ΑΙΝΕΙΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΙΣ

Τήν Κυριακή χτύπησε διά πρώτην φορά Ἐκκλησιαστικὸ ὄργανο καί ἐκελάδησε καλλίφωνος μιᾶ τῆ χορῳδία, στὸν Ἱερὸ ναὸ τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου. Ὁ Σεβ. ἀρχιεπίσκοπος Βορείου καὶ Νοτίου Ἀμερικῆς κύριος Ἰάκωβος μετὰ τῶν δύο βοηθῶν του ἐπισκόπων καί πολλοί Ἑλληνοαμερικανοί Ἱερεῖς.

Ὁ Παπαγεώργης μελωδικά ἐκφώνησε τὸ «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς» καθὼς κι' ὁ Παπαφίλιππος σέ τρία σημεῖα στὴν θεῖαν Λειτουργίαν. Συμπαρίσταντο ὁ Μακαρ. Ἀθηνῶν κᾶσα πάσης Ἑλλάδος κυρ. Σεραφείμ καί ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Πα-

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

τρῶν κ. Νικόδημος οἱ ὁποῖοι δέν ἔλαβαν μέρος. —Ἄρχισε ἡ Θεία Λειτουργία. Φτερούγισαν οἱ πρῶτες νότες τῆς καλῆς μουσικῆς μέ φωνές γλυκὲς ἀγγελικὲς συνοδευόμενες ὑπὸ μελῳδιῶν ἐκκλησιαστικοῦ ὀργάνου (ἀρμόνιον)

Καί ὅλο αὐτά, προερχόμενα ἀπὸ τὴν ὀρθόδοξον Ἑλληνικὴν ἐκκλησίαν τῆς Ἀμερικῆς. Γιὰ πρώτη φορά στὴν Πάτρα ἐτελέσθη ἡ Θεία καὶ Ἱερὰ Λειτουργία μέ τέτοια ἐκκλησιαστική μεγαλοπρέπεια. Ἐκεῖνος ὁ ἀμέτρητος κόσμος ποὺ ἀσφυκτικά εἶχε κατακλύσει τὸν πελώριον ἐκεῖνον Ναὸν αἰσθάνθηκε τέτοια συγκίνηση ἀπὸ ἐκείνα ποὺ φαίνονταν ζωηρά χαραγμένη στὰ πρόσωπά των.

Πόσα μαῦρθαν στὴ θύμηση ἀπὸ αὐτές τίς θεῖες ἱερές ἀκολουθίες, ὅταν ἤμουν ἐκεῖ. Σέ κάποια στιγμὴ ὅταν τελείωσε ἡ Θεία Λειτουργία, λέγω τοῦ Ἀρχιεπισκόπου κ. Ἰακώβου: «Πόσα μοῦ θυμήσατε ἀπὸ τὸν καθεδρικὸν Ναὸν τῆς Ἁγίας Τριάδος τῆς Νέας Ὑόρκης». Καί κάποιος ἱερεύς ἀπὸ κάποια κοινότητα πού τὸν ρώτησα γιὰ τὴν ὡραία αὐτὴν χορῳδίαν, μοῦ ἀπάντησε ὅτι ἦταν ἀπὸ διάφορες Ἑλληνικὲς Κοινότητες οἱ χορῳδοί ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀριχμανδρίτου κ. Ἀναγνώστη. Πού σέ λίγο πλησιάζω τὸν Ἀρχιεπίσκοπο κ. Σεραφείμ καί τοῦ λέγω: «Μακαριώτατε, πόσο θάταν καλύτερα νά εἴχαμε κάποιες ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα τέτοιες χορῳδίες καὶ τὸ Ἁρμόνιον καὶ μοῦ ἔνευσε καταφατικά, σὰν νά μοῦ ἔλεγε: «Σιγά —σιγά θά γίνει κι' αὐτό».

