Στα της πόλης

γράφει ὁ
ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΚΡΙΣΙΜΕΣ γιὰ τὸν ἄνθρωπο εἶναι οἱ ὧρες ποὺ ἑτοιμάζεται νὰ μπεῖ στὸ στίβο τῆς ζωῆς καὶ νὰ ἀποδυθεῖ στὸ σκληρὸ, στὸν ἀδυσώπητο ἀγῶνα...

Τέτοιες εἶναι οἱ ὧρες, οἱ μέρες ποὺ πέρασαν καὶ μερικοὶ ἀκόμη περνᾶνε, οἱ χιλιάδες τῶν νέων, ὑποψήφιοι σπουδαστὲς καὶ σπουδάστριες τῶν Ἀνωτάτων καὶ Ἀνωτέρων Πνευματικῶν Ἱδρυμάτων.

Ἀγωνία, ἐκνευρισμὸς, ἀπογοητεύσεις, δάκρυα, πίκρες καὶ κάπου - κάπου μιὰ σπίθα ἐλπίδας. Νὰ τὰ στοιχεῖα ποὺ τὶς συνθέτουν. Καὶ μαζί τους ἑκατοντάδες χιλιάδες γονεῖς, συγγενεῖς, φίλοι τους, πάσχουν τὸ ἴδιο.

Μιὰ σκληρὴ πραγματικότητα ποὺ δοκιμάζει, συγκλονίζει καὶ τὸν πιὸ δυνατὸ χαρακτήρα. κάνει κα τὸν πλέον ψύχραιμο νὰ ἀμφιβάλλει καὶ νὰ διερωτηθεῖ:

Γιατὶ, ἀλήθεια, ἐκάναμε ἐμεῖς οἱ ἄνθρωποι, γιὰ τοὺς ἴδιους μας τοὺς ἑαυτοὺς τόσο δύσκολη τὴ ζωή;

ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΣ ὑποψηφιοτήτων γιὰ τὴν κατάληψη τῆς Μητροπολιτικῆς ἕδρας τοῦ Πειραιᾶ ποὺ «χήρεψε» μετὰ τὸν θάνατο τοῦ Μητροπολίτη Χρυσοστόμου.

Μιὰ εἴδηση ποὺ δημοσιεύθηκε στὶς ἐφημερίδες δίχως σχόλια. Δὲν χρειάζονταν ἄλλωστε. Αὐτὴ ἡ ἴδια ἡ εἴδηση, μαρτυρεῖ πολλὰ... Συναγωνισμός, μέσα, πιέσεις, γιὰ τὸ ποιός ἐπαρχιώτης «ἅγιος» θὰ γίνει πρωτευουσιάνος ... Ἀλλοίμονο!

Ἀποκαρδίωση καὶ θλίψη καταλαμβάνει τὴν ψυχὴ τοῦ κάθε πιστοῦ, ποὺ πονάει τὴν Ἐκκλησία καὶ ἔχει δικαιολογημένες ἀπαιτήσεις ἀπὸ τοὺς Ταγούς της...

Ὦ πόσο ἰδανικός, πόσο ὄμορφος, θὰ ἦτο ὁ κόσμος μας, ἂν, αὐτὸς ὁ συνωστισμός, αὐτὴ ἡ «προθυμία» μεταξὺ τῶν ἀγῶν μητροπολιτῶν γινόταν γιὰ τὸ ποιὸς θὰ προσφέρει περισσότερα, ποιὸς θὰ κάνει ἔργα Ἀγάπης...

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΟΥΛΕΣ δύο τὸν ἀριθμὸ, κάθονται πρωῒ - πρωῒ ἄνιφτες, ἐκεῖ στὸν ἀπόσκιο τοῦ ἐξοχικοῦ καφενείου καὶ τὸχουν στήσει στὴν κουβέντα. Εἶχαν πεῖ τὸν καφὲ τους καὶ ἀφοῦ ἀναποδογύρισαν τὰ φλυτζάνια ἀπάνω στὸ μουσαμὰ τοῦ τραπεζιοῦ — πιατελάκια δὲν εἶχαν, ἔλεγαν ἢ μᾶλλον πρόφερναν ἡ μιὰ στὴν ἄλλη τὰ μέλλοντα.

Μὲ τρὸπο μαντικὸ καὶ ὕφος ...Κάλχα ποὺ διάβαζαν σ' ἐκεῖνες τὶς ραβδώσεις καὶ τίς παράξενες παραστάσεις ποὺ σχηματίζουν τὰ κατακάθια τοῦ καφὲ ἄμα γυρίσης τὸ φλυτζάνι του ἀνάποδα...

