Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
Γρηγόριος Κουβεριανός

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Προϊόντα Ποιότητος
ΠΙΤΣΟΣ
Γρηγόριος Κουβεριανός

ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγωνιστικαὶ ἐπιδειώξεις Ἐφέδρων πολεμιστῶν Ν. 751

ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. ΑΡΗ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Μία ἄμεσος ἀπάντησις εἰς ἀριστερά κηρύγματα πού ἀκοῦονται τάς τελευταίας ἡμέρας δίδει ἤδη ὁ ἐφεδροποιητικός κόσμος διά τοῦ λόγου του κ. Ἀρη Παπανδρέου καὶ ἔρχεται νά ἐπιβεβαιώση ἐκεῖνο τό ὁποῖον κ. Π. Κανελλόπουλος ἀνέφερε εἰς βαρυσήμαντον πρόσφατον ὁμιλίαν του, ὅτι δηλαδή ἡ ἐθνικόφρων Ἑλλάς θέλει καὶ αὐτή ἀποφασισμένη νά προστατεύση μέ πάθος τήν δόξαν καὶ ἱερά τῆς πατρίδος καὶ τήν θρησκείαν καὶ τήν οἰκογένειαν.

Ὁ Ἔφεδροι Πολεμισταὶ Ν. 751 εἶπεν ὁ κ. Ἄρης Παπανδρέου εἰς συνέντευξίν του πρός τόν «Ἐθν. Κήρυκα» οἱ ἐφεδρεύοντες τόν συμμοριτοπολέμου εἶναι καὶ τώρα ἕνεκα νά ἐξουδετερώσουν τά σχέδια τοῦ κομμουνισμοῦ καὶ τήν ἀνατροπήν τοῦ καθεστῶτος τῆς χώρας. Καὶ ὅπως ἐχρειάσθη τό αἷμα των καὶ τό ἔδωσαν ἔτσι καὶ τώρα πού χρειάζεται ἡ μαχητικήν ἀντίδρασίς των εἰς τά κηρύγματα τοῦ μίσους θά τήν προσφέρουν καὶ διά μίαν ἀκόμη φοράν θά σώσουν τήν χώραν ἀπό τούς μηδενιστάς.

Οἱ Ἐφεδροι πολεμισταί ἐτόνισεν ὁ κ. Ἄρης Παπανδρέου ὅτι σήμερον πολύτιμον κεφάλαιον καὶ ἀποτελοῦν φραγμόν εἰς τήν κομμουνιστικήν ἐπιδρομήν καὶ ἀπειλήν.

Εἰς ἐρώτησιν, ἄν ἐν ὄψει τοῦ ἀγωνάτερω ὁ ἐφεδροποιητικός κόσμος εὑρίσκει καταφύγιον, ὁ κ. Ἄρης Παπανδρέου εἶπεν:

—Κατ' ἀρχήν ναί. Ἀλλά ἐπιχειροῦν καὶ ἐπιχειρήσεις πού θά ἔχουν ἐκτιμήσει δεόντως τό ἔργον τῶν Ἐφέδρων Πολεμιστῶν καὶ, παρασυρόμενοι ἀπό κακάς εἰσηγήσεις τῶν συμπτοκομμουνιστῶν, διώκουν τούς ἐφέδρους Πολεμιστάς τούς φρουρούς τῆς ὁμαλῆς καὶ δημοκρατικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας κατ' ἐπέκτασιν τῆς ἀσφαλείας τῶν ἐπιχειρήσεων. Ἀλλά καὶ τό Κράτος ἐνδιαφέρεται εἰς τούς Ἐφέδρους Πολεμιστάς δέν ἐξοκληρώνει τήν προστασίαν αὐτῶν, ἐνῶ ἀντιθέτως ὑποχωρεῖ εἰς ἐκβιασμούς τῶν ἀρνητῶν τῆς δημοκρατίας καὶ τῆς Ἐλευθερίας. Ἐν τούτοις οἱ Ἔφ. Πολεμισταὶ ἀποτελοῦν τήν βιτρίναν τοῦ Ἔθνους μας καὶ προσφέρουν μαζί μέ τήν ἐργασίαν των καὶ τήν ἀγάπην των πρός ὅλους τούς Ἕλληνας.

