Σήμερα τὴν πόλιν

γράφει ὁ
ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΣΥΧΝΑ ἀκοῦμε νὰ γίνεται λόγος γιὰ τὴν ὑποτυπώδη τοπικὴ καλλιτεχνικὴ κίνηση ποὺ ἀδικαιολόγητα μᾶς χαρακτηρίζει. Ἡ Πάτρα μιὰ πολιτεία μὲ πληθυσμὸ πάνω ἀπὸ ἑκατὸν εἴκοσι χιλιάδες ψυχές, μὲ ἀνώτατο πνευματικὸ ἵδρυμα ποὺ κάθε χρόνο ἀνδροῦται, πύλη τῆς Δύσεως, μὲ ἱστορικὴ παράδοση κάθε λογῆς, βρίσκεται ἀπὸ αὐτῆς τῆς ἀπόψεως στὸ στάδιο τῆς ὑποαναπτύξεως.

Εὐτυχῶς, μέσα σ' ἕνα τέτοιο κλίμα ἀπαισιοδοξίας ὑπάρχουν καὶ οἱ ἐπαινετὲς ἐξαιρέσεις ποὺ διασκεδάζουν τὴν μελαγχολικὴ πραγματικότητα καὶ ἐπιτρέπουν τὴ δημιουργία ἐλπίδας γιὰ ἔξοδο ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ τελμάτωση. Αἰσιόδοξοι φορεῖς της ὁ λιγάριθμα καλλιτεχνικά— προοδευτικὰ σωματεῖα τῆς πόλεως τῆς ὁποίας τὰ μέλη καταβάλλουν σοβαρὲς προσπάθειες γιὰ τὴν ἀμβλυνσή της.

Σήμερα θὰ μιλήσουμε γιὰ δύο ἀπὸ αὐτά. Τὸν Ἐρασιτεχνικὸ μουσικὸ ὅμιλο «Ὀρφεύς» ποὺ ἱδρύθηκε τὸ 1923 καὶ τελεῖ ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ Γεωργ. Μπονάνου. Καὶ τὴν «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» ποὺ ἱδρύθηκε λίγα χρόνια ἀργότερα, τὸ 1927, μὲ σημερινὸ πρόεδρο τὸν κ. Νικ. Ἀρβανίτη ποὺ μαζὶ μὲ τὸν Γ. Καλλιβωκᾶ, τὸν Ἀνδρ. Χαραλαμπόπουλο καὶ τὸν Τάκη Κεραμιδᾶ ἦταν οἱ ἱδρυτές της.

Ἀφορμὴ γιὰ αὐτὴ τὴν ἀναφορὰ μᾶς δίνει ἡ προσεχὴς συμμετοχή τους μὲ τὴν ἀνδρικὴ χορωδία του ὁ πρῶτος καὶ τὴν μικτή της ἡ δεύτερη, στὸ διεθνὲς διαγωνισμὸ —φεστιβὰλ ποὺ ὀργανώνει στὸ Χίλτον Ἀθηνῶν ἡ Ἐμπορικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος τὸ τριήμερο 19 ἕως 21 Ὀκτωβρίου. Στὸ διαγωνισμὸ αὐτὸ ἐκτὸς ἀπὸ τὶς δικές μας χορωδίες καὶ τὴν χορωδία τῆς Τραπέζης μὲ τὴν διεθνῆ ἀναγνώριση, θὰ λάβουν μέρος καὶ πολλὲς ἄλλες Ἑλληνικὲς καὶ ξένες χορωδίες μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ φημισμένη χορωδία τῆς Πεσκάρα τῆς Ἰταλίας.

Πολλὲς φορὲς πρόσφατα καὶ στὸ παρελθὸν μᾶς ἔχει δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ ἐπαινέσουμε τὴν προσπάθεια αὐτῶν τῶν δύο συλλόγων ποὺ τιμοῦν τὴν πόλη μας καὶ τῶν ὁποίων τὰ μέλη χαρακτηρίζονται γιὰ τὸ πάθος τους γιὰ τὴν καλὴ μουσικὴ καὶ τὴν ἀγάπη τους γιὰ τὸ χορωδιακὸ τραγούδι στὸ ὁποῖον ὑπάρχει παράδοση δεκαετηρίδων. Τόσο ὁ «Ὀρφεύς» ὅσο καὶ ἡ «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» ἔχουν διακριθεῖ σὲ πανελλήνιους διαγωνισμοὺς καὶ ἔχουν δώσει ἑκατοντάδες συναυλίες στὸ μακρὺ χρονικὸ διάστημα τοῦ μισοῦ καὶ πλέον αἰῶνα ζωῆς τους.