Καί πρέπει νά γίνη ἐπί τέλους νὰ παύσουν τὰ σαμπὰχ καὶ τὰ γκιουρδί. Καί αὐτό, γιατὶ τὸ εἶπε ὁ Ποιητὴς Δαβίδ. «Αἱ χεῖρες μου Κύριε ἐποίησαν ὄργανον». Ἄς τὸ ποιήσωμεν καί μεῖς Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ ἐν χορδαῖς καί ὀργάνοις —Εἰς τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος, ἐκεῖ ἐκαθήσαμε καὶ κάτω ἀπ' τούς κλάδους τῶν ἰτεῶν ἐκρεμάσαμε τὰ ὄργανα ἡμῶν»

Κανονικὰ τὸ Πιστεύω τὸ λέγει ὁ λαός —τὸ εἶπε ὁ ἀρχιεπίσκοπος. Μόνον στὸ «καὶ καταξίωσον ἡμᾶς Δέσποτα..στὸν Ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καί λέγειν» τὸ εἶπεν ὁ λαός. «Πάτερ ἡμῶν». Αὐτά τά δύο εἶναι ἐπιβεβλημένον νὰ τὰ λέγει ὁ λαὸς καὶ ὄχι μόνοι οἱ ψάλται. Ἐπίσης τὰ ἀναγνώσματα ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον ὑποχρεωτικὰ νὰ διαβάζονται καί ὄχι νά τά ψάλλουν καί μάλιστα χουσεϊνικῶς.

Ἐπίσης καί ἄλλες φορὲς γράψαμε γιά τά Κρατήματα. Ἐκεῖ στὸ Τριάδι πότε μέ τά ἀτζέμ καὶ πότε μέ τά μουσταᾶρ καί χισαᾶρ πού μόνον ἀπ' τὰ ὀνόματα καταλαβαίνουμε τὴν προέλευσή τους. Ἐπίσης στὸ Τρισάγιον τοῦ Κρητὸς τοῦ Φωκαέως καθὼς καὶ τοῦ Νειλέως. Χρωματίζουν τά διαστήματα τῶν φωνῶν μέ τίς Τούρκικες φθορὲς βάζοντας καὶ τὰ ἄχ— χάανε. Ἅμα θέλουν αὐτοί οἱ κύριοι —ὅποιοι καί ἂν εἶναι —νά καθίσωμε κάτω καὶ νὰ στρώσομε τά διαστήματα καὶ ἂν δέν βγάλουμε ἕνα σεβνταλίτικο ἀνατολίτικο ἀμανέ δάκι, νά μέ διαψεύσουν δημοσίως. Ἀλλά γνωρίζω ὅτι δέν θά θελήσουν. Ἐκτὸς καί ποῦνε ὅτι εἶναι βυζαντινὸ προϊὸν ὁ ἀμανές τότε χαλάλι τους! Γνωρίζω ὅσοι πῆγαν τὴν Κυριακὴ στὸν Ἅγιον Ἀνδρέαν καί ἄκουσαν τίς ἀγγελικὲς ἐκεῖνες φωνές, τὸ ἐξευγενισμένο ἐκεῖνο ὕφος, τὴν ἁρμονίαν τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ὀργάνου τούς ἱερεῖς μέ τά καθαρά καί ἀγγελικά πρόσωπα, τὴν μεγαλοπρέπεια τῆς ἐξωτερικῆς των ἐμφανίσεως, ἔμειναν ἔκθαμβοι. Ὅποιοι μέ γνωρίζαν πού ἔχω γράφει πολλές φορὲς γιὰ τὴν καλὴ μουσικὴ καί γενικά γιὰ τὴν ἐμφάνιση τῶν ἱερέων, μοῦσφιξαν ἐγκάρδια τὸ χέρι. — Τί ὡραία ἦταν σήμερα; Τί φωνὲς ἦταν αὐτές; Τί μεγαλόπρεπη λειτουργία ἦταν αὐτή;

Μά καί οἱ ἱερεῖς ἀκόμη, τί ἀρχοντικοί ἄνθρωποι καὶ πόσο εὐγενικοί ἐφαίνοντο.

