*Ψυγεῖα ἠλεκτρικὰ καὶ πάγου*
**ΑΓΓΕΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ**
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ — ΓΟΥΝΑΡΗ ΤΗΛ. 35—93.
**ΕΥΚΟΛΙΑΙ - ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

# ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

*Προϊόντα Ποιότητος*
**ΠΙΤΣΟΣ**
**Γρηγόριος Κουβεριανός**

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

# ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δ. Πουρνάρας

Η ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ γιὰ τὴν παράσταση εἶχε προηγηθῆ ἀπὸ μέρες πολλὲς καὶ σήμερα μετὰ τὸ μεσημέρι οἱ διοργανωτὲς καὶ διαφημιστὲς της εἶχαν βγεῖ στοὺς δρόμους τῆς γειτονιᾶς, προσκαλοῦντες τὸν πανδόκοσμο κυρίως, γιὰ τὴν παρακολούθηση. Δύο ἦσαν ἐκεῖνοι ποὺ εἶχαν τὴν ἔμπνευση γιὰ τὴν πραγματοποίησή της. Ὁ Τάσος καὶ ὁ Σταμάτης. Κόπος καὶ ἔξοδα χρειάστηκαν. Ὅμως ποὺ τώρα ἦρθε ἡ ὥρα νὰ ἀπολαύσουν τοὺς καρποὺς τῆς προσπαθείας τους. Στὰ χέρια τους κρατᾶνε μιὰ φωτογραφία ἀφίσσα φτιαγμένη ἀπὸ τὸν πρῶτο ποὺ παριστάνει καὶ τὸν σκηνοθέτη. Ἕνα χαρτόνι ἄσπρο ἀπάνω στὸ ὁποῖον ἔχει σκιαγραφήσει μὲ ἀρτιότητα ἐπαινετὴ, μὲ μαῦρο μελάνι τὸν πρωταγωνιστὴ τους. Εἶναι ὁ καραγκιόζης Τζέημς Μπόντ μὲ τὸ ἀπαραίτητο μακρύκανο περίστροφο καὶ τὸ μυστηριῶδες ὕφος ποὺ ταιριάζει ἕνας τόσο δραστήριος πρωτότυπος τοῦ πρωτότυπό του, διάσημος πράκτωρ. Ἡ διαφήμηση συνεχίζεται ἀκόμη ἀπὸ ἀνάλογη προτροπὴ ποὺ ἀπευθύνεται στὸ φιλοθεάμον κοινὸν μὲ εἰδικὴ καραγκιοζίστικη βραχνὴ φωνὴ ἀπὸ τὸ Σταμάτη ποὺ ὑποδυθῇ καὶ τὸν ἥρωα.

Ἄλλος γιὰ τὴν παράσταση.

Ὁ Καραγκιόζης κατάσκοπος..

Ἕνα φράγκο καὶ νὰ βλέπεις.

Ἔφυγαν παντοῦ. Δὲν ἄφισαν σοκκάκι νὰ μὴ ἐπισκεφθοῦν καὶ πρὶν πέσει ὁ ἥλιος βάλθηκαν γιὰ τὶς τελευταῖες ἑτοιμασίες. Στήθηκα ἰδ«μπερντὲ» ἀφοῦ κατάφεραν νὰ ἐξασφαλίσουν κρυφὰ ἕνα ἄσπρο σεντόνι. Ἡ μάνα τους μπορεῖ καὶ νὰ τοὺς σκότωνε ἂν μάθαινε ὅτι τὸ πῆραν μέσα ἀπὸ τὴ σιφονιέρα της. Ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ λίγα ποὺ εἶχαν ξεμείνει ἀπὸ τὴν προῖκα της καὶ τὰ φύλαγε σὰ κόρη ὀφθαλμοῦ.

Βάλανε μερικὲς καρέκλες, σκαμνιά, ντενεκέδες τοῦ νεροῦ γυρισμένους ἀνάποδα, πέτρες μεγάλες καὶ κούτσουρα ἀκόμη. Δημιούργησαν ἔτσι τὶς θέσεις τῶν θεατῶν καὶ περίμεναν τοὺς πελάτες.

Εἶχαν μιὰ ἀνυπομονησία καὶ μιὰ νευρικότητα ἔκδηλη ἀλλὰ δικαιολογημένη. Ὁ ἥλιος εἶχε δύσει ἐκεῖ κάτω στὰ Ἀκαρνανικὰ βουνὰ ἀλλὰ τὸ φῶς τῆς μέρας δὲν ἔλεγε νὰ δώση τὴ θέση του στὸ σκοτάδι τῆς νύχτας ποὺ ἔμοιαζε νὰ μὴ βιάζεται νὰ ρθῇ. Ἔβαφε μὲ ἀκριβὸ χρυσάφι πορφυρό, βουνά, θάλασσα καὶ οὐρανό. Εἶχε γιὰ μάρτυρες ἀψευδεῖς κάποια τζιτζίκια ποὺ σκαλωμένα στὰ γύρω δένδρα, ψηλὰ, ἀσφαλισμένα ἀπὸ παιδιάστικα χέρια, συνέχιζαν τὸ μονότονο τραγοῦδι τους, ὕμνο στὸν Πλάστη.