Αὐτὸν τὸν καιρὸ προετοιμάζονται ἐντατικὰ ἡ μέν χορωδία τοῦ Ὀρφέα μὲ τὴν καθοδήγηση τοῦ μαέστρου Ντίνου Λαγουμιτζῆ ποὺ στοιχίζει τίς τάξεις του ἀπὸ παιδί ὅπως καὶ οἱ πλεῖστοι τῶν μελῶν του.

Ἡ δέ χορωδία τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας — θὰ λάβη μέρος χωρὶς ὄργανα— μὲ μαέστρο τὸν Κώστα Βαφειάδη καὶ βοηθὸ τὸν μαέστρο Σταῦρο Σολωμό.

Ὅλοι ἐργάζονται μὲ ἐνθουσιασμὸ καὶ διατηροῦν τὴν βεβαιότητα ὅτι καὶ σ' αὐτὸ τὸν διαγωνισμὸ θὰ διακριθοῦν, ἡ κάθε μιὰ χορωδία στὸ εἶδος της, ὅπως ἄλλωστε καὶ στὸ παρελθὸν συνέβη πολλὲς φορές, πρᾶγμα ποὺ μέ ὅλη μας τὴν καρδιὰ εὐχόμαστε. Θὰ εἶναι αὐτὸ ἡ μοναδικὴ τους ἀμοιβή, ἡ ἱκανοποίηση γιὰ τὴν προσφορά τους.

Ἀκόμη πρέπει νὰ τονισθῆ ὅτι τὸ ἐνδιαφέρον καί εὐχάριστο γιὰ μᾶς εἶναι ὅτι πολλὲς ἀπὸ τὶς χορωδίες ποὺ θὰ λάβουν μέρος στὸν διαγωνισμὸ καί μετὰ ξυ αὐτῶν ἡ χορωδία τοῦ Ο.Τ.Ε καὶ τῆς Πεσκάρα θὰ ἔλθουν στὴν πόλη μας γιὰ ἕνα διήμερο μετὰ τὴν λήξη τοῦ φεστιβὰλ Ἀθηνῶν καὶ μαζὶ μὲ τὶς δικές μας θὰ δώσουν συναυλίες στὸ «Δημοτικὸν». Ἡ ἐκδήλωση αὐτὴ τελεῖ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ κ. Δημάρχου ὁ ὁποῖος ἐνισχύει, καθὼς πληροφορούμεθα καὶ οἰκονομικὰ τὴν ὅλη προσπάθεια.

ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ:
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ —ΡΥΘΜΙΚΗΣ — ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ — ΚΙΘΑΡΑΣ—ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ — ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Ἀρχίζουν ἀπὸ τὸν Ὀκτώβριο. Γιὰ κάθε Τμῆμα θὰ λειτουργήσουν ξεχωριστὰ κούρ γιὰ παιδιά, νέες καὶ κυρίες.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ — ΕΓΓΡΑΦΕΣ στὰ γραφεῖα τοῦ Λυκείου Παντανάσσης 30 Τηλ 223.970 καὶ ὥρα 10—12.30 π.μ.