Κάθισα γιὰ λίγο ἀθέατος ἀπὸ τὶς ἴδιες καὶ θαύμασα τὴν ἀφελειά τους...

Μὰ ὑπάρχουν ἄνθρωποι, γυναῖκες, στὴν ἐποχή μας ποὺ πιστεύουν στὰ «μαϊλίκια» τοῦ καφὲ;

Μοῦ φαίνεται ἀδιανόητο....

ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΙΚΕΣ πινακίδες τοποθετοῦνται τὶς βραδυνὲς ὧρες τόσο στὴ διασταύρωση Γούναρη— Ἀθ. Διάκου, ὅσο καὶ στὴν προέκτασή τους, ποὺ συμβάλλει στὴν περιμετρικὴ τῆς Πλατείας τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

Αὐτὸ θὰ πεῖ, στὴ γλῶσσα τῶν σημάτων τῆς Τροχαίας ὅτι ἀπαγορεύεται ἡ διέλευση ἀπὸ ἐκεῖνους τοὺς δρόμους κάθε λογῆς ὀχημάτων... Πρᾶγμα πολὺ φυσικὸ, γιατὶ ἐκεῖ εἶναι ὁ τόπος περιπάτου καὶ παραμονῆς τῶν Πατρινῶν γιὰ λίγη ἀναψυχή.

Ὅμως κάθε βράδυ ἡ ἀπαγόρευση παραβιάζεται, ἀφοῦ τὸν περισσότερο χρόνο τῆς ἀπαγορεύσεως δὲν ὑπάρχει ἀστυνομικὸ ὄργανο γιὰ νὰ ἐπιβλέπει τὴν τήρησή της.

Καὶ ὁ Ἕλληνος μόνο μὲ τὸν χωροφύλακ δίπλα του τηρεῖ τὸν νόμο...

ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις
Σχολικαὶ-Ἐξωτατεῖον
Ἐκκλησιαστικαὶ-Παρεξάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ
Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξάρτημα ἀξιόλογο
τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68Α-Τηλ. 273-607-ΠΑΤΡΑΙ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ) ΜΑΙΙΝ— Τὸ Ἰνστιτοῦτο Μπαττέλ στὴν Φραγκφούρτη, συμπλήρωσε 25ετία ἀπ' τὴν σύστασή του. Τὸ ἰνστιτοῦτο αὐτὸ εἶναι ἕνα ἀπ' τὰ τέσσερα κέντρα ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν τοῦ «Ἰνστιτουτ — Μπαττέλ —μεμόριαλ» στὶς Ἡν. Πολιτεῖες, ποὺ ἔχει ἰδιαίτερη φήμη καὶ στὸ Ἐξωτερικὸ. Τὸ Ἰνστιτοῦτο τῆς Φραγκφούρτης πῆρε ἐξ ἄλλου ἀπ' τὸ ὁμοσπονδιακὸ ὑπουργεῖο ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν τῆς Βόννης, μιὰ μεγάλη ἐντολή ποὺ εἶναι καὶ ἡ πιὸ δαπανηρή ὡς τώρα: Τὴν ἔρευνα γιὰ τὴν ἀσφάλεια τῶν πυρηνικῶν ἀντιδραστήρων. Στὸ ἰνστιτοῦτο γίνονται ὁμως παράλληλα καὶ ἔρευνες ποὺ ἀφοροῦν τὴν ὑγεία τοῦ ἀνθρώπου Κατορθώθηκε π.χ. ν' ἀναπτυχθεῖ ἐκεῖ μιὰ ὕλη γιὰ τεχνητὴ ὀδοντοστοιχία, ποὺ μπορεῖ νὰ «μεταμοσχευθεῖ» στὰ οὐλα.

Τὰ πιὸ σημαντικὰ πειράματα ζωα στὸ γερμανικὸ ἰνστιτοῦτο Μπαττέλ εἶναι οἱ σκίουροι Του πάϊας (στὴν φωτογραφία), πού ἀναπαράγονται ἐπίσης ἐκεῖ. Οἱ ἐπιστημονικὲς ἐργασίες μέ τούς σκίουρους αὐτούς ἰνδονησιακῆς ῥάτσας, συγκεντρώνονται π.χ. τώρα στὴν ἔρευνα τῶν ἰῶν γενικῶς ὡς καὶ στὴν ἔρευνα τῶν χολολίθων.

