιότητα, ἀπό τό ρῆμα κηλὲω, ποῦ σημαίνει μαγεὼω, γοητεὼω — καί θαυμασμό γιά τό δημιουργικό δαιμόνιο τὼν κατοίκων της, φύγαμε μὲ τήν ψυχή τονωμένη, καί πήν ἱκανοποίησι, πὼς σ' ὅλες τίς γωνιὲς τῆς Ἑλλάδος, θάλλει ὁ πατριωτισμὸς καί ὁ δημιουργικὸς παλμὸς.

ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΦΕΣ Λαντος
ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στήν
«Ἑξέτρα»
Ἑρμοῦ 22

ΣΤΑΥΡΟΠΟΥ