

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΑ ΒΡΗΣ

Εβδομαδιαίο "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

**ΚΑΛΩΣ ΩΡΙΣΕΣ
ΣΤΗΝ ΓΗ ΜΑΣ**

ΜΟΥΤΕΣΚΙΕ

ἵνα συναντῶν τὰ συμφορώμενα
 τῶν ἐμελεῖσθαι ὄρχητον τοῦ
 Εὐαγγελίου καθεῖν: «Πάντα
 ὅσα ἐάν θέλητε ἵνα ποιῶ-
 σιν ὑμῖν οἱ ἄνθρωποι, οὕτως καὶ
 ὑμεῖς ποιεῖτε αὐτοῖς: Οὗτος
 γὰρ ἐστὶν ὁ Νόμος καὶ οἱ Προ-
 φῆται»: Ναί, διότι κεφαλαιο-
 τισμὸς σημαίνει δικαία. Ἀ-
 νιστάς καὶ ἐκμετάλλουσιν ὁ-
 ὑπάρχει ἐν αὐτῷ εἰς θάρος τῶν
 ἀνισχυρῶν καὶ ἀδυνατῶν! Ἀλλὰ
 τὸ φεῦδος τοῦ κεφαλαιοκρα-
 τισμοῦ δὲν καθιστρεῖται διὰ τὸν
 συμμαχικὸν μετ' ἄλλων κατε-
 στημένον ἐξ ἴσου ἀδικῶν καὶ
 ἀνισχυρῶν, κατὰ μέτρον
 πᾶν ἢ ἐκ πλάγιου. Ἀπλῶς, οὐ-
 τὼ τὸ φεῦδος ἐρρίκει τρόπον
 ὡς ἐξαιρετικῆς ἰσχυρτέρου, καὶ
 οὕτως θάρος τὸν ἀγωνιζομένον
 διπλῶς ἀδίκους καὶ δικαιοσύ-
 νης. Ἐάν δὲν συνῆβαινε τοῦτο
 εἰς τὸ ἀποταγμῶς τὴν ἐξουσί-
 ἀν τοῦ Εὐαγγελίου, ἡ λεχθεὶς
 ἀπὸ τῶν ἄρρων περὶ αὐτοῦ στιγ-
 μίον τοῦ διαρκεῖς ἐπὶ κήμη

κρούσας τοὺς περὶ Δίκαιου ἀ-
 σθημάτων τοῦ Λαοῦ. Προσποιοῦν-
 τας ἐξ ἀφάρτου» δὲ συνεδρι-
 σάν, ὅταν περιφρονῇ ἄμπε-
 ρικτος τὸ περ Δίκαιου ἀσθημῶ-
 ται «Κυρίαρχου Λαοῦ». Ἀς
 βλασφημεῖται οὕτως καὶ προκ-
 τικῆς ἡ «συνεδριεῖσθαι» καὶ τὴν
 «κρίνειν» κατὰ συνέθεσιν, δι-
 τὴν πᾶν δ.τ. ἀντιβάνει εἰς τὴν
 αἰσθημῶν περ Δικαιοσύνης τῶν
 ἀνθρώπων, εἰ καὶ δίκαιμα θεω-
 ρῶν κατὰ τὸν κατ' ἐπιταγήν.
 Ἐπὶ πάν. Κώδικας χαρακτηρίζε-
 ται «Παράδοχος Καθηκόντων
 καὶ «Κατάχρησις Ἑξουσίας».
 Ἄλλα ὅταν τὰ δίκαια κατὰ τὴν

τὰ τελευτῶν ἀπὸ θέσεως ἰσχυ-
 ρος καὶ δὲ τὴν κατοχυρώσε-
 ταν συμφερότων τῆς ἀρχῃς
 τῆς τάξεως τότε τὰ πάντα περ-
 χειρὸν εἰς ἕνα νόον ἀφανισθῶν.
 Ἡ ἱστορία μορφεῖται περὶ τοῦ
 κατὰ τὸ Μονετισμῶς τὰ περ
 γράφει ἀναγλύφως ἀπὸ τῶς ἀ-
 γίας τοῦ 18ου μ.Χ. αἰῶνος.

