γράφει ο
ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΒΗΜΑ προόδου σταθερὸ ἀπο τελεῖ δίχως ἄλλο τὸ Μουσεῖο Λα ϊκῆς τέχνης τῆς **Πόλεως μας** πού ἐγκαινιάσθηκε **μὲ ἐπισημό**τητα πρὶν **λίγες μέρες.Εἶναι** καρπὸς μιᾶς συλλογικῆς **προσ**παθείας ἡ **ὁλοκλήρωση** ἑνὸς στὸ χου πού ἀπὸ τὴν **ἵδρυση** του ἔ βαλε τὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Πα τρῶν, τὸ νέο **πνευματικὸ** μας σωματεῖο πού παρὰ τὸν βραχὺ του **βίο- δὲν** διπλοχρόνιασε ἀκό μη - **ἔχει ἐπιτελέσει δὲν εἶναι** ὑπερβολὴ θαύματα σὲ ἕνα τομέα μὲ ἀπερ**ὁριστες δυνατότητες.**

Εἶναι μιὰ **προσφορὰ** στὴν ἀ γαπημένη Πάτρα ὅπως θὰ ποῦν οἱ ἱδρυτὲς του καὶ **ἐμεῖς** οἱ πο λῖτες της **δὲν φτάνει** νὰ χειροκρο τήσουμε, **μόνο** νὰ **ἐπανεν**σουμε, **τὴν εὐγενικὴ προστάθεια** πού στηρίχθηκε κυρίως στὴν συλλο γὴ τῆς συμπολίτιδος κ. Χρυσῆς Γιαννοπούλου, **ἀλλὰ** καὶ νὰ βο ηθήσουμε **μὲ** κάθε τρόπο γιὰ **τὴν** πραγωγή του, γιὰ **τὴν ἐ**πιβίωση **τοῦ** πνευματικοῦ μας **παρελθόντος.**

Γιατὶ τὰ **μουσεῖα** λαϊκῆς **τέχνης** προστατεύουν πρὸς **ἐθνικοὺς** μας θησαυροὺς, τὰ **θρησκευτικὰ** κειμήλια τὰ λαϊκὰ **μνημεῖα τὰ** ἔργα τέχνης καὶ **πολιτισμοῦ** γενικὰ πού δίχως **τὴν στοργὴ** καὶ **τὴν** ἔμπρακτη ἀγάπη μας χάνονται σβήνουν. Καὶ μαζὶ **μὲ** αὐτὰ **τὸ παρελθὸν** ἀπὸ **τὰ** ὁποῖ**αν χρήσιμα διδάγματα μπορο**ῦ**μὲ** νὰ **ἀντλήσουμε** γιὰ **τὸ παρὸν** καὶ **τὸ μέλλον.**

Ἐπισκεφθήκαμε **τὸ καινοὺργιο** ἀπόκτημα πού **προσθέτει** ἕνα ἀ ξιόλογο **ἐνδιαφέρον στὰ λίγα - δυστυχῶς ἀξιοθέατα τῆς Πό**λεως ἐκεῖ στὸ νεοκλασσικὸ κτί ριο τῆς Γ.Φερραίου **79 πού** στε γάζεται καὶ στ' **ἀλήθεια γοητευ** θήκαμε ἀπο **τὰ ἐκθέματα του.**

Στολὲς εἰκόνες ὅπλα κεντήματα, ἔργα ξυλογλυπτικῆς χειροτεχ νίας κ. α. **πού συγκεντρώθη**καν **μὲ τὴν πρωτοβουλία** τοῦ κέν τρου **τὴν ἐνίσχυση τοῦ** κράτους καὶ **τὴν συμπαράσταση** πολλῶν Πατρινῶν οἱ **ὁποῖοι πρόθυμα** ἀντα ποκρίθηκαν **στὸ** εὐγενικὸ του **προσκλητήριο.**

Τὸ μουσεῖο εἶναι ἀνοιχτὸ κά θε μέρα ἐκτὸς **ἀπὸ** τὴν Δευτέρα καὶ ἡ ἐπίσκεψη του καὶ ἡ προσφο **λή του συνιστᾶται** ἀπὸ ὅλους μας.