Καὶ ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῶν Πατρῶν μετέδωσε τὴν θειαν Λειτουργίαν, καὶ πολλοί ἀκροαταί πού τὴν παρηκολούθησαν ἔμειναν κατενθουσιασμένοι πολλούς συνάντησα καθ' ὁδόν. μοῦ ἔλεγαν λόγια ἐνθουσιαστικά Ἄς εὐχηθοῦμε οἱ παρακλήσεις μας καὶ οἱ προσπάθειές μας νά εἰσακουσθοῦν εἰς τὰ ὦτα τῶν κ. κ. ἀρμοδίων πρῶτον εἰς τὸν Μακαριώτατον κ.κ. Σεραφείμ εἰς τούς Συνοδικούς Ἱεράρχας καὶ εἰς τὸν Μητροπολίτην κ. Νικόδημον καί προκαθήμενον εἰς τὸν ἔνδοξον θρόνον τοῦ Πρωτοκλήτου Ἀνδρέου, ὁ ὁποῖος πρῶτος εἶπε στὸν Ἰησοῦ Χριστὸν καὶ διδάσκαλόν Του:

—Κύριε Ἕλληνες ἦλθον νά Σέ ἐπισκεφθοῦν». Καί ὁ Κύριος χαρὰν μεγάλην ἠσθάνθη καί μεγαλοφώνως ἐφώναξε: — Ἕλληνες ἦλθαν;
Νῦν ἐδοξάσθη ὁ υἱὸς τοῦ Ἀνθρώπου»!

Ἄς ἀκούσει λοιπὸν καί αὐτὸ τὸ μήνυμα ὁ ἀντιπρόσωπος του πού κάθεται στὸν Ἅγιον θρόνον τοῦ μαρτυρήσαντος Ἀποστόλου, ἀπὸ ἐμέ τὸν ταπεινὸν πού χαράσσω τίς ψυχές μου τοῦτες γραμμές. Νά ἐνορχηστρώσουν ὕμνους ὅπως αὐτούς πού ἀκούσαμε καί ἄς ἐπιτρέπει τὸ ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον εἰς τὸν μεγολόπρεπον αὐτὸν ἱερὸν ναὸν πού διά πρώτην φορὰν ἦταν κατάμεστος ἀπὸ κόσμο καὶ ἔξω ἀκόμη. Ἄς ἀνέλθει τὸ ἱερὸν αὐτὸ ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον καὶ ἄς σκορπίσει μέσα ἀπ' τούς αὐλούς Του τίς θεῖες ἁρμονίες, ὅπως ὅλες αἱ ὀρθόδοξες ἐκκλησίες ἀνά τὴν ὑδρόγειον, ὅπως στὴν Κέρκυρα στὴ Σύρο καὶ στὴν Ἀθήνα σέ ἱερούς Ναούς. Ἔτσι καὶ δῶ. Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας καθὼς καὶ αὐτὸς ἄριστος ἐκτελεστὴς τῆς Βυζ. Μουσικῆς καὶ καλλίφωνος. εἶναι σέ θέσιν νά γνωρίζῃ καλύτερον παντὸς ἄλλου ὅτι ἡ καλὴ μουσική εἶναι ὁ συνήγορος πού διερμηνεύει τά ὑψηλὰ νοήματα τῶν ὕμνων, εἶναι ἡ πνευματική σκάλα πού ἀνεβάζει τὸν νοῦν καί τὴν σκέψιν ψηλά στὸν Δημιουργόν. Καί ὅπως ἐν ὀλίγοις μοῦ εἶπε ὁ ἴδιος. Ἔκαμε καί εἰς Ἀμερικήν, ὅπου σέ λίγο δυό — τρεῖς Ἑλληνοαμερικανοί ἱερεῖς τὸν εἶχαν διδάσκαλό τους τῆς Βυζ. Μουσικῆς. Σὰν κάτοχος λοιπὸν πού εἶναι καλὸς χειριστής στὸ ψάλλειν, γνωρίζει ὅτι οἱ γραμμές πού εἰσχωροῦν στά γένη τῶν ψαλμῳδιῶν, τά περισσότερα εἶναι τά χουσεϊνι, τὰ χεντζασκιάρ τά Σαμπάχ καί τά ὑπόλοιπα, τά ὁποῖα, σὰν γένη καί ρυθμοί εἶναι ἀνατολίτικοι καί κατά συνέπεια δέν πρέπει νὰ εἰσχωροῦν εἰς τὴν Ὀρθόδοξη λατρεία μας.

