



ΣΕΜΝΗ γιορτή χθές στο Οικονομικό — Οικονομικό «Η Παιδική Κυψέλη», το ίδρυμα που αθροίζει προσφέρει α-ερίδους υπηρεσίες στην κοινω-νία μας και μάλιστα σ' ένα το-μέα με απεριόριστες δυνατότη-τες. Έγινε με αφορμή την ε-πικείμενη μεγάλη γιορτή των Χριστουγέννων και για να τιμη-θούν οι αίσθημα από τους τροφι-μούς του που διακρίθηκαν στο χρόνο που πέρασε για το ήθος τους και την επιδοσή τους στις σχολές που φοιτούν, παλέυν-τας κυριολεκτικά, για να μεί-νουν άκερατοι μέσα σ' ένα κα-σμο, σαν τον δικό μας, που η διαφορά θεωρείται πρόδος και η κακία, η σκληρότητα, η α-λήθεια και η πονηρία, εξυπνά-δα.

Έγινε με την παρουσία τών μελών του διοικητικού συμβουλίου και του προσωπικού του ίδρυ-ματος που μοχθούν καθημερινά για την δικαίωση των προ-σδομιών των ιδρυτών του οι δ-ποιοί έδω και δύο δεκαετίες — έσο και ο δίκος του ίδρυματος

— ξεκίνησαν δειλά από ένα νο-κισμένο οίκημα της οδού Παν-τανάσσης για να φτάσουν σήμε-ρα, μ' ένα σύντομο απόλογο-σμό, στο όρατο κτηριακό συν-κρότημα που κοσμεί την περι-χή και την πόλη μας σαν οίκος δόμησης αλλά και ούσιςτοιεί σε έργο την μεγάλη αρετή της 'Α-γάπης επί της οποίας θεμελιώ-νται.

Και αξία ιδιαίτερας μνείας και συμπαράστασης είναι η προσφορά των έχοντων την ε-ύθυνη της λειτουργίας του και τών μελών του σωματείου «Ελληνική 'Αναγέννησις» που τὸ ἴδρυμα και δίχως κρατική ε-πιχορήγηση τὸ συντηρεί, καλὴ πῶντας ἔτσι ένα μεγάλο κενὸ στὸ νευραλγικὸ τομέα της κοι-νωνικής προνοίας. Δεδομένου μάλιστα ὅτι τὸ ἴδρυμα δὲν προ-στατεύει: μόνο ὀφρανό η ἀπο-ρα παιδιά, ἀλλὰ φιλοξενεῖ και ὁ-κατάρτους τεχνικὴν ἰδίως σχε-λῶν, τὰ φροντίζει πατρικά και τὰ διαπαιδαγωγεί χριστιανικά για νὰ ἀποφύγουν τοὺς σκωπέ-λους τῶν σειρήνων της ἀπρέπει-ας καὶ τῆς ἀνηθικότητος που στήν ἐποχή μας βρίσκεται σὲ ἐ-πιδημική ἐξάραση: Και με τὴν εὐκαιρία αὐτῆς θερμῇ ἀπευθύ-νεται παράκληση σὲ κάθε φίλῶ-νθρωπο για τὴν ἐνίσχυσή του. Για νὰ συνεχισθῇ ἀπρόσκοπτη ἡ λειτουργία του καὶ ἡ ὁμοῶ-γουμενὸς βετική προσφορά του.

ΠΡΩΙΜΑ μὲς ἐπισκέφθη ἐρέ-τας ὁ χειμῶνας. Μὲ βροχές και τακτικισμαίες πού ἐπνίξαν, ἀέ-ρις, ἀεροπορικά δυστυχῆματα, σεισμικές —εὐτυχῶς— μακριά μας καὶ ναυαγία στίς θαλάσσε-ς, πού λυσσομανᾶνε διαρκῶς φο-ρταίνισμένες. Χίονια καὶ μέλας στίς πολιτείες. Θάνατοι ἀπὸ τὸ κρύο πού σὲ ἀρκέτες πε-ριπτώσεις κατέθηκε κάτω ἀπὸ τὸ μηδέν. Βισατικοί οἱ διαβάτες στούς δρόμους, κυρίως τὰ πρω-τὰ καὶ τὰ βράδια. Διπλοκουμ-πώμενοι μέσα στὰ χωτρά παλ-τὰ τους. Προνομιοῦχοι ἐκείνοι πού δουλεύουν σὲ κλειστὸς χώ-ρους. Εἶναι νὰ ζηλεύεις δαυτοὺς ἐρ-γάζονται σὲ φούρους. Συμπά-θεια για τοὺς ἐργαζομένους ἔ-ξω. Ἀπὸ τὸν αἰτησιολόγο στὴ Διημάρχια ἀπέναντι πού δὲν ὀρί-ζει τὰ ἐπιταγόμενα χέρια του καὶ κάθε τόσο τὸ «χουχουλιά-ζει», τὸν υπαίθριο πωλητὴ καὶ τὸν ξωμάχο τῆς γῆς, μέχρι τὸν βοσκὸ πού τὸν δένουν ὅλοι οἱ καιροί.