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΩΝ ΕΡΓΩΝ
«ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ»
ΑΔΕΙΑΙ — ΜΕΛΕΤΑΙ — ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΩΝ — ΠΥΡΑΤΗΡΙΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑΙ — ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 39—41 Τηλ. 271.982 ΠΑΤΡΑΙ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ «ΝΗΡΕΥΣ»

ΜΟΝΑΔΙΚΟ σέ πλεονεκτήματα
ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟ στὴν Πελοπόννησο καὶ τὴ Δυτικὴ Στερεὰ. ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΛΥΣΗ στὸ πρόβλημα τῶν σπουδῶν.
Τὸ Γυμνάσιο «ΝΗΡΕΥΣ» εἶναι σύμφωνα μέ τὸ νόμο, ἰσότιμο μέ τὰ ΔΗΜΟΣΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ.
Γίνονται ἐγγραφὲς στὴν ἴδια τάξη τοῦ Γυμνασίου «ΝΗΡΕΥΣ» μαθητῶν ἀπὸ Δημόσια καὶ Ἰδιωτικὰ Σχολεῖα.
Τὸ Γυμνάσιο «ΝΗΡΕΥΣ» εἶναι σίγουρος καὶ σύντομος δρόμος γιὰ τὸ ΝΑΥΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ «ΝΗΡΕΥΣ»
ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ «ΝΗΡΕΥΣ» ὑπερέχει ἀπὸ τὰ ἄλλα Λύκεια γιατί
Εἶναι καί γενικῆς καὶ ναυτικῆς κατευθύνσεως. Παρέχει ἀπολυτήριο, ἰσότιμο μέ τὰ Δημόσια Λύκεια γιὰ ἐγγραφή στὸ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ, σέ ὅλους τούς κλάδους τοῦ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ καί σέ ὅλες τὶς ΑΝΩΤΑΤΕΣ ΣΧΟΛΕΣ.
Δίνει τὴ δυνατότητα, σέ ὅσους θέλουν νά σταδιοδρομήσουν ὡς ΠΛΟΙΑΡΧΟΙ ἤ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΗΤΕΣ μέ ἀποδοχὲς πάνω ἀπὸ 35.000 καὶ
Τὸ Ναυτικὸ Λύκειο «ΝΗΡΕΥΣ» ἔχει τὴν πιὸ σπάνια τιμητικὴ διάκριση καὶ ἀναγνώριση:
Ἡ πρώτη γυναίκα πλοίαρχος ΝΙΚΟΛΙΑ ΣΚΕΤΖΟΥ ἀπὸ τὰ Βραχνέϊκα ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ τοῦ ΠΟΝΤΟΠΟΡΟΥ «ΑΙΓΥΠΤΟΣ» εἶναι ἀπόφοιτος τοῦ Λυκείου «ΝΗΡΕΥΣ».
ΝΑΥΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ καί ΛΥΚΕΙΟ «ΝΗΡΕΥΣ»
Λύση καὶ διέξοδος στὸ πρόβλημα τῶν Σπουδῶν.
ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 11 —ΠΑΤΡΑΙ, τηλέφωνον 322.573

Δημοσιογραφικὸ "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΑΠΟΤΕΦΡΩΘΗΚΕ Η ΣΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΑΣ

Ἑκατοντάδες θαυμαστῶν καὶ φίλων, ἀνάμεσα στοὺς ὁποίους ἦταν καὶ πολλὲς προσωπικότητες, γέμισαν τὴν περασμένη Τρίτη τὴν Ἑλληνορθόδοξη ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Στεφάνου τοῦ Παρισιοῦ γιὰ νὰ χαιρετήσουν γιὰ τελευταία φορὰ τὴν Μαρία Κάλλας.

Καθὼς τὸ φέρετρο μεταφερόταν στὴ νεκροφόρα, τὸ πλῆθος ξέσπασε σὲ λυγμοὺς φωνάζοντας «Μπράβο Μαρία» καὶ χειροκροτώντας τὴν πιὸ διάσημη «ντίβα» τῆς ὄπερας.

Χιλιάδες Παρισινῶν εἶχαν κατακλύσει τὴν περιοχὴ γύρω ἀπὸ τὴν ἐκκλησία καὶ χειροκροτοῦσαν, ἐνῶ ἡ νεκροπομπὴ κατευθυνόταν πρὸς τὸ νεκροταφεῖο τοῦ Πὲρ Λασαὶζ γιὰ νὰ ἀποτεφρωθεῖ ἡ σορὸς τῆς μεγάλης ἀοιδοῦ.