ΓΑΒΡΙΗΛ Μ. ΑΡΝΕΛΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94, ΤΗΛ. 222018
Απασίτητος ή συνταγή οφθαλμιάτρου

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ

κορίνθου 285	ιηλ.	277—11
Ιεροθέου — Παναχαϊκού	»	323—66
ιππρ. Κατ' εἰκον Παρολ.	»	324—246

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ:

- 1) Χρῶμα μεταλλ κό
- 2) Ζόντες SPESIAL
- 3) Πρεβολίτς ιδιού.
- 4) Φιμέ Τζάμια
- 5) ὙΑνακλινόμενα καθίσματα
- 6) Ραδιόφωνο με κεραία
- 7) Καθίσματα βελούδινα.
- 8) Οθρμολινόμενον Κρύσταλλον
- 9) Μοκέττα εἰς τὸ δάπεδον
- 10) Ζώνη Ἀσφαλείας.
- 11) RADIAL Λάστιχα κ.λ.π.

“Άμεσες παρόδες. Έγνησης ἐς ἔτους ἀνεξαρτήτως χιλιομέτρων. Πλήρης Παρακαταθήκη ὀν)κῶν. Ἐξουο-
δοτημεία Συνεργεία διὰ τὸ SERVICE. Θωρακίσε-τα εἰς τὴν ἑκδοσὶν) μας καὶ εἰς τὰς Ἐκθεσίς τῶν κατὰ τόπους Ἀν)πων
μας οἷ-τις ἀπαρτίζου) τὸ δίκτυον ἐξυπηρετήσεω) τῆς ἡμετέρας Ἑταιρείας καὶ λέγομεν μετὰ ποιηθῆσεως τὴν λέξιν
ἐξυπηρετήσεως, διότι τὰ ἀνωτέρω αὐτῶν εἰσῶς παρὰ ἐκ τοῦ Ἑδικερικοῦ οἷ) εὐθείως οἷ) ἡμῶ) καὶ ποιουτοτρόπως ἡ ἐξυπη-
ρέτησις εἶναι ἄμεσος. Ἐπίσης ἐγγυήσιν) σῶς παρέχει καὶ σῶς διεκδικεῖν) εἰς τὰ πάντα ἡ 15ῃ τῆς πείρα μας.

1. ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ)

ΓΕΝΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

*Г. АНАРЕДУ 156. ТНА. 324.911. 321.532' 321.773 — ПАТРА

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ < ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

φίες που θέαμετε να τις απολαυ-
 λωμένοι είμαστε οι απόγονοι
 επαναλαμβάνω, δυστυχώς! το
 γίνονται ξένα μουσεία, ξένα
 καλλήματα και ξένες πνευματικές
 εστίες, που αυτές, τις αθά-
 νες ομορφίες τις αξιοποιού-
 και τις πλάσσουν σαν κορή ο-
 θαλμού. Αυτό το 'Απολλώνιο
 πώς που φτάνει μέσα στις τ-
 ράστιες κιβωτούς τους και άνα-

την την μουσική, οι μεγάλοι μουσικοί της αρχαίας Ελλάδας, οι Μπαρτók, ο Μάστσετ, ο Σοπέν, ο Μπερλιόζ, ο Χάινεν, ο Γκιουλιό Μπαρμπέ, ο Μπαχ, Βέρντι, ο Τσάικωφσκι κ.λ.π. Αυτοί οι τίτλοι δεν ποτέ καθίστανται στα έθνη των κλειστούμενων ως άλλοι Δοξίς με την λύρα του, με ιερόν κατάστημα και ευλόγησαν περιουσία, λεγόμενα απ' τους πιο καλοήγητους κήρυκες στα πιο μισήσαν έθνη και έλγαν τις

**ΤΙΣΜΟΣ
ΘΕΡΜΑΝΣΙΣ**

N T — DELCHI

ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΘΕ-
ΤΑΙΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΥΜΕΝΗΝ ΕΛΛΗ-
ΝΙΚΗΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΝ, ΤΗΝ ΤΙ-
ΣΙΝ ΦΩΤΙΣΤΗΝ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΑΛΟΥ-
ΝΤΙΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕ-
ΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΗΣ ΑΔΙΑΝΤΕΣ ΠΑΡΟ-
ΤΗΣ ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟ-
ΜΕΝΟΙ ΤΑ ΚΑΤΗΛΟΝΑΝΤΑ.