Ὅμως μερικοὶ ὑποφέρουν ἀδὶ καιολόγητα. Νὰ εἶναι παράδειγ-μα. Ἐκείνος ὁ πωλητὴς ἡλεκτρι-κῶν, εἶδὼν πού θλῆμα καθημε-ρὶνὰ στὸ δρόμο μου. Ἐνα σωτὸ ὑόμπε, ἀεροδέρμα, καλοριζὲρ διαθέτει καὶ δὲν ἰσχύει ἕνα. Κάθετα καὶ τρεμοκουκουλίζει. Ἐτσι μοῦχεται νὰ μὴ μὲ μέ-ρᾳ μέσα καὶ νὰ τὸν τῶ:

Ἄναψε χριστιανὲ μου κάτω Κάνε τὸ σὲ παρακαλῶ. Καὶ δ-χ, για τιπστ' ἄλ-ο. Σὲ βλέπου

ΑΛΕΚΑ ΜΑΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ-Κορίνθου-Παντανάσσης 272924

ΚΑΛΤΣΕΣ ΚΑΛΣΟΝ ΦΛΕΒΙΤΙΔΟΣ

ΖΩΝΑΙ ΙΑΤΡΙΚΑΙ-ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΛΑΣΤΕΣ ΣΟΥΤΙΕΝ ΚΟΡΣΕΔΕΣ

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΑΣ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ

Ο ΣΚΑΡ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115 ΤΗΛ. 275-480

ΤΟ ΓΡΑΦΙΚΟ ΦΙΣΚΑΡΔΟ

ΗΤΑΝ Τρίτη βράδυ πού ἡ YENED παρουσίασε τὰ ἴονη νησιά. Μὲ πρώτη προβολή, τὸ δημοφ. γραφικὸ καὶ ρομαντικὸ Φισκάρδο. Τὸ Φισκάρδο τὸ τε-λευταῖο κοσμημὰ τῆς Κεραλονι-δίας, πού ὁ ἐγκλιδος, ἔσβε-σθηκε καὶ τῆφρε ὅπως ἦταν. Καὶ γι' αὐτὴν τὴν ἐνέσπαινε-σα γαριτοῦρα πῆρα τὴν πτωχή μου γραφίδα νὰ χαράξω τὴς πα-ρα κάτω γραμμές, γραμμές ἀ-ληθινές πού σὰν ἀπόγονος καὶ σὰν μοθητοῦ τοῦ σχολείου του καὶ μετέπειτα σὺν γαμ-πρός πού κείνο τὸ σπῆτι ἐπαρου-σίασε κοντὰ σ' ἄλλα ἀρχοντι-κά. Ἀρχοντικά πού μιά φορὰ κι' ἕναν καιρὸ στέγαζαν καπε-ταναίους, ἐμπόρους, γιαντοῦς, δὴμάρχους καὶ κάθε λογῆς ἀν-θρώπους. Τὸ Φισκάρδο πού ἐμ-παίαν κι' ἐβγαίνουν κάθε λογῆς πλεόοντες ἀπὸ τρεχαντήρια, γαντζάους σκουῖνες καὶ γαλέ-τες. Πουτάλια τῶν Ἀθανασού-ληδων, καὶ Παλιῶν, Γιαννοῦλῶ-των, Δρακούληδων, Πάρτολων, Μαρκετῶν Ποταμιάνων κ.ἄ. Βα-πὸρὰ πού φουντάρζαν καὶ οὐλ-πάρζαν οἱ ἀγκυρὲς τους. Βί-νται πού γράζιζαν οἱ ἀλυσίδες τους με τὰ μαῖνια καὶ βίρα φοι-τόντας καὶ ξεφορτώνοντας ἐμ-πορεύματα, πού παίρναν ἀν-θρώπους για ξενιτιές καὶ φέρ-ναν ταξιδιῶτες ἀπὸ Βράζιες, Σουλινῶδες, ἀπὸ Κωνσταντινού-πολες καὶ Σμύρνες, ἀπὸ Ροσά-δια καὶ Πετρούπολες, ἀπὸ Βενε-τίες κι' Ἀμερικές κι' ἀπὸ κάθε-τόπου πού οἱ Κεραλονίτες ἔχουν δώσει τὸ παρὸν τους. Φορτωμέ-νοι ἀπὸ χρυσάφια καὶ διημάρ-τια ἀπὸ τῶν ὀρεινῶν καὶ κάθε λο-γῆς παρῶνα πού στολίζανε τὰ σπῆτια. Προπῆλεις πού ἀντάρια-ζαν τοῦ πόρου τὰ ἡσυχὰ νερά σφυρίχτες πού σφυρίζαν τὰ πρῆμα τους — σεγκόντα, χαίρε-τόντας κι' ἀποχαίρετόντας, πού ἀπ' τὰ μπαλκόνια ἀνέμιζα-νε μαντήλια, κι' οἱ βασιλικὸι κρίνοι καὶ διολέτες σκορποῦ-σαν τὸ εὐωδὲς τους, κι' ὁ κό-σμος ἐχαίρατο ἀπὸ ἀρχοντιά-καὶ εὐτυχία. Γι' αὐτὸ κι' ὁ Ε-ΟΤ εἶπε τὴν τελευταία λέξη. «Τὸ Φισκάρδο πρέπει νὰ μὴν ἀλ-λοῦθῇ — νὰ μείνῃ ὅπως ἦταν» Ἀσπρά νᾶν τὰ σπῆτια τὸν ἀ-πείραχτο νᾶναι τὰ μουράγια. Οἱ σκαλουνάδες πού ἀνεβαίνου-νὰ τὴν ἐκκλησιά νὰ μὴν ἀλλὰ-ξουν ὅμη. Κι' ὁ δρόμος πού δὴ-νὲ γιὰ τ. Ἀργυστοὶ νὰ μείνῃ ὅπως ἦταν.