Εἶμαι κάτοχος τῆς Β. Μουσικῆς ἔχω ψάλλει ἀμέτρητες φορὲς καί πάντα σκόνταβα ἐπάνω σ' αὐτές τίς γραμμές. Καί εἶπα, ὄχι πιά ὄλλο! Ἔκλεισα τά βιβλία καί οὔτε θέλει ἀνοίξω. Ἐπειδή τὸ 8ήχι εἶναι μονόφωνο θά πρέπη νά ψάλλεται εἰς τὸν Ὄρθρο καὶ μάλιστα κατά Σακελλαρίδη. Εἰς δέ τὴν Λειτουργίαν, ὅπως προαναφέραμε, εἶναι τὸ ἁρμόνιον.

Ἄς ἀφήσομεν τίς βυζαντινολατρεῖες καὶ τὰ βυζαντινο καμώματα

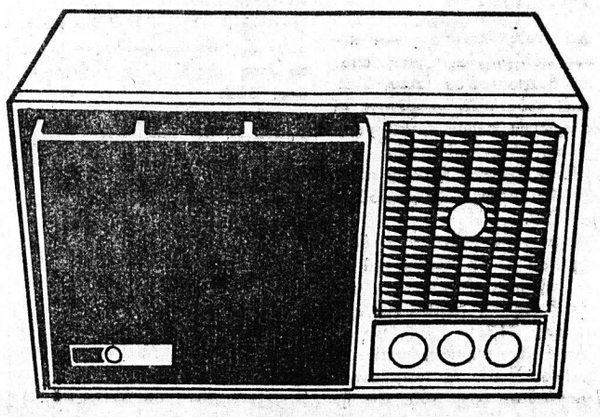
Ἔχουμε 156 χρόνια λευτεριά καί λιβανίζουμε τά τούρκικα ἀναθέματα ψάλλοντας ἀνατολίτικους ρυθμούς γιά νά κάνη ὄρεξη ὁ πρῶην αἰμοβόρος κατακτητής γιά δεύτερες Ὀθωμανικὲς αὐτοκρατορίες. Ἄς κλεῖση μιὰ γιά πάντα τὸ θλιβερὸ αὐτὸ βιβλίο μέ τὸ «ἔτσι τὸ βρήκαμε»

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

«ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ»

ΑΔΕΙΑΙ — ΜΕΛΕΤΑΙ — ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΩΝ — ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑΙ — ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 39—41 Τηλ. 271.982 ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΝΕΤΕ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ...
με τη δροσιά που σας προσφέρει
ο κλιματιστης...
...PAY (ΠΑΪ)



σε 8 τυπους - εκνευριστικα αδορυβος

Φιλτράρει καὶ ἀνανεώνει τὸν ἀέρα, χαρίζει ὑγεία στὸ σπίτι ἢ στὸ γραφεῖο καὶ σᾶς ἀπαλλάσσει ἀπὸ τὴν μυρωδιὰ τοῦ τσιγάρου, τὰ καυσαέρια, τὴ σκόνη.

ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΑΙ „PYE.- VALIANT- EMERSON σέ 30 τύπους

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζώνος 58 τηλ. 279.251 - SERVICE τηλ. 271.419
Πρῶτοι στίς πωλήσεις, πάντα πρῶτοι στή τεχνική ἐξυπηρέτηση-καὶ μή ξεχνᾶτε ὅτι: ἐμεῖς ἔχουμε ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