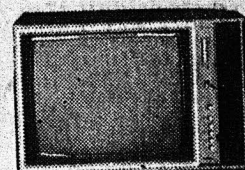
[illegible]

1976.

Αυτό το 'Απολλώνιο' φέρει στην ουσία την ίδια δομή με τα πρώτα μοντέλα που έρχονται από τα περσικά πετρέλαια της γης και την άνεση και την ταξιδιωτική πατριδική τους. Εμείς έπρεπε να την διασκεύαζουμε, να την διασκεύαζουμε, να την διασκεύαζουμε με τις τραγικές των αρχαίων μας να τους κωμώμεν χαρούμενες διαστολές, άλλες όπως αλλόγους και άλλους, άλλους είναι κι' ο τόπος με διπλάσιους όμως...



ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ



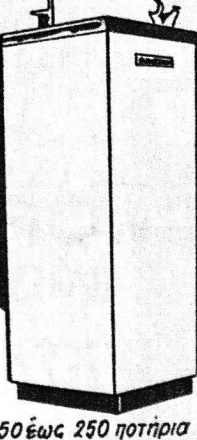
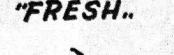
ΕΡΤ — ΔΕΥΤΕΡΑ
2.00 Κάθε μέσημέρι (α)
2.30 Ειδήσεις
2.45 Κάθε μέσημέρι (β)

6.30 Λάσσι
7.00 Ειδήσεις
7.15 Ματιές στα σπόρ
7.40 ΣΤΟΥΝΤΙΟ 3
8.00 Μιά 'Αθηναία στην 'Αθήνα
9.00 Ειδήσεις
9.30 Χαδάη 5—0
10.30 Θέατρο Δευτέρας
12.00 Ειδήσεις

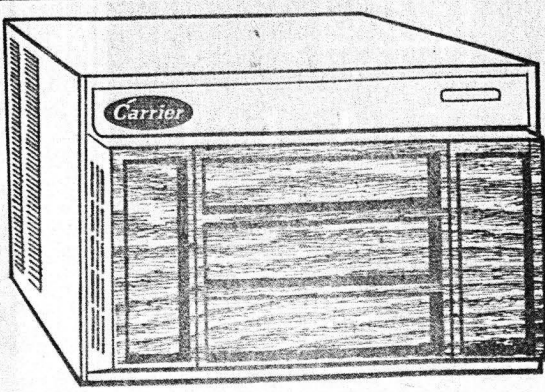
YENE

1.30 Τηλεημιδιόρθωμα
2.00 Ειδήσεις
2.15 Έκπαιδευτικό πρόγραμ-
μα
5.30 'Αδασστος κόσμος
6.00 Ειδήσεις
6.15 Κρατική σκηνή
6.30 Οι ουρανοί είναι δικοί
σας
7.00 'Η Κύπρος
7.15 Άναφορές
7.45 'Ο Φιλαρμός
8.30 'Ακουστικό τίτλοι
9.00 Γειτονιά
9.30 Ειδήσεις
10.00 Περίπλους
10.45 Τηλεημιματογράφος
2.00 Ειδήσεις

διὰ πληροφoρίας ἐπὶ καταστήματα τῆς ἩΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑΣ...



δίνει
από 150 έως 250 ποτήρια την ώρα



Σώματα κλιματισμού "Carrier"
Αμερικανικής Τεχνολογίας
τα καλύτερα του Κόσμου



Δύο ἀπὸ τῆς
Μικροδυσκενῆς
"SIEMENS"
δὲ μοντέρνα βλήματα
μὲ καθρέπτη,
καταρχοῦν τὴς πετρεῖτες



ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

τὰ συγκεντρώνει όλα

ΜΑΙΖΩΝΟΣ
103

РНГА ФЕР
95

ΓΕΡΟΚΡΣΤΟΠΙΛ
17

Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ Κ' ΣΙΑ