Κύτταζε κείνα τὰ ἀρχοντικά με τὴς λεπτοκοπιές καὶ γαρ-νιούρες, καὶ φηγαῖρες, πού οἱ πολυταξιδευτοὶ Κεραλονίτες ἐξ-ορουν νὰ γαρνίρουν στίς πόλεις τους καὶ στὰ χωριά τους πούμ-παινες στὰ σαλόνια τους κι' ἔ-χανες τὸ νοῦ σου. Κι' ἀκούγες κείνες τὴς μουσικὲς καὶ κείνα τὰ τραγούδια πού καντάραν τρεβαδούροι, ὅπως τὸ «ἔμπνω-τὴν χαρουργί» «Λαλῶν τ' ἀπὸ-νὰ καὶ πλαντάζουν» «Στῆς ἐκ-κλησίας τὰ σκαλοπάτια» καὶ

ἄλλες κεραλονίτικες μελωδίες. Ἐκείνα τὰ πανηγύρια τὰ τὸ-σο πλούσια με τὸν γάλακτος γουρνόπουλα πού μόνον οἱ Κε-ραλονίτες ξέρονε νὰ φέσουν. Κείνα τὰ κρασιά με τὰ σοσχά-τα, τὴς μαυροδάμνης καὶ τὴν ὁ-νομαστὴ γευστικὴ ρομπόλα, πού οἱ νοικοκυρὲς ἀρχοντίτσες γερμῶν τὰ ποτήρια με τὸ γλυ-κὸ χαμόγελο πού πάντα ἀνθῶ-σὲ ἀπ' τὰ ροδιὰ τους χεῖλη.

Πῶδες θύμησης τριηγυρίζου-σὲ μυστὸ μου ἀπὸ τέτοιες πανδαισίες.

