ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΚΑΙ πάλι τὸ οἰκονομικὸ κυριάρχησε στὸ τελευταῖο Δημοτικὸ Συμβούλιο. Κυριάρχησε καὶ θὰ κυριαρχῆ, ὅσο νὰ λυθῆ, τὸ θέμα. Θὰ εἶναι ἕνας βραχνᾶς, μιὰ τροχοπέδη ποὺ θὰ δένει τὰ χέρια τοῦ δημάρχου μας — καὶ τοῦ κάθε δημάρχου — καὶ δὲν θὰ τὸν ἀφήνη νὰ προχωρήση στὸ δημιουργικό του ἔργο — στὸν κύριο προορισμό του δηλαδή.

Ἀλλά, ὁ ἀγώνας, ὅσο σκληρός καὶ νάναι δὲν θὰ ἐγκαταλειφθῆ. Θὰ συνεχιστῆ μὲ ὅλα τὰ μέσα καὶ σὲ ὅλους τοὺς... τόνους τῆς φωνῆς καὶ τοῦ γραπτοῦ λόγου. Μὲχρις ὅτι ὑπάρξη, ἡ δικαίωση. Καὶ ἂν τελικὰ δὲν δοθῆ ἡ σωστὴ λύση, τότε περιττὸ θὰ εἶναι νὰ ὑπάρχουν δήμαρχοι καὶ δημοτικὰ συμβούλια. Πρὸς τί ἄλλωστε; Μήπως γιὰ νὰ ὑπογράφουν τὶς ληξιαρχικὲς πράξεις τῶν δημοτῶν — ὅπως πολὺ σωστὰ εἶπε ὁ δήμαρχός μας ἀλλὰ καὶ ἡ στήλη αὐτὴ τόνισε σὲ προηγούμενο σημείωμα;

Ὄχι βέβαια, μιὰ τέτοια κατάληξη ἂς λείπη — τουλάχιστον πρὸς διαφύλαξη τῆς ἀξιοπρέπειας τοῦ δημάρχου καὶ τοῦ Συμβουλίου.

Νὰ ποῦμε ὅτι ἡ κυβέρνηση ἀδιαφορεῖ καὶ εὔχεται μιὰ τέτοια κατάληξη, πάει πολύ. Ἀσφαλῶς τὸ θέμα θὰ ἀπασχολῆ τοὺς ἁρμοδίους ποὺ θὰ ψάχνουν γιὰ λύση. Ὅμως, τὸ πρᾶγμα ἐπείγει. Τὰ ταμεῖα εἶναι ἀδειανά, οἱ δῆμοι ἀδρανοῦν καὶ οἱ ὑπάλληλοι μὲ δυσκολία παίρνουν τὸν μισθό τους. Ἡ λύση, ἡ προσωρινή, εἶναι μία καὶ μοναδική: Ἐπιχορήγηση, μὲχρις ὅτου καθιερωθοῦν νέοι πόροι ὑπὲρ τοῦ Δήμου — ὄχι βέβαια μὲ ἐπιβάρυνση τῶν δημοτῶν! — ποὺ θὰ λύνουν τὸ πρόβλημα πάνω σὲ μόνιμη βάση. Αὐτήν τὴν προσωρινὴ λύση ἂς τὴν ἐπισπεύσῃ τὸ ὑπουργεῖο, ὡστε νὰ λείψῃ τὸ ἄγχος καὶ ἡ ἀγωνία. Ἐπίσης κι ἀλλιῶς, εἶναι κάτι ποὺ δὲν μποροῦν νὰ τὸ ἀποφύγουν — ἐκτὸς ἂν θέλουν νὰ βάλουν λουκέτο στοὺς δήμους. Τότε, τὸ πρᾶγμα ἀλλάζει, καὶ τρίαμπα φωνάζει καὶ ὁ δήμαρχος κι' ἐμεῖς...

ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ συνέχεια. Διαβάζουμε στὴν «Φωνὴ» τῶν Καλαβρύτων:

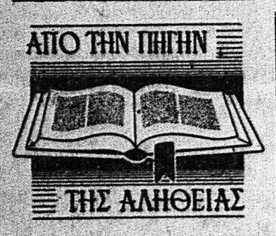
«Ἐνῶ ὁ Δῆμος μας ἔχει ταμειακὰ ὑπόλοιπο 1.000 δρχ. καὶ χρέος 400.000 δρχ. βαρύτατον πλῆγμα ἐπενέχθη εἰς τὸν οἰκονομικόν τομέα του, μὲ ἀτύχημα τὸ ὁποῖον συνέβη εἰς τὸ ἀπορριμματοφόρο αὐτοκίνητό του, ὅταν τὴν 4ην Ἰουνίου ἀνετράπη λόγῳ βλάβης εἰς τὴν ὁδὸν τοῦ συνοικισμοῦ τῶν Κραστικῶν, ὅπου εἶχε μεταβῆ δι' ἐκτέλεσιν ὑπηρεσιακῆς μεταφορᾶς»

Τί' ναι ὁ κάβουρας τ' εἶν' τὸ ζουμί του!

