ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις :
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 Β΄

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 4—12 μ. μ. «Στὴ Σκιὰ τῶν ὅπλων».

ΑΣΤΥ Σήμερον 4,15—12,15 «Οἱ Ἄθλιοι» Κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 4, 15—12,15 «Παράνομοι Τόποι» Ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ Σήμερον 4.15-12.15 «Ὁ κατάσκοπος μὲ τὰ Γκρίζα» Κατάλληλον.

«ΕΡΜΗΣ» 4,15—12.15 «Ὁ θρίαμβος τοῦ Ἔντυ» Κατάλληλον. Τὴν Πέμπτην «Θὰ ζήσω γιὰ σένα» Κατάλ

ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον 4,15—12,15 «Καυτοὶ Ἔρωτες». Ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ Σήμερον 4,15—12,15 «7 Χρυσοὶ Ἄνθρωποι» Ἔγχρωμον Παραγωγῆς 1966 Ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 4,15—12,15 «Διεφθαρμένες τῆς Νύχτας». Ἀκατάλληλον

ΡΕΞ Σήμερον 4,15—12, 15 «Ἀπόδρασις ἀπὸ τὸ νησὶ τοῦ αἵματος». Κατάλλ.

ΣΙΝΕΜΑΡΙ Σήμερον 4, 15—12,15 «Ξαναγύρισε κοντά μου». Κατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κ. Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100, Χρ. Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Κλ. Βαγενᾶ Μαιζῶνος 119 Κλ. Δαδιώτη Ἀγ. Νικολάου 11, Κλ. Εὐαγγελοπούλου Γερμανοῦ 35, Κων. Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100, Γ. Κομνηνὸς Στ. Βουλγάρεως 35, Κ. Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Ι. Κοντογιάννης Γούναρη 19, Κλ. Κανελλοπούλου Γούναρη 55, Ἐλ. Ρηγοπούλου Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Χρ. Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 117, Εὐθ. Τζουραμάνης Γεροκωστοπούλου 26.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἄγγελος Κατριβᾶνος ἐτῶν 18.

Ἰωάννης Γερόλυμος ἐτῶν44

Εὐθαλία Καλογεράτου, ἐτῶν 66.

Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος ἐτῶν 78.

Γεώργιος Πορέτσης ἐτῶν 65.

Ἀγγελική Γαλανοῦ, ἐτῶν 96.

Μιχαήλ Νικολάου, ἐτῶν 76.

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ Ἐπαγγελματίαι καὶ Βιοτέχναι τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας περιφερείας τοῦ Ἐπιμελητηρίου, ὅπως προσέλθουν καὶ ἐκπληρώσουν τὰς ὑποχρεώσεις των πρὸς τὸ Ἐπιμελητήριον ἤ τοὺς κατὰ περιφερείας εἰσπράκτορας, καθ' ὅσον εἴμεθα ὑποχρεωμένοι κατόπιν διαταγῆς τοῦ προϊσταμένου μας Ὑπουργείου Ἐμπορίου ὅπως ἐγείρωμεν ἀγωγὰς ἐναντίων τῶν μὴ συμμορφουμένων.

Ταῦτα πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων, ταλαιπωριῶν καὶ ἐπιβάρυνσιν διὰ δικαστικῶν ἐ-

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἐπιμελη-
ξόδων.
τηρίου.

ΔΗΜΟΣΘ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ORWO ΠΑΤΡΩΝ

Ἀνακοινοῦται ὅτι μετὰ τὸ πέρας τῆς φωτογραφικῆς ἐκθέσεως τῆς ORWO Πατρῶν, ἡ ὁποία ἐγκατεστάθη προχθὲς εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, θὰ ἐπακολουθήσῃ ἡ παράδοσις τῶν κάτωθι εἰδῶν εἰς τὰ δέκα πρῶτα φωτογραφισμένα παιδιὰ ποὺ θὰ συγκεντρώσουν τοὺς περισσοτέρους ψήφους τοὺς ὁποίους θὰ ρίπτουν οἱ ἐπισκέπται ἐκφράζοντες οὕτω τὴν κρίσιν των.

Τὰ ὀνόματα θὰ ἀνακοινωθοῦν διὰ τῶν ἐφημερίδων καὶ τοῦ ραδιοφώνου.