ΑΡΙΣΤΕΣ νέτυπώσεις ἀπο κομίσαμε ἀπὸ **πρόσφατη** Κυ ριακάτικη ἐπίσκεψη στὴν ἐκ κλησία τῆς Ἁγίας Τριάδος, πού ἐξυπηρετεῖ τὶς λατρευτι κὲς ἀνάγκες τῶν κατοίκων τῆς μεγαλύτερης συνοικίας **τῆς πό**λεως. Ὡραία ἡ **ἁγιογράφηση τοῦ ἐσωτερικοῦ** της, ἔχει **προ**χωρήσει σὲ ἱκανοποιητικὸ βαθ μὸ καὶ ἐλπίζεται **νὰ ὁλοκληρω θεῖ σύντομα** χάρη στὶς **προ**σπάθειες τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ συμβουλίου, τὶς προσφορὲς τῶν φιλοθρήσκων καὶ τὴν βοήθεια τῶν Κληρικῶν παὺ διακρίνον ται γιὰ ἀθόρυβη πνευματικὴ **προσφορὰ** σὲ ἔργα ἀγάπης. **Σεμνὴ** καὶ μὲ βυζαντινὴ συνέ πεια ἡ συμμετοχὴ τῶν Ἱερο ψαλτῶν στὶς ἱεροτελεστ ες. Μὲ τὴν πιστὴ ἀπόδοση τῶν θρη σκευτικῶν ὕμνων συμβάλλουν οὐσιαστικὰ στὴ δημιουργία κλι ματος κατανύξεως. Ἀξιολογη ἀκόμη καὶ ἐκφραστικὴ τῆς δρα στηριότητος τῶν κατοίκων γ ὰ πολιτιστικὲς κατακτήσεις ἡ λειτουργ α τοῦ πνευματικοῦ κέντρου τῆς ἐνορίας. Δίνει τὴν πρωτοπορεία σ' ἕνα τομέα μὲ ἀπεριόριτο πεδίο δράσεως, γί νεται παράδειγμα γιὰ μίμη ση.

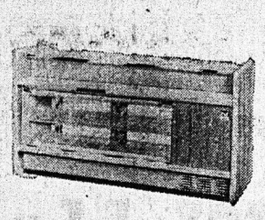
Ἀπολαυστικὸ τὸ καφεδάκι μετὰ **τὴν** ἀπόλυση τῆς ἐκκλησι ας κάτω ἀπὸ τ κ μουργ ὲς τοῦ καφενε ου πού μένει τὸ ἴδιο ἀπὸ παληὰ καὶ εὐχάριστη ἡ συντρο φιὰ μὲ τοὺς φιλόξενους κατοί κους τῆς ὁμορφης συνοικίας. Νοιώθε ς κάτι ἀπὸ **τὴν** καλωσύ νη τῆς καρδιᾶς τους. Παίρνεις μιὰ ἀνάσα πλημμυρισμένη ἀπὸ τὶς εὐωδιὲς τῶν λουλουδιῶν στὶς γλάστρες καὶ σπὶς αὐλὲς πού ἐκεῖ—εὐτυχῶς — δὲν ἔχει ἀφανίσε ἀκόμη τελε ως τὸ τσι μέντο καὶ ἡ ἄσφαλτος πού συμ μάχησον νὰ μᾶς πνίξουν ἀφοῦ μᾶς στέρησαν **τὴν** χαρὰ **τῶν** αἰσθήσεων.