Ἀλλὰ τὸ σκοτάδι ὑπερίσχυσε κάποτε, οἱ θεατὲς ἦρθαν, τὰ κεριὰ φυλαγμένα ἀπὸ τὴ Λαμπρὴ ἀνάφτηκαν πίσω ἀπὸ τὸ πανὶ καὶ ἡ παράσταση ἄρχισε μὲ πρωτοτυπία ποὺ ἐντυπωσίασε. Δὲν προηγήθηκαν ἀμανέδες ποὺ προπαρασκευάζουν τὴν εἴσοδο—κατὰ τὴν συνήθεια τοῦ Χατζηαβάτη ποὺ συμπρωταγωνιστεῖ πάντα μὲ τὸν Καραγκιόζη. Γιατὶ ὁ πρῶτος δὲν κάνει οὔτε λεφτὸ χωρὶς τὸν δεύτερο, ἂς τὸν μουρλαίνει στὸ ξύλο ἐκεῖνος. Ἀπὸ ἐλικόπτερο κατεβαίνει ὁ πράκτορας μὲ κάθε μυστικότητα. Προχωρεῖ ὕστερα πίσω ἀπὸ ἕνα σύννεφο τεχνητοῦ καπνοῦ ποὺ δημιουργεῖ μιὰ εἰδικὴ συσκευὴ ἐπινόηση δική του ποὺ καίει θειάφι. Ἔτσι ἀθέατος καθὼς εἶναι θὰ πάη στὸ «σεράϊ» νὰ ἀπαγάγη τὸν Βεληγκέκα. Πρέπει νὰ λείψη ἀπὸ τὴ μέση αὐτὸς ὁ βασανιστὴς τῶν ὁμοφύλων του. Θὰ ἐκδικηθῇ ἔτσι καὶ γιὰ λογαριασμὸ ὅλων τῶν ἀδυνάτων ποὺ αὐτὸς ὁ τοῦρκος παλληκαρᾶς εἶχε λυσσάξει στὸ ξύλο καὶ θὰ μείνη ὁ δρόμος ἀνοιχτὸς γιὰ μελλοντικὴ δράση ἀφοῦ ὁμπαμπούλας θὰ λείψη ἀπὸ τὴ μέση. Αὐτὸς—περίπου—εἶναι ὁ μῦθος γύρω ἀπὸ τὸν ὁποῖον περιστρέφεται ἡ ὑπόθεσις, οἱ λεπτομέρειες τῆς ὁποίας μὲ τὴν παρεμβολὴ καὶ ἄλλων γνωστῶν προσώπων, μηδὲ ἐξαιρουμένου τοῦ Μπάρμπα Γιώργου ποὺ σταυροκοπιέται γιατὶ πιστεύει ὅτι εἶναι ἀερικό, ἐνθουσιάζει τὰ παιδιὰ ποὺ χειροκροτοῦν καὶ ξεφωνίζουν χαρούμενα, κάθε τόσο.

Ὅμως τὸ τέλος ἐπισπεύδεται ἀπὸ ἕνα τυχαῖο συμβάν, ὅταν ὁ πράκτωρ 007 κάνει μιὰ ἀπρόβλεπτη κίνηση. Τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δυὸ κεριὰ πέφτει καὶ πρὶν προλάβουν οἱ θιασάρχες νὰ τὸ σβύσουν πιάνει φωτιὰ τὸ πανὶ καὶ λαμπαδιάζει. Δημιουργεῖται μικροπανικὸς καὶ ἡ παράσταση παίρνει ἄδοξο τέλος. Τὰ παιδιὰ διαμαρτύρονται καὶ φωνάζουν ὅλα μαζὶ δυνατά:

Τὰ λεφτά μας...τὰ λεφτά μας...

