ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ιεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδὸς Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΙΓΛΗ: Σήμερον 4.15—12.15' «Ὑπάρχει ἀκόμα θέσις στὴν Κόλασι!!!»

ΣΤΥ: Σήμερον «Ὁ Ρόκκο καὶ τ' ἀδέλφια του»

ΤΤΙΚΟΝ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ὁ Ἐμίρης καὶ ὁ Κακομοίρης», κατάλληλον

ΙΑΝΑ: Σήμερον 2 ἔργα «ὁ Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος καὶ τὸ κυνῆγι τοῦ θησαυροῦ τοῦ Αἰγαίου», κατάλληλον

ΛΙΤ: Σήμερον 4.15 — 12.15. «Ξεφάντωμα μὲ τοὺς Μπῆτλς»

ΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ἀριστοκράτης Ἀπατεών», ἀκατάλληλον

ΑΛΛΑΣ: Σήμερον 4—12 «Ἀπαγωγὴ», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον

ΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ὁ Κεραυνὸς τῆς Ἐκδικήσεως», ἀκατάλληλον

ΕΞ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Διωγμός», κατάλληλον

ΙΝΕ-ΜΑΡΙ: Σήμερον 4.15— 12.15 «Ἡ πρώτη Ἀγάπη», κατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνου 266, Ραβαζούλας Ἰωάνς Γερμανοῦ 1.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁίου Νικολάου 65, Βαγενᾶ Κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, αδιώτη Κληρονόμοι Αγ. Νιολάου 11, Εὐαγγελοπούλου Κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόουλος Κων)νος Μαιζῶνος 00, Κωνσταντοπούλου Ἀθη- Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμ ς Λεωνίδας πλατ. Γεωργίου , Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος Γούναρη 31, Παπαδόπους Ἀντώνιος Κορίνθου 260, ηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνρέου 114, Τριανταφυλλόπουος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Νικολάου Παναγοούλου Χρίστου Τσίχλα, Παύ ου Κουνάδη, Ἀποστόλου Γκέ , Ἐπαμεινώνδα Ὑφαντῆ, Ἀν ρέου Φωτοπούλου, Γεωργίου ναστασοπούλου, Παναγιώτου όκκίνη, Ἀνδρέου Ψυχογυιοῦ ρίστου Μασαγοῦ, Γεωργίου ακανίκα, (δίδυμα) Ἀναστα ίου Παρασκευοπούλου, Ἀγγέ οῦ Ἀγγελοπούλου Κωνσταντί ου Τσατσάνη, Χρίστου Ἀπο τολοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Γεωργίου Μαζαρά , Ἰωάννου Σταματοπούλου, ιλτιάδου Παπαγεωργοπούλου εωργίου Παπασταύρου, Βασι είου Κοσίδα, Γεωργίου Παπα ριάκη, Νικολάου Μπερουκλῆ ρίστου Βαλαχᾶ, Γερασίμου οκκίνου, Ἰωάννου Πρωΐμου, ωάννου Σταθοπούλου, Νικολά Μπιτούνη, Ἰωάννου Ράντου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Χρίστος Ἀναγνωστόπουλος ῶν 43, Ἀνδρονίκη Ἀναστασι η, ἐτῶν 77, Ἀνδρέας Χαν ης ἐτῶν 32, Ἀναστασία Πα γιωτοπούλου, ἐτῶν 90, Σταῦ ς Ζαφειρακόπουλος, ἐτῶν , Ἄννα Πετράτου, ἐτῶν 42, ονύσιος Καραχρῆστος, ἐτῶν , Ἄγγελος Κοκκίνης, ἐτῶν 63 Σταυρούλα Ἀδελίνη ἐτῶν 5, Παναγιώτης Στεφανᾶτος, ἐτῶν 69, Αἰκατερίνη Κοκκόση, ἐτῶν 62, Ἀναστάσιος Κατίκας, ἐτῶν 53, Αἰκατερίνη Λειβαδᾶ, ἐτῶν 63, Σοφία Χρυσοχόου, ἐτῶν 94, Στυλιανὴ Πανούτσου, ἐτῶν 73.