Καὶ μόλις πρῶτα τὸ σπῆτι κείνο στὰ μάτια μου ἡ γραφί-κῃ του σιλουέττα, τί καὶ τὴν ἐν-δύμνηθα ἀπ' τὰ περασμένα κείνα χρόνια, τὰ χιόνια τὰ νε-νικά πού ὅλα γελοῦσαν ἐμ-πρός μου. Τὴς κοπελιές πού χο-ρεύανε τοὺς μῦθους με τῶς νιούς καὶ παλληκάς, τὴς καν-τρίλιες καὶ λανσιέδες, τὰ βᾶ-λς καὶ τὰ ταγκὸ τὴς πόλεως καὶ μαζούρκες. Τὴς βαρκάδες ὡς τὰ μεσάνυχτα, τὴς κιθάρες με τὴς βαρκάρδες, τὰ πανηγύ-ρια με τοὺς χοροὺς καὶ χίλια δὲν καμώματα. Μὰ τώρα τὸ Φισκάρδο εἶν' ἀλλοιῶτικο, δὲν ἔχει πῶς ἀμορφιές πού ἔχει. Βα-πὸρὰ δὲν μπανοβγαίνουν καὶ δὲν ἀκούγονται σφυρίχτες οὐ-τε χοροὶ καὶ γλέντια οὐτε καὶ μαντινάδες. Μόνον τὸ «Κεραλ-νιά» κάθε Σάββατο τὴς μουσικῆς πόρτες του ἀνοίγει για λίγο για νὰ ταξιδέψῃ μερικὸς για λίγες μέρες καὶ ξανά νὰ φύγῃ πάλι. Καὶ τὸ Φισκάρδο για νὰ χη αὐτὲς τὴς ἀμορφιές τὸ καλο-καίρι, ἐρχονται οἱ ξένοι κι' ἀ-ράζουν τὰ πλεούμενα πού τὰ λέ-νε γιῶτ' αὐτὰ κότερα καὶ θαλαμ-

γούς ἐφοπλιστάδων.

Γιὰ ν' ἀπολαύσουν τὴς βροσιές καὶ τὴν πεντακάθαρη θάλασσά του, νὰ μωσχοβολίσουν τὰ φύ-κια του πού μυρίζουν ἀπ' ὅλ-μύρα. Νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ Λαρ-νὶ πού φαντάζει ὁ θρόνος πέτρι-νος τῆς βασιλίσσης Οὐλίσκέρ-δας, ὅπως γράφει ἡ ἱστορία.

Λίγα λόγια, ἀκούς Ἑλληνικά καὶ πρὸ παντὸς τὴς νύχτης ἔξω ἀπ' τοὺς ἀνθρώπους τὰ ἔγνω-στους πού συγγενεῖς στούς δρόμους.

Αὐτὸ εἶναι τὸ Φισκάρδο. Καὶ τ. Ἀργυστοὶ τ' ὁμορφο με πᾶ-ἡλεκτροφωτιστά σαλόνια, με-τὰ μπαλκόνια με τὴς λεπτοκοπι-ές με τῶς κρυστάλλινους πολυ-ελαίους πού ἡ Ἀθήνα, Πειραι-ᾶς καὶ ὅς κι' ἡ Πάτρα ἀνάβαν, οἱ γκαζέρες τὰ ἀπὸ αἲριο φῶτα. Οἱ δρόμοι τότε ἀστροπο-βολοῦσαν ἀπὸ φανταχτεροὺς φανούς πούταν με τὴν ἡλεκτρι-κὴ ἐνέργεια σφιχτὰ ἀγκάλια-σμένοι. Φωτοβολοῦσαν οἱ πλα-τείες καὶ τὰ λιθόστρωτα πού σεργιανοῦσαν οἱ σιόρες, Μαρ-γιέτες, κι' κοντέσες, Ἀτζολί-νες με τὰ ψηλά τακούνια καὶ με-τὰ ρυθμικά τοὺς τίκι — τάκα. Μὲ τὰ λουλούδια κοπέλας τους με τὰ σκεπτοζῶνα τὰ βῆλα με-τὰ ὁμπρὲλινὰ τὰ μετᾶξινὰ καὶ με τὴς φανταχτερὲς δυνάμεις.

Καὶ οἱ δὲν — τρεῖς μου-κὲς τ' Ἀργυστοῦλοῖ σιναρι-ζαν στίς πλατείες ἀποσπᾶσμα-τα ἀπὸ ἄριες ἀπὸ ὅπερα ἀπὸ μελοδράματα καὶ λογιῶν σὸνά-τες. Καθὼς κι' ἀπ' τὸ Θέστρο ὁ «Κέφαλος» τραγουδοῦσαν ἡ-στέρα Μιλανέζικα καὶ σείστο ὁ τόπος.