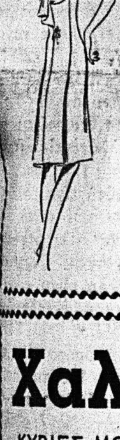
Ἐκεῖνοι μαζεύουν γρήγορα—γρήγορα τὰ κουτσούνια καὶ γίνονται πουλόπουλοι γιὰ νὰ δείξουν ἴσως ὅτι οἰκειοποιήθηκαν τὶς ἱκανότητες τοῦ πρωταγωνιστοῦ τους. Ἔπρεπε ἀκόμη νὰ ἀντιμετωπίσουν καὶ τὸ κάψιμο τοῦ σεντονιοῦ ποὺ δὲν ἔφθαναν ὅλες οἱ εἰσπράξεις νὰ τὸ ἀντικαταστήσουν. Μπορεῖ νὰ μὴ μάθη ἡ μάνα τοῦ Σταμάτη ὅτι ὁ προκομένος ὁ γιὸς της ἔκαψε ἕνα ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα σεντόνια της;

Ἔτσι κυλάει ἡ ζωὴ στὴ γειτονιά. Μὲ μικροχαρὲς ἀνακατεμένες μὲ λύπες. Μὲ φωνὲς καὶ τραγούδια. Μὲ παιχνίδια πολλά. Σπίτια χαμηλὰ μὲ γλάστρες ὁλόγυρα στὴν ἀσβεστωμένη αὐλὴ ἔχει γιὰ φυσικὸ ντεκὸρ ἡ καθημερινὴ σκηνή. Τίποτα δὲν ἀλλάζει. Περνᾶμε τὰ χρόνια. Ἂς γίνωνται τὰ παιδιὰ ἄντρες. Ἀλλὰ ἀκολουθοῦν τὰ ἀχνάρια τους πιστά. Στὶς ἐξῶπορτες ξεκουράζονται ἀπὸ τὸ μέχθο τῆς ἡμέρας οἱ μεγάλοι καὶ νοιώθουν ἰδιαίτερη χαρὰ ὅταν μποροῦν νὰ τὴ δίνουν στοὺς ἄλλους. Ὅταν ἔχουν τὴ συνείδηση καθαρὴ ὅπως ὁ ξάστερος οὐρανὸς ποὺ ξεχωρίζει ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ φυλλώματα τῆς κληματαργιᾶς ποὺ φούντωσε καὶ γέμισε σταφύλια. Ἡ γαλήνη ἁπλώνεται παντοῦ. Ἡ νύχτα προχωρεῖ. Σὲ λίγο μόνο τὸ μακρυνὸ γαύγισμα κάποιου σκύλου ἀκούγεται. Δὲν ἔχει λόγους γιὰ ἀνησυχίες οὔτε κι' αὐτός. Τὰ μάτια μιᾶς γάτας τοῦ γυάλισαν μὲς στὸ σκοτάδι καὶ χύμηξε πίσω της. Δὲν κατάφερε νὰ τὴ φτάση καὶ τὴν φοβερίζει μὲ γαυγίσματα...

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

**ΕΠΙΠΛΑ**
*Σὲ ὅλα τὰ στὺλ*
**Κομψὰ καὶ ἄνετα γιὰ κάθε γοῦστο θὰ βρῆτε τὴν μεγαλειτέρα ποικιλία σὲ τιμὲς ἐργοστασίου καὶ μὲ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**
*Εἶναι συμφέρον σας νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε*
ΕΚΘΕΣΙΣ Ἄνω μέρος Ὑψηλὰ Ἀλώνια
**ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ**
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 156
Παραπλεύρως Πρακτορείου Καλαβρύτων

**—ΜΟΔΕΣ**
***Κοπτικῆς - Ραπτικῆς***



ΟΣΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ:
Γιά ἕνα καλὸ ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κ.λ.π ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια.
Γιὰ ἕνα Κροκὶ - Πατρὸν στὰ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδε ξαν οἱ Οἶκοι τῶν Παρισίων
Γιὰ τὴν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς δύο μηνῶν κατὰ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
Ἐπισκεφθῆτε τὸ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ τῆς Μοδίστας.
κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ — ΜΕΡΕΜΕΤΗ
Γούναρη καὶ Νικήτα 3 (παραπλεύρως Δημοτικῶν Λουτρῶν). Τηλ. 34—00

**Χαλιά - Ταπέτα**
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
Μὴ φθείρετε τὰ χαλιὰ καὶ τὰ ταπέτα σας μὲ τὰ κτυπήματα.
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ
ἀναλαμβάνει τὸν καθαρισμὸν ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ χαλιῶν καὶ ταπέτων ΔΙ' ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ.
Ἐπίσης ἀναλαμβάνομεν χαλιά, ταπέτα πρὸς φύλαξιν σὲ εἰδικὸν θάλαμον, πλύσιμο, μαντάρισμα καὶ ἀλλαγὴ κροσσῶν.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
*Ἰωάννην Καστανάν*
ΕΛΛΗΝ. ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 69 ΤΗΛ. 70-746

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ :

ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

Ἐν σχέσει μὲ τὴν ἐπιστολὴν διὰ τὸν ΑΣΠΙΔΑ

# ΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΟΥ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΔΙΚΑΙΩΣΕ ΤΟΝ κ. Α. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. ὑπ.). Ἡ γνησιότης τῆς ἐπιστολῆς, τὴν ὁποίαν ἀπηύθυνεν ὁ κρατούμενος διὰ τὴν συνωμοτικὴν ὀργάνωσιν «ΑΣΠΙΔΑ» λοχαγὸς Π Παπαγεωργόπουλος πρὸς τὸν συνήγορόν του (ἄλλοτε) κ. Α. Παπαγεωργόπουλον, προκειμένου νὰ διαβιβάση τὸν περιεχόμενόν της εἰς τὸν κ. Α. Παπανδρέου, δὲν ἀμφισβητεῖται ἀπὸ τὸ Πειθαρχικὸν Συμβούλιον τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν, τὸ ὁποῖον παραδέχεται ἐπίσης ὅτι:

* Ἡ ἐν λόγω ἐπιστολὴ δὲν ἐγράφη κατόπιν ὑποδείξεως, ὡς ἰσχυρίζοντο οἱ συκοφαντοῦντες τὸν ἐν λόγω δικηγόρον νέοι συνήγοροι τοῦ λοχαγοῦ, ἀλλ' αὐτοβούλως.

* Διαπιστώνει, ἐπίσης, ὅτι ἡ ἐπιστολὴ τοῦ Π. Παπαγεωργοπούλου, περιέχει λίαν ἐπιβαρυντικὰ στοιχεῖα συμμετοχῆς εἰς ἔγκλημα ἐσχάτης προδοσίας (συνωμοσία τοῦ ΑΣΠΙΔΑ), τόσον τοῦ ἰδίου τοῦ κρατουμένου ἀξιωματικοῦ ὅσον καὶ ἄλλων ἀνωνύμως ἀναφερομένων ἀξιωματικῶν.

* Παρέχει σαφεῖς ὑπαινιγμοὺς εἰς βάρος τοῦ κ. Α. Παπανδρέου δι' ἀνάμιξιν του εἰς τὴν ἐν λόγω ὑπόθεσιν.

* Δέχεται (ἡ ἀπόφασις τοῦ Πειθαρχικοῦ Συμβουλίου), ὅτι ὁ κ. Γ. Παπανδρέου, ἔλαβε γνῶσιν τῆς ἐπιστολῆς, τὴν ὁποίαν κατόπιν ἔσχισεν, ἐνῷ ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ε.Κ. ἔχει ἰσχυρισθῆ ὅτι οὐδέποτε ἔλαβε γνῶσιν τοῦ περιεχομένου της.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω, προκύπτει, κατὰ τοὺς ἀντικειμενικοὺς νομικοὺς κύκλους, ὅτι ἡ ἀπόφασις τοῦ Πειθαρχικοῦ Συμβουλίου, οὐσιαστικῶς δικαιώνει τὸν συνήγορον κ. Α. Παπαγεωργόπουλον, διότι δέχεται ὡς ἀληθῆ καὶ οὐδαμοῦ διαψευσθέντα ὅσα οὗτος εἶχε καταγγείλει κατὰ τὴν δημοσίευσιν τῆς γνωστῆς ἐπιστολῆς τοῦ πελάτου του λοχαγοῦ περὶ τῶν κρατουμένων ἀξιωματικῶν διὰ τὴν ὑπόθεσιν «ΑΣΠΙΔΑ».

ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ

Αἱ σχετικαὶ περικοπαί, διὰ τῶν ὁποίων ἐπιβεβαιοῦνται ὅσαι καταγγελίαι ἦλθον εἰς τὴν δημοσιότητα παρατίθενται ἀμέσως κατωτέρω:

