

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ Κρίσεις και έντυα δώσεις

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ Ν. Δ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑΝ

Το Δημοτικόν Συμβούλιον συζητήσιν παρ. Δευτέρα εἰς νέαν συνεδρίασιν καὶ συνεχίσει τὴν συζήτησιν ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς συμμετοχῆς ἢ μὴ τοῦ Δήμου εἰς τὰς τελευταῖας ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

Ἐν ἀρχῇ ὁ κ. Πρόεδρος ἀνέγνωσεν τὴν σχετικὴν ἀλληλογράφιαν μεταξὺ Δήμου, Νομαρχίας καὶ Ὑπουργείου, περὶ τῆς ἀποφάσεως γράφειν καὶ εἰς ἄλλας στήλας.

Πρώτος ὁμιλήσων ὁ Δήμαρχος κ. Ἀννίνος, ὁ ὁποῖος ἀνέφερε διὰ μακρὸν ὅτι τὸ πρόγραμμα τῆς ἐορτῆς ἀνέκαθεν ἐξεδίδε ὁ Δήμαρχος καὶ μόνον κατὰ τὴν ἐπταετίαν διεκόντη ἢ παραδόσεις μετέδιδον τότε τῆς Νομαρχίας καὶ ἐν συνεχείᾳ καὶ ἄλλων παραγόντων, χωρὶς ἐκδόσιν ἀποφάσεως ἢ διατάξεως.

Ἀκολουθῶν ὁ κ. Δήμαρχος ἀνέγνωσεν ἑγγράφον διὰ τοῦ ὁποῦ περιεγράφον τὴν θὰ ἐδεῖτο προσφέρει ὁ Δήμος διὰ τὸν ἐορτασμόν.

Περαιτέρω ὁ κ. Δήμαρχος ἀνέφερε διὰ τμηματικὰς τῶν Δήμων ἐπισκέψαν τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν τὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ὅπου τοῦ ἀνεκοιμήθη ὅτι ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης δὲν δέχεται νὰ ἐκχωρήσῃ δικαιώματα τοῦ, οὐτε τὴν συνυπογράφον τοῦ Προγράμματος. Ἐὰν θέλῃ ὁ Δήμος, προσηθέτω, δύναται νὰ καλέσῃ τοὺς ἐκτὸς Πατρίων διότι τοὺς ἐν τῇ Πατρίᾳ θὰ τοὺς καλέσῃ ἡ Ἱερὰ Μητρόπολις.

Συνεχίζων ὁ κ. Δήμαρχος ἀνέγνωσεν ἀποσπάσματα ἐξ ἐκκλησιαστικῶν κειμένων, τὸ συμπέρασμα τῶν ὁποίων ἦτο ὅτι ἡ θέσις αὐτῆς τῆς Ἐκκλησίας δὲν εἶναι ἡ θέσις αὐτῆς θρησκευτικῆς.

Καὶ ὁ κ. Δήμαρχος προσέθε-
σε:

Πρώτος ἐκπομπὴ τι ἐπρεπε νὰ γίνῃ. Ἐπειτα ἔχετε τὴν ἄρσην τῆς Μητροπόλεως νὰ γίνῃ, ὅτι καθορίζεται ἀπὸ ἐτὼν. Ἐὰν τὸν Δήμον Συμβούλιον εὐλόγησεν ὁ παρ. 1968, ἢ ὅσα ἀπεφάσισεν τὸ Ἐκκλησιαστικόν Συμβούλιον τοῦ νὰ εἶναι θέμα ἰδικῆς σας δημοτικῆς ἱστορίας.

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ: Πρέπει νὰ πηρῶμεν ὅσα προβλέπει τὰ διατάγματα καὶ νὰ συγκληθῇ ἡ προβλεπόμενη ἐπιτροπὴ ποὺ θὰ ἀποφασίσῃ ποῖος θὰ ἐκδόσῃ τὸ πρόγραμμά. Διὰ τοῦτο ὁ κ. Δήμαρχος νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸν κ.

Νομάρχην νὰ συγκληθῇ τὴν ἐπιτροπὴν.