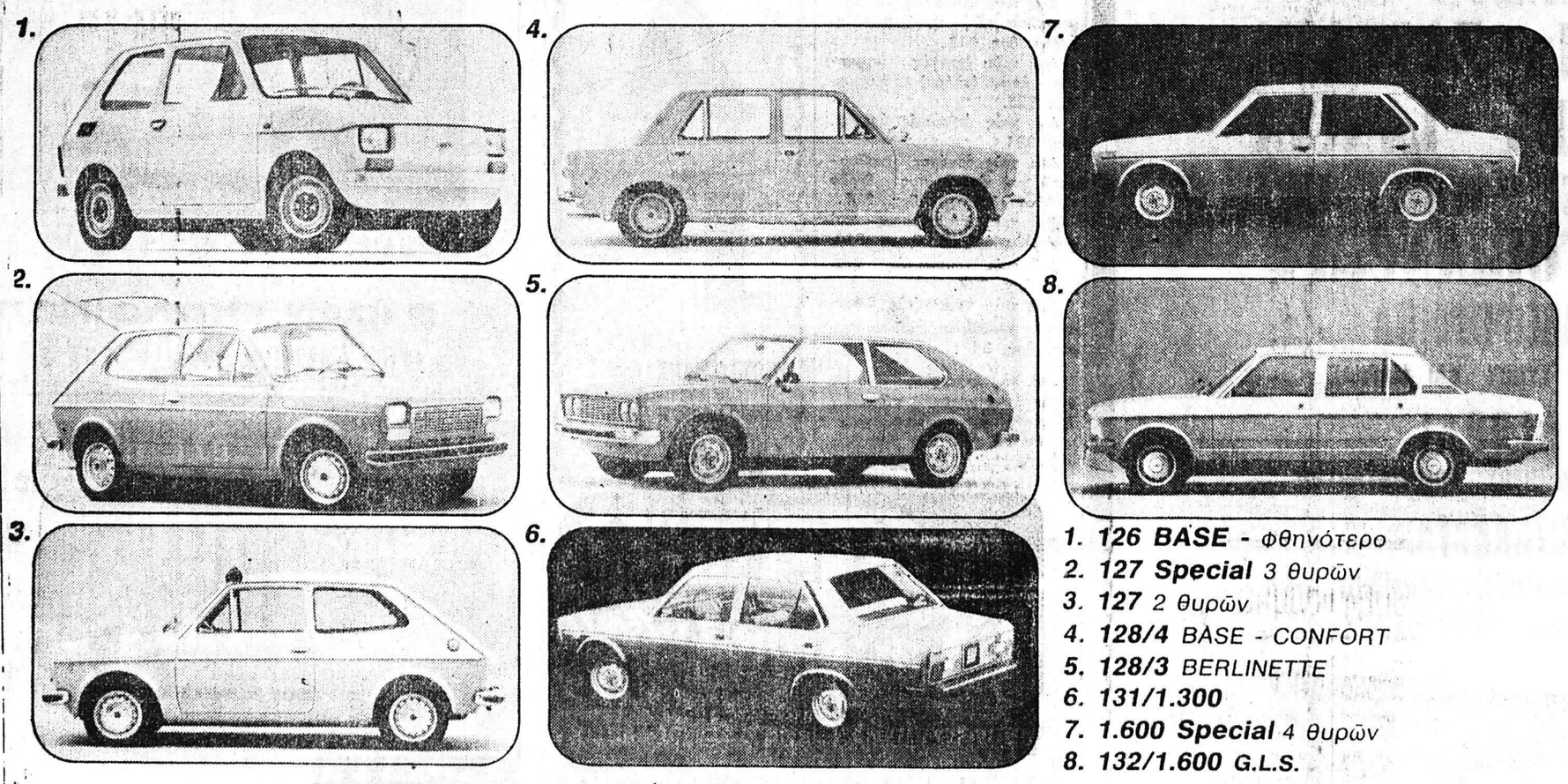
ΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΣΩΡΟΥΧΩΝ

☆ Ὅλα τὰ ὀρθοπεδικὰ εἴδη. Ζῶνες, κηλεπίδεσμοι, κάλτσες ἐλαστικές, λαστὲξ ἐγκυμοσύνης.
☆ Μεγάλη συλλογὴ γυναικείων ἐσωρρούχων. Ἀρίστης ποιότητος, συμφέρουσες τιμές.
☆ Ἀναλαμβάνομεν πάσης φύσεως παραγγελίες
☆ Ἐμπιστευθῆτε μας. Ἡ πολυετὴς πεῖρα στὴν τέχνη μας ἐγγύησή σας.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΟ ΝΕΟ ΜΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΡΜΟΥ 89
ΕΝΑΝΤΙ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΚΕΙΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΑΣ

καὶ τά 8 εἶναι... Fiat!