Πολλὲς δεκάδες στεφάνια εἶχαν τοποθετηθεῖ μέσα καὶ ἔξω ἀπὸ τὴν ἐκκλησία. Μεταξὺ τῶν ἄλλων, ὑπῆρχαν στεφάνια ποὺ ἔστελναν ὁ πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας κ. Κ. Τσάτσος, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Κ. Καραμανλῆς, ὁ ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ κ. Τρυπάνης, τὸ πριγκηπικὸ ζεῦγος τοῦ Μονακὸ, ἡ κυρία Χριστίνα Ὠνάση, ἡ Σκάλα τοῦ Μιλάνου καὶ ἄλλοι.

Ο ΚΡΟΙΦ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕ ΛΗΣΤΗ ΜΕ...ΚΛΩΤΣΙΑ

Ὁ διάσημος Ὁλλανδὸς πρωταθλητὴς τῆς ἱσπανικῆς ὁμάδος «Μπαρτσελόνα» Γιόχαν

Κρόιφ, ἐξουδετέρωσε ἄτομο ποὺ ἀποπειράθηκε νὰ δοκιμάσει ἔνοπλη ληστεία στὸ σπίτι του, στὴν Βαρκελώνη.

Ὁ δράστης, προσποιούμενος τὸν ταχυδρόμο, μπῆκε στὸ σπίτι τοῦ Κρόιφ καὶ ὑπὸ τὴν ἀπειλὴ περιστρόφου διέταξε τὴν σύζυγό του νὰ τοῦ δώσει χρήματα.

Ἡ σύζυγος τοῦ Κρόιφ ἄρχισε νὰ φωνάζει καὶ ὁ διάσημος ποδοσφαιριστὴς ἔσπευσε πρὸς βοήθεια τῆς γυναίκας του καὶ ἐξουδετέρωσε τὸν ληστὴ μετὰ ἀπὸ σύντομη πάλη. Λέγεται μάλιστα ὅτι ἐλάκτισε τὸν ἀντίπαλό του.

Η ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ

Ἡ ἀρρωστια τῆς τηλεοράσεως ὡς ὁδήγησε ἕνα νεαρὸ Ἀμερικανὸ στὴν δολοφονία μιᾶς ἡλικιωμένης γυναίκας. Τὸ ἐπιχείρημα αὐτὸ θὰ χρησιμοποιήσει ὁ δικηγόρος Ἔλλις Ρούμπιν γιὰ νὰ ὑπερασπίσει τὸν 15χρονο πελάτη του Ρόναλντ Ζαμόρα, ποὺ σκότωσε τὴν 83ετῆ Ἔλινορ Χήγκορτ γιὰ νὰ τῆς κλέψει 415 δολλάρια καὶ τὸ αὐτοκίνητό της.

«Χωρὶς τὴν ἐπιρροὴ τῆς τηλεοράσεως τὸ ἔγκλημα αὐτὸ δὲν θὰ γινόταν» εἶπε ὁ κ. Ρούμπιν σὲ προδικαστικὴ σύσκεψη. Καὶ ἐπιμένει ὅτι ἡ καθημερινὴ σχεδὸν παρακολούθηση ἀπὸ τὸν Ζαμόρα τηλεοπτικῶν σήριαλ ὅπως ὁ «Κότζακ» ἢ «Ἀστυνομικίνα» καθὼς καὶ μιᾶς ταινίας ποὺ ἔχει γιὰ θέμα τὸ δολοφονικὸ ὄργιο τοῦ Τσάρλς Μάνσον εἶναι ὑπεύθυνα «γιὰ τὴν βλάβη ποὺ ἔπαθε στὸ μυαλό του καὶ γιὰ τὴν μείωση τοῦ ἐλέγχου τῶν ἀντιδράσεών του».

ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

Τὸ μόνο ἐρώτημα ποὺ προέκυψε, ὅταν παρουσιάστηκαν στὸ «Διαστημικὸ Κέντρο Τζόνσον» ὀκτὼ γυναῖκες ὑποψήφιοι γιὰ ἀστροναῦτες, ἦταν ἂν θὰ δημιουργηθοῦν «εἰδύλλια» στὸ Διάστημα μὲ τοὺς ἄντρες ἀστροναῦτες!