Ὁ κ. ΠΙΛΑΛΗΣ εἶπεν ὅτι συμφωνεῖ μετὰ τὸν κ. Κακογιάννην. Ἐπειὶ οὐδὲ ὁ Σεβασμιώτατος πιθανόν νὰ εἴπῃ ὅτι εἶναι ὁ θρησκευτικὸς ὄργανον, τότε νὰ παρακληθῇ λογὸν σεβασμοῦ πρὸς τὸ σχῆμα τοῦ νὰ συγκληθῇ τὴν ἐπιτροπὴν εἰς τὸ Μητροπολιτικὸν Μεγαρον.

ΙΣΑΦΟΥΛΙΑΣ: Τώρα ποὺ θὰ μοῖθῃ ὁ Σεβασμιώτατος ὅτι ὑπάρχει ἐπιτροπὴ θὰ λυθῇ τὸ πρόβλημα καὶ ὁ Δήμος θὰ ἀνακληθῇ διὰ τοῦτο 1931 δικαίωμά του.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τὸ Β.Δ. τοῦ 1931 τῆμεν τὸ θέμα καὶ τὸ λυεῖ. Εἰμὶν δέδοκται ὅτι ὁ κ. Νομάρχης, δὲν προχωρήσῃ εἰς τὴν συγκλήσιν τῆς ἐπιτροπῆς. Ἡμεῖς οὖν Δ.Δ. Συμβούλιον νὰ ὑπομνησκώμεν εἰς τὸν κ. Νομάρχην καὶ τὸν Σεβασμιώτατον τὰ τοῦ Β.Δ.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Νὰ ὑπενημύστετε τὴν ἐγένεσιν ἐπὶ 30ετίαν, τὸ μόνον ποὺ ἄλλαξε εἶναι ὅτι ἀφῆρθε ἡ ὑπογραφή τοῦ Δημάρχου ἀπὸ τὸ Πρόγραμμά. Ἐγὼ εἰμὶν δὲν ἐλθὼ ἡ παράδοσις θὰ πᾶσι τελευταῖας εἰς τὴν λιτανεῖαν, δὲν θὰ παραθέσω γεῦμα καὶ ἐν ἑλθῇ πρόσωπον εἴσιν ὑποδοχῆς θὰ τὸν υποδεχθῶ ὡς ὀρίξει τὸ πρωτόκολλον, ἀλλὰ πέραν αὐτῶν τίποτε δὲν θὰ με εἰς ῥεσθ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καταλήγοντες νὰ ζητήσωμεν τὴν συγκλήσιν τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Β.Δ. τοῦ 31 καὶ ἐν δὲν ὑπάρξουν ἐξελίξεις τότε θὰ καλέσω τὸν Δ.Δ. Συμβούλιον εἰς ἐκτακτὴν συνεδρίασιν.

Δ. ΛΑΓΑΡΗΣ: Συμφωνοῦμεν νὰ γίνωμεν αὐτὰ, ἀλλὰ τὸ ψηφισμὰ μας νὰ μὴ εἶναι ἐριστικόν.

Ὁ κ. ΣΤΑΘΑΤΟΣ εἶπεν ὅτι τὸ Σχῆμα ἀντιμετώπισεν μετὰ σφραγισμὸν τὸ θέμα καὶ ἀπεδείχθη ὅτι ἐν δὲν εἶναι ὑπερφοβία τῆς Ἐκκλησίας...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ὅχι, ὅχι τέτοια.

ΣΤΑΘΑΤΟΣ: Ἐν πάσῃ περιπτώσει νὰ ζητήσωμεν τὴν σύγκλησιν τῆς ἐπιτροπῆς. Ἐπειδὴ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ὡρισμένοι σύμβουλοι ὁμιλοῦν μεταξὺ τῶν ὑποστηρίζοντες ἄλλας ἀπόψεις ὁ κ. Δήμαρχος εἶπεν, ὅτι γνωρίζει νὰ ἀντιμετωπίζῃ τὰ θέματα καὶ ἀπὸ ἄλλης μεθόδου.