Ὁ κ. Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Παρά ταῦτα, συνέχισεν ὁ κ. Ἄρης Παπανδρέου σκοπός καὶ ἐπιδίωξίς μας παραμένει πάντοτε ἡ ἐξασφάλισις καὶ διατήρησις τῆς ἡσυχίας τοῦ τόπου μας καὶ ἡ Ἑλληνοχριστιανική διαπαιδαγώγησις τῆς Νεολαίας μας. Εἴμεθα ἀντίθετοι τῶν Ὀργανώσεων Νεολαίας τῶν Κομμάτων διότι καλλιεργεῖται ὁ διχασμός τῆς φυλῆς μας τῆς αὐριανῆς Ἑλλάδος.

ΕΡΩΤΗΣΙΣ: Ἡ ὀργάνωσις τῶν Ἐφέδρων Πολεμιστῶν ἔχει κομμουνιστικήν τοποθέτησιν;

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ: Οχι. Δέν ἀνήκομεν εἰς κόμματα ἀλλά εἰς τήν Ἑλλάδα.

Εἴμεθα ὅμως ἀποφασισμένοι νά μή ἐπιτρέψωμεν νά ὑποβουλωθεῖ ἡ χώρα μας εἰς τόν Κομμουνισμόν τόν ὁποῖον συνετρίψαμεν εἰς τήν Μουργκάνα Βίτσι καὶ Γράμμον. Ἐλπίζομεν ὅτι θά ἐδιδάχθη ὁ Κομμουνισμός ἀπό ἡμᾶς ὅτι ἡ Ἑλληνική Ἱστορία ἐπαναλαμβάνεται. Ἐλευθερία καὶ ἀνεξαρτησία συνθέτουν τό Πιστεύω μας. Ἡ πειθαρχία μας εἰς τούς Νόμους τῆς Πατρίδος καὶ ἡ μέχρι σήμερον τακτική μας ὡς Ὀργανώσεως καὶ σύνολον ἀποδεικνύουν τήν Ἑλληνικήν καταγωγήν μας. Αἱ πορεῖαι εἰρήνης καὶ αἱ ἄλλαι ὄψιμοι δημοκρατικότητες εἶναι ἄκρως ἀντίθεται πρός τάς ἰδικάς μας αὐθορμήτους ἐκδηλώσεις.

ΕΡΩΤ. Εἰδικῶς διά τάς Πάτρας ποία εἶναι ἡ προσφορά σας;

ΑΠΑΝΤ. Ἡ πόλις μας ἔχει ἀνάγκην τῆς προσφορᾶς μας ἀλλά θά πρέπει νά εἶναι ἥσυχος ὅτι τήν ὑπηρετοῦμε πιστῶς καὶ ἀγρύπνως φιλοδοξία μας εἶναι νά συμβάλωμεν εἰς τήν οἰκονομικήν ἀνάπτυξιν τῶν Πατρῶν καὶ ἡ γνώμη μας εἶναι ὅτι διά νά ἐπιτευχθῆ τοῦτο πρέπει νά ἐπιδειχθῆ πλέον πανταχόθεν καὶ ὀλίγον πρακτικόν πνεῦμα. Ἀρκοῦν τά λόγια. Ἀρκοῦν αἱ ὑποσχέσεις. Αἱ Πάτραι ἔχουν δικαιώματα καὶ ἀξιώσεις.

ΕΡΩΤ. Διά τόν ἐργοδοτικόν κόσμον τί ἔχετε νά εἴπητε;

ΑΠΑΝΤ. Εἰς τά χέρια μας δύνανται νά ἔχουν ἐμπιστοσύνην οἱ ἐργοδόται μας διότι ἀγαποῦμε τήν Ἑλλάδα καὶ ἡ Ἑλλάδα χωρίς οἰκονομικήν εὐρωστίαν κινδυνεύει.