ΓΑΜΟΙ

Οὖγκο Ἀτζελίνι, ἐκ Μόντε Ροτόντο Ἰταλίας μετὰ τῆς Κωνσταντίνας Τσίρκα ἐκ Κομμένων Ἄρης.

Σωτήριος Σπυρόπουλος, ἐκ Καστριτσίου, Ἀναστασία Καρκάνη, ἐκ Γεφύρας Αἰτωλοακαρνανίας.

Σταῦρος Μητσούλας, Τρίκαλα Κορινθίας. Ἰωάννα Λογγίνου, Πάτραι.

Γεράσιμος Καστρινάκης, Χανιά, Εἰρήνη Δημοπούλου, Σκιαδᾶ.

Σωτήριος Μιχαλόπουλος Κ. Βλασία, Γεωργία Σαρτοῦ Πάτραι

Ἠλίας Κοκκαλιάρης, Πάτραι Πολυξένη Γιαννοπούλου, Ὀβρυᾶ Πατρῶν.

Νικόλαος Σῖνος ἐκ Καλάνιστρας, μετὰ τῆς Βασιλικῆς Κοτρώνη ἀπὸ Ἀπελακιώτισσαν Ναυπακτίας.

Πέτρος Τρῖγκας καὶ Ἑλένη Ρήγα ἐκ Πατρῶν.

Συμεὼν Ντούμας ἐκ Μεσολογγίου Αἰκατερίνη Ἀσημακοπούλου ἐκ Παναγούλας Δωρίδος.

Μιχαὴλ Βέρρας, ἐκ Βάρδας Ἠλείας, Σπυριδούλα Κατσιρούμπα, ἐξ Ἐκκλησούλας Μεγαλοπόλεως.

Κωνσταντῖνος Τσεγκενές, ἐκ Κομπηγαδίου Πατρῶν Παναγιώτα Σκέντζου ἐκ Λακκωμάτων.

Λεωνίδας Ἀθανασόπουλος ἐκ Μετοχίου μετὰ τῆς Εὐφροσύνης Καρατζίνης ἐξ Ἀγρινίου

Μιλτιάδης Νησίδης καὶ Μαρία Καρτέρη ἐκ Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Τέγος ἐξ Ἀνθοχωρίου Μετσόβου, μετὰ τῆς Βασιλικῆς Κανέλλη, ἐκ Πατρῶν.

antares

ΕΙΝΑΙ
ἡ καλύτερη, ἡ κομψότερη
ἡ στερεώτερη
Φορητὴ Γραφομηχανὴ
Στὴν οἰκονομικότερη τιμὴ
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ — ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ
Δι' ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ἁγ. Νικολάου 17
Τηλ. 34—96 & 53—60
ΠΑΤΡΑΙ
Ἀριστοτέλους 111 (3 ὄρ.
Τηλ. 833—645
ΑΘΗΝΑΙ
Πώλησις Χονδρικὴ — Λιανικὴ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Γ. Ὀλυμπίου 66, τηλέφ. 54-17. Μισθὸς 800 δρχ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικώτατος ἀναλόγως προσόντων. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 16, ὥρα 2—5 ἀπόγευμα.