Ἐὰν τὸ Συμβούλιον δὲν τὸν ἀ-

κούσῃ τότε ἴσως καὶ νὰ ἀποσυρθῇ ἀπὸ τὴν αἴθουσαν τοῦ Σχολείου. Ἐξ ἄλλου ἦδη ὑπάρχει ἀπόφασις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου.

Τελικὰς ἀποφασίσῃ, ὅπως ζητήσῃ ἀπὸ τὴν Νομαρχίαν ἢ συγκλήσῃ τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Β.Δ. τοῦ 1931.

ΜΕΓΙΣΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΝΕΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ
ΥΠΕΓΡΑΨΕ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΙΝ
Ο Κ. Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Πληροφορούμεθα ἐξ Ἀθηνῶν ὅτι ὁ διακεκριμένος συμπολιτὴς ὑπουργὸς Κοινωνικῶν Ὑποθέσεων κ. Κωνστ. Στεφανόπουλος ὑπέγραψεν ἥδη ἀπόφασιν δὲ τῆς ὁποίας ἰδρύεται Πάτρια καὶ δευτέρου Νοσοκομείου 350 κλινῶν. Τὸ νῦν νοσοκομεῖον τὸ ὁποῖον θὰ ἀποτελῇ πτέρυγαν τοῦ ὑπάρχοντος νοσοκομείου ἐπίσης 350 κλινῶν θὰ ἀνεγερθῇ παραπλευρῶν τὸν σημερινόν. Ἀναμένεται δὲ ἐπισημὸν ἀνακοινώσας ὅτι γίνονται ἐνδοὶ τὸν ἡμερῶν ὑπὸ τοῦ νέου Προέδρου τοῦ Δ.Σ. τοῦ Νοσοκομείου Πατρίων κ. Κωνστ. Παπαγγελούτσου.

ΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΚΑ.ΝΟΥΡΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ὅπως ἀνεκοίνωσε ὁ ὑπουργὸς Ἐμπορίου κ. Βαρδιασιώτης, οἱ πωλήσεις τῶν καινούργιων ἐπιδοτικῶν αὐτοκινήτων ἐπὶ πιστώσει θὰ ἐπιτρεπώμεν ἐφεξῆς μόνον ἐφόσον οἱ ἀγοραστὰς θὰ καταβάλλουν ὁ 50 οἷο τῆς ἀξίας τῶν τοῖς μετρηταῖς, τὸ δὲ ὑπόλοιπον σὲ 12μηναῖες δόσεις. Δὲν θὰ ἐπιτρεπώμεν ἡ προεξόφλησιν τῶν γραμματίων.

Μά ἐκείνου τὸ ἄλλο, ἐγκληματικὰ καὶ ἀπαίσια, εἶναι μερικὸι κληῖνοι, κανίβαλοι, ποὺ δὲν τὰς ἀρκοῦν τὰ μεγάλα καὶ λίγα πωλούμενα πεντάμενα, δὲ νῦν χεῖρ καὶ στίς μικρὰς μινια τουρίστες. Ὑπάρχει καθόλου πὸ τοσούτα νὰ σαλπίσῃ τ' ἀνοίξαι τικὰ μινιμάτα ἐδῶ στὴν Πάτρα ὅπου ὑπάρχει πράσινο; Ἐνὸς τῆς Ἀθῆναι σὺν ἔθνικῳ κῆπο, σὺν Πέδρον τοῦ Ἀρεῖος, σὺν Λόφῳ τοῦ Στρέφου, σὺν Τζαππεῖο, σὺν Πάρκῳ τοῦ Βύρωνος καὶ ὅπου ὑπάρχει πρῶτον, ὁ ἀνοίξαι τικὰ τραγουδιστὰς σκοποὶ τῆς μεταλάντης τοῦ.