Πολὺ ὄμορφα. Δυνατά. Οἰκονομικά. Ἐμπορικά.
Μὲ πλήρη τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση. Καὶ πουλιοῦνται καὶ μὲ δόσεις.



1. 126 BASE - φθηνότερο
2. 127 Special 3 θυρῶν
3. 127 2 θυρῶν
4. 128/4 BASE - CONFORT
5. 128/3 BERLINETTE
6. 131/1.300
7. 1.600 Special 4 θυρῶν
8. 132/1.600 G.L.S.

FIAT

«Δυτελλάς» α.ε. ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ 225 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 426-361 - 5
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ ΛΙΑΝΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
ΟΔΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ: 324-128

Intersal Advertising

Δημοσιογραφικὸ "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΚΑΙ Η ΠΟΙΚΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Τὸ 1976, οἱ Γάλλοι ἀγόρασαν 113 ἑκατομμύρια δίσκους καί 7.800.000 γραμμένες κασσέτες. Οἱ ἀριθμοὶ αὐτοί εἶναι ἴσως ἐντυπωσιακοί, ἀφοροῦν ὅμως τὴ λεγόμενη «ποικίλη μουσική» πού ἀντιπροσωπεύει σήμερα πάνω ἀπ' τὸ 80ο/ο ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν πωλήσεων. Ἡ «κλασική μουσική» ἀπεναντίας εἶναι ἀσύμφορη, σάν προϊὸν στὴν ἀγορά καί γι' αὐτὸ τὸ λόγο οἱ περισσότερες ἑταιρίες δίσκων ἀρνοῦνται νά δημοσιεύσουν στατιστικές, πού, ἔστω καί θριαμβευτικές, εἶναι κωμικὲς δίπλα στὸ ἐλαφρὸ τραγούδι καί τή μουσική πόπ.

Πρέπει ὡστόσο νά διευκρινίσουμε ὅτι, ἀπ' τὸ ἕνα εἶδος στὸ ἄλλο, οἱ νόμοι τῆς ἀγορᾶς εἶναι τελείως διαφορετικοί. Κατά γενικὸ κανόνα, ὁ δίσκος «ποικίλης μουσικῆς» ἀφορᾶ ἕνα καινούργιο ἔργο, ὁ δημιουργὸς τοῦ ὁποίου εἶναι ταυτόχρονα καί ἐκτελεστής ἑνὸς ἔργου πού ἐπινοήθηκε γιὰ νὰ ἠχογραφηθεί καί πού κατασκευάσθηκε ἐξ ὁλοκλήρου μέσα σ' ἕνα ἐργαστήριο.

Εἶναι ἕνα προϊὸν τῆς ἐπικαιρότητας, πού μπορεῖ νά πεθάνει ἀπ' τή μιὰ στιγμὴ στὴν ἄλλη, καὶ πού πρέπει νά καλοπουληθεῖ γιὰ ν' ἀποβεῖ ἀποδοτικό. Ὁ κλασικὸς δίσκος ἀπεναντίας δέν εἶναι παρά ἡ πιστὴ ἀπόδοση ἀπὸ ἐμπνευστὲς μέ ταλέντο ἑνὸς πολιτιστικοῦ ἔργου ἐπιπέδου. Ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτή, ἡ σταδιοδρομία τοῦ δίσκου αὐτοῦ μπορεῖ νά διαρκέσει πολὺ χρόνο.

ΕΝΑ ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ Η ΑΠΑΝΤΗΣΙ

Πολλὰ εἰπώθηκαν καὶ πολλὰ ἔγιναν γιὰ τὸ φεμινιστικὸ κίνημα στὸν κόσμο ἰδιαίτερα στίς τελευταῖες αὐτὲς δεκαετίες. Ἡ θέση τῆς γυναίκας εἶναι σήμερα πολὺ διαφορετικὴ ἀπὸ ὅ,τι ἦταν πρὶν ἀπὸ 50 χρόνια. Τὸ ἀσθενὲς φύλο κατάκτησε πολλὰ δικαιώματα καὶ ἐξισώνεται διαρκῶς περισσότερο μὲ τὸν ἄνδρα.