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΜ ΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

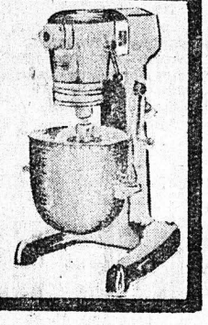
« ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ »

ΑΔΕΙΑΙ — ΜΕΛΕ ΤΑΙ — ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΘΕΡΜΑΝΣΕ ΩΣ — ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΩΝ — ΠΡΑΤ ΗΡΙΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑΙ — ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 39—41 Τηλ. 271.982 ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΟΔ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ



ΖΥΓΟΙ·ΚΡΕΑΤΟΜΗΧΑΝΕΣ
ΦΟΥΡΝΟΙ ΗΛΕΚΡΙΚΟΙ
ΜΙΞΕΡ · ΦΡΙΤΕΖΕΣ
ΤΑΜΕΙΑΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ
ΜΗΧΑΝΕΣ ΚΑΦΕ ESPRESSO
Καὶ ὅτι ἄλλο χρειάζεται τὸ καταστημά σας



Γούναρη καὶ Ρ.Φερραίου
ΤΗΛ.(061) 276382 - 272216,
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
FIAT - SIMCA - SEAT
POLSKI - ZASTAVA
CITROEN - LANCIA
DAIHATSU - WARTBURG
AUTOBIANCHI
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕ ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ

Α.ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 156—ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 321 532 —321 773—324.911

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΒΟΝΝΗ (,Ιδ. Ὑπ) Ἕνα νέο τμῆμα γερμανικῆς γλώσσας, φι λολογίας καὶ λογοτεχνίας θά ἀρ χίσει νά λειτουργεῖ στὴ Φιλοσο φική σχολὴ Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸ ἀκα δημαϊκὸ ἔτος 1977—78. Ὁ σχε τικὲς νόμος ἔχει ψηφιστεῖ ἤδη ἀ πὸ τὴν ἑλληνική Βουλή. Οἱ σπου δὲς στὸ τμῆμα αὐτὸ θὰ διαρ κοῦν τέσσερα χρόνια καὶ οἱ ἀπο φοιτοι θά ἔχουν τὴ δυνατότητα νὰ διδάξουν γερμανικὰ στὰ ἑλλη νικὰ γυμνάσια.

240 ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (Ἰδ. Ὑπ) Ἡ Πινακοθήκη Σταϊντελ τῆς Φραγκ φούρτης ὀργανώνει ἔκθεση μὲ νολλιτεχνικὰ ἔργα τῶν Ναζαρη νῶν. Οἱ 120 πίνακες πού θά ἐκτε θοῦν (80 σχέδια καὶ 40 λιθογρα φίες) προέρχονται ἀπὸ τὴ Δανία τὴν Ἀνατολικὴ Γερμανία, τὴ Με γάλη Βρεταννία, τὴν Αὐστριατὴν Ἑλβετία καὶ τὴ Σοβιετικὴ Ἕνω ση. Ὁ λεπτομερὴς κατάλογος πε ριλαμβάνει ἔρθρα πού ἔγραφαν ἱ στορικοὶ τῆς τέχνης ἀπὸ διάφο ρες χῶρες.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΜΟΣΧΑ (Ἰδ. Ὑπ) Ὁ δεύτε ρος τόμος τῆς ἀλληλογραφίας Λούντβιχ θὰν Μπετόβεν στὴ ρωσ σικὴ γλῶσσα, πρόκειται νὰ ἐκδο θῆ στὴ Μόσχα πρὶν ἀπὸ τὸ τέ λος τοῦ χρόνου. Θά περιλαμβά νει 400 γράμματα ἀπὸ τὴν περὶ οδο μεταξὺ 1812 καὶ 1816, κα τὰ τὴν ὁποία ὁ Μπετόβεν ἔγρα ψε τὴν ἕβδομη καὶ ὀγδόη συμ φωνία του καὶ ἔδωσε στὴν ὄπερα «Φιντέλιο» τὴν τελικὴ της μορ φή. Ὁ πρῶτος τόμος μὲ τὰ γράμματα τοῦ Μπετόβεν σέ ρωσ σικὴ μετάφραση εἶχε κυκλοφορή σει τὸ 1970.