«... καὶ πράγματι ὁ ἐν λόγω λοχαγὸς ἔγραψεν ἰδιοχείρως καὶ αὐτοβούλως καὶ παρέδωσεν εἰς τὸν ἐγκαλούμενον τὴν ἄνω ἐν τῷ κατηγορητηρίῳ καταχωρουμένη ἀπὸ 30.6.65 ἐπιστολήν του... καὶ περιέχουσαν λίαν ἐπιβαρυντικὰ στοιχεῖα συμμετοχῆς τόσον τοῦ γράψαντος ταύτην, ὅσον καὶ **ἄλλων ἀνωνύμων ἀξιωματικῶν** εἰς ἔγκλημα ἐσχάτης προδοσίας (ὑπόθεσις «ΑΣΠΙΔΑ»), ἀλλὰ καὶ σαφεῖς ὑπαινιγμοὺς εἰς βάρος τοῦ Ἀνδρέου Παπανδρέου, τότε ἀναπληρωτοῦ ὑπουργοῦ Συντονισμοῦ καὶ υἱοῦ τοῦ τότε πρωθυπουργοῦ Γεωργίου Παπανδρέου, οὗτινος ὁ πατὴρ τοῦ λοχαγοῦ καὶ ἐν γένει ἡ οἰκογένειά του ἦσαν ἀπὸ μακροῦ πολιτικοὶ φίλοι. Περαιτέρω ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ περιλαμβάνει καὶ εὐθείας ἀπειλὰς κατὰ τοῦ Ἀνδρέου Παπανδρέου καὶ ἐντολὴν ὅπως ὁ ἐγκαλούμενος (Α. Παπαγεωργόπουλος) σπεύσῃ καὶ συναντήσῃ ἀμέσως τοῦτον καὶ τονίσῃ... τὴν λίαν ἐμπιστευτικοῦ χαρακτῆρος ἐπιστολὴν ταύτην ποὺ ἔγραψεν ὁ ῥηθεὶς λοχαγὸς ἄνευ τινός, ὡς πρὸς τὸ περιεχόμενον ταύτης, συστάσεως ἢ ἄλλης τινὸς ὑποδείξεως τοῦ ἐγκαλουμένου...»

«... ὁ ἐγκαλούμενος (ὡς εἶχε ζητήσει τὴν προηγουμένην) εἰδοποιηθεὶς (τὴν 2 Ἰουλίου 1965) παρὰ τοῦ γραφείου τοῦ τότε πρωθυπουργοῦ Γεωργίου Παπανδρέου, ἀνῆλθεν εἰς τὴν ἐν Καστρὶ οἰκίαν του, ὅπου ἐγένετο δεκτὸς παρ' αὐτοῦ παρισταμένου καὶ τοῦ δικηγόρου Θεοφ. Ζούκα. Κατόπιν διεξαχθείσης μακρᾶς συζητήσεως ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ λοχαγοῦ καὶ ἐπὶ παραπόνων περὶ ἰδίων πολιτικῶν ἐπιδιώξεων τοῦ ἐγκαλουμένου, ὅστις ἦτο πολιτευόμενος τῆς Ἑνώσεως Κέντρου καὶ φίλος τῶν Παπανδρέου, παρέδωσε τὴν ἐπίμαχον ἀπὸ 30-6-65 ἐπιστολὴν τοῦ λοχαγοῦ εἰς τὸν Γεώργιον Παπανδρέου, ὅστις ἀφοῦ ἀνέγνωσεν αὐτὴν τὴν ἔσχισε, ἀπορρίψας τὰ τεμάχια ταύτης...».

«... Τέλος, τὸ Συμβούλιον δὲν ἐπείσθη, ὅτι ὁ ἐγκαλούμενος (Α. Παπαγεωργόπουλος κατὰ τὴν λαβοῦσαν χώραν τὴν 28.8.1965 ἐν τῇ Σχολῇ τῶν Εὐελπίδων ἐπίσκεψιν τοῦ πελάτου του λοχαγοῦ, ἐκεῖ τότε κρατουμένου, παρώτρυνε τοῦτον, παρουσίᾳ καὶ τοῦ ἀδελφοῦ του Ἠλ. Κ. Παπαγεωργοπούλου νὰ καταθέσῃ εἰς τὴν ἀνάκρισιν, καθ' ὑπόδειξιν αὐτοῦ τοῦ ἐγκαλουμένου περὶ ἀναμίξεως εἰς τὴν ὑπόθεσιν ΑΣΠΙΔΑ τοῦ Ἀνδρ. Γ. Παπανδρέου, ἐπὶ τῇ ῥητῇ ὑποσχέσει του, ὅτι θὰ ἀπελευθεροῦτο ἐντὸς 48 ὡρῶν καὶ ὅτι θὰ εἶχεκαὶ ἄλλας παροχὰς καὶ ἐπ' ἀπειλῇ, ἐν περιπτώσει ἀρνήσεώς του, κινδύνου καὶ αὐτῆς τῆς ζωῆς του...».

«... Παρέδωσε ταύτην (τὴν ἐπιστολὴν Παπαγεωργοπούλου) εἰς τὸν Γεώργιον Παπανδρέου, ὅστις λαβὼν γνῶσιν ταύτης κατέστρεψε διὰ τεμαχισμοῦ αὐτήν. Δὲν ἐπείσθη τὸ Συμβούλιον ὅτι ἡ ἐν λόγω ἐπιστολὴ ἐγράφη καθ' ὑπόδειξιν καὶ ὑπαγόρευσιν τοῦ ἐγκαλουμένου...».