Εἶναι γνωστόν ποῖοι ἐπιδιώκουν τήν οἰκονομικήν ἐξαθλίωσιν καὶ διατί, αὐτό ἄς εἶναι πρός γνῶσιν τῶν κ. κ. Ἐργοδοτῶν. Πάντως οἱ ἐργαζόμενοι πρέπει νά ἀμείβωνται ἀναλόγως τῆς προσφορᾶς ἐργασίας καὶ οὐχί ἀναλόγως τῶν εἰσηγήσεων τῶν διαφόρων κολάκων τῶν ἐπιχειρήσεων οἱ ὁποῖοι στραταλογοῦν, διά τῶν ἐνεργειῶν των αὐτῶν ἐχθρούς τῶν ἐπιχειρήσεων καὶ τῆς Πατρίδος. Ἐπισημαίνομεν δέ τάς περιπτώσεις αὐτάς ὡς ἄκρως ἐπικινδύνους. Διά τοῦτο οἱ Ἔφ. Πολεμισταὶ ἀξιοῦν νά ἐφαρμόζη τό Κράτος τούς Νόμους καὶ οὐχί νά ἐφαρμόζωνται οἱ Νόμοι μόνον εἰς βάρος τῶν ἀδυνάτων. Οἱ Ἔφ. Πολεμισταὶ φιλοδοξοῦν νά καταστοῦν ἡ βάσις μιᾶς χριστιανικῆς κοινωνίας μέ σύμβολον καὶ μεταξύ ὅλων ἀγάπην καὶ ἀλληλοβοήθειαν εἰς τόπον ὥστε μέ τήν προσπάθειαν ὅλων νά ἐπιτύχωμεν μίαν καλλιτέραν αὔριον χάριν τῆς εὐημερίας ὅλων.

Ἀπαντῶν εἰς ἄλλην ἐρώτησιν ὁ κ. Ἄρης Παπανδρέου εἶπεν ὅτι εἶναι Πρόεδρος ἀπό τοῦ 1953 συνεχῶς καί ὅτι ἡ ἀγάπη καί ἡ ἐμπιστοσύνη τῶν συναδέλφων του εἶναι ἐκεῖνα πού τοῦ δίδουν τήν δύναμιν νά προασπίζη τά συμφέροντα τῶν ἐφέδρων Πολεμιστῶν, μέ ἱκανοποιητικά, ὡς πιστεύει ἀποτελέσματα, ἄν καί οἱ ἀγῶνες τῆς τάξεως δέν ἔληξαν Πάντοτε θά ἀγρυπνῶμεν χάριν τῶν ἐφέδρων Πολεμιστῶν, κατέληξεν ὁ κ. Ἄρης Παπανδρέου.

ΣΤΕΦΑΝΛΕΥ

Μιά μεγάλη ξενοδοχειακή μονάδα στήν Πρωτεύουσα
Μιά μεγάλη προσφορά στόν Ἑλληνικό τουρισμό
Το πιό καινούργιο μεγάλο ξενοδοχεῖο τῶν Ἀθηνῶν (300 κλίνες
μέ ὅλες τίς ἀνέσεις, ἰδιωτικό τηλέφωνο, λουτρό, ντούς, κλπ.
Με ἀπέραντους κοινοχρήστους χώρους (Σαλόνια - Μπάρ - Ἑστιατόριον)
Καί μέ κάτι μοναδικό γιά τήν Ἀθήνα ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΓΚΑΡΑΖ.

Ἄνετο, πολυτελές, ὑγιεινό καί χαρούμενο πλημμυρισμένο ἀπό ἥλιο καί φῶς μέ καταπληκτική θέα, ἀπό τό πράσινο τοῦ Λυκαβητοῦ καί τό ὄνειρο τῆς Ἀκρόπολης, ὡς τό γαλάζιο φόντο τῆς Φαληρικῆς θάλασσας, καί τό μουντό γκρίζο τοῦ Αἰγάλεω.
Μακρυά ἀπ' τό θόρυβο ἀλλά κοντά στό κέντρο, στήν πράσινη πλατεῖα Καραϊσκάκη, ὅπου δεσπόζει κι ὁμορφαίνει το ἕνα τήν ἄλλη, 300 μέτρα ἀπ' τήν Ὁμόνοια καί τό σταθμό Λαρίσης ἐναντι στό ΠΕΡΟΚΕ, καί στό θέατρο ΒΕΜΠΟ.