Ὑπάρχει ὅμως ἕνα κοινὸ παράπονο στίς γυναῖκες:
Γιατὶ αὐτὴ ἡ ἰσότητα στὰ δικαιώματα τῶν δύο φύλων νὰ μὴν ὑπῆρχε καὶ στὸ παρελθόν; Γιατὶ νὰ κυριαρχήσει ὁ ἄνδρας σ' ὅλες τὶς προηγούμενες κοινωνίες;
Ἕνα βιβλίο κυκλοφόρησε αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὴν Ἀγγλία, ποὺ δίνει ἀπάντηση στὰ ἐρωτήματα αὐτά. Συγγραφέας του ὁ Στήβεν Γκόλντμπεργκ καὶ τίτλος του: «Ἡ ἀναγκαιότητα τῆς πατριαρχίας».
Ὁ συγγραφέας ἀναγνωρίζει ὅτι τὸ φαινόμενο τῆς ἀνδροκρατίας δὲν παρατηρήθηκε σὲ ὁρισμένες μόνο χῶρες τοῦ κόσμου καὶ σὲ ὁρισμένες ἱστορικὲς περιόδους. Ἦταν γενικό. Ὁ πατέρας ὑπῆρξε ὁ ἀπόλυτος κύριος στὴν οἰκογένεια, αὐτὸς ἀποφάσιζε γιὰ ὅλα καὶ αὐτὸς εἶχε τὴν γενικὴ εὐθύνη. Ἡ μητέρα ἔκανε τὶς ἄλλες πρακτικὲς καὶ δευτερεύουσες ἀσχολίες χωρὶς τὶς ὁποῖες ἡ οἰκογένεια δὲν μποροῦσε νὰ λειτουργήσει σὰν θεσμός.
«Τὸ φαινόμενο, ὑποστηρίζει ὁ Βρεταννὸς συγγραφέας ἔχει τὴν ἐξήγησή του: Ἡ ἐπιβίωση τῆς οἰκογένειας στίς προηγούμενες κοινωνίες ἀπαιτοῦσε δυναμισμὸ καὶ γερὰ χέρια, ἀκόμη μαχητικότητα καὶ δυνατότητες ἀμύνης καὶ προστασίας. Δέν μποροῦσε λοιπὸν παρὰ νὰ εἶναι ὁ ἄνδρας ἐκεῖνος ποὺ θὰ ἔπαιζε τὸν κυριαρχικὸ ρόλο.

Η ΨΥΧΡΟΤΗΣ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΟΠΑΘΕΙΑ

Οἱ ψυχρὲς σύζυγοι παθαίνουν περισσότερες καρδιακὲς προσβολές. Τοῦτο ὑποστηρίζουν Ἰσραηλινοὶ γιατροὶ μετὰ ἀπὸ σχετικὲς ἔρευνες ποὺ διεξήχθησαν σὲ 100 γυναῖκες ποὺ νοσηλεύθηκαν σὲ νοσοκομεῖο τοῦ Τὲλ—Ἀβίβ καὶ ἄλλες 100 ποὺ ὑποβλήθηκαν σὲ θεραπεία γιὰ ἄλλες παθήσεις.
Ὁ δρ. Ἄρυε Ἀμπράμωφ, σὲ ἄρθρο του στὸ τελευταῖο τεύχος τῆς Ἐπιθεωρήσεως τοῦ Ἰσραηλινοῦ Ἰατρικοῦ Συνδέσμου, γράφει ὅτι 65ο/ο τῶν γυναικῶν καρδιοπαθῶν δήλωσαν ὅτι ἦσαν ψυχρὲς ἢ δὲν ἔβρισκαν σεξουαλικὴ ἱκανοποίηση ἀπὸ τοὺς συζύγους τους.