1) Μία μηχανὴ λήψεως 8 m)m δῶρον τῆς ORWO—Πατρῶν.

2) Μια μηχανὴ προβολῆς 8m)m δῶρον τῆς ORWO—Πατρῶν.

3) Ἕνα ραδιόφωνο τρανζίστορς δῶρον τῆς ΔΙΣΚΟΦΩΝ Β. Στόλλα & Σία Κορίνθου 224.

4) Μιὰ παιδική καρέκλα δῶρον τῆς ΣΤΡΩΜΑΤΕΞ Κ. Στόλλας Πλατ. Γεωργίου

5) Ἕνα κοστοῦμι παιδικὸ δῶρον τοῦ ELEGAN Στέφανα—Βαπτιστικὰ — Παιδικὰ Ἁγίου Νικολάου 39.

6) Ἕνα φορεματάκι παιδικὸ δῶρον τῆς ΚΟΚΕΤΤΑΣ Νεωτερισμοὶ Μαιζῶνος 101.

7) Ἕνα φόρεμα παιδικὸ δῶρον τοῦ NINON Γούναρη 53.

8) 5 δίσκους δῶρον τῆς MUSIK BOX Ἑταιρία δίσκων Νίκης 2 Ἀθῆναι..

9) 3 κουτιὰ μεγάλες σοκολάτες δῶρον τοῦ ΣΠ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Ἐργαστήριον Κομμωτικῆς Τέχνης Ἁγίου Νικολάου 34.

10) 3 δίσκοι θείας Λένας καὶ 2 Καραγκιόζη δῶρον τῆς ORWO—Πατρῶν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΝΗΓΟΥΣ

Εἰδοποιοῦνται οἱ καθ' οἱονδήποτε τρόπον κάτοχοι Κυνηγετικῶν ὅπλων οἱ διαμένοντες εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς Ἀστυνομικῆς Διευνσεως Πατρῶν, ὡς καὶ οἱ ἔμποροι τοιούτων ὅπλων τῆς πόλεώς μας, ὅπως, ἐντὸς 10ημερον προσέλθωσιν εἰς τὸ Τμῆμα Γενικῆς Ἀσφαλείας Πατρῶν (Γραφεῖον ὑπ' ἀριθ. 9) καὶ δηλώσωσι τὰ ὑπ' αὐτῶν κατεχόμενα ὅπλα, συμφώνως πρὸς τὴν ὑπ' ἀριθ. 1)65 Ἀστυνομικὴν Διξιν τοῦ Ἀρχηγείου Ἀστυνομίας Πόλεων, δημοσιευθεῖσαν εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 86 τεῦχος Β' Φ.Ε.Κ. τῆς 14—2—1966 «περὶ ὑποχρεώσεων κατόχων Κυνηγετικῶν ὅπλων.

Οἱ ἐκ τούτων ἔμποροι ὑποχρεοῦνται ἐπὶ προσθέτως ὅπως ὑποβάλλωσιν ἐντὸς 5θημέρου εἰς τὸ Τμῆμα Γεν. Ἀσφαλείας (Γραφεῖον 9) συμπληρωματικὴν δήλωσιν μεθ' ἑκάστην εἰσαγωγὴν ἤ ἀγοράν πρὸς ἐμπορίαν κυνηγετικῶν ὅπλων. Εἰς τὸ τέλος δὲ ἑκάστου μηνὸς κατάστασιν τῶν πωληθέντων ὅπλων μετὰ τῶν στοιχείων ταυτότητος τῶν ἀγοραστῶν.

Οἱ παραβάται διώκονται καὶ τιμωροῦνται κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 459 τοῦ Π.Κ.