Ἕνα σύγχρονο δημιούργημα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς καί τῆς διακοσμητικῆς
Ἕνα ἄρτιο σύνολο πού δημιουργεῖ μαζί με τήν ἀρίστη ἐμφάνισι καί μιά πολιτισμένη καί ζεστή ἀτμόσφαιρα.
Καί ὅλα αὐτά μέ τιμές Γ' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

HOTEL STANLEY
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ - ΑΘΗΝΑΙ, ΤΗΛΕΦΩΝΑ 520.011-12-13-14
ΠΡΟΤΙΜΗΣΤΕ ΜΑΣ ΕΛΑΤΕ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Μία ἀκόμη βραχείας διαρκείας συνεδρίασις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἡ δευτέρα τῆς τελευταίας πενταετίας, ἐπραγματοποιήθη τήν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Δευτέρας.

Ἐν ἀρχῇ τό Συμβούλιον ἀπεδέχθη ὁμοφώνως ὅπως παύση πλέον ἰσχύον τό εἰδικόν ηὐξημένον τιμολόγιον ὕδατος ὅπερ εἶχε καθορισθῆ διά τήν περίοδον ἀπό 1ης Μαΐου μέχρι 31 Ὀκτωβρίου καὶ τοῦτο διότι ὑπό τῆς Νομαρχίας ἀπεφασίσθη ἤδη γενική αὔξησις τῶν τελῶν ὑδρεύσεως κατά 60%.

Ἐπίσης ἀπεφασίσθη ἡ σύστασις ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς διά τήν ἐκτίμησιν τῆς ἀξίας οἰκοπεδικῆς ἐκτάσεως ἐξ 1½ στρεμμάτων ἰδιοκτησίας κ. Καραθανασοπούλου εἰς τήν ἀρκτικήν πλευράν τῆς πόλεως πλησίον τοῦ ἐκεῖ νέου δημοτικοῦ ἀντλιοστασίου καὶ προσφερομένης πρός 250.000 δρ. κατά στρέμμα διά τήν κατασκευήν ὑδατοδεξαμενῆς.

Η ΝΕΑ ΟΔΟΣ

Ἀκολούθως προτάσει τοῦ κ. Γκολφινοπούλου ἀποφασίζεται ὁμοφώνως ὅπως τό Δημοτικόν Συμβούλιον διά ψηφίσματός του ζητήση ἀπό τόν ΕΟΤ τήν διάθεσιν συμπληρωματικῆς πιστώσεως ἐκ δύο ἑκατομμυρίων δραχμῶν διά τήν ὁλοκλήρωσιν τῆς νέας παραλιακῆς λεωφόρου πρός Τερψιθέαν. Τό ποσόν τοῦτο ἔχει ζητήσει ἡ Νομαρχία Ἀχαΐας ἀπό τόν ΕΟΤ.

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Ἐν σύνεχεία ὁ κ. Δήμαρχος ἀνεφέρθη εἰς τό θέμα τοῦ Προσκοπείου ἐν συνδιασμῷ πρός τήν ἐπιδιωκομένην ἀνέγερσιν Τουριστικοῦ Ξενοδοχείου καὶ εἶπεν, ὅτι «ἔχει κάμη ἐπανειλημμένα ἔγγραφα ἀλλά ἐνῶπι ἐν Πάτραις διοίκησις εἶναι σύμφωνος οἱ ἐν Ἀθήναις σταματοῦν τήν ὑπόθεσιν. Ὑπάρχουν καὶ ἐδῶ ἴσως, φαντάσματα πού ἐμποδίζουν τά γρανάζια.

Εἰς τό σημεῖον αὐτό ὁ Νομικός Σύμβουλος τοῦ Δήμου κ. Παπαπάνου ἀνέφερεν εἰς τόν κ. Δήμαρχον ὅτι τό Σῶμα Προσκόπων ἐπληροφόρησεν ὅτι τό ἁρμόδιον Συμβούλιόν του θά συνέλθη ἐντός τῶν προσεχῶν ὀλίγων ἡμερῶν προκειμένου νά λάβη ἀπόφασιν ἄν θά ἀποδεχθῆ τήν ἀνταλλαγήν τοῦ οἰκοπέδου του τῆς Ἀγορᾶς Ἀργύρη μέ ἐκεῖνο τῆς Ἰχθυαγορᾶς Ἄνω Πόλεως.

Κατόπιν τούτου ἡ συζήτησις διεκόπη ἐν ἀναμονῇ τῆς ἀποφάσεως ταύτης.