ΤΡΙΑΝΤΑΠΕΝΤΕ ΓΕΦΥΡΕΣ

ΒΟΝΝΗ (,Ιδ. Ὑπ) Γερμανι κὲς ἑταιρίες ἀσχολοῦνται αὐτὴ τὴ στιγμὴ μὲ ἐνδιαφέροντα οἰκο δομικὰ ἔργα σὲ χῶρες τῆς Ἀφρι κῆς. Παράδειγμα, ὁ δρόμος μή κους **208 χιλιομέτρων,** πού προ κειται νά ἑνώσει τὴν Χάγια καὶ τὸ Πὸρτ Σουδὰν καί περιλαμβά νει 35 γέφυρες. Στὸ Κάιρο τῆς Ζαμπίας κατασκευάζεται ἕνα τε ράστιο ἐργοστάσιο λιπασμάτων καὶ στὴν Κένυα γερμανικὲς ἑται ρεῖες κτίζουν ἕνα ὑδροηλεκτρικὸ σταθμὸ στὸν ποταμὸ Τάνα.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

ΧΑ.Ι.ΔΕΛΒΕΡΓΗ (Ἰδ. Ὑπ) Τὸ Παγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσο φίας θά πραγματοποιθεῖ γιὰ πρώ τη φορὰ μετά ἀπὸ 70 χρόνια, πά λι στὴν Γερμανία. Ἡ Χαϊδελβέρ γη ἦταν ὁ τόπος τῆς συνεδριά σεως τοὺ 1908, ἐνῶ γιὰ τὸ Συνέ δριο ἀπὸ 27 Αὐγούστου ὡς τὶς 2 Σεπτεμβρίου ἔχει καθοριστεῖ τὸ Ντύσσελντορφ. Θέμα τῆς συ νεδριάσεως: «Ἡ Φιλοσοφία καὶ ἡ κοσμοθεωρία τῶν σύγχρονων ἐ πιστημῶν».

ΕΚΘΕΣΗ ΦΡΙΣ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (,Ιδ. Ὑπ.) Ἡ Γερμανικὴ Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη τῆς Φραγκφούρτης)Μάϊν ἐγκαι νιασε στὴ Ζυρίχη ἔκθεση ἀφιερω μένη στὸν Ἑλβετὸ συγγραφέα, διαφημιστὴ καὶ ἀρχιτέκτονα Μάξ Φρ ; Οἱ εἰκόνες καὶ τά ἔγ γραφα πού ἐκτίθενται στὴν Κεν τρικὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ζυρίχης δίνουν μιὰ γενικὴ εἰκόνα τοῦ ἔρ γου τοῦ Φρίς. Μιὰ ξεχωριστὴ θέ ση ἔχουν τά ἔργα πού δείχνουν τὶς σχέσεις τοῦ συγγραφέα μέ μὲ τὴ γενέτειρά του Ζυρίχη.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ (Ἰδ. Ὑπ) Ἡ Ὁμοσπονδιακὴ Δημοκρατία τῆς Γερμανίας θά φιλοξενήσει γιὰ πρώτη φορά τὸ «Συνέδριο τῆς Διεθνοῦς Ἑταιρίας Ὀπτικῶν Τε χνῶν», ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς ΟΥ ΝΕΣΚΟ. Περισσότεροι ἀπὸ 300 ἐκπρόσωποι πενήντα χωρῶν ἀνα νεται **νά φτάσουν στὴν** Στουτ γάρδη τὸ Σεπτέμβριο τοῦ 1979. Τὸ γενικὸ θέμα τοῦ συνεδρίου εἶ ναι «Ἡ τέχνη κα ἰτὸ **κοινόν**». Αὐ τὴ τὴ φορὰ τὸ γερμανικὸ τμῆμα τῆς ἑταιρίας ὀπτικῶν τεχνῶν ἀ ντέλαβε νὰ ὀργανώσει τὴ συνάντη ση, πού γίνεται κάθε τρία χρό νια. Τὸ 1976 εἶχε πραγματοποιη θεῖ στὴ Βαγδάτη.

ΓΕΝΝΗΤΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΡΑΒΙΚΑ ΕΜΙΡΑΤΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟ (Ἰδ. Ὑπ) Τέσσε ρες γιγαντιαῖες γεννήτριες, βά ρους 157 τόννων ἡ κάθε μία, ἔ χουν σταλεῖ ἀπὸ τὸ Βερολίνο στὸ Ἐμιράτο τοῦ Ἀμπού Νταμ πί γιὰ τὴ ἐπέκταση ἑνὸς ντηζέλ λειτουργοῦν σταθμοῦ ἐνεργείας. Στὸ ἐργοστάσιο τοῦ Βερολίνου ἔχουν κατασκευαστῆ ἀπὸ τὸ 1945 πάνω ἀπὸ 1600 γεννήτριες ντήζελ γιὰ πολλὲς χῶρες. Τά πε ρισσότερα ἀπὸ τὰ μηχανήματα αὐτὰ εἶναι εἰδικὰ μοντέλα, σχε διασμένα γιά ν' ἀντέχουν στὸ τροπικὸ κλῖμα. Στὸ Ἀπού Νταμ πί, ὁ ἀέρας πού μπαίνει στὴ γεννήτρια γιὰ νὰ τὴ δροσίσει, φτάνει στὴ θερμοκρασία τῶν 50 βαθμῶν Κελσίου.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ

ΟΣΚΑΡ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115
ΤΗΛ. 275—480

ΓΚΡΕΚΑ

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ·ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις Σχολικαὶ-Σωματείων Ἐκκλησιαστικαὶ-Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ
Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68Α-Τηλ.273-607-ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΤΕΒΕ ΨΥΧΟΡΡΑΓΕΙ
ΤΙΣ ΔΙΗΓΗΣΕΤΑΙ ΤΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΤΟΥ;

ΜΑΛΙΣΤΑ φίλοι μου, τὸ Τ.Ε. Β.Ε. πάσχει ἀπὸ ἀθεράπευτον ἀ σθένειαν οἰκονομικὴν καὶ ψυχορ ραγεῖ. Δὲν βρίσκει γιατρούς νὰ τοῦ θεραπεύσουν **τὰς αἱμορροού**σας πληγάς. Διαμαρτύρεται, φω νάζει σκούζει καὶ διαρκῶς κραυ γάζει. "Ἐλλειμμα **ἀπὸ** δῶ, ἔλλειμ μα ἀπὸ κεῖ, ἔλλειμα **πάρα πέρα** καὶ στὸ ἄθροισμα 400 ἑκατομ μύρια **μὲ τὸ συμπάθειο!** Ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ διαρρηγνύει καὶ **δια** μελίζει τα ἱμάτια αὐτοῦ, ἀναστε νάζει καὶ βρηνεῖ, καί ἀπ' τὴν ἄλ λη χαροποιῶντας καί δημοσιεύον τας διαλαλῶντας καὶ προβάλ λοντας ὅτι ἀγοράζει **ἐν ταῖς** ἐ παρχίαις οἰκήματα πρὸς στέγα σιν τῶν ὑποκαταστημάτων του (ὅρα καί ἐνταῦθα) δηλαδή, κὰμ ποσα ἑκατομμύρια. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἰδιοκτησίαν περιουσίαν του τὴν καλλιμάρμαρον καί πανύψη

τοῦ
ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

λον **πολυκατοικίαν** ἢ μᾶλλον «πο λυγραφείαν» ἐπί τῆς ὁδοῦ..(δέν θυμᾶμαι) τήν ἄλλην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου 5. (Νομίζω καί εἰς τὴν Ἀναγάρυπρὸς στὴν πλατεία Κοτζιά, στὴν Ἀθήνα)

Καί ὅλα αὐτά, εἰς τὸ **πολυτά** ραχον καί πλουσιοπάροχον ὑδρο κέφαλο Ἄστυ. Καί ὅλα αὐτὰ ἐ πί τῶν ἡμερῶν τῶν δικῶν **μας** πού δέν εἶχε συνταξιοδοτικὰς ὑ ποχρεώσεις, οὔτε ἰατρικὰς ἀκο μη.