Μὰ ὁ σεισμός κι' ὁ χρόνος ἀλλάξανε τὰ ἥθη ἀλλάξαν κι' οἱ σκοποὶ καὶ οἱ ἄνθρω-ποι. Οἱ φιγούρες με τὰ οἰκόση-μα τοῦ Λίμπρο Ντ' ὅρο τὰ ἐξ-φτίσε ἀπ' τοὺς τοίχους καὶ χά-θηκαν με τὰ ντουβάρια. Χάθηκαν κι' οἱ ποπολάροι κι

ἀφανίστηκε ἡ πρώτη βῆη. Εἶναι καὶ τ. Ἀργυστοὶ σήμερα, τὸ Ληζούρι καὶς κι' ἡ Ζακύνθος, μὰ δὲν μυρίζουν πιά τὰ γιῶ-λια οὐτε τὰ μαντολάτα εἶναι νὸ σῆμα οὐτε τὰ παστέλια στὰ ζῶν μελι. Ὁ σὸρ Νίονιος κι' Ἀνζούλος καθὼς καὶ ὁ Τσοφῶλι-ος πού τὰ ζῶμωσαν, με τὸ ἀφᾶ-τε τα τὰ μέλια μου τζογουῶλες μὲν δὲν ὑπάρχουν πιά — ἔ-χουνε πρὸ πολλοῦ πεθάνει. Καὶ κοντὰ σ' αὐτοὺς ἔχουν πεθάνει τῆς Ζακύνθου, τ. Ἀργυστοῦλοῖ καίτοι Ληζουριῶοι μπάρετζες καὶ οἱ μπαρτζοῦρες. Κι' ἔχεις τώρα μείνει Φισκαρδὶ τὸ τε-λευταῖο κοσμημὰ στῆς Κεραλονι-δίας τὴν ἄκρι, κόσμημα πανάκρι-βο τὸ ὁμορφου νησιῶ τῆς, πού τὸ προστατεύει τοῦ Δαφνου-δίου ὁ κάβος πού προβάλλει τὸν Φανάρι πᾶχει ἀπέναντί του τὸν ἄλλο κάβο τοῦ Θηακίου, τὸν Καδελάρη πού μιά φορὰ κι' ἕναν καιρὸ ἔγραψε ὁ Ὀμη-ρος στῆν Ὀδυσσεΐα του πᾶς εἰ-σερήνες ἀκούουθῶσαν τὸν Δυσσεΐα για νὰ πᾶ στήν γλυ-κειὰ του Πηνελόπῃ τοῦ ψάλλανε τραγούδια. Μὰ τώρα ἀλλάξανε σκοπὸ ἀπὸ γλυκὰ γινῆκαν ἔ-γρια ἀπ' τῆς μπαρμποριάς τὰ κύματα πού κτυποῦνε ἀλύπητα ἀπὸ σπέρς βράχους, κι' οἱ ρὸ-χβοί τους γίνονται ἀνυπόφοροι στὸν τριγύρω τόπο.

Χαίρε ὁμορφο γραφικὸ καὶ ρομαντικὸ Φισκάρδο, δέγμα μι-ᾶς ἐποχῆς τῆς ὁραίας Κεραλονι-δίας, πού ἡ σιλουέττα σου βᾶ δι-καιῶναι τὸν ἄλλοτε πολιτισμὸ τῆς τῆς ἀρχοντιάς της καὶ ὅλα τὰ ὥραία της. Καὶ τὴς προβῶ-λς πού εἶδες στῆν τῆλεόραση, τὴ γραφικὴ σου σιλουέτα ἐπι-στρατεύθησαν στὸ ἐγκεφαλικὸ μου συγκρότημα ὅλες οἱ ὁμορφ-ιές σου, καὶ πῆρα τὸ φταχτὸ μου στυλὸ στὰ χέρια καὶ ἔγραφα αὐτὲς τὴς γραμμές. Χαίρε ὁ-μορφο μου πολίτη, στερῶ στο-λίδι τῆς εὐαγροῦς Κεραλονιδίας.

ΕΚΔΡΟΜΑΙ

Χριστούγεννα στῆν Βουλγαρία 23-28.12.1976 (ΦΟΥΛ ΠΑΝΣΙΟΝ 3.900) Πληροφορία δηλώσεις συμμετοχῆς

MEDITERRANEA TOURS

Ὁδὸς Ἀμαλίας 34 Τηλ. 270.261, 271.828

Μεγάλες Γιορτές Μικρές Τιμές !..

..αυτά είναι ΔΩΡΑ

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

Μαϊζώνος 58 τηλ. 279251 - SERVICE τηλ. 271.419

Πρώτοι στις πωλήσεις, πάντα πρώτοι στη τεχνική εξυπηρέτηση-και μη ξεχνάτε ότι: εμείς έχουμε ΑΝΤΑΜΑΚΤΙΚΑ