Ἐκ τοῦ Τμήματος Γεν. Ἀσφαλείας Πατρῶν.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κυριάκου Κυριακοπούλου κατέθεσαν δρχ. 250 ὑπὲρ ἀνεγέρσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου Συχαινῶν εἰς μνήμην τῆς προσφιλοῦς των μητρὸς Παρασκευῆς ἐπὶ τῇ συμπληρώσει πεντεετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου της.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 2 σελίδος ἐκτὸς ἀπροόπτου.... Ταῦτα δὲ διὰ τὸν ἑξῆς ἁπλούστατον λόγον. Ὅταν τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1964 ἐγένοντο αἱ ἐκλογαί καὶ ἦλθεν εἰς τὴν ἀρχὴν ἡ Ἕνωσις Κέντρου μὲ ἄνετον πλειοψηφίαν ἐπεμενον ἠτο νὰ μείνῃ εἰς τὴν ἀρχὴν ὁλόκληρον τὴν τετραετίαν. Ταυτοχρόνως θὰ ἦσαν εἰς τὴν ἀντιπολίτευσιν ἡ ΕΡΕ καὶ οἱ Προοδευτικοί. Ὅταν τὸν Ἰούλιον 1965 παρετήθη ἡ Κυβέρνησις καὶ διεσπάσθη ἡ Ἕνωσις Κέντρου καὶ ἔχασε τὴν δεδηλωμένην καὶ ἔσχη μάτισαν Κυβέρνησιν οἱ ἀποστάται, ἡ δὲ ΕΡΕ καὶ οἱ Προοδευτικοί ἔγιναν συμπολίτευσις ἀνεύθυνες καὶ ἡ δύναμις τῶν κομμάτων εἰς τὴν βάσιν παραμενει ἡ ἰδία μὲ μικράς αὐξομειώσεις, ἐρωτῶ: διὰ ποῖον λόγον θὰ ἐπέσπευδετάς ἐκλογάς ἠσυμπολίτευσις. Μία εἶναι μόνον ἡ περίπτωσις: Νὰ ἀπολέσουν τὴν σῖσθησιν τοῦ συμφεροντός των. Ἀλλὰ αὐτὸ ἀκριβῶς τονίζομεν ὅτι ἀποκλείεται.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΛΕΖΑΚΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ἀπὸ τὶς Ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες πληροφορούμεθα ὅτι δυὸ τρεῖς ἐπιχειρηματίες τῆς Πρωτευούσης παρεπέμφθησαν στὸ αὐτόφωρο γιάσκανδαλισμὸ τοῦ κοινοῦ, διότι στὶς προσθήκες τῶν αἰθουσῶν τους εἶχαν ἐκθέσει τολμηρές φωτογραφίες ἀπὸ τὰ προβλεπόμενα ἔργα, ὑποκείμενες στὸ σχετικὸ νόμο περί ἀσέμνων.

Ὡραία! Νὰ μιὰ φορὰ ποὺ ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία ἠθῶν κλπ τῆς πρωτευούσης βάρεσε διάνα! Μόνο ὅτι τὸ περιστατικὸ τοῦτο μᾶς ἐπαληθεύει ἐντονα τὸ σοφὸ μύθο περί... οὐρᾶς τοῦ γαϊδάρου. Γιατί τί φταῖνε οἱ ἐπιχειρηματίες γιὰ τὴν ἔκθεση τῶν εἰκόνων, ὅταν ὅλη ἡ προβολή τῆς ταινίας, ποὺ κρατάει δύο περίπου ὧρες, δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ ἕνα ὄργιο ἀσέμνου γυμνοῦ, ἱκανοῦ νὰ ἱκανοποιήσῃ ἢ καλλίτερα νὰ διαγείρῃ τὰ κατώτερα ἔνστικτα, ὥσε νὰ προξενεῖ τὴν ἀηδία κι' αὐτῆς τῆς γαβριῶσας νεολαίας τοῦπεζοδρομίου, τῆς ὁποίας τὰ ὁμαδικὰ οὐρλιαχτὰ εἶναι εὔγλωτα τῆς ἀποδοκιμασίας τους, γιὰ ὡρισμένα σημεῖα τῆς ταινίας.

Τὰ τέτοια δὲ θεάματα ποὺ τὰ ὑπέστημεν καὶ στὴν πόλη μας τούτη τὴν ἑβδομάδα ὅπου δύο τρεῖς ἀπὸ τὶς αἴθουσες προβολῆς παρουσίασαν τὸ ὄργιο τοῦτο τῆς ξετσιπωσιᾶς πρὸς τὲρψιν τοῦ φιλοθεάμονος κοινοῦ, τοῦ τόσο ξένου πρὸς τὰ ἤθη μας καὶ πού δυνατόν μόνον στὴν περιοχὴ τῆς Τρούμπας τοῦ Πειραιᾶ ν' ἀνθίζῃ. μᾶς κάνει νὰ διερωτὼμεθαγιὰ τὴν ἀνίερη κωμωδία πού παίζεται εἰς βάρος μας, ὅταν διώκονται οἱ φωτογραφίες μερικῶν τολμηρῶν σκηνῶν, ἐνῶ ἐπιτρέπεται, ἐντὸς τῆς αἰθούσης, νὰ προσβάλλεται κατὰ τέτοιον βάναυσο τρόπον ἡ αἰδώς.