ΜΕ ΕΝΟΙΚΙΟΝ δρχ. 300 διατίθεται μικρὸν δωμάτιον ἐπιπλωμένον μετὰ τηλεφώνου, κατάλληλον διὰ γραφεῖον ἢ ἄλλην τινὰ χρῆσιν εἰς τὸ ἰσόγειον τῆς πολυκατοικίας Ἀθ. Διάκου 32. Πληροφορίαι τηλ. 29—91.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ δενδροπερίβολον δύο περίπου στρεμμάτων μὲ 50 καρποφόρα καὶ 25 ἐλαιόδενδρα μὲ νερὸ ποτιστικὸ καὶ πόσιμο (βρύση τοῦ Δήμου) εἰς Ἄνω Σιχαινά. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ι. Λαμπροπούλου, τέρμα Νόρμαν 142.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ προνομιοῦχα οἰκόπεδα μὲ ὅσην προκαταβολὴν ἔχετε καὶ εἰς 20 μηνιαίας δόσεις ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Πατρῶν, Καλαβρύτων μὲ νερὸ, φῶς, Σχολεῖον τηλέφωνον ἔναντι ἐκκλησίας Ἁγίας Σωτῆρος Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 124 τηλ. 25—57.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ χονδρὰ ψιλὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικὰ, τσιμεντοσακοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ αἱ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 22, Πάροδος Β' ἀριστερὰ τῷ εἰσερχομένῳ τρεῖς χαμοοικίαι καὶ μετὰ τοῦ συνεχομένου οἰκοπέδου ἐκ συνολικῶν πήχεων 590. Τιμὴ συμφέρουσα εἰς τὸν ἀγοραστήν. Πληροφορίαι ὁδὸς Φιλοποίμενος 48. δικηγορικὸν γραφεῖον κ. Νικολ. Πιπιλῆ. Ὥρα πληροφοριῶν 9—1 καθ' ἑκάστην πλὴν Κυριακῆς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἑτοιμοπαράδοτος εἰς κεντρικὴν θέσιν τελείως ἀνακαινισθεῖσα ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας αὐλῆς ὕδατος καὶ ἐγκαταστάσεως «Ο3». Πληροφορίαι κ. Ἰωαν. Ράγκου δικηγόρον, τηλ. 49-97.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλελλήνων ἀριθ. 31 οἰκία, ἀποτελουμένη ἐκ 3 δωματίων, χώλ, κουζίνας, αὐλῆς, προαυλίου κλπ χρειωδῶν. Πληροφορίαι ἐκεῖ καθ' ἑκάστην καὶ ἀπὸ 11—13ης ὥρας. Μεσίται ἀποκλείονται.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐν Ρίῳ οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἠλεκτρικοῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τηλ. 21—81, Πάτραι

Μελλόνυμφοι

Νυφικά

Τὸ καλλιτεχνικὸν φωτογραφεῖον ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ἐν τῇ ὁδῷ Ρήγα Φεραίου 74, παρέλαβεν καὶ διαθέτει ἐπὶ ἐνοικίῳ, ποικιλίαν τῶν πιὸ ΜΟΝΤΕΡΝΩΝ ΠΕΠΛΩΝ καὶ ΝΥΦΙΚΩΝ φορεμάτων πολυτελείας, ἐκ τῶν καλλιτέρων ἀτελιὲ νυφικῶν φορεμάτων Ἀθηνῶν, μὲ ΤΙΜΑΣ ΛΟΓΙΚΑΣ. Ἐπισκεφθεῖτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐγκαίρως, καὶ προτοῦ ἀποφασίσετε τὴν προμήθειάν σας, πρὸς ἀπόλυτον ἱκανοποίησιν ὑμῶν καὶ συμφέρον σας. Φωτογραφίζομεν γάμους καὶ κατ' οἶκον σας μὲ θετικὴν ἐπιτυχίαν.

Μετὰ τιμῆς
ΦΩΤΟ—ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 74, ΠΑΤΡΑΣ, τηλ. 24-53

ΓΛΑΣΤΡΕΣ -ΒΑΖΑ- ΕΠΙΠΛΑ ΒΑΖΑ-ΕΠΙΠΛΑ ΦΕΡ ΦΟΖΕ

ΓΛΑΣΤΡΕΣ -ΒΑΖΑ- ΕΠΙΠΛΑ ΒΑΖΑ — ΕΠΙ

ΒΑΖΑ-ΕΠΙΠΛΑ-ΦΕΡ ΦΟΡΖΕΝ. ΜΠΑΛΛΑΣ —ΓΛΑΣΤ

Ν ΜΠΑΛΛΑΣ ΒΑΖΑ — ΕΠΙΠΛΑ ΦΕΡ —

Ὅ,τι ὀμορφαίνει
τὸ Σπίτι

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΛΛΑΣ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ - ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΝ

Ἀπάντησις εἰς τὴν πρὸς ἡμᾶς ἀπάντησιν τοῦ κ. Σπυρ. Ἀντωνόπουλου δημοσιευθεῖσαν εἰς τὸν «Ἐθνικὸν Κήρυκα» τὴν 19)10)64

Κύριε Ἀντωνόπουλε,

Ἐξεπλάγημεν τὰ μέγιστα ἀναγνώσαντες τὴν ἀπάντησίν σας πρὸς ἡμᾶς. Μᾶς ἀποκαλεῖτε λιβελλογράφους χωρὶς νὰ ἐννοῆτε ὅτι οὐχὶ ἡμᾶς κατηγορεῖτε ἀλλὰ τοὺς Ἁγίους Ἀποστόλους καὶ τὰς Οἰκουμενικὰς καὶ μὲ οἰκουμενικὸν κῦρος τοπικὰς συνόδους, καθ' ὅτι ἡμεῖς δὲν προβάλλομεν ἰδικάς μας ἰδέας καὶ γνώμας ὡς πράττετε ὑμεῖς, ἀλλὰ δίδομεν τὸν λόγον εἰς τὸν θεῖον Νόμον τὸ ὁποῖον ἄν τις δύναται ἄς τὸν διαψεύσῃ.

Οἱ κανόνες κ. Ἀντωνόπουλε, εἶναι ἰσόκυροι τῆς Ἁγίας Γραφῆς καὶ ἀποτελοῦν τὸν θεῖον Νόμον, ὁ ὁποῖος δὲν εἶναι ἐποχιακὸς καὶ δὲν ἀλλάζει ὡς ἀλλάζουν αἱ ἐποχαί, ἀλλὰ εἶναι αἰώνιος ἀναλλοίωτος, ἀμετάβλητος, μὴ δεχόμενος τροπήν, ἢ ἀλλοίωσιν πρόσθεσιν ἢ ἀφαίρεσιν καὶ ἑνὸς Ἰῶτα.

Ὅσον διὰ τὰς προσαγορεύσεις τοῦ Σ. Μητροπολίτου τοὺς ἀσπασμοὺς μετὰ Καρδιναλίων ὡς καὶ τὸν ἀσπασμὸν ὑπὸ τῆς εἰς Ρώμην μεταβάσης Ἐπιτροπῆς τῆς ἐμβάδας ἢ ἄν θέλετε τῆς χειρὸς τοῦ Πάππα ἡ ἀπάντησις δίδεται ὑπὸ τῶν Ἱερῶν Κανόνων καὶ τοῦ Ἱεροῦ Χρυσοστόμου καὶ οὐδεὶς δύναται νὰ ἀντείπῃ εἰς αὐτούς.

Σχετικῶς μὲ τὰς συστάσεις σας διὰ νὰ συμβάλωμεν εἰς τὴν κατάργησιν τοῦ Καρναβάλου θὰ ἔπρεπε νὰ γνωρίζετε ὅτι ἐφθάσαμεν μέχρι τὰ κρατητήρια τῆς Ἀσφαλείας καὶ ὡδηγήθημεν καὶ εἰς τὰ Δικαστήρια ὡς ἐγκληματίαι. Συνεχίζομεν δὲ καὶ μέχρι σήμερον καὶ θὰ συνεχίζωμεν .

Διὰ τὴν Ὀρθόδοξον Χριστιανικὴν Ἕνωσιν Πατρῶν

Ὁ Πρόεδρος
Π. Λ. ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐκδρομικά ΝΕΑ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ

Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν Ναύπακτο ἡ μεγάλη ἐκδρομικὴ ὁμάδα τοῦ Φυσιολατρικοῦ. Ὁ περίπατος στὴν γειτονικὴ πολιτιοῦλα ἔγινε τὴν περασμένη Τετάρτη τὸ ἀπόγευμα καὶ εἶχε σκοπὸ νὰ τιμήσῃ τὸ ἐτήσιο πανηγῦρι τῆς περιοχῆς. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ἐκδρομεῖς ἐπωφελήθηκαν ἀπὸ τὴν εὐκαιρία καὶ ἐπραγματοποίησαν ἀγορὲς διαφόρων εἰδῶν οἰκοτεχνίας καὶ χειροτεχνίας καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο συνεδύασαν τὸ «τερπνὸ μετὰ τοῦ ὠφελίμου».