Παρ' ὅλο ποὺ πολλοὶ ἀστροναῦτες μέχρι σήμερα ἦταν ἀνύπαντροι, ποτὲ δὲν εἶχε ἐμφανιστεῖ γιὰ ὑποψήφια ἀστροναύτης γυναίκα καὶ μάλιστα ὄμορφη. Ἡ Μόργκαρετ Σέντον, 29 χρόνων, εἶναι χειρουργὸς στὸ Νοσοκομεῖο Μέμφιδος καὶ ἐλπίζει νὰ γίνη ἀστροναύτης. «Στὸ Διάστημα εἶπε ἡ Μ. Σέντον, θὰ ἀποδειχθεῖ πὼς δὲν ἀληθεύει ὁ μύθος ὅτι οἱ γυναῖκες ἐξ αἰτίας τοῦ μηνιαίου ὁρμονοῦ τους κύκλου εἶναι ἀκατάλληλες γιὰ ἀστροναῦτες ἢ γιὰ πρωθυπουργοί.

Οἱ σκέψεις ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ προκληθοῦν ἀπὸ μιὰ στενὰ ἐπαφὴ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν σὲ ἕνα Διάστημα, ἔχουν μελετηθεῖ ἀπὸ χρόνια. Τὸ γεγονὸς πάντως εἶναι ὅτι ἡ παρουσία τῶν ὑποψηφίων γυναικῶν δὲν ἀφήνει ἀδιάφορους τοὺς ὑπολοίπους ἀστροναῦτες. Σὲ ἐρωτήσεις ποὺ ἔγιναν στοὺς ἀστροναῦτες οἱ περισσότεροι ἀπήντησαν ὅτι ἡ παρουσία γυναικῶν τοὺς εἶναι πολὺ εὐχάριστη ἀλλὰ ὅτι δὲν πιστεύουν ὅτι μποροῦν νὰ δημιουργηθοῦν σοβαρὰ προβλήματα στὶς σχέσεις τους στὸ Διάστημα. Ἐξ ἄλλου τὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο καὶ ἡ μόρφωση ὅλων εἶναι ἀρκετὰ ὑψηλὰ ὥστε νὰ μὴ προκύψουν δυσάρεστες καταστάσεις ἀπὸ τὴ στενὴ ἐπαφὴ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.

ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΝ ΟΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ

Σὲ συμφωνία κατέληξαν οἱ κληρονόμοι τοῦ Πικάσσο, ὕστερα ἀπὸ δικαστικοὺς ἀγῶνες ποὺ κράτησαν 4,5 χρόνια.

Οἱ κληρονόμοι τοῦ μεγάλου ζωγράφου ὑπέγραψαν συμφωνία καὶ διαμοιράζονται τὴν κληρονομιὰ τῆς ὁποίας ἡ συνολικὴ ἀξία εἶναι 1.25 δισ. γαλλικὰ φράγκα (250 ἑκατομ. δολλάρια).

Ἡ χήρα τοῦ Πικάσσο Ζακλὶν θὰ πάρει τὸ ἕνα τέταρτο τῆς περιουσίας (περίπου 300 ἑκατομ. γαλλικὰ φράγκα μετὰ ἀπὸ τὴν ἀφαίρεση τῶν φόρων). Ἀπὸ τὴν ὑπολοιπη περιουσία ἕνα τρίτο παίρνουν τὰ νόμιμα ἐγγόνια τοῦ Πικάσσο Μαρίνα 27 καὶ Μπερνὰρ 18 ἐτῶν καὶ ἄλλο ἕνα τρίτο τὰ νόθα παιδιὰ του Μάγια Βιντμάχερ 42 ἐτῶν, Κλώντ 30 ἐτῶν καὶ Παλόμα Ζιλὸ 28 ἐτῶν. Ἡ ὑπολοιπη περιουσία θὰ δοθεῖ στὸ γαλλικὸ κράτος.