Γιατὶ; Γιατὶ ὁ κόσμος εἶναι ἀναγκασθὲν σὲ πωλιάει καὶ τὰ περσινὰ. Λίγο ἔξω ἀπ' τὴν Ἀθῆνα, τὰ ἀεροδρόμια καὶ οἱ περσινὰ εἶναι: στὴν ἡμερήσιαν διάταξιν—ἐπιτροπὴς καὶ μὴ

ΕΦΤ — ΔΕΥΤΕΡΑ

2.00 Κάθε μεσημέρι (α)
2.30 Εἰδήσεις
2.45 Κάθε μεσημέρι (β)
6.30 Μπῶλεξ καὶ ἰατρικὰ
6.40 Λάσση
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιὲς στὸ στίβο
7.30 Στῶντιο 3
8.00 Τζένη
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Τὸ θέατρο τῆς Δευτέρας
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ
1.30 Οἱ ἀντίηχοι
2.00 Εἰδήσεις
2.15 Οἱ ἀντίηχοι
5.45 Τὸ ἐκπαιδευτικὸν μετὰ πρόγραμμα
6.00 Εἰδήσεις
6.15 Κρατικὴ Σκηνή
6.30 Οἱ οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας
7.00 Κύπρος
7.15 Μάχη
8.15 Ὁ Περίπλους
8.45 Διὰλειμμα
9.00 Ἡ γειτονιά
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Τὸ μεγάλο μας θέαμα

ΑΠΟ ΑΜΑΘΕΙΑ ΑΠΟ ΑΓΝΟΙΑ

Πάν ὠφελίμο, εὐγενικὸ καὶ ὠραιο στὴν χώρα μας, ὅπως τὸ πράσινο καὶ ἡ καθαριότητα, καὶ ταυτιζόμενα ἀπὸ τὸ δάσκαρον καὶ ἀπαρτίζοντα κυνὶ καὶ τῆς φωτιῆς.

Αὐτὰ τὰ δύο κοκὰ ἔχουν καταντήσει τὸν ὠρεῖον τοῦτο τὸ πέν πού λέγεται ΕΛΛΑΣ, χερσὶν, ἀκρόστορον, ἀκατάστατον καὶ ἄχαρον.

Μετὰ τὸ παραμικρὸ φωτιῆς, πὸ τὸ ἔα δάσος καὶ πότε στο ἄλλο. Ἀπὸ βρωμὴς καὶ ἀκαθαρσίας, ὅπου ὑπάρχει ἀπομύρμη γὰς.

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

ρία δίνουν τὸ παρὸν ὅλας οἱ μυροδῆς τῆς ἀποσυνδύσεως ὁ πὸ διάφορα σκοπεῖται, πρὸ παν τὸς ὅπου ὑπάρχει πράσινο. Ἀνεβαίνει σὲ δασοῦλλον νὰ ἀντιπυρρῇ λίγων ἀέρα καθαρὸν καὶ τὸ μᾶτι σου ἀντικρίζῃ ἀντικείμενα ὁρμητικὰ ἀπὸ νῦν κτερινὲς ἀσπίδες πού σου προκαλοῦν ναυτία. Σκουπίζῃς ὁ καὶ μόνος ὁδοκαθαστῆς τοῦς δρόμους κάνοντας τοὺς καθαρούς, περναῖς ὁ ἀπρόσεκτος διαβάτης τὴν ἰδίαν στιγμὴν πού ρίχνει μετὰ τὸ φαράσι τὸ δοχεῖον τὰ σκουπίδια ὁ ἐργάτης, κ' αὐτὸς πετᾷ τὸ πακέτο, τ' ἀδειάζει καὶ βρῆς καὶ τὸ καυτὶ τῶν στίρτων λές καὶ δὲν συμβαίνει τίποτε.

Καθαρίζουν τὰ ποτακτοκὰ, πετᾶνε τῆς φλυδῶν τὸ δρόμο. Καθαρίζουν μπανιέρες ἐπίσης. Πετᾶνε τὴν γόπᾳ ἀναμμένη, ἢ τὴν πύρριττον ἐξω ἀπ' τὸ παράθυρο τ' αὐτοκινήτου—δίπλα τὰ χορτάκια στὴν ἐξοχὴ ξερὰ, πᾶν νῦν φωτιά, καίγεται τὸ δάσος. Ἐπίσης μερικὸι τσισπάνηδες γιὰ νὰ δοκιμάσῃ τὰ προβάτια τους, πυρπολοῦν τὰ δάση.