Καί σήμερον οἱ κατέχοντες τὸν τίτλον τοῦ **συνταξιούχου** μὲ τὶς 2 χιλιάδες παρά τρεῖς δραχμὰς μέ **τὴν** ὠξίαν τῶν τροφίμων καί λοιπῶν ἀγαθῶν **πού** ἀντιστοιχοῦν πρὸς 150 δραχ. **τὸ** χιλιάρικο— δηλαδὴ τριακόσιες δρ. μηνιαίως Καί **πού** κάθε 1η τοῦ μηνὸς κα ταφθάνει ὁ φάκελλος μέ **τὴν** ἐσω κλειστον κιτρινοπράσινον ἐπιτα γὴν μέ τό μεγαλόπρεπα καί πλουσιοπέροχα κεφαλαῖα γράμ ματα μέ τὰς σχετικὰς ἀφαιμά ξεις περί ἰατρικονοσοκομειακο φαρμακευτικὰς παροχὰς ἐξωθεν δέ, οὔτε **τῆς μιᾶς ἀσπιρίνης.**

Τίς δύναται **ἐξερευνήσει** τά ἄ δυτα τῶν **ἀδύτων του** καί πῶς να **ἐξιχνιάση τάς** ἀπορρήτους βο λὰς του; Καί τίς **θ**ηγήσεται τά θαυμάσιά του; Μέγα τὸ Μυστή ριον! καὶ πιὸ μυστηριῶδες τὸ ἐ ρώτημα....

Κι' ἔτσι, πᾶν οἱ ἐλπίδες τά ὄ νειρα σβῆσαν! Ἐλπίδες πού κά πως, κάπου, κάποτε, θά **ἐλύετο** τὸ πολυθρύλητο οἰκονομικὸ πρό βλημα ἀπὸ κάποιες ἄλλες πη γὲς πού τὸ μέλι ρέει ἄφθονο καί ὁ οἶνος σκορπίζει κέφι, χαρὰ καὶ ἀγαλλίασιν.

Καὶ τὸ **πρόβλημα,** ὄχι δέν λύ θηκε, ἀλλά ὡς ἀσφάλαξ περιπλέ ξας ἀράχνην, οἰκτρῶς περιπλέκε ται. **Καί** ὅπως λέει ἡ **παροιμία;**

Πῆγε ὁ μαῦρος γιὰ μαλλὶ καί γύρισε κουρεμένος.

Αὐτὰ συμβαίνουν φίλοι μου καὶ συνάδελφοί μου ἐν τῷ περι σπουδάστῳ Ὑδροκεφάλῳ Κλεινῷ τῷ "Αστει, ἔνθα ἑδρεύει ἡ αὐτῆς Ὑψηλότης Ἀσφαλ.στική μας Ἑ στία, πού κάποτε μεγαλοφώνως ἐκραζε καὶ στὸν τύπο δημοσίευ σε πὼς ἔχει σεβαστὰ περισσεύ ματα, καί μεῖς ἐπλάθαμε ὄνει ρα, ἐαρινῆς νυκτὸς.