Η ΣΟΦΙΑ ΕΚΜΥΣΤΗΡΕΥΕΤΑΙ

Σὲ συνέντευξή της στὴν παρισινὴ ἐπιθεώρηση «Ἐξπρὲς» ἡ Σοφία Λόρεν ἐκμυστηρεύθηκε:

Αἰσθάνεται 12 χρόνων λίγο μεγαλύτερη ἀπ' τὰ παιδιά της. Ἀντίθετα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο ἡ ἴδια πιστεύει πὼς δὲν εἶναι στάρ καὶ δὲν πρόκειται νὰ ξα

νοπάει στὶς Κάννες. Κρατάει ἕνα προσωπικὸ ἡμερολόγιο ποὺ τὶς σελίδες του δὲν τολμάει νὰ ξαναδιαβάσει (ὡστόσο ἔχουν κάνει μυστηριωδῶς φτερὰ τὰ τετράδια ποὺ εἶχε γράψει τὴ χρονιὰ 1968).

Ἤδη ἐνῶ μελετάει τὰ σενάρια τῶν νέων ταινιῶν, ποὺ τῆς προτείνουν, συνεργάζεται μὲ τὸν Χάτς Κόρνερ, τὸν βιογράφο τοῦ Χεμινγκουαὶν γιὰ τὴν ἔκδοση τῶν ἀπομνημονευμάτων της.

ΕΛΕΧΘΗ

Ἔχομε ὅλο ἀρκετὴ δύναμη γιὰ νὰ ἀντέχωμε στὴν δυστυχία τῶν ἄλλων...
(ΛΑ ΡΟΣΦΟΥΚΩ)

ΡΕΚΟΡ ΑΜΟΙΒΗΣ

Ἡ Λίζ Τάϊλορ ἐπῆρε τὴ μεγαλύτερη ἀμοιβὴ ποὺ δόθηκε ποτὲ γιὰ διαφήμιση στὴν τηλεόραση. Γιὰ νὰ παρουσιάσει τὰ καινούργια μοντέλα τῶν αὐτοκινήτων τῆς Τζένεραλ Μο

τορς ζήτησε 22 ἑκατομμύρια δρχ. σὺν αὐτοκίνητο καὶ ἄγροτικὰ μηχανήματα γιὰ τὸ μεγάλο ἀγρόκτημά της στὴ Βιρτζίνια, ὅπου ζεῖ μὲ τὸν πελευταῖο σύζυγό της Τζὼν Γουῶρνερ.

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

Ο ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΤΒΑ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ὁ Ὑποδιοικητὴς τῆς Ε.Τ.Β.Α. κ. Κ. Κοντίδης ἐπεσκέφθη χθὲς τὴν Βιομηχανικὴν Περιοχὴν Πατρῶν καὶ ἐπεθεώρησε, ὡς ἁρμόδιος ἐπὶ τοῦ προκειμένου, τεχνικῶς τὰ ἐκεῖ ἐκπελούμενα ἔργα ὑποδομῆς, ἀσχοληθεὶς καὶ μὲ τὴν ἐπίλυσιν διαφόρων τεχνικῶν προβλημάτων. Παράλληλα ἔδωσε ὁδηγίας ἐπισπεύσεως τῶν ἔργων καὶ ἐν πάσῃ περιπτώσει ἀμέσου περατώσεως ὡρισμένων τμημάτων, ὥστε μέχρι τέλους τοῦ ἔτους νὰ εἶναι δυνατὴ ἡ εἰς αὐτὰ ἔναρξις ἐργασιῶν ἐγκαταστάσεως βιομηχανικῶν μονάδων.

Ἐξ ἄλλου, ἔδωσε ἐντολὴν εἰς τὰς ἁρμοδίας Ὑπηρεσίας τῆς Τραπέζης νὰ ἀξιολογοῦν μὲ ταχὺ ρυθμὸν ὑποβαλλομένας αἰτήσεις δι' ἐγκατάστασιν εἰς ΒΙ. Πε. Πατρῶν.