Πρὲπει ἐνταῦθα νὰ προσθέσουμε καί γιὰ νὰ μὴ θεωρηθοῦμε ὅτι πάσχουμε ἀπὸ ἀθεράπευτη σεμνοτυφία ὅτι εἶναι ἄλλο πρᾶγμα ἡ τέχνη καί ἄλλο ἡ φτηνή δεκαρολογία. Καί πρὸς τοῦτο ξεχωρίζουμε τὴν ταινία τοῦ σκηνοθέτη κ. Στεφανάκη πού παίχτηκε εἰς κινηματογράφον τῆς πόλεως καί τοῦ ὁποίου ὁ φακός εἶναι τόσο τολμηρός σὲ ρεαλισμό, ἀποδίδοντας τὴν σεξουαλική δίψα ἑνός χωριατόπαιδου, πού μεγάλωσε κάτω ἀπὸ τὴ στέγη ἑνός ἀρχοντοχωριάτη καί αὐταρχικοῦ πατέρα.

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΛΤΙΜΑΣ

Ο ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Κύριε Διευθυντά,

Τυχαίως διερχόμενος ἐκ τῆς Πλατειας Β. Ὄλγας, ἐν πρωΐαν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς κατέστην ἀκούσιος μαρτυς τινῶν μικροπαρεξηγήσεων καί λογομαχιῶν δημιουργουμένων μεταξὺ των δυοαντιμαχομένων συνδυασμῶν κατά τούς διενεργουμένας νομίμους ἐκλογάς διά τὴν ἀναδειξιν Διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ σωματείου τῶν κλωστοϋφαντουργῶν.

Αἰτία ὅμως τῶν ἀντεγκλήσεων ὑπῆρξεν ἡ ὠργανωμένη σπμπαράστασις ἐκ μέρους τοῦ καπηλευομένου τὴν ἐργατικὴν τάξιν κόμματος τῆς Ε.Δ.Α. διά τῆς παρουσίας πολλῶν ἐγκαθέτων ἀκόμη καί πολιτευτῶν της εἰδικῶν νὰ παρουσιάζωνται ὡς Πάτρωνες τοῦ ἐργατικοῦ στοιχείου, καὶ μὴ ἐχόντων σχέσιν μὲ τὸ ὡς ἄνω σωματεῖον μὲ σκοπόν τὴν δημιουργίαν καταλλήλου ψυχολογικοῦ κλίματος πρὸς ἐπήρεασμόν τῆς ἐτυμηγορίας τῶν ψηφοφόρων πρός ὄφελος τοῦ ἐγκαθέτου των Συνδυασμοῦ.

Καί ὡς ἐδῶ μὲν πληροφοριακῶς Ἀλλά ἡ κυρίως αἰτία τοῦ δημοσιεύματὸς μου εἶναι ἡ ἑξῆς: Ἄς ὑποθέσωμεν ὅτι ἐκέρδισε τὴν ἐκλογὴν ὁ φίλος Συνδυασμός τῆς ΕΔΑ!! Τί νομίζουν οἱ ἐργάτες; Θά καλλιτερέψουν τὴν θέσιν των; Ἐάν πιστεύουν ἔτσι ἀπατῶνται οἰκτρῶς!

Κάτι τέτοιο ἐπιθυμοῦν οἱ κακόπιστοι ἐκ τῶν ἐργοδοτῶν γιά νὰ προτάσσουν καί στά δίκαια αἰτήματα τῶν ἐργαζομένων, τὴν μομφὴν τοῦ πολιτικοῦ κινήτρου ἀνατρέποντες οὕτω καί τά ὀρθότερα τῶν ἐπιχειρημάτων των, συνεχίζοντες τὴν ἀσύστολον εἰς βάρος των ἐκμετάλλευσιν.