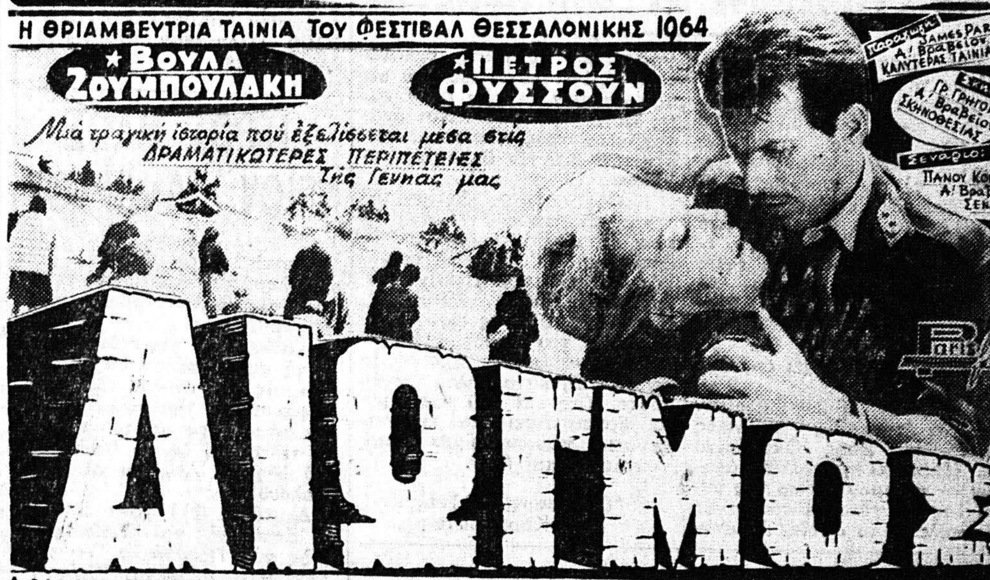
Χθὲς ἐπίσης πραγματοποιήθηκε ἡ ἡμερήσια ἐκδρομὴ στὴν ΜΟΝΗ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΚΡΕΜΑΣΤΗΣ, μιᾶς ἀπὸ τὶς ὡραιότερες μονὲς ποὺ ὑπάρχουν στὴν χώρα. Μὲ ἕνα ἐκκλησάκι χωμένο σὲ σπηλιὰ ἑνὸς κατακόρυφου βράχου, χωρὶς καλλιτεχνήματα ἀξιώσεων, ἀλλὰ μὲ τὴν γραφικότητα καὶ τὸ θέλγητρο ἑνὸς ἀπαράμιλλου τοπίου, τὸ Μοναστῆρι χαρίζει ἀφειδώλευτα ὅτι μπορεῖ νά ζητήσῃ καὶ ἡ πιὸ ἀπαιτητικὴ ἀνθρώπινη ψυχή: Μυσταγωγία, φιλοξενία καθαριότης, γαλήνη καὶ πρὸ παντὸς ὀμορφιὰ εἶναι ἔννοιες ποὺ συνήθως δὲν συνυπάρχουν παρὰ μόνο σ' εὐλογημένες στιγμὲς μπορεῖ νὰ χαρίζῃ ἡ Μονὴ Παναγίας Κρεμαστῆς, ποὺ βρίσκεται στὴν περιοχὴ Λάνθης Ὀλυμπίας. Τὸ ἐκπληκτικὸ τοπίο τῆς «βρύσης», εἶναι ἀκόμη καὶ μόνο του ἱκανὸ νὰ γεμίσῃ κάθε ψυχὴ ἀπὸ μεγαλειώδη θαυμασμὸ πρὸς τὴν ὀμορφιὰ τῆς χώρας μας.