«... ἔχει (ὁ Ἀνδρέας Παπαγεωργόπουλος) λευκὸν ποινικὸν μητρῷον...».

«... διὰ τὰ ἐν τῷ κατηγορητηρίῳ φερόμενα ὡς λαβόντα χώραν ἐν τῇ Σχολῇ τῶν Εὐελπίδων περιστατικά, κατὰ τὴν 28.8.1965, δὲν ἐπείσθη τὸ Συμβούλιον, κατὰ τὰ ἀνωτέρω λεπτομερέστερον ἐκτιθέμενα καὶ ἀποφαίνεται ὡς πρὸς τὸ σημεῖον τοῦτο ὑπὲρ τῆς ἀπαλλαγῆς τοῦ ἐγκαλουμένου...».

ΑΙ ΔΙΑΨΕΥΣΘΕΙΣΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ

Αἱ διαψευδόμεναι διὰ τῆς ἀποφάσεως τοῦ Πειθαρχικοῦ Συμβουλίου δηλώσεις τῶν Γ. καὶ Α. Παπανδρέου, ὡς ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὰς ἐφημερίδας τῆς 25 καὶ 26-4-1966, ἔχουν ὡς ἑξῆς:

ΤΟΥ κ. Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ: «Ἐπαναλαμβάνω παλαιοτέραν μου δήλωσιν. Οὐδέποτε ἔχω λάβει γνῶσιν τοιαύτης ἐπιστολῆς».

ΤΟΥ κ. Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ: «Οὐδέποτε μοῦ ὑπεδείχθη παρομοία ἐπιστολή».

Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Τὸ κείμενον τῆς ἐπιστολῆς τοῦ λοχαγοῦ Π. Παπαγεωργοπούλου, σχετικῶς μὲ τὸν ΑΣΠΙΔΑ, τὸ ὁποῖον εἶχε δοθῆ πρὸς δημοσίευσιν τὸν παρελθόντα Ἀπρίλιον ὑπὸ τοῦ δικηγόρου κ. Α. Παπαγεωργοπούλου, ἔχει ὡς ἑξῆς:

30-6-65

**«Ἀγαπητέ μου κ. Ἀνδρέα,**

Δὲν σοῦ γράφω πολλά. Εἶναι ἀνάγκη πάσῃ θυσίᾳ νὰ συναντήσης τὸν Ἀνδρέα Παπανδρέου καὶ νὰ τοῦ τονίσης ὅτι πρέπει νὰ κάμῃ τὸ πᾶν γιὰ ὅλους ἐμᾶς ποὺ πέσαμε φυλακή, διότι οἱ πλεῖστοι ἀξιωματικοὶ δὲν ἀντέχουν ἄλλο καὶ θὰ ἀποφασίσουν νὰ μιλήσουν. Αὐτὸ ἀσφαλῶς δὲν συμφέρει καὶ πολὺ περισσότερον τὸν ἴδιον. Ἐμεῖς ὅ,τι κάναμε μᾶς ὑπεδείχθη καὶ μέχρι τώρα τηρήσαμε ἀπόλυτα τὸν λόγον μας. Σπεῦσε νὰ τὸν συναντήσης καὶ νὰ μοῦ φέρης ἀπάντησιν. Τοὺς ἄλλους τοὺς κρατῶ μὲ τὰ δόντια.

Μὲ ἐκτίμησι
Π. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ»

ΚΑΤΕΘΕΣΕΝ ΕΦΕΣΙΝ

Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ δικηγόρος κ. Α. Παπαγεωργόπουλος κατέθεσε ἔφεσιν κατὰ τῆς ἀποφάσεως τοῦ Πειθαρχικοῦ Συμβουλίου τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία διεβιβάσθη εἰς τὸ Ἀνώτατον Πειθαρχικὸν Συμβούλιον τὸ ὁποῖον, ὡς γνωστόν, προεδρεύεται ὑπὸ ἀντιπροέδρου τοῦ Ἀρείου Πάγου.

ΨΥΓΕΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00
ΠΑΤΡΑΙ

Η «ΡΕΝΩ» ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ γαλλικὸς οἶκος «Ρενῶ» ἐξεδήλωσεν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν ἐγκατάστασιν εἰς Ἑλλάδα μονάδος συναρμολογήσεως αὐτοκινήτων.

Ἐπὶ τοῦ ἐνδιαφέροντος αὐτοῦ ἐνημερώθη ὁ ὑπουργὸς συντονισμοῦ κ. Μητσοτάκης κατὰ τὴν εἰς Παρισίους μετάβασίν του, ὑπὸ ἐκπροσώπου τοῦ γαλλικοῦ οἴκου.