Μά ἐκείνου τὸ ἄλλο, ἐγκληματικὰ καὶ ἀπαίσια, εἶναι μερικὸι κληῖνοι, κανίβαλοι, ποὺ δὲν τὰς ἀρκοῦν τὰ μεγάλα καὶ λίγα πωλούμενα πεντάμενα, δὲ νῦν χεῖρ καὶ στίς μικρὰς μινια τουρίστες. Ὑπάρχει καθόλου πὸ τοσούτα νὰ σαλπίσῃ τ' ἀνοίξαι τικὰ μινιμάτα ἐδῶ στὴν Πάτρα ὅπου ὑπάρχει πράσινο; Ἐνὸς τῆς Ἀθῆναι σὺν ἔθνικῳ κῆπο, σὺν Πέδρον τοῦ Ἀρεῖος, σὺν Λόφῳ τοῦ Στρέφου, σὺν Τζαππεῖο, σὺν Πάρκῳ τοῦ Βύρωνος καὶ ὅπου ὑπάρχει πρῶτον, ὁ ἀνοίξαι τικὰ τραγουδιστὰς σκοποὶ τῆς μεταλάντης τοῦ.

Γιατὶ; Γιατὶ ὁ κόσμος εἶναι ἀναγκασθὲν σὲ πωλιάει καὶ τὰ περσινὰ. Λίγο ἔξω ἀπ' τὴν Ἀθῆνα, τὰ ἀεροδρόμια καὶ οἱ περσινὰ εἶναι: στὴν ἡμερήσιαν διάταξιν—ἐπιτροπὴς καὶ μὴ

ἐποχῆς.

Θυμάμαι ἕνα μεσημέρι ἐξω στὴν Κάτσια τῆς Ἀττικῆς, περὰ ἀπ' τὸ Σταυρὸν, καθόμουν σὲ σάβαν τοῦ σπιτιοῦ, καὶ ὁ κουσὰ ἀπέβῃ ἀπ' τὴ γρίλια τῶν κτύπων ἐνὸς πετραδίου, κ' ὁ μὲς οὐαῖνα ἐξω καὶ βλέπω ἕνα νεαρὸ ἀνεξαρτήτως μὴν μόνον καὶ κήπου, εἴκοσι νὰ πηδῇ σὴν, μέσῃ νὰ πᾶρ τὸ ὄμμα τοῦ ἔα σπουρίγι πρὸς τὸ ῥόμφος τοῦ εἶχε ἕνα ἔντομον νὰ τὸ πᾶν σὲ μὴ αὐτῶν. Ἐνὸς τὸν μάλα μα, μὲ ἀπάντησε ὅτι ἡ ἄστυον μὴ τὸ δίνει 2 βρ. τὸ κάθε που λῖ. Καὶ σὲ ἐποχὴ ἀναπαράγῃ γῆς.

Πολλὰς φορὲς γράψαμε τάδε στὸν τοπικὸ τύπο, ὅσο καὶ στὸν Ἀθηναῖκον, καθὼς καὶ ἄλλοι πολλοὶ. Δυστυχῶς ἡ καὶ αὐτὴ θὰ εἶναι ὁδοκαθαστῆς μετὰ στίς κοκὰς καρδιὰς μερικῶν Ἑλλήνων. Πού ὡς ἄλλοι στρατῶτες μετὰ τῆς ἀρμυρίας καὶ τὰ συσκέλλικα ἀριδάρουν—πρὸ παντὸς κατὰ τῆς Κυριακῆς ἐξω στίς κοκὰς καρδιὰς μερικῶν Ἑλλήνων. Πού ὡς ἄλλοι στρατῶτες μετὰ τῆς ἀρμυρίας καὶ τὰ συσκέλλικα ἀριδάρουν—πρὸ παντὸς κατὰ τῆς Κυριακῆς ἐξω στίς κοκὰς καρδιὰς μερικῶν Ἑλλήνων. Πού ὡς ἄλλοι στρατῶτες μετὰ τῆς ἀρμυρίας καὶ τὰ συσκέλλικα ἀριδάρουν—πρὸ παντὸς κατὰ τῆς Κυριακῆς ἐξω στίς κοκὰς καρδιὰς μερικῶν Ἑλλήνων.