Ο ΕΟΤ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ

Ἀκολούθως ὁ κ. ΣΚΑΜΝΑΚΗΣ διετύπωσε τήν ἀπορίαν διατί ἀνεγράφη, ὅτι ὁ ΕΟΤ εἰς τό προγραμμάτου δέν ἔχει μεριμνήσει καὶ διά τάς Πάτρας ἐνῶ συμβαίνει τό ἀντίθετον.

Ὁ κ. ΒΡΗΣ ἀπήντησεν ὅτι ναί μέν ὁ ΕΟΤ ἔχει προβλέψη τήν διάθεσιν ποσοῦ 25 ἑκατομμυρίων δραχμῶν διά τό χρονικόν διάστημα μέχρι τέλους τοῦ ἔτους, δι' ἔργα εἰς Πάτρας πλήν ὅμως ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι ἐξ αὐτῶν μόνον 500 χιλιάδες θά ἀπορροφηθοῦν, ἤτοι διά τό ἀνεγειρόμενον τουριστικόν περίπτερον εἰς τό δασύλλιον.

Τά ἄλλα κονδύλια ἤτοι 20 ἑκατομμύρια διά τό Τουριστικόν χωριό Ἀγυιᾶ καί 1.700.000 δι' ἠλεκτροφωτισμόν τοῦ Φρουρίου καὶ τῆς νέας ὁδοῦ Πατρῶν — Ρίου δέν πρόκειται νά ἀπορροφηθοῦν κατά τό προ αναφερθέν χρονικόν διάστημα.

ΔΙΑ ΤΟΝ ΓΛΑΥΚΟΝ

Μετά ταῦτα ὁ κ. Δήμαρχος ἀνεφέρθη εἰς τό θέμα τοῦ Γλαύκου περιέγραψε τάς ἐν Ἀθήναις ἐνεργείας διά τήν διατήρησιν τῆς ἑταιρείας ὡς δημοτικῆς καὶ ἀνεκοίνωσεν καὶ ἐπισήμως ὅσα ἐδήλωσεν πρός τούς ἀντιπροσώπους τοῦ Τύπου τήν παρελθοῦσαν Παρασκευήν περί τῆς συμφωνίας δηλ. τοῦ κ. Π. Κανελλοπούλου ἀρχηγοῦ τῆς ΕΡΕ μετά τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Στεφ. Στεφανοπούλου περί συντόμου καταθέσεως τοῦ νομοσχεδίου διά τόν «Γλαῦκον» εἰς τήν Ἐπιτροπήν Ἐξουσιοδοτήσεως.

Ὁ κ. Ἄννινος προσέθεσεν ὅτι καθ' ἃς ἔχει πληροφορίας τό Νομοσχέδιον θά κατατεθῆ μέχρι τέλους τῆς ἄλλης ἑβδομάδος (ἤτοι περί τά τέλη τῆς ἀρχομένης σήμερον ἑβδομάδος) Οὕτω κατέληξεν ὁ κ. Δήμαρχος θά ἀπομείνη ἡ πραγματοποίησις ὄχι κάν τῶν ὑπεσχημένων ἀλλά ἐκείνων πού μᾶς προσέφερον.

Τελικῶς ἀποφασίσθη ἡ ἔκφρασις εὐχαριστιῶν πρός τήν Κυβέρνησιν καὶ τούς ἀρχηγούς ὅλων τῶν κομμάτων διά τό ἐνδιαφέρον των περί ἱκανοποιήσεως τοῦ αἰτήματος τοῦ Δήμου διά τήν διατήρησιν τοῦ «Γλαῦκου» ὡς δημοτικῆς ἐπιχειρήσεως.

Εἰς τό σημεῖον αὐτό ἡ συνεδρίασις ἐλύθη.