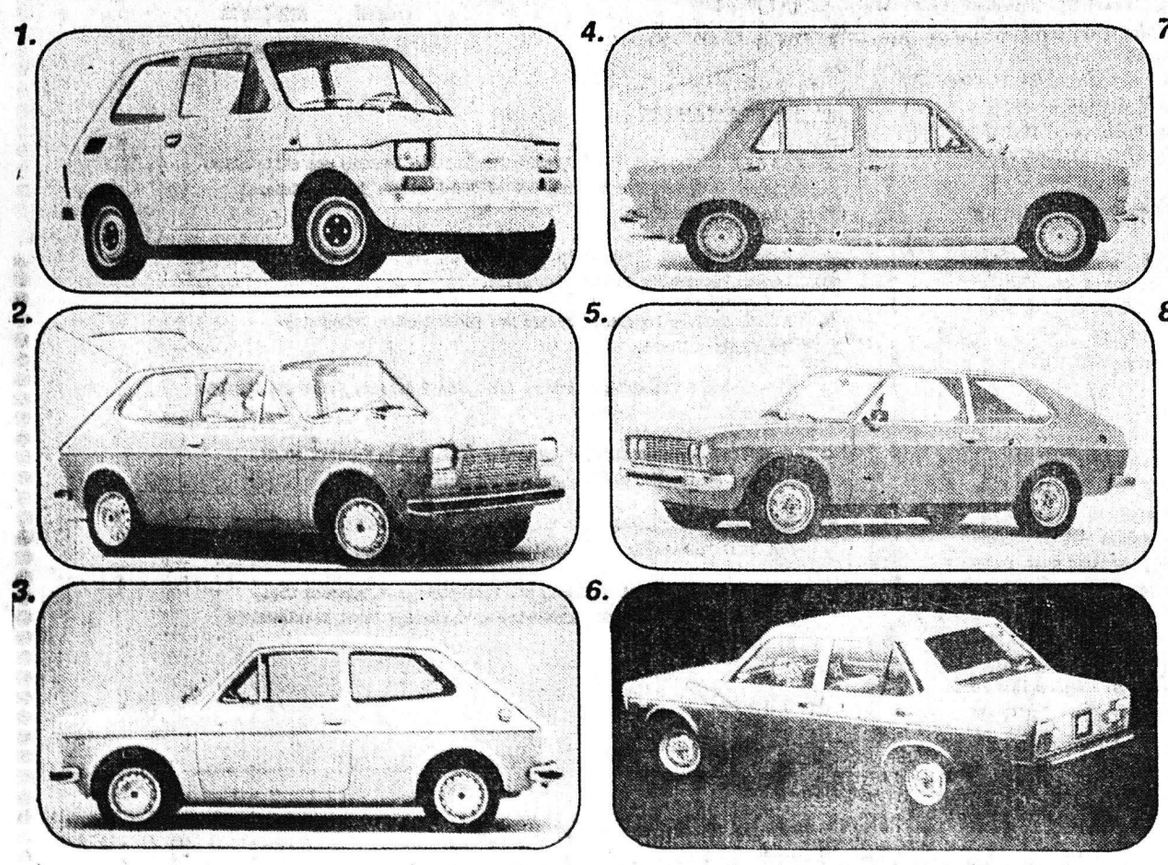
Τέλος, ὁ κ. Κ. Κοντίδης ἐπεσκέφθη τὸ Ὑποκατάστημα Πατρῶν τῆς ΕΤΒΑ καὶ ἐνημερώθη ἐπὶ τῆς ἐν γένει δραστηριότητός του εἰς τὴν περιφέρειαν.

ΓΚΡΕΚΑ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143 • ΤΗΛ. 273-593 • ΠΑΤΡΑΙ

και τά 8 εἶναι... Fiat!

Πολὺ ὄμορφα. Δυνατά. Οἰκονομικά. Ἐμπορικά.
Μὲ πλήρη τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση. Καὶ πουλιοῦνται καὶ μὲ δόσεις.



1. 126 BASE - φθηνότερο
2. 127 Special 3 θυρῶν
3. 127 2 θυρῶν
4. 128/4 BASE - CONFORT
5. 128/3 BERLINETTE
6. 131/1.300
7. 1.600 Special 4 θυρῶν
8. 132/1.600 G.L.S.

FIAT
«Δυτελλάς» α.ε. ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ 225 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 426-361 - 5
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ ΛΙΑΝΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
ΟΔΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ: 324-128

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΛΑΒΕΣ
ΑΠΟ ΑΓΓΛΙΑΝ — ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ—ΟΛΛΑΝΔΙΑΝ
ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΑΒΑΜΠΛ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ
Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 137
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ — ΛΙΑΝΙΚΗ