Δι' αὐτὸ καὶ μερικοὶ ἐξ αὐτῶν ἐμμέσως τούς ἐνισχύουν, παριστάνοντες δῆθεν τούς Δημοκράτας. Ἀπὸ τὴν ἄλλην μεριὰ εἶναι καὶ οἱ καλόπιστοι ἐργοδόται — καὶ εἶναι πολλοὶ αὐτοὶ — πού εἶναι διατεθειμένοι νὰ ἐπιλύσουν εἰρηνικὰ τὰς μετὰ τῶν ἐργατῶν διαφοράς των. Μὲ κομμουνιστὰς ὅμως ἐκπροσώπους δὲν δύνανται νὰ συνενοηθοῦν καί τοῦτο διότι, πρὸ τοῦ πραγματικοῦ αἰτήματος ζητοῦν νὰ σταματήσῃ ... ὁ πόλεμος εἰς τὸ Βιετνὰμ ἤ «νὰ φύγῃ ὁ Ἔχτος Ἀμερικανικὸς στόλος ἀπὸ τὴν Μεσόγειο» κλπ.

Αὐτὰ θὰ ἔπρεπε νὰ λαμβάνουν ὑπ' ὄψιν των ὄχι μόνον οἱ κλωστοϋφαντουργοί ἀλλὰ ὅλοι γενικὰ οἱ ἐργάτες πού ἐνδιαφέρονται γιὰ τὸ ψωμί τους. Ἄς φροντίσουν νὰ ἀποτοξινωθοῦν καί νὰ εἶναι βέβαιοι ὅτι θὰ μποροῦν νὰ ἀξιώσουν καὶ νὰ λάβουν πολύ περισσότερα ὠφέλη. Ὅταν προσέρχωνται μὲ τὸ λάβαρον τοῦ καθαρῶς Ἑλληνικοῦ συνδικαλισμοῦ, καμμία δύναμις δὲν θὰ μπορῇ νὰ τούς ἀντικρούσῃ. Ἀφοῦ θὰ εἶναι σύσσωμοι καὶ θὰ τούς συντροφεύει ἡ Κοινὴ γνώμη τῶν Ἑλλήνων!!

Πάντως ἡ μή παρουσία ἐκπροσώπων τῶν ὑπολοίπων κομμάτων, — σεβομένων τό ἄπολυ τον δικαίωμα τοῦ ἐργατικοῦ κόσμου, διά τὴν ἐλευθέραν ἐκλογήν τῶν ἐκπροσώπων του, — καθίσταται ἐγκληματική. Καί δή ἀφοῦ τό κράτος ἀδυνατεῖ νά παρὲμβῃ ἀποτελεσματικῶς πρός ἀποτροπήν τῶν ψυχολογικῶν τούτων ἐκβιασμῶν.

—Ἄς σημειωθῇ ὅτι: ἠγνόησαν συστάσεις τῆς ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς, κληθείσης ὑπό τῶν ἀντιπάλων ἐργατῶν — ὅπως ἀπομακρυνθοῦν.

Ν. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀγρότης

ΟΙ ΕΡΓΟΔΗΓΟΙ

Ὑπό τοῦ Συλλόγου Σπουδαστῶν καί ἀποφοίτων Μέσων Τεχνικῶν Σχολῶν Ἐργοδηγῶν τεχνικῶν βοηθῶν ὑπεβλήθη ὑπόμνημα εἰς τόν Δῆμον, διά τοῦ ὁποίου ζητεῖται ἡ συμπαράστασις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου εἰς τάαἰτήματά των, ὅπως ἰσχύουν τά πτυχία των, καί ὅπως ὁρισθοῦν ὀργανικαί θέσεις ἐργοδηγῶν εἰς ἐπιχειρήσεις τοῦ Δημοσίου καί ἰδιωτικοῦ Δικαίου. Προστίθεται ὅτι λόγω μή ἐπιλύσεως τῶν ἀνωτέρω αἰτημάτων, μειοῦται συνεχῶς καί ἐπικινδύνως ὁ ἀριθμός τῶν προσερχομένων δι' ἐγγραφήν των εἰς τάς ἀνωτέρω τεχνικάς Σχολάς.