ΧΑΠΙ ΓΙΑ ΜΑΥΡΙΣΜΑ

ΑΚΟΜΗ ἕνα χαπάκι. Ὄχι γιὰ νὰ μᾶς ἀνακουφίσει ἀπὸ τοὺς πόνους, ἀλλὰ γιὰ νὰ δώσει μελαψὸ χρῶμα στὴν ἐπιδερμίδα τώρα τὸ καλοκαίρι καὶ νὰ φαίνονται οἱ γυναῖκες ὅτι εἶναι ἡλιοκαμένες. Ἀλλὰ κάθε καταπότιο, ποὺ ἡ ἰατρικὴ ἐπιστήμη παρουσιάζει δημιουργεῖ ἐρωτηματικὰ γιὰ τὶς πιθανὲς παρενέργειες ποὺ παρουσιάζει. Ἔτσι τὸ χαπάκι ποὺ μαυρίζει, ἀπαγορεύθηκε στὴν Ἑλβετία. Στὴ Γαλλία, οἱ γιατροὶ εἶναι ἐπιφυλακτικοί.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ ΧΑΣΙΣ ΣΤΟ ΣΑΙΝ ΤΡΟΠΕΖ

Αὐτὴ τὴ φορὰ οἱ χωροφύλακες τοῦ Σαὶν Τροπὲζ δὲν εἶχαν τίποτε τὸ εὔθυμο στὴ συμπεριφορά τους ποὺ νὰ θυμίζει τὴν ταινία τοῦ Λουΐ Ντὲ Φινὲς. Ὁ αἰφνιδιασμὸς τους ὑπῆρξε ἐπιτυχὴς καὶ ἡ ἐπιχείρηση καλὰ ὀργανωμένη καὶ αὐστηρή, ἀποκάλυψε ὅτι σὲ μιὰ βίλλα εἶχε μεταφερθεῖ πάνω ἀπὸ ἕνας τόννος χασίς, γιὰ νὰ περάσει τὸ καλοκαίρι του ὁ καλὸς κόσμος καὶ ἡ διεθνὴς ἀριστοκρατία ποὺ συγκεντρώνεται ἐκεῖ.
Ἦταν ἡ πιὸ ἐπιτυχημένη ἐπιχείρηση, ποὺ ἔκαμαν οἱ γαλλικὲς ὑπηρεσίες διώξεως, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀνακαλύψουν καὶ ἄλλες ποσότητες χασίς, μέσα σὲ θαλαμηγοὺς στὰ ἀνοιχτὰ τῆς Ἀντίμπ.
Ἡ βίλλα ποὺ ἦταν καὶ τὸ γενικὸ ἐπιτελεῖο τῶν λαθρεμπόρων τῶν ναρκωτικῶν, εἶχε τὴν ἑλληνικὴ ὀνομασία «Θάλασσα».

Οἱ χωροφύλακες τοῦ Σαὶν Τροπὲζ, ποὺ ἡ κύρια δουλειά τους ἦταν νὰ κυνηγοῦν τὶς γυναῖκες ποὺ κολυμποῦσαν ὁλόγυμνες διὰ νὰ προστατεύουν τὴ δημόσια αἰδώ, ποτὲ δὲν φαντάζονταν ὅτι θὰ ἔκαναν μιὰ τέτοια ἐπιχείρηση. Οἱ πληροφορίες ὅμως ποὺ εἶχε ἡ ἀστυνομία τῆς Μασσαλίας ἀποδεῖχτηκαν σωστές: μιὰ μεγάλη ποσότητα χασίς εἶχε διοχετευθεῖ στὸ Σαὶν Τροπὲζ ἀπὸ ἕνα δίκτυο λαθρεμπορίου, στὸ ὁποῖο εἶναι μπλεγμένα πρόσωπα τῆς ἀριστοκρατίας καὶ τοῦ πλούτου.

ΕΛΕΧΘΗ

«Οἱ ἔντονα αἰσθητὲς πράξεις ἔχουν ἕνα κύριο θέλγητρο: τὴν ταραχὴ ποὺ ἀναπόσπαστα τὶς συνοδεύει».

ΧΕΜΙΝΓΟΥΑΙΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις Σχολικαὶ - Σωματεῖων Ἐκκλησιαστικαὶ - Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξάρτημα ἀξιοπρεπὲς τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68α • Τηλ. 273-607 • ΠΑΤΡΑΙ

ΕΛΙΠ ΦΑΝΕΛΑΕΣ
μίτμοζα