Ὁμως φτάνει καὶ κάπ' ἄλλοι πού ἔχουν τὸ χάρισμα τοῦ δημοσιογραφεῖν Δυστυχῶς βαμπαυτῶνται νὰ πᾶρουν τὴν γραφίδα τους καὶ νὰ χαράξουν λίγες γραμμὲς καὶ νὰ τίς δώσουν σὲ τυπογραφικὰ πιεστήρια. Ὅχι ὁ ἀφορὰ καὶ δύο, παλλήσαν οἱ πόρτες πολλὰς. Νὰ ὁμιλήσωμεν ὁ ἡμεῖς οὐαῖνα ἐξω καὶ βλέπω ἕνα νεαρὸ ἀνεξαρτήτως μὴν μόνον καὶ κήπου, εἴκοσι νὰ πηδῇ σὴν, μέσῃ νὰ πᾶρ τὸ ὄμμα τοῦ ἔα σπουρίγι πρὸς τὸ ῥόμφος τοῦ εἶχε ἕνα ἔντομον νὰ τὸ πᾶν σὲ μὴ αὐτῶν. Ἐνὸς τὸν μάλα μα, μὲ ἀπάντησε ὅτι ἡ ἄστυον μὴ τὸ δίνει 2 βρ. τὸ κάθε που λῖ. Καὶ σὲ ἐποχὴ ἀναπαράγῃ γῆς.

Διὰ τὴν κραγιὸν ποὺ δὲν γαίνονται εἶναι κατ' ἀνάγκην στεγνά.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὴν εὐλογίαν τοῦ καταλήλου κραγιὸν ἔναι πρὸς σημαντικὸν σημεῖον ποὺ κερδίζει πολλὰ προσοχήν, εἶναι ὁ τρόπος ποὺ θὰ βῇ τὰς χεῖλιν σας.—Δὲν θὰ κάνωμε σήμερα μᾶθημα προσωπολογίας τὴν σχῆμα χεῖλιν δηλοῦσιν αὐτὰς εἰς κάθε σχῆμα προσωποῦ.

Ἀπλὸς θέλω νὰ τονίσω τὴν τεχνικὴν τοῦ βαφίσματος.—1) Πρὶν περάσετε τὸ κραγιὸν σας θὰ πρέπει μετὰ ἕνα ἐλκτικὸν μολύβι Κοντούρ νὰ κάνετε τὸ περίγραμμα τῶν χεῖλιν σας, ποὺ ἀπαλὰ ὅμως μόνον



4 ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ ΧΕΙΛΙΩΝ

Δὲν χωράει ἀμφιβολία ὅτι τὰ ὠραία χεῖλιν εἶναι ἀληθινὰ στολίδι τοῦ προσώπου ἀπὸ τὰ σημαντικώτερα στοιχεῖα τῆς γυναικείας γοητείας.

Κι' ὅμως, ἐλάχιστες γυναῖκες εἶναι νὰ περιποιηθῶν καὶ ν' ἀναδείξουν τὴν ὁμορφίαν τους.—Οἱ περισσότερες περιόριζοντὰ σὲ τὰ περσινὰ διαστροφὰ καὶ πρὸς ἕνα κραγιὸν γὰν.—

Ἀκόμα κι' ὅταν πρόκειται νὰ δαλέσωμεν ἕνα κραγιὸν τὸ μόνον ποὺ προσέχον εἶναι νὰ εἶναι μεδόνον χρώμα ὁσχετῶς μετὰ τὸν ταιριάξῃ ὁ δὲ.