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'. 50
Τηλ. 39-00 • ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Τὴν Κυριακὴν τῆς 31ης λήγοντος μηνὸς Ἰουλίου καὶ ὥραν 11 καὶ 30 πρωϊνὴν ὁ γνωστὸς ἐξ Ἀθηνῶν ἐν τῇ πόλη μας ὁμιλητὴς κ. Γαβριὴλ Ι. Ἀρνέλλος, συνεχίζων τὸ ἀπὸ τοῦ 1896 ἐν Ἑλλάδι κήρυγμα τοῦ Ἐπεγνωσμένου Χριστιανισμοῦ, καὶ τοῦ Ἀποστολικοῦ Χριστιανοκοινωνισμοῦ θὰ ὁμιλήσῃ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πατρῶν.

Καὶ μὲ θέμα:

«Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΕΓΕΡΣΙΑΣ ΤΟΥ 1821 ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ» ὡς καὶ διὰ τὸν ὑπὸ τὴν ἐπίδρασίν του Πανεθνοῦς ἀληθοῦς Ἑλληνοχριστιανικοῦ πολιτισμοῦ, καὶ ἀπὸ τῆς σκοπιᾶς βεβαίως τοῦ ὡς ἄνω κηρύγματος.

(Εἴσοδος ἐλευθέρα)

*Ὑποδήματα Μόδας*
**"ΟΣΚΑΡ,,**
**"ΟΣΚΑΡ,,**
Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 115
Τηλέφ. 54—80
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ- ΛΑΒΑΡΑ
Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68α - Πάτραι
Τηλ. 36—07

**ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Κάμνομεν γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι ἤρχισεν πάλιν ἡ πώλησις ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ εἰς τὴν ὑγιεινοτάτην θέσιν ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ Παραλίας Μιντιλογλίου ἐκ τοῦ Οἰκοπεδο ποιηθέντος Δενδροπεριβόλου ΧΑΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ μὲ τιμὰς **λογικάς. Δρόμοι** 8 μέτρων — Ἠλεκτρικὸν ἐντὸς τοῦ Κτήματος — ΝΕΡΟ Ἀρτεσιανοῦ ἐκ τῆς Κοινότητος προερχόμενον ἐξ Ἰτεῶν. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ Πλατεῖα Γεωργίου Α' 9α ΤΗΛΕΦΩΝΑ 23—60 καὶ 67—08

Ὑπὸ τὸν κ. Θεοδ. Μεντζελόπουλον

# ΤΟ "ΞΕΝΙΑ,, ΒΟΛΟΥ ΚΕΝΤΡΟΝ ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

Μουσικὲς χορευτικὲς βραδυὲς

Ἕνας συμπολίτης, γνωστὸς διὰ τὴν δραστηριότητά **του καὶ τὴν συμβολήν του εἰς** τὸν ξενοδοχειακὸν τομέα, ἀναπτύσσει ἀπό τινος καὶ εἰς Βόλον ἀξιολόγους πρωτοβουλίας, αἱ ὁποῖοι ἐπισείρουν τὰ κολακευτικώτερα σχόλια τοῦ τοπικοῦ τύπου καὶ ὅλων **ἐκείνων ποὺ φιλοξενοῦνται εἰς** τὸ «Ξενία» Βόλου.

Σχετικῶς συνεργάτης τῆς ἐφημερίδος «Θεσσαλία» γράφει τὰ ἑξῆς ἐνδιαφέροντα:

Στὰ πλαίσια τῶν κοινωνικῶν ἐκδηλώσεων, ποὺ καθιερώνει συχνὰ ὁ μισθωτὴς καὶ διευθυντὴς τοῦ τουριστικοῦ ξενοδοχείου Βόλου «Ξενία» κ. Θ. Μετζελόπουλος, περιλαμβάνεται καὶ μιὰ ἀκόμη, ἡ ὁποία ἄρχισεν ἀπὸ τὸ βράδυ τοῦ παρελθόντος Σαββάτου καὶ ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Πρόκειται περὶ μουσικῆς καὶ χορευτικῆς ἐκδηλώσεως, ἡ ὁποία ἐπαναλαμβάνεται κάθε βράδυ στὸ «Ξενία». Σ' αὐτὴν ἐμφανίζεται τὸ πανελληνίου φήμης μουσικὸν συγκρότημα Μένιου Μανωλιτσάκη καὶ Ἁγιοβλασίτη.