Κι' ἔτσι τὴν ἔφαγες τὴ χυλὸ πιττα φουκαρᾶ μου Τεβετζῆ, με γάλε τροφοδότη ἐπαγγελματία, καί ἱδρωκοπισμένε Ἐπαγγελμα τοβιοτέχνη, πού ἐξυπηρέτησες καὶ προσέφερες τά πάντα. Σύ ποῦ ἔστρωσες τήν τράπεζαν μέ τὰ πιὸ κολύτερα σερβίτσια. Σύ πού ἔφτιαξες τίς πιὸ ἀναπαυτι κότερες πολυθρόνες γιὰ νὰ κά θωνται ἀναπαυτικὰ τά καλλιεργη μένα τους ὀπίσθια αὐτοί οἱ κύ ριοι —κύριοι, πού δέν γνώρι σαν ποτέ τὸ σκάσιμο τοῦ ἥλιου, γιὰ νὰ ἀπολαμβάνουν σερβιτσαλι κῶς τὰ πολυνοστίμευτα καί πι κάντικα ἀρτσιβούρτσια πού τὸ σα χρόνια πρόσφερες ὀρθοστα τώντας καὶ ὑποκλίνοντας στὸ γνωστὸ καὶ ἄγνωστο κοινὸ ἀπᾶς στὲν πάγκον σου ἀπ' τὸ γλυκο γάραγμα ὡς τὸ βαθύ σκοτάδι. Ναί ἐπαγγελματοβιοτέχνη μου! Σέ σέ τὸ λέω. Γιατί δέν γνώρι σες καὶ δέν ἐνοιωσες ποτὲ τή δύ ναμή Σου. Τὴν πιὸ δυνατή δύνα μη ποὺναι σκορπισμένη σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, πού βάσταξε γερά καί **βαστάει** τούς στύλους τῆς ἐ θνικῆς **οἰκονομίας,** καί τὰ μπόσι κα, ἀκόμη, τῶν διαφόρων παρα κρατικῶν ὀργανώσεων καὶ ὅλον τὸν ἐσμὸν τῶν φιλανθρωπικῶν πα ρατάξεων.

Ἐσύ ὁ πάντα τοῦ δαῦνοι. καί οὐδέποτε τοῦ λαβεῖν. Γιατί; Για τὶ ἂν ἐνοιωθες αὐτὴ τή δύναμη πού εἶχες καί ἀκόμη ἔχεις, θά χες καὶ οὐ ἀντιπροσώπους στὴ βουλή νά ὑποστηρίζη τά ζητήμα τά σου. Καί θά καθόσουν καί σύ στὰ καθίσματα πού ἔφτιαξες γύ ρω στὸ τραπέζι, καί θ' ἀπολάμ βανες καί σύ τίς θεῖες ἀμβροσί ες. Καί σήμερα, δέν θά πήγαινες σὰν οὐραγὸς καί σάν ἀποδ.οπομ παῖος τράγος νὰ ἐσπράξης τὸν πενιχρὸ τῆς φακῆς.

Πρὸ παντὸς σέ σέ πολυδουλε μένε καλλιτέχνη, πού διά τῶν καλιτεχνικῶν σου χειρῶν ἄφησες τὰ λεπτοσκάλιστα καί λεπτεπίλε πτα σημεῖα σου, τούς ἱδρῶτες σου καί τίς εὐγενικὲς σου πρα σφορὲς.

Φεῦ!.. ἔμως οἱ κόποι σου; καί ἀπατηλές σου οἱ ἐλπίδες!.. Σφο δρὸς ἄνεμος ἐφύσηξε καὶ τὰ πάν τα σκόρπισε στὰ τέσσερα τοῦ ὁ ρίζοντος σημεῖα. Καί ἂν φωνάζης καὶ ὀδύρεσαι, εἶναι φωνὴ βοῶν τος ἐν τῇ ἐρήμῳ.