Ἄς δοῦμε λοιπὸν ποῖα εἶναι τὰ βασικὰ στοιχεῖα τῆς ὁμορφίας τῶν χεῖλιν.—Πρώτα ἀπ' ὅλα γιὰ νὰ εἶναι ἐλκτικὰ καὶ τὰ χεῖλιν πρέπει νὰ εἶναι τρυφερά καὶ δροσερά σὰν μὴ κροῦ παιδιού.—Ἡ ποιότητι τῶν χεῖλιν ποὺ εἶναι ἐλκτικὰ πρὸς τὸν κραγιὸν εἶναι μεγάλου σημασίας καὶ ἀπὸ τὸ χρώμα τοῦ.—Ἐὰν εἶναι στεγνὰ καὶ πηχτὰ δειχνεῖ τὰ χεῖλιν ζαρωμένα καὶ νεκρά χωρὶς κομμὰ λάμψιν.—Ἐκτὸς αὐτοῦ ὁ μὲς μετὰ τὴν μακροχρόνιον χρῆσιν ἐνὸς στεγνοῦ κραγιὸν ἐμφανίζονται πρόωρα καὶ οἱ μὲς ρυτίδες.—

Φροντίστε λοιπὸν νὰ διαλέξετε κραγιὸν ἀρκετὰ λιπαρὰ καὶ λεπτὰ στὴν ἀφῆ, ποὺ δίδουν σὲ τὰ χεῖλιν ὅψιν σατινίσαν καὶ ταυτοχρόνως διατηροῦν τὴν φρεσκάδα τους.—Μὴν κυνηγᾶτε τὰ κραγιὸν ποὺ δὲν γαίνονται ἀπ' τὰ χεῖλιν γιὰτὶ αὐτὰ ἀκριβῶς εἶναι ἡ καταστροφὴ τους. Καλύτερα νὰ ὑποβάλλεσθε στὸν κόπο νὰ τὰ ἐξαλείψετε σὲ λίγην ὥρα παρὰ νὰ χρῆσιμαίτετε κραγιὸν στεγνόν.—

Διὰ τὴν κραγιὸν ποὺ δὲν γαίνονται εἶναι κατ' ἀνάγκην στεγνά.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὴν εὐλογίαν τοῦ καταλήλου κραγιὸν ἔναι πρὸς σημαντικὸν σημεῖον ποὺ κερδίζει πολλὰ προσοχήν, εἶναι ὁ τρόπος ποὺ θὰ βῇ τὰς χεῖλιν σας.—Δὲν θὰ κάνωμε σήμερα μᾶθημα προσωπολογίας τὴν σχῆμα χεῖλιν δηλοῦσιν αὐτὰς εἰς κάθε σχῆμα προσωποῦ.

Ἀπλὸς θέλω νὰ τονίσω τὴν τεχνικὴν τοῦ βαφίσματος.—1) Πρὶν περάσετε τὸ κραγιὸν σας θὰ πρέπει μετὰ ἕνα ἐλκτικὸν μολύβι Κοντούρ νὰ κάνετε τὸ περίγραμμα τῶν χεῖλιν σας, ποὺ ἀπαλὰ ὅμως μόνον

Τὰ νὰ κινεῖσθε ἀπὸ τὸν καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ ὁ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

καὶ μόνον γιὰ νὰ δώσετε σὲ χεῖλιν ἕνα καθαρό σχῆμα.—

Τὸ περίγραμμά δὲν πρέπει νὰ ξεχωρίζῃ καθόλου ἀπὸ τὸ κραγιὸν. Δὲν ὑπάρχει πρὸς ὅσο ἀπ' αὐτὸ ποὺ ἐμφανίζεται μετὰ σκαρμένο μ' ἕνα ζωρὸ κοκκὶνὸν νὰ περιγράμμι καὶ ἕνα κραγιὸν ἀνοιχτὸ ρῶς, ἀπὸ μέσα.—Γιὰ νὰ πετύχετε νὰ μὴ ξεχωρίσῃ τὸ περίγραμμά πρέπει ἀπ' ἕνα νὰ ταιριάξῃ τὸ χρώμα τοῦ μολυβίου μετὰ τὸ χρώμα τοῦ κραγιὸν καὶ ἕτερον νὰ εἶναι καὶ ἡ ἐνδύμεν ἡ μὴ τοῦ μολυβίου.