Δημοσιογραφικὸ "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ

Γαλλικὸ Ἐφετεῖο ἔκρινε ὅτι ἕνας ἐργοδότης, ποὺ συνέλαβε ἐπισκεπτόμενος ξαφνικὰ τὸ σπίτου τὴν γυναῖκα του στὸ κρεβάτι μ' ἕναν ἀπὸ τοὺς ὑπαλλήλους του, μπορεῖ ν' ἀπολύσει τὸν ὑπάλληλο χωρὶς προειδοποίηση ἢ ἀποζημίωση. Διότι ἐπὶ τέλους ὅπως ἀναφέρεται, ὁ ἐργαζόμενος ἔκλεβε χρόνο ποὺ ἀνήκε στὴν ἑταιρία.

Ἡ πρωτοδικη ἀπόφαση πρὸ βλεπε ὅτι ὁ ἐργοδότης ἔπρεπε νὰ καταβάλει πρόστιμο 4.000 φράγκα γιὰ τὴν ἔλλειψη προειδοποιήσεως καὶ ἄλλες 2.500 φράγκα γι' ἀποζημίωση. Ἀλλὰ ὁ ἐργοδότης ἔκρινε ὅτι τὸ πράγμα εἶχε παρατραβήξει καὶ κατέφυγε στὸ Ἐφετεῖο τῆς Ἀμιέν.

ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΠΟΡΝΟΦΙΛΜ

Ἡ ἐφημερίδα «Λὸς Ἄντζελες» ἀποφάσισε νὰ μὴ καταχωρεῖ πιὰ καμμιὰ διαφήμιση πορνογραφικῶν ταινιῶν γιατὶ κατὰ τὴν γνώμη τῆς διεύθυνσης δὲν ἔχουν τίποτε τὸ κοινὸ μὲ τοὺς στόχους τῆς ἐφημερίδας.

Ἡ ἀπόφαση αὐτή, ἐλήφθη «ἀπρόθυμα ὕστερα ἀπὸ πολλὲς συζητήσεις» γιατὶ τὸ θέμα εἶναι «ἀνυπεράσπιστο, χωρὶς λυπρωτικὴ κοινωνικὴ ἀξία, ἀλλὰ τὸ φαινόμενο αὐτὸ ἔχει καινοφανὴ σημασία, ποὺ δὲν πρόκειται νὰ ἐξαφανισθεῖ σύντομα».

Ἡ «Λὸς Ἄντζελες» εἶναι ἡ δεύτερη μεγάλη ἐφημερίδα τῶν δυτικῶν ἀκτῶν μετὰ τὴν «Σὰν Ντιέγκο Γιούνιον» ποὺ παίρνει τέτοια ἀπόφαση. Οἱ «Νιοῦ Γιὸρκ Τάϊμς» περιόρισαν πρόσφατα τὴν ἔκταση τῶν χώρων καταχωρήσεων διαφημίσεων πορνογραφικῶν ταινιῶν.

Η ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΕΣΠΑΣΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Συναντήθηκαν γιὰ πρώτη φορὰ τὸ 1974 σὲ μιὰ ἔκθεσι ζωγραφικῆς στὸ Παρίσι. Λίγες ἑβδομάδες ἀργότερα ξαναβρέθηκαν σ' ἕνα πάρτυ κοινῶν φίλων. Ἀλλὰ ἡ Καρολίνα δὲν ἔχει τὴν ἐλευθερία τῶν κριτσιῶν τῆς ἡλικίας της.

Σὲ λίγο καιρὸ ὅμως ὁ Φιλίπ

Ζυνὸ γνεται ὁ μόνιμος σύνοδός της καὶ ὁ διεθνὴς Τύπος θέτει ἐρωτηματικὰ γιὰ τὸ εἶδος τῶν σχέσεών τους.

Τὸ τελευταῖο καλοκαίρι χωρίζουν: ἐκεῖνη γιὰ διακοπὲς καὶ ἐκεῖνος γιὰ δουλειές. Παρ' ὅλο ποὺ τὸ τέλος τοῦ ταξιδιοῦ τους, εἶναι ἡ Ἀμερική, δὲν θὰ συναντηθοῦν καθόλου. Ἴσως γιὰ νὰ σκεφθοῦν ὁ καθένας γιὰ δικό του λογαριασμὸ τὰ αἰσθήματά τους. Σὲ λίγο ἀναγκάζονται νὰ παραδεχθοῦν ὅτι αὐτὴ ἡ φιλία τῶν τριῶν χρόνων ἦταν στὴν πραγματικότητα ἔρωτας.