Καί ὡς ἄλλος ὑμνωδὸς λόγια γιά Σέ ψάχνω νἄβρω νά πλέ ξω στίχους θλιβερούς
καί μέ τήν κιθάρα **μου νά** ψάλλω.
Πού ὡς πρωτοστάτης ἄγγελος ἐξ Οὐρανοῦ τὸ ΤΕΒΕ **νά** ἐ πέμβη γ.ὰ νὰ σκορπίση χαρὰ καί ἀγαλλίαση στὰ **ἡσφαλι σμένα** του τὰ **μέλη.**
Κι' ἔτσι **υετ' εὐλαβείας** ἔκλι ναν γόνυ, μέ περιτράνους ἐλ πίδας τῶν γηρατειῶν στὸ τέλος ὅτι θά παραστῆ ἀρωγὸς καί ἔν θερμος προστάτης μετά χλι δῆς καί **εὐμαρείας** πάσης.
χαῖρε λοιπὸν πηγή τῆς ὑπο σχεθείσης ἐπαγγελίας τῆς χα ρᾶς κι' ἀγαλλίασης καί πά σης εὐτυχίας.
Χαῖρε διότι ὁσταχῶς κάνεις ἀ Χαῖρε διότι ὁλοταχῶς κάνεις ἀνάπεδο καί τάταλαίπωρα μέ λη σου θρηνοῦν ἀδιάκοπα
Χαῖρε ὅτι οἱ πρὸην ἐξ ἀπά της γυμνωθέντες περίλυποι καί θλιβεροὶ καὶ σκληρά ἀπατηθέν τες οἱ πάντα πιστοί καί μετά χα ρᾶς μέτοχοι γενόμενοι,
Ἀκούομεν τά μπατιρολίκια **σου καί πικρῶς ὀδυρόμενοι.**
Κι' ἀμφιβάλλω ἂν τὸ συλλυπη τήριον πρέπει νά σοῦ ψάλλω τρα νέ μου Ἐταῖρε γιατί γιά τὴν πάρτυ σου ὑπάρχει, τὸ χαρμὸ συνον χαῖρε!

ΑΝΤΙΚΑ
ΤΑ ΠΑΛΗΑ ΣΑΣ ΕΠΙΠΛΑ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ. ΝΤΟΥΚΟΣ, ΛΑΚΕ, ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΕΙΣ ΟΞΥΝΤΕ. ΕΠΙΣΗΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
ΟΙ ΠΕΡΙΦΗΜΕΣ
PATINE MAT
ΑΝΤΙΚΑ - ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΚΑΡΟΛΟΥ 79 — *ΤΗΛ.* 426.900

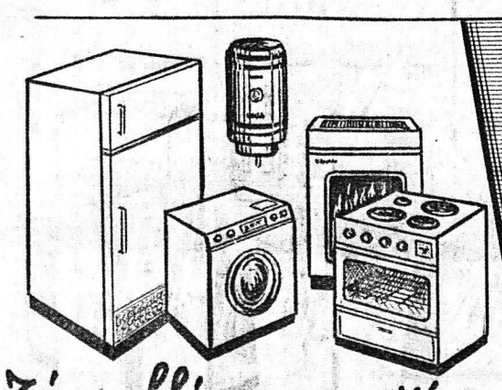
ΓΚΡΕΚΑ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
Παντός τύπου
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ.273-593
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143

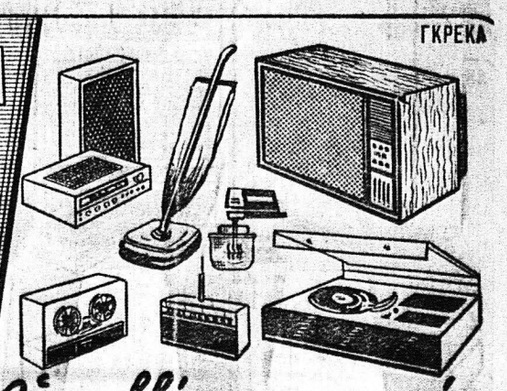
ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
Ο ΣΑΚΗΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ
ΤΗΛ. 931 .402

στὸ παραθαλάσσιο κέντρο μας Σᾶς περιμένουμε καθημερινῶς
ΓΙΑ ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
ΚΑΙ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ
καὶ γνήσιο μοσχούδι παραγωγῆς μας, μτσουργέτο, κακαβιᾶ καθημερινῶς μετὰ προηγουμέ νην τηλεφωνικὴν παραγγελίαν.
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ
ΠΛΑΤΑΝΙΑ
ΔΙΟΝ. ΓΚΑΔΟΛΟΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ —Τ ΗΛ. 931—402

ΓΚΡΕΚΑ



PHILIPS **ESKIMO**
Candy **BOSCH**
Continental
ELCO **TESLA**
San Giorgio



Τὰ καλλίτερα προϊόντα *Οἱ καλλίτερες τιμές*

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143 • ΤΗΛ.273-593 • ΠΑΤΡΑΙ