Τὴν προσεχὴ Κυριακή, λόγῳ Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν μελῶν του, ὁ Φυσιολατρικὸς δὲν ἔχει προγραμματίσει ἐκδρομὴ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΤΙΣ ΑΡΕΣΚΕΙΑ ΣΑΣ
„Μ. ΑΝΤΩΝΕΛΛΗ„
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ Τηλ. 50-29

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Ἀπὸ τοὺς κολοσσοὺς τῆς δράσεως ποὺ ξεσηκώνουν θύελλα ἐνθουσιασμοῦ μὲ τὸν Γίγαντα τοῦ Δυναμισμοῦ
ΩΝΤΙ ΜΑΡΦΥ
Ο ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

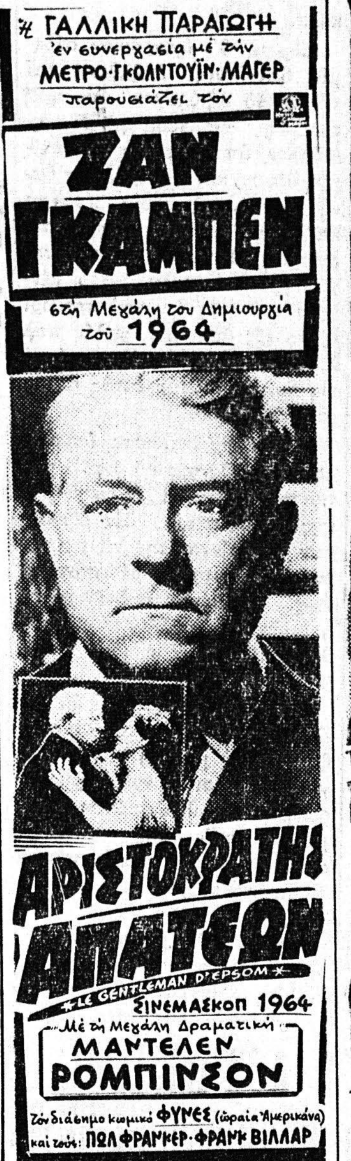
ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15—12,15
Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΡΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 1964



★ Βούλα Ζουμπουλάκη
★ Πέτρος Φυσσούν
Μιὰ τραγικὴ ἱστορία ποὺ ἐξελίσσεται μέσα στὶς ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΤΕΡΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ τῆς Γενιᾶς μας
Παραγωγή: JAMES PARIS Α' Βραβεῖον Καλυτέρας Ταινίας
Σκηνοθεσία: Γ. Γρηγορίου Α' Βραβεῖον Σκηνοθεσίας
Σενάριο: Πάνου Κοντέλ Α' Βραβεῖον Σενάριο
ΔΙΩΓΜΟΣ