2) Τὸ χρώμα τοῦ κραγιὸν πρέπει νὰ πληρώσῃ πάντοτε πρὸς τὸ φυσικὸν χρώμα τῶν χεῖλιν ὁσχετῶς τὸ πρὸς τὴν ἑκάστη μετὰ. Δηλαδή οὔτε πολὺ μᾶλλον οὔτε πολὺ ποικιλία, οὔτε πολὺ σκούρο. Ἐν ὅσον ἀπὸ τὸν ἐνδύμεν εἶναι νὰ εἶναι, ὅτι χρειάζεται.

3) Μὴ ἀφίνετε τὰς ἄκρας τῶν χεῖλιν ἄσφατες.—Ἐὰν ἀφίνετε νὰ φαίνεται τὸ στόμα σας μικρότερον, δὲν εἶναι αὐτὸς ὁ σωστός τρόπος νὰ τὸ ἐπιτύχετε.—

Περάστε τὸ κραγιὸν ἀπὸ τὸ μέσα μέρος.—Πά τας, εἴταν ἀφίνετε τὸ στόμα, πρέπει νὰ φαίνεται ὁμαλὸν γύρω—πᾶν ἕνα κύκλον.

Αὐτὰ σχετικὰ μετὰ τὸ βάσιμον τῶν χεῖλιν.—Καὶ δύο λέγεται γιὰ τὴν περιποίησιν τους.

Δὲν πρέπει ποτὲ νὰ τ' ἀφίνετε νὰ στεγνύνουν. Τὸ βράδυ καὶ τὸ μεσημέρι ὅταν περπατοῦσθε τὸ ὑπόλοιπον προσωπο καὶ βαρύνετε μετὰ τὴν νεκροποιήσας καὶ τὰ χεῖλιν σας καὶ δαλέτε τοὺς κατὸν νὰ λίγη λιπορὴ καὶ μὴ ὑδατικὴ ἀντηρυτικὴ.—Ἐπίσης ὅταν γαίνετε σὲ κρῦ μὴν τ' ἀφίνετε ποτὲ γυναικὰ πρὸ παντὸς μὴν τὰ σαλιάνετε.—Ἐν θέλετε νὰ μὴ σκόσσουν.—Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ὅταν κᾶν κρῦ φορεῖτε πάντοτε ἕνα πολὺ λιπαρὸν κραγιὸν.—Ἐὰν δὲν δάφετε ἐντονα τὰ χεῖλιν σας, χρῆσιμαίτετε ἕνα κραγιὸν Naturrel. Οἱ πολὺ νέες κοπέλιν ποὺ δὲν δάφονται ἀκόμα μπερσοῦν νὰ φοροῦν δοῦτορον τοῦ κακοῦ. Αὐτὸ ὅμως πρέπει νὰ γίνῃ προληπτικὸς γιὰτὶ ὅταν σκόσουν εἰς ταλαιπωρηθῇ γὰρ ἀρκετὸν καιρὸν.—

Μάθετε νὰ ἀνακαλύπτετε καὶ νὰ ἀξιοποιεῖτε τὰ προσόντα σας. Μάθετε νὰ ἀνακαλύπτετε τὴν προσωπικότητά σας.—Ἐχετε ἕνα κρυμμένον δυναμικόν ποὺ εἶναι γεμῆτον ταλέντων ἐνεργητικότητος, ἐλπίδας καὶ ἰδανικά.—Μὴ σκεπτεσθε πολὺ τὸ μέλλον (ἴσως οὐς φοβῆται) μὴν ἐξοικονομεῖτε νὰ ζῆτε σὲ παρελθόν, (ἴσως νοσταλγῇτε). Ζῆστε τὸ παρὸν.

Συγκεντρωθῆτε σὲ τὸ παρὸν. «Σήμερα», «τώρα», «τώρα» χρησιμοποιοῦτε τὸ ταλέν