Δ. Χειρ.
Τί ὑπέροχα ὁ ἥλιος τὸν κόσμον κατέχει μόνον ἡ..
BOSCH
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΓΡΑΜΜΗ
ΑΘΟΡΥΒΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΜΕΓΑΛΗ ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΣ
ΜΙΚΡΗ ΤΙΜΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Α. ΚΟΥΚΟΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13 - ΤΗΛ. 35-06 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἔγχρωμον
Σινεμασκὸπ
Κατάλληλον
Ξαναρχίζει ὁ Παναθηναϊκὸς συναγερμὸς
Μὲ τὸ Ἀθάνατο ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ
Τοῦ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ

ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ
LES MISERABLES
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Τὸ πιὸ μεγάλο ΚΑΤΗΓΟΡΩ τῆς Κοινωνικῆς Ἀδικίας
Σὲ Παγκόσμια Ἐπανεκδοσι 1965
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ
Γιάννης Ἀζιάννης
ΜΠΕΡΝΑΡ ΜΠΛΙΕ Ἰαβέρης
ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕΛΟΡΜ Φαυστίνα
ΜΠΟΥΡΒΙΛ Θεναρδιέρος
καὶ ἡ καταληκτικὴ Γαβριάς
ΤΖΙΜΜΥ ΥΡΜΠΑΙΝ
Λόγω τῆς μεγάλης διαρκείας τοῦ ἔργου
ΩΡΑΙ (3)
Τιμὴ εἰσιτηρίου Δρχ 12
ΩΡΑΙ παραστάσεων
4-7 - 10 - 12,45

ΑΤΤΙΚΟΝ
Σήμερον 4,15 — 12,15

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΤΟΠΟΙ
ΕΚΛΕΤΑΛΕΥΣΙΣ
FINOS FILMS
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ
Σήμερον 4,15 — 12,15
Ἡ νέα θρυλική ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ δημιουργία τοῦ ΞΕΠΕΡΑΕΕΙ καὶ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΞΙΑ καὶ σὲ ΤΟΛΜΗΡΟΤΗΤΑ καὶ αὐτὴ τῶν ΣΙΩΠΗ τοῦ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

ΚΑΥΤΟΙ ΕΡΩΤΕΣ
DEAR JOHN X
ΑΥΣΤΗΡΟΤΑΤΑ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ
Σήμερον 4,15 — 12,15
ΣΕΞ!. ΣΕΞ!. ΣΕΞ!.
ΤΟΛΜΗΡΟ ὅσο κανένα ἄλλο!
ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ ὅσο δὲν παίρνει!
ΕΠΕΣΚΙΑΣΕ ΤΟΝ ΘΡΙΑΜΒΟ τῆς ΣΙΩΠΗΣ τὸ θρυλικὸ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ποὺ ἀπεθεώθη στὸ ΦΕΣΤΙΒΑΛ τῶν ΚΑΝΝΩΝ τοῦ 1965

ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
LES JEUX DE LA NUIT
Ὑπὲρ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ
Σήμερον 4,15—12.15
Κριτικὴ καὶ Κοινὸν τὴν χαρακτήρισαν ὁμόφωνα ὡς τὴν ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

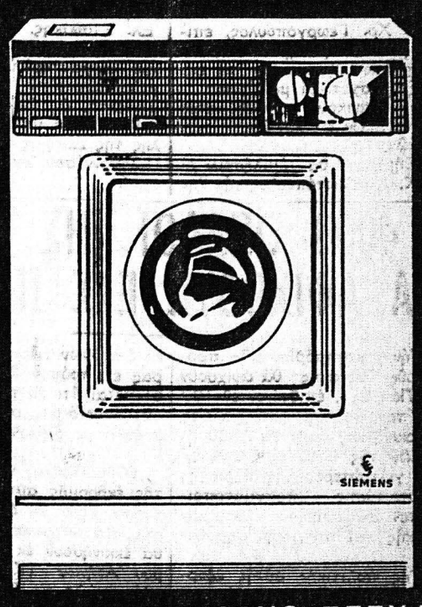
7 ΧΡΥΣΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ · SEVEN GOLDEN MEN
Καὶ ὁ Θρίαμβος Συνεχίζεται
ΡΟΣΣΑΝΑ ΠΟΝΤΕΣΤΑ
ΦΙΛΙΠ ΛΕ ΡΟΥΑ
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ:
ΔΙΑΡΚΗ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΛΑΜΠΑΔΕΣ
ΣΤΕΦΑΝΑ
ΝΥΦΙΚΑ
ΣΤΡΟΥΖΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΕΡΜΟΥ 67
ΤΗΛ. 54-71 ΠΑΤΡΑΙ