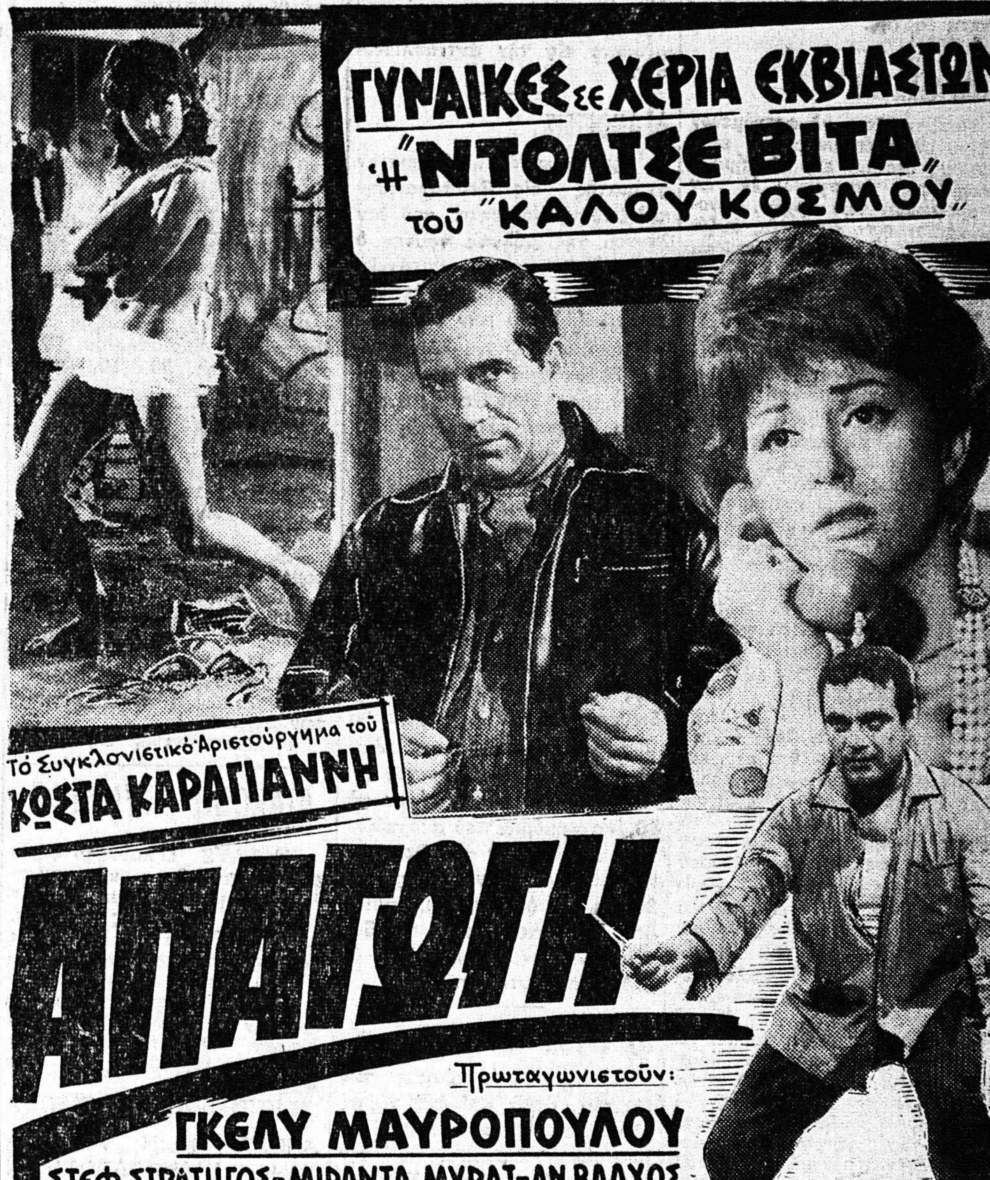
ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ ★ ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ ★ ΛΑΚΗΣ ΣΚΕΛΑΣ ★ ΧΡΥΣΗ ΚΟΖΙΡΗ ★ ΒΑΓΓ. ΚΑΖΑΝ ★ Γ. ΟΙΚΟΝΟΜ
καὶ οἱ ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ ★ ΒΥΡΩΝ ΠΑΛΛΗΣ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15



ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ-ΜΑΓΕΡ
παρουσιάζει τὸν
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ
6τὴ Μεγάλη του Δημιουργία τοῦ 1964
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΑΠΑΤΕΩΝ
LE GENTLEMAN D'EPSOM
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1964
Μὲ τὴ Μεγάλη Δραματικὴ ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ
Τὸν διάσημο κωμικὸ ΦΥΝΕΣ (ὡραία Ἀμερικάνα)
καὶ τοὺς: ΠΩΛ ΦΡΑΝΚΕΡ-ΦΡΑΝΚ ΒΙΛΛΑΡ

ΠΑΛΛΑΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12



ΓΥΝΑΙΚΕΣ σε ΧΕΡΙΑ ΕΚΒΙΑΣΤΩΝ
ἡ "ΝΤΟΛΤΣΕ ΒΙΤΑ" τοῦ "ΚΑΛΟΥ ΚΟΣΜΟΥ"
Τὸ Συγκλονιστικὸ Ἀριστούργημα τοῦ ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΑΠΑΓΩΓΗ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΕΦ. ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ-ΜΙΡΑΝΤΑ ΜΥΡΑΤ-ΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ
ΑΝΔΡ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΡΕΝΑ ΧΡΙΣΤΑΚΗ-ΒΑΓΓ. ΚΑΖΑΝ
καὶ ὁ ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΤΡΙΠ-ΤΗΖ: ΜΥΡΙΑΜ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ: ΤΡΙΑΝΑ
Μπουζούκι ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ
ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΒΙΚΗ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
Διαθέτομεν παντὸς τύπου θερμάστρες
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ - ΚΑΥΣΟΞΥΛΩΝ - ΥΓΡΑΕΡΙΩΝ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΤΟΣ
Τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων
ΜΗΝ ΑΜΕΛΗΣΕΤΕ, Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ!!
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ - ΓΟΥΝΑΡΗ ΤΗΛ. 35-93 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΙΔΙΚΑ
Παλτά
Μοντγκόμερυ
Κοστούμια
Ἀδιάβροχα
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
Σήμερον 4,15 - 12,15 - Κατάλληλον

Τὸ ἀσύγκριτο ἀριστούργημα τοῦ Ρωσσικοῦ κινηματογράφου.
...Ἔτσι ὅπως ἀγαποῦν ὁλόψυχα, θερμά, εὐγενικά, ἀνεπανάληπτα μόνον τὰ παιδιὰ στὴ πρώτη τους ἀγάπη!
Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ
Πρωταγωνιστοῦν : ΓΚΑΛΙΝΑ ΠΟΛΣΚΙΝΑ — ΑΝΝΑ ΡΑΝΤΙΟΝΟΒΑ — ΤΑΛΑΣ ΟΥΜΟΥΡΖΑΚΩΦ.

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12.15 - ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ἡ πιὸ πρωτότυπη καὶ φαντασμαγορικὴ κωμωδία
Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ — ΠΑΝΤΖΑΣ — ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ ΣΕΙΛΗΝΟΣ—ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ — ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ— ΕΛΕΝΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ.

★ ΕΛΙΤ ★
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12,15
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Τὸ φαινόμενον τοῦ αἰῶνος - Οἱ ΜΠΗΤΛΣ, τὰ περιβόητα μουσικὰ ταλέντα Τὸ κουαρτέτο ποὺ κάθε του ἐμφάνιση εἶναι κι' ἕνας καταπληκτικὸς θρίαμβος
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΜΕ ΤΟΥΣ "ΜΠΗΤΛΣ„

★ ΑΙΓΛΗ ★
ΣΗΜΕΡΟΝ 415 - 12.30 μ.μ.

Ὁ Ἀστυνομικὸς κολοσσὸς ἄνευ προηγουμένου. Θύελλα ἀγωνίας καὶ περιπετειῶν στὴν πιὸ ἁμαρτωλὴ γωνιὰ τῆς γῆς Παρανομία ναρκωτικῶν - Λαθρεμπόριο πουλημένης σάρκας
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΗ ΘΕΣΙ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ...
Πρωταγωνιστοῦν ΧΕΡΜΑΝ ΝΗΛΣΕΝ - ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ
καὶ ἡ χορεύτρια τῆς κοιλιᾶς ΑΛΙΖΙΚ

◆ ΑΣΤΥ ◆
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

Στὴν Κολοσσιαία δημιουργία τοῦ Καλλιτέρου Σκηνοθέτου τοῦ Κόσμου
ΛΟΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ

Η ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ
Ο ΑΛΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ
Η ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΚΑΡΝΤΙΝΑΛΕ
Ο ΣΠΥΡΟΣ ΦΩΚΑΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΓΕΜΑΤΟ ΩΜΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΗΤΕ ΟΛΟΙ ΣΑΣ
Ο ΡΟΚΚΟ ΚΑΙ Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