LEONARD
ΣΗΜΑ ΤΗΣ AMERICAN MOTORS CORP. U.S.A.
Στή θέση κάθε οἰκογένειας
LEONARD
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ "LEONARD"
★ 6,5 ΚΥΒ. ΠΟΔΩΝ
★ 8 ΚΥΒ. ΠΟΔΩΝ
★ 10 ΚΥΒ. ΠΟΔΩΝ
• ΣΤΙΓΜΙΑΙΑ ΑΠΟΨΥΞΙΣ (Ἐντὸς δύο μόνον λεπτῶν)
• ΘΑΛΑΜΟΣ ΕΚ ΣΤΑΪΡΟΝ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 3 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 72.471 - 72.472

JAWA
Παρελήφθησαν τὰ νέα μοντέλλα Μοτοσυκλεττῶν.
175 CC
εἶναι καταπληκτικές, ἀσύγκριτες ἐλᾶτε νά τίς ἰδῆτε
ΑΧ. ΘΑΝΟΥ
ΠΑΤΡΕΩΣ 11

ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΝΤΟΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΤΗΣ κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ Ντόρα Στράτου πού δέν παρασημοφορήθηκε ὡς τώρα γιά τό πολυπλευρο ἔργον της, μέ τήν ζωντανία της, την καλλιτεχνική της ψυχή, την πολυμάθεια της, μά πιό πολύ μέ τήν ἀγάπη της στήν Ἑλληνική παράδοσι, ἔδωσε καί δίνει καθημερινῶς προσορισμό σέ ἄνθρωπους πού θα ἐπνιγε ἡ βιοπάλη, πού θά τούς τύλιγε σέ ἀσφυκτικό ἡ στενότης τοῦ χώρου τοῦ χωριοῦ τοῦ ἐργαστηριου ἡ της οἰκογενείας χωρίς φτερουγίσματα, χωρίς σκιρτήματα τῆς ψυχῆς που ὡ μορφαίνουν τήν ζωή.

Το ὡραῖο θέαμα πού ἀπολαμβάνει ὁ θεατής στό ὄρεσερό θέατρο τοῦ Φιλοπαπου ἔχει πολλές ἑρμηνείες. Φολκλορικό ὡραῖο θέαμα γιά τόν ξένο, πού ἀπολαμβάνει τήν καλλιτεχνία καί τόν πλοῦτον τῶν τοπικῶν στολῶν, τήν ἰδιο ρυθμία τῶν χορῶν, τήν λαϊκή μουσική καί τό λαϊκό τραγοῦδι.

Καί μόνον γι' αὐτό θα ἄξιζε κάθε ἔπαινο καί κάθε ἐνίσχυσι ἡ δημιουργία τους

Μά ὡς ἐδῶ εἶναι ἡ τυπ.κη πλευρά. Εἶναι αὐτό πού βλέπουν ἔτοιμο οἱ ξένοι

Εἶναι ἡ καλοσερβιρισμένη, νόστιμη, ἀχνιστή πιατέλα. πού προσφέρεται ἕτοιμη σε πεινασμένους συνδαιτημόνας. πού ἀγνοοῦν πού βρέθηκαν τόσο καλῆς ποιότητος ὑλικά καὶ ποιός εἶναι ὁ δεξιοτέχνης μάγειρος.

Μά ὁ ἄθλος εἶναι αὐτός. Τό μάζεμμα τῶν ὑλικῶν, τό κορφολόγημα τοῦ ἄνθοῦ ἀπ' τούς μπαξέδες τῶν νησιῶν μας καί τῶν χωριῶν μας καί ἡ χρησιμοποίησις τῶν ὑλικῶν ἀπ' τόν ἐπιδέξιο μάστορα.

Γιά τόν Ἕλληνα θεατή ἡ ἀπόλαυσις εἶνα πολλαπλή Τοῦ διεγείρει τό τοπικό αἴσθημα. Αὐτό διαφαίνεται ἀπ' τά ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα ὅταν ἀναγγέλωνται χοροί τοῦ τόπου τῶν θεατῶν. Εἶναι μιά αὐτόχρημα, θά μποροῦσε νά πῆ κανεὶς, ἐθνική ὑπηρεσία.

Ἡ κίνησις Ντόρας Στράτου δέν εἶναι ἁπλῶς μιά προβολή ἐθνικῶν χορῶν. Εἶναι ἕνα ξεσήκωμα ὅλων τῶν περιφερειῶν τῆς Ἑλλάδος στό κοινό, στό πανελλήνιο, πανηγύρι της. Ὁ πρῶτος τοῦ χοροῦ εἶναι ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ τόπου, ὁ γνήσιος αὐτοδίδακτος χορευτής μέ τόν πηγαῖο ἐνθουσιασμό, πού δέν ὑποδύεται, ἀλλά εἶναι, αὐτό πού προσιάζει.