ΙΣΧΥΡΗ ἀλλὰ καὶ ΕΥΚΟΛΗ σὰν παιχνίδι

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΚΟΥΠΑ ΠΑΡΚΕΤΕΖΑ PROGRESS (ΠΡΟΓΚΡΕΣ)
ΜΕ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ 4 ΦΟΡΕΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, ΒΑΣΕΙ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΣΚΟΥΠΙΖΕΙ • ΠΑΡΚΕΤΑΡΕΙ • ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΖΕΙ • ΞΥΝΕΙ • ΑΛΕΙΦΕΙ • ΑΠΟΛΥΜΑΙΝΕΙ • ΑΡΩΜΑΤΙΖΕΙ ΚΤΥΠΑ ΚΑΙ ΠΛΕΝΕΙ ΧΑΛΙΑ.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107—ΤΗΛΕΦ. 21—47

SIEMENS
ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ SIEMENS 1966
ΜΕ ΤΕΛΕΙΟ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟ



Η ΤΕΧΝΙΚΗ SIEMENS ΕΓΓΥΑΤΑΙ
ΣΤΕΦ. ΚΑΝΕΛΛΑΤΟΣ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥΣ
ΜΠΙΑ ΚΑΝΕΛΛΑΤΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 21 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 56.36

ΡΕΞ
Σήμερον 4,15 — 12,15

μιὰ ΕΓΧΡΩΜΗ παραγωγὴ τῆς ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ
Οὔτε τὰ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ
Οὔτε τὰ ΠΟΛΥΒΟΛΑ
Οὔτε οἱ ΑΛΥΣΕΙΔΕΣ
μποροῦσαν νὰ δαμάσουν τὴν ἀποφασιά τους
νὰ σπάσουν τὰ δεσμά τους
ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ
THE SECRET OF BLOOD ISLAND
Η ΠΙΟ ΑΓΡΙΑ ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΑΓΡΙΩΤΕΡΟΥ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ
ΤΖΑΚ ΧΕΝΤΛΕΥ · ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΣΕΛΛΕΥ
ΠΑΤΡΙΚ ΓΟΥΑΪΜΑΡΚ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
Παπαδάκος
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 36
ΤΗΛΕΦ. 70—403
ΠΑΤΡΑΙ

Θὰ δεχτοῦν τιμὴν μὲ τὴν παρουσίαν σας εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ καταστήματος μου κὰ Δευτέραν 14ην Μαρτίου 1966 καὶ ὥραν 7ην μ.μ.

Βασίλης Παπαδάκος

ΕΡΜΗΣ
Σήμερον 4,15—12,15
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΑΚΑΘΕΚΤΟΣ... ΟΡΜΗΤΙΚΟΣ ..... ΣΑΓΗΝΕΥΤΙΚΟΣ.... ἔρχεται ὁ ἀγαπημένος σας ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ. Μὲ τὸ Οὐΐσκυ του, Τὶς γροθειὲς του, Τὸ ἀσταλάκωτο καπέλλο του.
Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΕΝΤΥ
Ἡ ταινία ποὺ θὰ ἀφήσῃ ἐποχή. Τὸ ἔργο ποὺ θὰ σᾶς καταπλήξῃ.
ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ — ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
ΘΑ ΖΗΣΩ ΓΙΑ ΣΕΝΑ
Ἕνα δραματικὸ ἀριστούργημα

ΑΙΓΛΗ
Σήμερον 4 — 12 μ.μ.
ΜΙΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΩΝ —ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ—ΔΡΑΣΕΩΣ —ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966.
ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ— ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΗΤΑΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΟΠΛΟ — Η ΤΟΛΜΗ ΚΑΙ Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΞΕΠΕΡΝΟΥΝ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ — ΠΗΤΕΡ ΦΙΝΣ—ΤΖΑΚ ΧΩ