Ἡ Καρολίνα φοιτᾶ στὴν πρώτη χρονιὰ τῆς γαλλικῆς σχολῆς τῶν πολιτικῶν ἐπιστημῶν καὶ εἶναι 20 χρονῶν. Ὁ Φιλίπ εἶναι χρηματομεσίτης. Ταξιδεύει συνεχῶς στὸ Παρίσι στὸ Μόντρεαλ καὶ στὴν Νέα Ὑόρκη ὅπου βρίσκονται τὰ γραφεῖα του.

Ζῆ σ' ἕνα διαμέρισμα τριῶν δωματίων στὴν καλύτερη περιοχὴ τοῦ Παρισιοῦ καὶ ἔχει ἕναν στενὸ φιλικὸ κύκλο ποὺ δέχθηκε μὲ ἐνθουσιασμὸ τὴν Καρολίνα ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή.

Λέγεται ὅτι οἱ γονεῖς της, εἶχαν τὶς ἀντιρρήσεις τους γι' αὐτὸ τὸ γάμο, ποὺ δὲν θὰ γίνει πρὶν ἕνα χρόνο. Ἴσως ἤλπιζαν πὼς ἡ κόρη τους θὰ διαλέγε κάποιον γαλαζοαίματο.

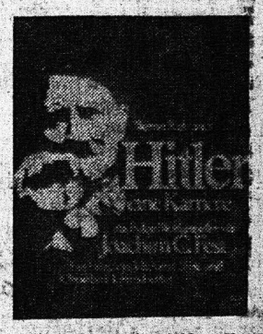
Ἀλλὰ ἡ Καρολίνα ἔδειξε ἀπὸ τὴν ἐφηβεία της κιόλας ὅτι δὲν ἐνδιαφερόταν ἰδιαίτερα γιὰ τὴν ζωὴ ποὺ ἁρμόζει σὲ μιὰ πριγκίπισσα. Διάλεξε λοιπὸν μόνη της τὸ δρόμο της πείθοντας τοὺς γονεῖς της καὶ ἔγινε ἔτσι ἡ μοναδικὴ πριγκίπισσα στὸν κόσμο ποὺ θὰ παντρευτῆ ἀπὸ ἔρωτα.

Ο ΧΙΤΛΕΡ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Ἡ ταινία ποὺ σπάει ὅλα τὰ καλοκαίρι ρεκὸρ εἰσιτηρίων στὴ Γερμανία, ἀλλὰ ποὺ ὅπως προβλέπουν οἱ κριτικοὶ τὸ ἴδιο θὰ γίνει σ' ὅλο τὸν κόσμο ὅταν προβληθεῖ ἔχει τίτλο:

«Χίτλερ— Μιὰ καρριέρα».

Τὸ φίλμ αὐτὸ ἔχει τὸ ὑποκορύφωμα τοῦ χιτλερικοῦ κύματος ποὺ ξέσπασε τὸ 1970. Δυστυχῶς ὅμως ὁ Φύρερ ὁ ὁποῖος στὴν ταινία ξεπηδᾶ ἀπὸ σκηνὲς παλιῶν ἐπικαίρων φίλμ προπαγάνδας, δὲν ἔχει καμμιὰ σχέση μὲ τὸν παρανοϊκὸ δικτάτορα, τὸ δήμιο 6.000.000 Ἑβραίων, τὸν τρελλὸ ποὺ αἱματοκύλισε ἀπὸ προσωπικὴ φιλοδοξία ὁλόκληρη τὴν Εὐρώπη. Παρουσιάζεται σὰν ἕνας μεγάλος ῥήτορας ποὺ εἶχε τὴ μαγικὴ ἱδιότητα νὰ ὑπνωτίζει καὶ



νὰ συναρπάζει τὰ πλήθη. Πολλοὶ Γερμανοὶ διαφωνοῦν μὲ τὸ νέο αὐτὸ πορτραῖτο τοῦ Χίτλερ ὁ ὁποῖος δὲν τοὺς λέει ποιός πραγματικὰ ἦταν.