Γι' αὐτό ἔχει τόση ζωντάνια, τόση ἀλήθεια, τόση ἄνεσι καί σιγουριά, κάθε χορός.

Ἡ χαρά τῆς προβολῆς τοῦ τόπου, ἡ ἀναγνώρισις τῆς λεβεντιᾶς τοῦ πρωτοπαλλήκαρου τοῦ χωριοῦ, θά μποροῦσε νά πῆ κανεὶς, δίνει στά πρόσωπα τῶν χορευτῶν, στίς κινήσεις καί στίς ἐκφράσεις του, αὐτό τό ξεχωριστό, τό ἀσύλληπτο πού συνθέτει αὐτήν τήν ἁπλῆ μαγεία τῶν παραστάσεων τοῦ θεάτρου τοῦ Φιλοπαπου.

Οἱ ἐκτελεσταί, κοπέλλες καὶ νέοι, δέν εἶναι ἠθοποιοί. Δέν εἶναι ἐπαγγελματίαι. Δέν εἶναι λουλούδια σέρρας. Εἶναι αὐτοφυῆ ἀγριολούλουδα, πού ἀναδίδουν τό ἄρωμα τοῦ τόπου τους, ἀγνό, γνήσιο, παγαῖο παρθένο.

Ἐργάται καί ἐργάτριες, βιοπαλαισταί, μεροκαματιάρηδες τήν ἡμέρα, γίνονται σέ ἕνα ἐλεύθερο οὐδέτερο χῶρο, πού δέν θυμίζει καθόλου Ἀθήνα τήν νύχτα νησιῶτες ἤ ὀρεινοί γλεντζέδες χορευταί, μέσα στίς λουλουδιαστές αὐλές, τίς στολισμένες γεράνια καί βασιλικά.

Στά νεανικά τους, πρόσωπα, τά φωτισμένα διακριτικά ἀπ' τούς προβολεῖς, σβύνει ὁ κάματος τῆς ἡμέρας καί ἀναδύεται ἡ λεβεντιά.

Τό σανιδένιο πάτωμα τρίζει στή γύρω αὐλή, στό Ἄτριον ἄν θέλουμε νά εἴμαστε σύμφωνοι μέ τόν φυσικό χῶρον.

Ζοῦν κάθε βράδυ τήν ἀτμόσφαιρα τοῦ πανηγυριοῦ, πού μιά φορά τόν χρόνον τούς προσεφέρετο στόν τόπο τους, γιά νά ἐπιδείξουν τήν λεβεντιά τους.

Πολλοί χοροί, ὅπως οἱ Ποντιακοί, μοιάζουν στήν ἑρμηνεία μέ χορούς τῶν ἀρχαίων τραγωδιῶν. Οἱ ἑρμηνευταί γίνονται πότε μέ φυσικότητα ἠθοποιοί ἀντάξιοι τοῦ χώρου.

Οἱ λύρες, τά σαντούρια καὶ οἱ πίπιζες, οἱ λαϊκές τραγουδίστριες καί οἱ κανταδῶροι, γεμίζουν ρωμαντισμό καί νοσταλγία τόν χῶρο. Ἕνας εὐκίνητος σκύλος πού τυχαία πηγαινοέρχεται, συμπληρώνει τήν εἰκόνα τῆς αὐλῆς τοῦ χωριοῦ.

Ἡ ἁπλότης καί ἡ ἁπλή χάρις τῆς ἀρχῆς καί τοῦ τέλους κάθε χοροῦ. Οἱ εὔθυμες μορφές τῶν χορευτῶν. Τό κέφι τῶν μουσικῶν. Μεταφέρουν τόν θεατή μέσα σέ μιά βραδυά, σ' ὅλο τό Ἑλληνικό ἀρχιπέλαγος. Τόν σκαρφαλώνουν στίς στροῦγγες τῆς ὀρεινῆς Ἑλλάδος. Τόν ἀκουμποῦν στούς δροσάτους κάμπους. Ἀγκαλιάζει ὅλη τήν Ἑλλάδα. Ρουφάει τό θυμάρι. Μεθάει μέ τό κεχριμπαρένιο νέκταρ τῶν Ἑλληνικῶν ἀμπέλων καί θέλει νά μπῆ κι' αὐτός στόν χορό, νά λάβη μέρος σ' αὐτό τό Ἑλληνικό πανηγύρι.

ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στήν "Ἑλένη"
Ἑρμοῦ 22

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΑΠΕΡΓΙΑΣ

Ἐδημοσιεύθη προσφάτως ἀπόφασις τοῦ Β' Τμήματος 296)66 ἐν σχέσει πρός τό δικαίωμα τῆς ἀπεργίας. Ἐνδιαφέρον εἶναι ὅτι ἡ ἐν λόγω ἀπόφασις δέχεται ὅτι ἡ πρός ὑποστήριξιν οἰκονομικῶν καὶ ἐπαγγελματικῶν συμφερόντων τῶν ἐργαζομένων καὶ βελτίωσιν τῶν ὅρων τῆς ἐργασίας των ἡ ἀπεργία ἀποτελεῖ δικαίωμα τούτων ἀλλά καὶ τό δικαίωμα τοῦτο ὑπόκειται εἰς τούς περιορισμούς τοῦ ἄρθρου 281 Α. Κ. ἤτοι πρέπει νά ἀσκῆται κατά τρόπον ὥστε ἀναλόγως τῶν περιστάσεων (σκοποῦ, ἐλατηρίων, περιστατικῶν ἐν γένει κηρύξεως καὶ συνεχίσεως τῆς ἀπεργίας, χρόνου διαρκείας κ.λ.π.) νά μή ἀντίκειται προφανῶς εἰς τήν καλήν πίστιν, τά χρηστά ἤθη ἤ τόν οἰκονομικόν ἤ κοινωνικόν σκοπόν τοῦ δικαιώματος διότι ἄλλως ἀπαγορεύεται ἡ ἄσκησις αὐτοῦ καὶ ἡ ἐκ τῆς ἐργασίας ἀποχή τοῦ ἐργαζομένου εἶναι αὐθαίρετος, δύναται δέ ἐκ ταύτης καὶ τῶν συντρεχόντων λοιπῶν περιστατικῶν νά συνταχθῆ ἐν τῇ συγκεκριμένη περιπτώσει ἐπί συμβάσεως ἐργασίας ἀορίστου διαρκείας, καταγγελία τῆς συμβάσεως ἐργασίας ἐκ μέρους τοῦ ἐργαζομένου (παραίτησις) ἡ περί τῆς ὁποίας κρίσις τοῦ Δικαστικοῦ τῆς οὐσίας δέν ὑπόκειται εἰς τόν ἔλεγχον τοῦ Ἀρείου Πάγου.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΡΜΕΝΙΑΚΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 50, ὄροφος 2
ΓΡΑΦΕΙΟΝ 3 6, ΤΗΛΕΦ. 71—906
(Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου)

Θαῦμα τό νέο ŠKODA 1000 MB
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΝΤΙΝΟΣ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 97 - ΠΑΤΡΑΙ
Κατέκτησαν τήν Εὐρώπη***
GLAS
Η ΝΕΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ
Alfa Romeo
ΤΙΜΗ ΜΟΝΟΝ ΔΡΧ. 77.000 ΜΕ ΑΡΙΘΜΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
7 ΦΟΡΟΛΟΓΗΣΙΜΟΙ ΙΠΠΟΙ
4 ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΟΠΙΣΘΕΝ
4 ΠΟΡΤΕΣ
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΑΝΑΚΛΙΝΟΜΕΝΑ
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 132
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 918 952 - 914 512
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
GLAS 1700
12 ΦΟΡΟΛΟΓΗΣΙΜΟΙ ΙΠΠΟΙ - 95 Η.Ρ. SAE
4 ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΟΠΙΣΘΕΝ
ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 135.000 ΜΕ ΑΡΙΘΜΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ
GIULIA 1300 T.I.
94 Η.Ρ. SAE - ΦΟΡΟΛΟΓΗΣΙΜΟΙ ΙΠΠΟΙ 9
ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 130.000 ΜΕ ΑΡΙΘΜΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
5 ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΟΠΙΣΘΕΝ
ΔΙΣΚΟΦΡΕΝΑ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΤΡΟΧΟΥΣ
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ
GLAS 1004
7 ΦΟΡΟΛΟΓΗΣΙΜΟΙ ΙΠΠΟΙ
ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΣ 250 ΧΛΜ ΤΟ ΔΟ