Ἀλλὰ ἂς δοῦμε τὶς σχετικὲς λεπτομέρειες τῆς πρώτης βραδυᾶς. Οἱ προσκεκλημένοι πολυπληθεῖς καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ μέλη τῆς κοινωνίας τῆς πόλεως. Περιβάλλον, ὁ ἀνθοστόλιστος κῆπος καὶ οἱ βεράντες πρὸς τὴν πλευρὰν τῆς παραλίας, μέχρι σχεδὸν τῆς γραμμῆς ὅπου σπάζει τὸ κῦμα. Ἕνας ἐπιτυχημένος φωτισμὸς ἔδινε ἰδιαίτερη μαγεία καὶ προδιέθετε τοὺς ἐπισκέπτας γιὰ γλέντι καὶ ἀπόλαυσι νυκτερινή.

Ἂς προσθέσωμε καὶ δυὸ πρωτοτυπίες ποὺ παρουσίασε τὸ «Ξενία». Ἦταν δύο μπουφέδες ποὺ ἐθύμιζαν εἰς μάκρος τὰ χαρακτηριστικὰ δεξιώσεων ἀπὸ κεῖνες ποὺ περιγράφονται εἰς κοσμικὲς στήλες τῶν ἐφημερίδων. Συγκεκριμένα στὸν πρῶτο μπουφὲ ὑπῆρχαν ὡραιότατοι κρύοι μεζέδες, καλλιτεχνικὰ διακοσμημένοι. Στὸν ἄλλο ὑπῆρχαν ζεστὰ φαγητά, τὰ ὁποῖα παρήγγειλε κάθε πελάτης, ἀνάλογα μὲ τὶς προτιμήσεις τους.

Ἀλλὰ ἐκτὸς ἀπ' αὐτὴν τὴν πλούσια καὶ καλλιτεχνικὴ γαστριμαργικὴ ἐπάρκεια, ὑπῆρχε πολὺ περιθώριο, γιὰ ὀνειροπόλημα, στὴν μαγευτικὴ ὅπως ἔχει διαμορφωθῆ ἀκτή, πρὸ τοῦ «Ξενία» καὶ γιὰ μουσικὴ ἀπόλαυσι, ἀπ' τὸ ἐξαιρετικὸ συγκρότημα τοῦ Μανωλιτσάκη καὶ Ἁγιοβλασίτη.

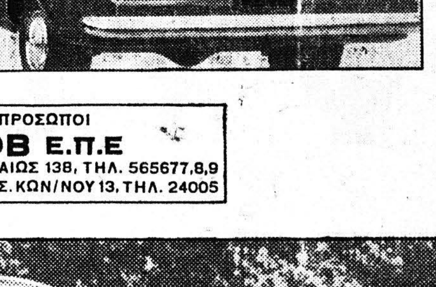
Ἔτσι δόθηκε ἡ εὐκαιρία σ' ὅσους βρέθηκαν στὴν πρώτη αὐτὴ ἐκδήλωσι, νὰ διαπιστώσουν τὴν μεγάλη ἀλλαγὴ ποὺ ἔγινε στὸ ἐξωτερικὸ περιβάλλον τοῦ «Ξενία», μὲ τὴν συμπλήρωσι τοῦ κήπου μέχρι τὴ θάλασσα καὶ τὴν καλλιτεχνικὴ πλαισίωσι του ἀπὸ νεοτοποθετηθέντα φῶτα. Δόθηκε ἐπίσης ἡ εὐκαιρία σ' ὅλους τοὺς παρευρεθέντας νὰ συγχαροῦν τὸν ἀκούραστο καὶ προοδευτικὸ κ. Μετζελόπουλο.

Οἱ μουσικὲς καὶ χορευτικὲς βραδυὲς ἐπαναλαμβάνονται κάθε βράδυ στὸ «Ξενία». Δίδουν τὴν εὐκαιρία γιὰ ἀπολαύσεις ποὺ μένουν ἀλησμόνητες.

Ι. ΝΤ.

**ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ**
ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
♣ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
♣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
**Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34

ΤΡΙΑΣ
**αν θελετε ασφαλεια, οικονομια και ανεση (ανακλινομενα καθισματα) ισχυρο τετρακυλινδρο κινητηρα με ψυγειο λαδιου και τεσσερις συγχρονισμενες ταχυτητες τοτε το νεο**
**ΜΟΣΚΒΙΤΣ 408**
**ειναι το αυτοκινητο για σας**



ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
**ΓΕΜΣΟΒ Ε.Π.Ε**
ΑΘΗΝΑΙ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138, ΤΗΛ. 565677,8,9
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΒΑΣ. ΚΩΝ/ΝΟΥ 13, ΤΗΛ. 24005

*ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΣΑΣ ΜΕ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΟΣΚΟΒΙΤΣ 408*
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΝΟΜΩΝ ΑΧΑΪΑΣ — ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ
**ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΜΑΛΛΙΑΡΗ**
ΕΚΘΕΣΙΣ Ἁγίου Ἀνδρέου 104 Τηλ. 70—874 — Πάτραι.