Ὁ συγγραφεὺς καὶ σενάριογράφος Ἰωακεὶμ Φέστ, προσπαθώντας νὰ δικαιώσει τὴν ταινία του, λέει: «Ἐὰν θέλουμε νὰ διαφυλάξουμε τὴν κοινωνία μας ἀπὸ ἕναν καινοῦργιο Χίτλερ, πρέπει νὰ δώσουμε στὸ λαὸ νὰ καταλάβει ποιές ἦταν οἱ δυνάμεις ποὺ τὸν ἔφεραν στὴν ἐξουσία καὶ γιατὶ εἶχε τέτοια ἐπιρροὴ καὶ γοητεία στὰ πλήθη».

Ὅσο γιὰ τὴ νέα γενιὰ σ' ἕνα γκὸλλόπ, ποὺ ἔγινε τὴν ἄνοιξη γιὰ τὸν Χίτλερ ἕνας μαθητὴς, τὸν εἶπε «Μεγάλο Γερμανὸ Βασιλιᾶ» καὶ ἕνας ἄλλος εἶπε ὅτι «Ὁ Χίτλερ εἶναι αὐτὸς ποὺ κατασκεύασε τοὺς αὐτοκινητοδρόμους!!

ΕΛΕΧΘΗ

Ἕνα θαῦμα: Ἕνα γεγονὸς, ποὺ περιγράφουν ἄνθρωποι ποὺ τὸ ἄκουσαν ἀπὸ ἄλλους ποὺ δὲν τὸ εἶδαν...

(ΕΛΜΠΕΡΤ ΧΑΜΠΑΡΝΤ)

Η ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Πανηγυρίζουν οἱ Γάλλοι τηλεθεατὲς γιατὶ ἡ μικρὴ παρισινὴ ὀθόνη ἐξασφάλισε τὴ συνεργασία ἑνὸς ἀστεριοῦ διεθνοῦς ἀκτινοβολίας καὶ ἰταλικῆς προελεύσεως: Τὴν Κλαούντια Καρντινάλε.

Ἡ Ἰταλίδα σεξοβόμβα ἄρχισε στὰ ὑπερσύγχρονα στούντιο τὸ γύρισμα μιᾶς σειρᾶς ἀπὸ ὡραῖα μουσικὰ σώου, ποὺ ἔχουν προγραμματισθῆ νὰ προβληθοῦν κατὰ τὴ διάρκεια τῶν χειμερινῶν μηνῶν.

Μετὰ τὴν ἐπίσημη πρεμιέρα τους στὴ Γαλλία, τὰ σώου αὐτὰ πρόκειται νὰ πωληθοῦν σὲ πολλοὺς ξένους τηλεοπτικοὺς σταθμοὺς τῆς Εὐρώπης, ἀφοῦ ἀναμφισβήτητα θὰ σημειώσουν ἐμπορικότητα.

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑ

Ὁ ὑπουργὸς Δημοσίας Τάξεως προκήρυξε διαγωνισμὸ γιὰ κατάταξη Δοκίμων Πυροσβεστῶν, στὸ Πυροσβεστικὸ Σῶμα

Προθεσμία ὑποβολῆς αἰτήσεων ἀπὸ 15 μέχρι τῆς 30 Σεπτεμβρίου 1977. Περισσότερες πληροφορίες στὴ Νομαρχία (Κορίνθου 327, 4ος ὄροφος Γραφεῖο 8).

ΓΚΡΕΚΑ
PHILIPS ESKIMO
Candy BOSCH
Continental
ELCO TESLA
San Giorgio
Τὰ καλλίτερα προϊόντα
Οἱ καλλίτερες τιμές
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143 • ΤΗΛ. 273-593 • ΠΑΤΡΑΙ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ
ΟΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115
ΤΗΛ. 275—480

και τά 8 εἶναι... Fiat!
Πολὺ ὄμορφα. Δυνατά. Οἰκονομικά. Ἐμπορικά.
Μὲ πλήρη τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση. Καὶ πουλιοῦνται καὶ μὲ δόσεις.

1. 126 BASE - φθηνότερο
2. 127 Special 3 θυρῶν
3. 127 2 θυρῶν
4. 128/4 BASE - CONFORT
5. 128/3 BERLINETTE
6. 131/1.300
7. 1.600 Special 4 θυρῶν
8. 132/1.600 G.L.S.

FIAT
«Δυτελλάς» α.ε. ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ 225 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 426-361 - 5
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ ΛΙΑΝΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
ΟΔΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ: 324-128

ΥΛΙΚΑ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΣΥΣΚΕΥΩΝ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΤΛΙΕΣ ΚΡΑΣΙΟΥ
ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
ΛΕΩΝΙΔΑΣ Γ. ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 25 ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ. 276.889
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΝