ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ύνσις:
ΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδὸς Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΡΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ: Σήρον 2 παραστάσεις 7 καὶ 30 «Γιὰ 15 χρυσᾶ Χοῦμοῦ Χιέν».

ΛΗ: Σήμερον 4—12 «Δαίνες τῆς Ἀσφάλτου», ἀκατάλληλον

Υ: Σήμερον «Γυρίζω ἀπ' ν κόλασι ἔγχρωμον σινεσκόπ, κατάλληλον

ΙΚΟΝ: Σήμερον 4.15 —2.15 «Ἐγωϊσμὸς», ἀκατάλληλον

Τ: Σήμερον 4.15 —12.15 Μία ἀξιολάτρευτη γυναίκα», ἀκατάλληλον

ΕΑΛ: Σήμερον 4.15—12.5 «Χωρ στὲς κρεββατοκάμαρες», κατάλληλον

ΛΑΣ: Σήμερον 4.15 —2.15 «Ἡ τελευταία διαταγή», ἀκατάλληλον

ΘΕΟΝ: Σήμερον 4.15 —2.15 «Ἀετοὶ τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς», ἀκατάλληλον

: Σήμερον 4.15 — 12.15 Ἀπόρρητος Φάκελλος Β-2», ἀκατάλληλον

Ε-ΜΑΡΙ: Σήμερον 4—12 Ἀντίπαλοι στὸν ἔρωτα καὶ ἡ γροθιά», κατάλληλον

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

αγγελοπούλου Κληρον. νοῦ 35, Τζουραμάνης Εὐς Γεροκωστοπούλου 26.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

αδιώτη Κληρον. Ἀγ. Νιου 11, Ζαφειρόπουλος Χα Πλατ. Ὄλγας, Κιμμηνὸς γιος Στ. Βουλγάρεως 35, λαμπᾶς Λεωνίδας Πλ. γίου Α', Κωστόγιαννης γιος Κορίνθου 323, Καπούλου Κληρον. Γούναρη Μακρυγιάννη Κληρον. Μαις 112, Πουλίδας Παναης Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραύλας Ἰωάννης Γερμανοῦ ασιλόπουλος Γεώργιος Ἀ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΡΡΕΝΑ: Ἀνδρέου Ἀναοπούλου, (δίδυμα) Γεωρ Πλιάκα, Βασιλείου Παπαγίου, Δημητρίου Βερέμη, ου Ἀμυρλῆ, Σπυρίδωνος ογιαννάτου, Διονυσίου αμαύρου, Ἀποστόλου Ζαάκη, Κωνσταντίνου Κωστῆνου Κούτουλα, Σωτηρίου νασοπούλου, Γεωργίου Ἀν ου Διονυσίου Μαλαφούρη, ώρου Μπάρκουλα.

ΗΛΕΑ: Κωνσταντίνου Φιλιύλου, Δημητρίου Μητροπού Νικολάου Κλιμέγκου, Κωνντίνου Ἀθανασοπούλου, Γεου Δεληγιάννη Ἀντωνίου Γιαννοπούλου, Ἀνδρέου Οἰκονόμου, Γερασίμου ἢ Νικολάου Σταθάτου, Διονυσίου Μαργαρίτη, Ἀποστόλου Ζαχαράκη, Ἰωάννου Παπαλαζάρου Παναγιώτου Σωτηροπούλου, Εὐσταθίου Μπαρτζάκλη Σταματίου Βασιλοπούλου, Νικ. Παπαγιαννοπούλου.

ΓΑΜΟΙ

Γεώργιος Τσαλαμιδᾶς, Σκιαδᾶ Πατρῶν Κωνσταντίνα Κοτρώτσου Ἀγρίνιον.

Πέτρος Σκλήρης Πειραιεύς Μαρία Πομώνη Πάτραι.

Γεώργιος Μαρμαρᾶς, Πάτραι, Νικολίτσα Ἀνδρικοπούλου, Ἀμαλιάς.

Ἰγνάτιος Τριανταφύλλου Μαρία Κατσαΐτη, Πάτραι.

Εὐάγγελος Τσιράκος, καὶ Βάσω Ρεζγοβᾶ, Πάτραι.

Βασίλειος Διαμαντόπουλος Ρετούνη Ἠλείας, Μαρία Σταματελοπούλου, Πάτραι.

Γεράσιμος Γερασιμᾶτος Διβεράτων Κεφαλληνίας Γερασιμούλα Στεφάτου Βλαχάτων Κεφαλληνίας.

Γεώργιος Δρουμέτσικας Ἀλποχωρίου Πατρῶν Ζωὴ Κόκλα Καμίνια.

Ἰωάννης Κατσίκης Ἄνω Καστρίτσι, Μαρία Τσεκούρα, Βελβίτσιον Πατρῶν.

Παναγιώτης Πατούχας Ἄνω Χώρα Ναυπακτίας Γιαννούλα Σκάλτσα Πάτραι.

Γεράσιμος Ποταμιᾶνος Σπυριδούλα Μαρούλη Πάτρα.

Παναγιώτης Κοντογιάννης Πηνελόπη Στεργιοπούλου Πάτραι.

Χρῖστος Παπαλαμπρακόπουλος, Δροσιὰ Πατρῶν Ἑλένη Χατζηφώτη, Γλαῦκος.

Ἀνδρέας Παναγιωτόπουλος Ἐλαιοχώριον Πατρῶν Γιαννούλα Τσίτου Μεσοβούνιον Ἰωαννίνων.

Ἰωάννης Καρατζῖας ἐκ Κρινοφύτων Καλαβρύτων Βασιλικὴ Ποτώνη, Καλάβρυτα.

Ἀριστείδης Ἀρκεσίδης, Σκουλικάδας Ζακύνθου, Ἀθηνᾶ Γκούσκου, Πηγαδάκι Ζακύνθου.

Ἀντώνιος Μαρτσούκας Μαλαμάτων Δωρίδος Χριστίνα Παπαγεωργίου Πάτραι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Χρυσάνθη Νικολάου, ἐτῶν 90, Γεώργιος Νταντούλας, ἐτῶν 83, Εὐγενία Κάνιστρα, ἐτῶν 77, Παναγιώτα Κτενᾶ, ἐτῶν 90, Βασιλικὴ Βλάχου, ἐτῶν 68, Δήμητρα Κανελοπούλου, ἐτῶν 80, Βασιλικὴ Κανελλοπούλου, ἐτῶν 80.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ
ΑΥΤ)ΝΗΤΩΝ Ι. Χ. ΑΧΑΪΑΣ
ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ ἰδιοκτῆται αὐτοκινήτων Ι. Χ. (Φορτηγῶν — Ἐπιβατικῶν), ὅπως προσέλθωσιν τὴν 25 — 11 — 1964 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 8ην βραδυνὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἐπαγγελματοβιοτεχνῶν ὁδὸς Μαιζῶνος 95, ἵνα συσκεφθῶμεν ἐπὶ σοβαροτάτων ζητημάτων ἅτινα ἀφοροῦν τὴν τάξιν καὶ ἐκλεγεῖ νέον Διοικητικὸν Συμβούλιον.

Ἐπὶ τούτοις προσεκλήθη καὶ θὰ προσέλθη καὶ ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀνωτάτης Συνομοσπονδίας μας κ. Β. Ἀθανασόπουλος.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜ)ΛΙΟΝ
Ὁ Πρόεδρος
Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ Γεν. Γραμματεύς
Δ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Νικ. Γιαννακόπουλος κατέθεσε δραχμὰς 100 ὑπὲρ τῆς Ἑταιρείας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν εἰς μνήμην Ἀνδρ. Βανδώρου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐθνικὸν παλμόν, Ἐθνικὴν συγκίνησιν, Ἐθνικὴν περηφάνειαν, μὰ καὶ πόνο καὶ πόθους κι' ἐλπίδες θὰ μεταδώση σὲ κάθε ἀναγνώστη του τὸ 65ον τεῦχος τοῦ Νεανικοῦ Περιοδικοῦ «ΠΡΟΣ τὴν ΝΙΚΗΝ».

Ἀφιερωμένο στὴ ΒΟΡΕΙΟ ΗΠΕΙΡΟ περιέχει πλούσια, ὕλη, διηγήματα, ἱστορικά, ἄρθρα, μορφὲς ποιήματα, ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸ κομμάτι ἐκεῖνο τῆς Ἑλληνικῆς γῆς «ὅπου γεννήθηκε καὶ ζῆ ἡ θυσία κι' ἡ δόξα».

Τὸ τεῦχος περιέχει χαιρετιστήριον Μήνυμα τοῦ Προέδρου τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς Βορειοηπειρωτικοῦ Ἀγῶνος Μητροπολίτου Ἀργυροκάστρου κ. Παντελεήμονος.

Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα τοῦ τεύχους: «Ἡ ἀλυσοδεμένη ἀδελφή»: Εὐλαβικὸ ἀφιέρωμα στοὺς ἀλύτρωτους ἀδελφοὺς καὶ ξαναζωντάνευμα τοῦ πόθου γιὰ τὴ λευτεριά τους. «Ἕνα γράμμα πρὸς τὸν ἐλεύθερο κόσμο». «Χεμάρρα! Χειμάρρα μας!!» Ἐκεῖ ποὺ ἡ πανάρχαια Ἑλληνικὴ ἱστορία κι' ἡ Βυζαντινὴ δίνουν τὰ χέρια.

Ἐμφάνισις Καλλιτεχνική.

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Δ. Α. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
Ἁγίου Νικολάου 25

ΕΧΕΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗΝ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΕΙΔΩΝ ΑΝΔΡΩΝ, ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ, ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΟΝ ΟΛΩΝ

Ἐντυπώσεις, κρίσεις καὶ συμπεράσματα

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Ἤρεμος, πολιτισμένη καὶ ἄκρως ἀποδοτικὴ ὑπῆρξεν ἡ συνεδρίασις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τῆς παρελθούσης Τετάρτης. Ἂν ἐξαιρέση τις τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ κ. πρόεδρος κατὰ κάποιον συστηματικὸν τρόπον περιορίζει ἢ ἐμποδίζει διὰ διακοπῶν τὸν λόγον τῶν συμβούλων τῆς πλευρᾶς τοῦ κ. Βέτσου μὲ ἀποτέλεσμα μάλιστα νὰ ἀποχωρήση τῆς συνεδριάσεως ὁ κ. Εὐστ. Παπαδόπουλος διότι δὲν τοῦ ἐδίδετο ὁ λόγος ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν πλήρη ἐλευθερίαν τὴν ὁποίαν δίδει εἰς τοὺς λοιπούς, ὅπως εἰς τοὺς κ.κ. Μεθενίτην Κακογιάννην κλπ κατὰ τὰ λοιπὰ ἡ χθεσινὴ συνεδρίασις ἀπέδειξεν, ὅτι τὸ νέον Δημοτικὸν Συμβούλιον δύναται νὰ ἀποβῆ ὠφέλιμον διὰ τὴν πόλιν, ὅσον ὀλίγα μόνον εἰς τὸ παρελθὸν ἀπώτερον καὶ πρόσφατον.

Πρῶτος ἔλαβε τὸν λόγον ὁ κ. ΚΑΤΣΕΝΟΣ ὁ ὁποῖος εἶπεν ἀκριβῶς τὰ ἑξῆς:

«Εἶναι γνωστὸν ὅτι εἰς τὴν αἴθουσαν αὐτὴν διάχυτος ἡ ἐπιθυμία ὅλων μας ὅπως τὸ παρὸν Δημοτικὸν Συμβούλιον ἐμφανισθῆ ἀνώτερον πάσης κομματικῆς τοποθετήσεως ἑνὸς ἑκάστου ἐξ ἡμῶν. Ἐπιθυμοῦμεν τοῦτο διότι πιστεύομεν ὅτι θὰ δυνηθῶμεν οὕτω νὰ ἀντιμετωπίσωμεν πληρέστερον τὰ προβλήματα τῆς Πόλεως ἔχοντες πρὸ ὀφθαλμῶν τὴν ὁδὸν τῆς γονίμου δημιουργίας. Ἐξ ἄλλου ἡ μεταξὺ ἡμῶν σύμπνοια καὶ ἀγάπη εἶναι ἀνεξίτηλον δεῖγμα ἀρετῆς ἀναβιβάζον εἰς ὑψηλὸν ἐπίπεδον τὸν πολιτισμὸν τῆς πόλεώς μας.

Θὰ χαρῶ ὅλως ἰδιαιτέρως ἂν ὁ παριστάμενος Πατραϊκὸς τύπος ὑπεισέλθει εἰς τὸ πνεῦμα μας καὶ ἐγκαταλείψη τὴν μέχρι τοῦδε ἀκολουθουμένην παραταξιακὴν πολιτικήν του, ἐν τῇ αἰθούσῃ ταύτῃ.

Ἐπιθυμῶ ὅπως ἡ κοινὴ γνώμη τῆς πόλεώς μας πληροφορεῖται ἐπακριβῶς τὰ διαμειβόμενα μεταξὺ ἡμῶν.

Θέλω νὰ πιστεύω ὅτι ὁ ἀγαπητός μας συνάδελφος κ. Βρῆς ἐμφορούμενος ἀπὸ τὸ καλῶς ἐννοούμενον συμφέρον τῆς πόλεώς μας, θὰ ἀντιληφθῆ ταχέως τὸ διαπραττόμενον σφάλμα καὶ θὰ δώση πρῶτος τὸ σύνθημα. Δὲν στερεῖται γενναιότητος ὁ κ. Βρῆς καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ πράξη τοῦτο συντόμως. Ἐπιθυμῶ νὰ τὸν διαβεβαιώσω ὅτι θὰ προσφέρη οὕτω ὑψίστην ὑπηρεσίαν εἰς τὴν πόλιν. Αἰτοῦμαι τὴν ἀμεροληψίαν τοῦ Τύπου πρὸς τὸ συμφέρον τοῦ Δήμου.

Εἰς τὰ ἀνώτερω ἀπήντησεν πρῶτος ὁ κ. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὁ ὁποῖος εἶπεν, ὅτι περὶ μὲν τῆς ἀπαλλαγῆς, τοῦ Σώματος ἀπὸ παραταξιακὰς θέσεις οὐδεμία ἀμφιβολία ὑπάρχει, ὡς πρὸς τὸν Τύπον ὅμως θὰ πρέπει νὰ λεχθῆ ὅτι αἱ ἐφημερίδες τῶν Πατρῶν πράττουν ἀντικειμενικῶς τὸ καθῆκον των.

Ὁ κ. ΒΡΗΣ ἐξ ἄλλου προσέθεσεν, ὅτι ἐκ τοῦ περιεχομένου τῆς ὁμιλίας τοῦ κ. Κάτσενου προκύπτει ἡ ἐσφαλμένη ἐντύπωσις ἀφ' ἑνὸς μὲν ὅτι ὁ ἴδιος εἶναι ὑπεύθυνος δι' ὅσα γράφουν καλῶς ἢ κακῶς αἱ ἐφημερίδες, ἂν καὶ ὁ Πατραϊκὸς Τύπος ἵσταται εἰς τὸ ὕψος του, ἀφ' ἑτέρου δὲ ὅτι ὁ ἴδιος δύναται καὶ νὰ θεραπεύση τὸ ὑπετιθέμενον κακόν.» Ταῦτα ὅμως ἐτόνισεν ὁ κ. Βρῆς δὲν συμβαίνουν καὶ ἐν πάσῃ περιπτώσει γεγονὸς εἶναι ἐπίσης ὅτι αἱ ἐφημερίδες κρίνουν τοὺς ἄλλους ἀλλὰ καὶ κρίνονται καὶ αἱ ἴδιαι. Οἱ ἀξιότιμοι ἀναγνῶσται προτιμοῦν τὴν μίαν ἢ τὴν ἄλλην ἐφημερίδα καὶ οὕτω, κρίνοντες, δύνανται οὕτω, κρίνοντες τὴν ἐφημερίδα διὰ νὰ ἐνημερωθοῦν.

Ὁ κ. ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ ἐτόνισεν ἐπίσης, ὅτι ὁ Τύπος οὐδεμίαν ἔχει σχέσιν μὲ τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον καὶ ὅτι ἐν πάσῃ περιπτώσει ἔχει διαπιστωθῆ ὅτι ὁσάκις τὸ Σῶμα ἐκτίθεται ἐνώπιον τῶν Δημοτῶν τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι τὸ ἴδιον τὸ Σῶμα παρέχει τὸ ὑλικὸν καὶ τὰς εὐκαιρίας.

Εἰσάγεται ἀκολούθως ἐπερώτησις τοῦ κ. ΛΑΪΝΙΩΤΗ περὶ «ἀντικανονικῆς» προμηθείας ὑδρομέτρων ὑπὸ τοῦ Δήμου ἐπειδὴ ὅμως ὁ ἐπερωτῶν δὲν ἐπιμένει εἰς τὴν ἄμεσον συζήτησιν ἀποφασίζεται ὅπως ἡ ἐπερώτησις ἐγγραφεῖ εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν προσεχοῦς συνεδριάσεως.

Ὁ κ. ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ ἐρωτᾶ διατί δὲν ἐκλήθη ἡ ἐπιτροπὴ ὑποτροφιῶν διὰ νὰ ἀποφανθῆ ἐπὶ ἐκκρεμουσῶν αἰτήσεων.

Ὁ κ. Πρόεδρος ἀναγιγνώσκει εὐχαριστήριον ἔγγραφον τοῦ Συλλόγου «Ἀκρωτήρι» (καὶ ὄχι τῆς Νομαρχίας, ὡς κακῶς ἐγράφη προφανῶς ἐκ λάθους) διὰ τὴν μετονομασίαν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου εἰς Ἐλευθερίου Βενιζέλου, ὁ Δήμαρχος κ. ΑΝΝΙΝΟΣ δὲ τονίζει ὅτι θὰ τὸ θεωρήση εὐτύχημα νὰ γίνη ἡ ἀνάρτησις τῶν πινακίδων τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἐλευθερίου, ὡς εἰσηγήθη ὁ δικηγόρος κ. Τ. Πετρόπουλος καὶ ὡς ὑπενθύμισεν ὁ κ. ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ δοθέντος ὅτι οὕτω «δίδομεν τόσον ὀλίγα εἰς ἕνα ἄνθρωπον ποὺ ἔκαμε διὰ τὴν χώραν τόσον πολλά».

Ὁ κ. ΛΑΪΝΙΩΤΗΣ προτείνει ἐπίσης ὅπως μία πλατεία τῆς Πόλεως μετονομασθῆ εἰς Πλατεία «Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως». Συνηγοροῦν ἐπὶ τῆς προτάσεως οἱ κ.κ. ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ ΚΑΤΣΕΝΟΣ καὶ ἄλλοι.

ΒΡΗΣ: Οὐδεὶς ἔχει ἀντίρρησιν καὶ διὰ τὴν μίαν καὶ διὰ τὴν ἄλλην πρότασιν. Ἀλλὰ τὸ γεγονὸς ὅτι αἱ προτάσεις τοῦ εἴδους αὐτοῦ διαδέχονται ἡ μία τὴν ἄλλην, εὐκόλως θὰ ὁδηγήσουν εἰς τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον πολιτικολογεῖ. Καὶ εἶναι κρῖμα νὰ φθάνωμεν εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ὅταν ἀκριβῶς πρὸ ὀλίγων λεπτῶν, ὁ ἴδιος ὁ κ. Κάτσενος συνέστησεν εἰς τὸ Σῶμα νὰ ἀποβάλη, τὸ παραταξιακὸν πνεῦμα. Ἀφήσατε λοιπὸν νὰ παρέλθη ὀλίγος χρόνος καὶ ἐπανερχόμεθα.

⁂

Ὁ κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ κατήγγειλε πρὸς τὸ Σῶμα ὅτι κυνηγοὶ μὲ δίκανα, ἐν οἷς καὶ ὁ φύλαξ τοῦ Δήμου κυνηγοῦν εἰς τὸ δασύλλιον.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Παρακαλῶ νὰ γίνη ἐπίσημος ἔγγραφος καταγγελία διότι ὁ Δῆμος δὲν μπορεῖ νὰ γίνη δραγάτης τοῦ δραγάτη του.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Δήμαρχε σωστὸ εἶναι αὐτὸ ἀλλὰ καὶ ἡ ἐνώπιον τοῦ Σώματος καταγγελία εἶναι ἐπίσημος ἐνέργεια.

Συζητεῖται ἀκολούθως αἴτησις ἐνδιαφερομένων διὰ τὴν ἀναγνώρισιν τῆς περιοχῆς Λάγγουρα ὡς συνοικισμοῦ προϋπάρξαντος τοῦ 1923. Ἡ πρότασις γίνεται δεκτή, ἀλλὰ ταυτοχρόνως γίνεται δεκτὸν καὶ κάτι ἄλλο λίαν σημαντικὸν καὶ ἀνακόλουθον. Τὸ Σῶμα ἀποδέχεται ταυτοχρόνως ὅτι ὁ Δῆμος θὰ χορηγῆ ἀδείας οἰκοδομῶν καὶ διὰ τὴν περιοχὴν αὐτὴν βάσει σχεδίου Δάλα — Ἀναγνωστοπούλου, αὐτοῦ δηλαδὴ τὸ ὁποῖον ὁ ὑφυπουργὸς Συντονισμοῦ ἐχαρακτήρισεν ὡς «ἐντελῶς ἄχρηστον» ὁ κ. Δήμαρχος δὲ «ἀχρησιμοποίητον». Οὐδεὶς δὲ σύμβουλος ἐκ τῶν ἐμφανισθέντων ὡς «προστατῶν» τοῦ παραιτηθέντος ὑπουργοῦ κ. Α. Παπανδρέου, εἰς προηγουμένην συνεδρίασιν ἐσκέφθη, ὅτι ἡ τοιαύτη δήλωσις περὶ σχεδίου Δάλα ἦσαν ἄκρως ἀντίθετα πρὸς ὅσα ἰσχυρίσθησαν οἱ κ.κ. Α. Παπανδρέου καὶ Ἀθ. Κανελλόπουλος, οἱ ὁποῖοι οὕτω ἀφέθησαν ἀκάλυπτοι.

Ἡ δήλωσις ἐγένετο δεκτὴ κατόπιν προτάσεως τοῦ κ. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ, τονίσαντος ὅτι ἡ ἔγκρισις τῆς περιοχῆς ὡς συνοικισμοῦ θὰ ἦτο ἄνευ σημασίας ἐὰν δὲν ἦτο δυνατὴ καὶ ἡ χορήγησις ἀδειῶν (Σχετικὸν ρεπορτὰζ περὶ τῆς ἐξελίξεως τοῦ θέματος τούτου δημοσιεύεται εἰς ἄλλην στήλην).

⁂

Ἀκολούθως ἐξετάζεται πρότασις διὰ τὴν ἀγορὰν μικροῦ τεμαχίου ὁδοῦ πρὸς συντόμευσιν τῆς ὁδοῦ πρὸς Βούντενην καὶ ἐξουσιοδοτεῖται ὁ κ. Δήμαρχος νὰ καλέση τοὺς ἐνδιαφερομένους ἰδιοκτήτας πρὸς κοινὴν συνεννόησιν.

⁂

Ἐπὶ αἰτήσεως δημότου πλημμυροπαθοῦς διὰ τὴν δωρεὰν ἢ ἐπὶ πληρωμῇ διαμονήν του εἰς οἰκίαν ἀνήκουσαν εἰς τὸν Δῆμον.

Ὁ κ. ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ λέγει, ὅτι γενικῶς τὰ θέματα αὐτὰ θὰ λυθοῦν διὰ τῆς συντόμου χορηγήσεως στεγαστικῶν δανείων.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ: (Εἰρωνικῶς). Θὰ περάσουν μέχρι τότε μερικὰ χρόνια. (Ἡ φράσις δύναται νὰ ἑρμηνευθῆ καὶ ὡς ἔλλειψις ἐμπιστοσύνης περὶ τὴν ἱκανότητα τῆς κυβερνήσεως ἢ τοῦ Κράτους νὰ ἐπιλύη ταχέως τοιαῦτα θέματα. Καὶ ἡ ἄποψις εἶναι βεβαίως ὀρθή).

⁂

Ὁ κ. ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ προτείνει μετὰ ταῦτα τὴν σύστασιν «κοσμητείας τοπίου» ἢ κάτι παρεμφερές, διὰ νὰ παύση ἡ πολεοδομικὴ ἀναρχία.

Ὁ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ ἐκφράζει τὴν χαράν του διὰ τὴν θαυμασίαν πρότασιν καὶ τὴν ἀποδέχεται.

ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ: Νὰ τεθῆ ἡ ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Τσιλλύρα.

ΒΡΗΣ: Καλὸν εἶναι νὰ συσταθῆ ἡ ἐπιτροπὴ ἂν καὶ διαβλέπω ὅτι δὲν θὰ δύναται διότι δὲν θὰ ἀφίνεται νὰ ἐργασθῆ ἀποδοτικῶς. Ἐπειδὴ ὅμως τὴν ἀποδέχεται ὁ κ. Δήμαρχος παρακαλῶ ὅπως ληφθοῦν μέτρα πρῶτον διὰ τὴν διεύρυνσίν της διὰ τῆς συμμετοχῆς καὶ δημοτῶν εἰδικῶν καὶ δεύτερον διὰ τὸν ἀκριβῆ καθορισμὸν τῆς ἀποστολῆς τῆς ἐπιτροπῆς αὐτῆς.

⁂

Ἀκολούθως γίνεται δεκτὸν τὸ σχέδιον οἰκοδομήσεως τοῦ κληροδοτήματος Κεκάτου, ὡς τοῦτο ἐτροποποιήθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων, μὲ ἀποτέλεσμα ἀντὶ 35 περίπου οἰκοπέδων νὰ ἀπομείνουν 20 περίπου, ἅτινα καὶ θὰ παραχωρηθοῦν διὰ κληρώσεως εἰς 20 δικαιούχους. Οἱ ὁμιλήσαντες σύμβουλοι οὐσιαστικῶς ἐδέχθησαν κατὰ τρόπον μοιρολατρικὸν (καὶ τὸ Κράτος θὰ πρέπει νὰ προσέξη τὴν περίπτωσιν) ὅτι ἦτο προτιμότερον νὰ ἀπολεσθοῦν 20 οἰκόπεδα, παρὰ νὰ ζητηθῆ διόρθωσις, ἡ ὁποία θὰ ἐσήμαινε νέαν ἀπώλειαν χρόνου). Δέον νὰ σημειωθῆ, κατὰ τὰς πληροφορίας μας, ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον προέβη εἰς τὴν ἄρδην τροποποίησιν τοῦ σχεδίου μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον θὰ τὴν ἀπέρριπτε καὶ οὕτω δὲν θὰ οἰκοπεδοποιεῖτο τὸ κληροδότημα Κεκάτου.

⁂

Συζητεῖται ἀκολούθως εἰσήγησις τοῦ κ. Δημάρχου διὰ λῆψιν ἀποφάσεως ἐπὶ προσπαθείας τῶν κατοίκων τῆς κοινότητος Ἐλεκίστρας ὅπως ἐπεκτείνη τὰ ὅριά της εἰς βάρος τῶν ὁρίων τοῦ Δήμου Πατρέων.

Ὁ κ. Πρόεδρος ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ ἐπιτροπὴ δικαστικῶν ὑποθέσεων ἀπεφάνθη ὅτι ὁ Δῆμος πρέπει νὰ ἀπόσχη τοῦ θέματος λόγῳ ἀναρμοδιότητος. Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἐπεμβαίνει ὁ κ. Βρῆς καὶ λέγει:

«Τὸ θέμα εἶναι πολὺ σοβαρὸν καὶ ἂς μοῦ ἐπιτραπῆ νὰ ἀπορῶ πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπάρχη εἰσήγησις περὶ ἀποχῆς τοῦ Δήμου ἐν προκειμένῳ. Ἡ κοινότης Ἐλεκίστρας οὔτε ὀλίγον οὔτε πολὺ ζητεῖ νὰ καταπατήση τὰ ὅρια τοῦ Δήμου γεγονὸς τὸ ὁποῖον καὶ τὸ γόητρον τοῦ Δήμου μειώνει, ἀλλὰ καὶ ζημίαν ἐπιφέρει εἰς χιλιάδας κατοίκους τῆς βορειοανατολικῆς αὐτῆς πλευρᾶς. Κατὰ συνέπειαν ὄχι ἀποχὴ ἀλλὰ ἐπαγρύπνησις καὶ παρέμβασις τοῦ Δήμου χρειάζεται.

Ὁμιλεῖ ἀκολούθως ὁ κ. Κομματᾶς, ὁ ὁποῖος ἀφίνει τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι κατὰ τὴν γνώμην του τὸ δίκαιον εὑρίσκεται μὲ τὸ μέρος τῆς Ἐλεκίστρας, ἀλλὰ ὁ κ. Πρόεδρος τοῦ τονίζει ὅτι συζήτησις ἐπὶ τῆς οὐσίας δὲν θὰ ἐγίνετο καὶ τοῦ ἀφαιρεῖ τὸν λόγον.

Οὕτω καὶ τὸ γόητρον τοῦ κ. Κομματᾶ διεσώθη ἀπὸ περαιτέρω ὀλισθήματα καὶ τὰ συμφέροντα τοῦ Δήμου, τὰ ὁποῖα ἐξετίθεντο εἰς κίνδυνον, ἐπροστατεύθησαν. Ἦτο μία ἐπιτυχὴς παρέμβασις τοῦ κ. Φαρμακίδη.

⁂

Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ὁ Δήμαρχος κ. ΑΝΝΙΝΟΣ καλεῖ τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ὅπως ἀποφανθῆ ἐπὶ ἐγγράφου τοῦ Δήμου Βόλου εἰσηγουμένου εἰς ὅλους τοὺς Δήμους τῆς χώρας ὅπως ἐνεργήσουν ἀπὸ κοινοῦ διὰ τὴν ὑπαγωγὴν τῶν ἀστικῶν συγκοινωνιῶν εἰς τοὺς Δήμους διὰ νόμου καὶ τὴν ἀνάληψιν τῶν ἐν τῷ μεταξὺ χορηγουμένων νέων ἀδειῶν λεωφορείων καὶ πάλιν ἀπὸ τοὺς Δήμους. Ὁ κ. Δήμαρχος ἀνέφερεν ἐν συνεχείᾳ ὅτι ἡ λῆψις ἀποφάσεως περὶ ἱδρύσεως νέων δημοτικῶν ἐπιχειρήσεων (ἀσχέτως ἀστικῶν συγκοινωνιῶν) ἦτο ἐπιβεβλημένη «δοθέντος ὅτι ἐντὸς ὀλίγου ὁ Δῆμος Πατρέων θὰ ἀποξενωθῆ ἀπὸ τὴν μοναδικήν του ἐπιχείρησιν.

ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ: Νομίζω ὅτι δὲν δύναται νὰ διεξαχθῆ συζήτησις τώρα ἀμέσως. Ἡ πρότασις εἶναι καλὴ ἀλλὰ πρέπει νὰ μελετήση τὸ θέμα μία ἐπιτροπὴ καὶ νὰ μᾶς εἰσηγηθῆ περὶ τοῦ πρακτέου. Ἐξ ἄλλου δὲν γνωρίζω ἂν ὁ Δῆμος ἔχει συμφέρον νὰ ἀναλάβη τὰς ἀστικὰς συγκοινωνίας δοθέντος εἰς ἄλλας πόλεις πληροφοροῦμε, ὅτι τοιαῦται δημοτικαὶ ἐπιχειρήσεις ἐχρεωκόπησαν.

ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ: Τὸ θέμα εἶναι ὥριμον πρὸς συζήτησι. Καὶ εἶναι κοινὴ συνείδησις ἡ ἀνάγκη τῆς ὑπαγωγῆς τῶν ἀστικῶν συγκοινωνιῶν εἰς τοὺς Δήμους. Εἰδικῶς μάλιστα διὰ τὴν Πάτρα τὸ θέμα εἶναι ἐξαιρετικῶς ἐπεῖγον, δοθέντος ὅτι ἐπίκειται ἡ χορήγησις ἀδειῶν διὰ νέα λεωφορεῖα ποὺ πρέπει νὰ δοθοῦν εἰς τοὺς Δήμους.

ΠΟΕΔΡΟΣ: Ἔχετε ζητήση κ. Δήμαρχε νὰ δοθοῦν αὐτὲς οἱ νέες ἄδειες εἰς τὸν Δῆμον; Καὶ πρέπει νὰ ἀποφασίσωμεν νὰ ὑπαχθοῦν αἱ ἀστικαὶ συγκοινωνίαι εἰς τὸν Δῆμον;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ (κ. Ἄννινος). Κύριε Πρόεδρε τὸ θέμα δὲν εἶναι αὐτό. Τὸ συμβούλιό σας πρέπει νὰ ἀπαντήση εἰς τὸ ἑξῆς ἐρώτημα:

Θέλομεν ἢ δὲν θέλομεν νὰ προσπαθήσωμεν νὰ πάρωμεν ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει τὰς ἀστικὰς συγκοινωνίας;

ΚΟΜΜΑΤΑΣ: Αἱ νέαι ἄδειαι δὲν πρέπει νὰ δοθοῦν εἰς τοὺς ἰδιώτας. Πρέπει νὰ δοθοῦν

Συνέχεια εἰς τὴν 8ην σελίδα

ΠΑΙΔΙΚΑ
Παλτά
Μοντγκόμερυ
Κοστούμια
Ἀδιάβροχα
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εἰς τὴν ἐπιτυχοῦσαν εἰς τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις τῆς Φαρμακευτικῆς δίδα Νικόλαν Ἀθ. Γκοβέση, ἐκφράζομεν τὰ θερμά μας συγχαρητήρια καὶ τῆς εὐχόμεθα καλὴν πρόοδον.

Τὰ ἐξαδέλφια της.
Σπῦρος καὶ Βασίλειος Μπίρπανάγου.

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15

ΑΣΤΥ · ΕΛΛΗΝΙΣ
Ἡ ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ-ΜΑΓΕΡ
Παρουσιάζει σὲ σύγχρονη προβολὴ μὲ τὴν Ν. Ὑόρκη τὸ
ὙΠΕΡ-ΕΥΘΥΜΟ
Ἀριστούργημά της Παραγωγῆς Μαρτίου 1964
ΧΩΡΙΣΤΕΣ ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ
SEPARATE BEDS
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
Πρωταγωνιστοῦν: τὸ Ἴνδαλμα τῶν Γυναικῶν
ΤΖΕΗΜΣ ΓΚΑΡΝΕΡ
καὶ ἡ
ΛΗ ΡΕΜΙΚ

γνήσιο ΣΜΑΛΤΟ
ΑΝΑΖΗΤΗΣΑΤΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΤΙΚΕΤΤΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΨΥΓΕΙΟ "ΠΙΤΣΟΣ"
ΠΙΤΣΟΣ

ΥΓΕΙΑ + ΑΝΤΟΧΗ
μὲ ΘΑΛΑΜΟ ΕΜΑΓΙΕ

Τὸ σκληρὸ λεῖο σὰν γυαλὶ ἐπίστρωμα ΣΜΑΛΤΟΥ, ποὺ καλύπτει τὸν χαλύβδινο θάλαμο κάθε ψυγείου "ΠΙΤΣΟΣ" δὲν ἔχει πόρους. Ἔτσι:

- ΔΕΝ ΔΙΑΠΟΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΠΟΤΕ
- ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ Μ' ΕΝΑ ΣΚΟΥΠΙΣΜΑ
- ΔΕΝ ΑΠΟΡΡΟΦΑ ΟΣΜΕΣ
- ΔΕΝ ΘΑΜΠΩΝΕΙ ΠΟΤΕ
- ΛΑΜΠΕΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ Θ' ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ ΣΑΣ ΚΑΙ ΜΕΝΕΙ ΕΤΣΙ ΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΙ' ΑΝ ΠΕΡΑΣΟΥΝ.

ποιότης
ΠΙΤΣΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1865 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΤΗΛ. 69-26

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΕ ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ! ΜΕ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ! ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.
ΑΠΟΡΡΗΤΟΣ ΦΑΚΕΛΛΟΣ Β - 2
ΝΤΕΡΚ ΜΠΟΓΚΑΡΝΤ — ΜΑΪΚΕΛ ΡΕΝΤΓΚΡΕΗΒ
ΑΝΤΟΝΥ ΣΤΗΛ — ΝΑΪΓΚΕΛ ΠΑΤΡΙΚ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
ΜΙΑ ΦΟΒΕΡΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΤΑ ΠΕΠΡΩΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ. Η ΙΑΠΩΝΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ....
ΑΕΤΟΙ ΤΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ...
ΜΑΚΟΤΟ ΣΑΤΟ—ΓΙΟΥΡΙΚΟ ΧΟΣΙ
ΚΟΥΜΙ ΜΙΖΟΥΝΟ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15-12,30
Ἡ Ἀστυνομικὴ περιπέτεια γεμάτη Δράσι - Πλοκὴ - ἔρωτα & ἀγωνία
ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΤΟΥ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΑΝΝ ΝΕΥΠΑΝΤ - ΣΤΗΒ ΤΕΡΕΛ - ΤΣΩΗ ΑΣΛΕΥ

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15-12,15
Ἡ Φίνος Φίλμ παρουσιάζει τὴν ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ
στὴν Δημιουργίαν τοῦ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ
ΕΓΩΪΣΜΟΣ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΣΠΥΡΟΝ ΦΩΚΑ
ΤΖΕΝΗ ΡΟΥΣΣΕΑ
ΒΑΓΓ. ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ξύλο μέ... Μεξικάνικη μουσική. Δρᾶσι ποὺ κόβει τὴν ἀναπνοὴ καὶ σοῦ ἀνάβει τὸ αἷμα.
Ἔργο πρωτότυπο ἀσυνήθιστο, ἀφάνταστα συναρπαστικό, ὅπου τὸ δάκρυ σμίγει μὲ τὸ γέλιο, ἡ βία, μὲ τὴν καλωσύνη, ἡ γροθιὰ μὲ τὸ χάδι ....!!!
ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΡΟΘΙΑ
Συνδυάζει αἴσθημα — ἀνθρωπιά — ἀνδρισμό — ξύλο ἀλύπητο. Πρωταγωνιστοῦν· ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΚΑΖΑΝΟΒΑ— ΕΛΒΙΡΟ ΚΙΤΣΑΝΑ — ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΡΙΒΙΕΡΑ. Μιὰ ταινία ποὺ θὰ σᾶς ἐνθουσιάση.

★ ΕΛΙΤ ★
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12.15
Ἕνα σπανίας ὠμορφιᾶς αἰσθηματικὸ ἀριστούργημα
ΜΙΑ ΑΞΙΟΛΑΤΡΕΥΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ - ΛΙΛΙ ΠΑΛΜΕΡ - ΖΑΝ ΣΟΡΕΛ - ΖΑΝ ΒΑΛΛΕΡΙ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15
Ἕνα ΕΓΧΡΩΜΟ ΥΠΕΡ - ΘΕΑΜΑ συγκλονιστικῆς δυνάμεως Τέτοιο μεγαλεῖο δὲν ἔχετε ξαναδῆ
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μιὰ πραγματικὴ μεγάλη ταινία
Μὲ τούς
ΣΤΕΡΛΙΓΚ ΧΕΥΝΤΕΝ - ΕΡΝΕΣΤ ΜΠΟΡΓΚΝΙΝ

ΑΣΤΥ
Σήμερον 4-12
ΚΟΛΑΣΙΣ ΠΥΡΟΣ — ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ ΔΡΑΣΕΩΣ
ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΩΝΤΙ ΜΩΡΦΥ. Η ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΩΣ ΤΩΡΑ.