«ΦΕΣΤΙΒΑΛ φιάσκο» ἀπεκάλεσε τὸ διεθνὲς φεστιβὰλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ὁ Κλ. Κονιτσιώτης. Καί ὁ λόγος; Μά ἁπλούστατα: Ἡ αἰώνια ἑλληνική τσαπατσουλιά καὶ προχειρότητα ἡ μεγάλη πληγή κάθε ὡραίας καὶ δημιουργικῆς προσπάθειας ποὺ μᾶς ἐκθέτει ἀνεπανόρθωτα στὰ μάτια τῶν ξένων. Νὰ δοῦμε πότε θὰ βάλουμε μυαλό.

ΣΙΓΜΑ

Ἡ ἐπιστήμη εἶναι ἀπό τὰ δημιουργήματα ἐκεῖνα τοῦ ἀνθρώπου, ποὺ περισσότερο ἀπ' ὅλα τὰ ἔργα του τὸν τιμοῦν, ὅταν βέβαια δὲν χωρίζεται ἀπό τὴν ἀρετή, γιατί τότε, ὅπως λέει ὁ ἀρχαῖος Πλάτων, εἶναι πανουργία, ὅπλο ἐπικίνδυνο στὰ χέρια τοῦ ἀνθρώπου, κι' ὄχι ἐπιστήμη. Καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία πὼς ἀπό τὶς ἐπιστήμες ἡ φιλανθρωπότερη εἶναι ἡ ἰατρική. Ἱερή ἐπιστήμη πραγματικά εἶναι ἡ ἰατρική, μὲ τὸ νὰ ἔχη ἔργο της τὴν σωματική μὰ καὶ τὴν ψυχική ὑγεία τοῦ ἀνθρώπου. Ἕνα ἀπὸ τὰ γνωρίσματα καὶ τὰ ἔργα τοῦ Ἰησοῦ, ὅταν ἦταν στὴν γῆ, εἶναι ὅτι οἱ ἄνθρωποι τὸν ὠνόμαζαν — καὶ ἦταν — εἰατρός τῶν σωμάτων καὶ τῶν ψυχῶν. Τὴν ἰδιότητά του αὐτὴ συνέχισαν οἱ ἅγιοι Ἀπόστολοι καὶ πολλοί Ἅγιοι στὴν Ἐκκλησία. Τέτοιοι εἶναι οἱ Ἅγιοι Κοσμᾶς καὶ Δαμιανὸς τῶν ὁποίων ἡ Ἐκκλησία σήμερα τιμᾶ τὴν μνήμη.



Ὁ καιρός τῆς ζωῆς μας δὲν βρίσκεται στὴν διάθεση καὶ τὴν ἐξουσία μας. Δὲν μποροῦμε ποτὲ νὰ προβλέψουμε μὲ ἀσφάλεια τό τί θὰ παρουσιάση ἡ αὔριον. Καὶ δὲν γνωρίζουμε πότε θὰ ἔλθη ἡ στιγμὴ τοῦ θανάτου. Εἶναι λοιπὸν ὁ καιρός μας πολύτιμος. Πολύτιμος ἰδιαίτερα, διότι μᾶς δίνει τὴν εὐκαιρία νὰ καλλιεργήσουμε τὴν ἀρετή, νὰ ἀποκτήσουμε χριστιανικὸ χαρακτῆρα, νὰ στολίσουμε μὲ τὴν ζωή μας μὲ ἔργα ἀγάθά, μὲ πράξεις ἀγάπης πρὸς τὸν πλησίον. Ἐὰν ἀναβάλλουμε νὰ κάνουμε τὸ καλό, δὲν εἶναι καμμιὰ ἀσφάλεια, ὅτι θὰ βροῦμε πάλι κατάλληλη εὐκαιρία. Οἱ εὐκαιρίες περνοῦν καὶ χάνονται. Καιρὸς δὲ ποὺ ξοδεύεται σὲ ἐπιδιώξεις ὑλικές, εἶναι καιρὸς χαμένος, διότι δὲν ἀφήνει κανένα κέρδος γιὰ τὸ μέλλον μας.

Μιὰ κυρία μπαίνει σ' ἕνα βιβλιοπωλεῖο καὶ ἀρχίζει νὰ ἐξετάζη μὲ προσοχὴ τὰ βιβλία. Τέλος, διαλέγει ἕνα.

— Εἶναι ὡραῖο; ρωτᾶ τὸν ὑπάλληλο.

— Κυρία μου, εἶναι τοῦ Παπαδιαμάντη.

— Ὤ, μὲ συγχωρεῖτε, λέει ἡ κυρία. Νόμιζα πὼς τὸ εἶχατε γιὰ πούλημα.

— Ὡρισμένοι νόμοι εἶναι ἀκατανόητοι.

— Δηλαδή;

— Νά. Τιμωροῦν κάποιον ποὺ ζητᾶ ἐλεημοσύνη, ἐνῶ βρωβεύουν κάποιον ποὺ δίνει ἐλεημοσύνη!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

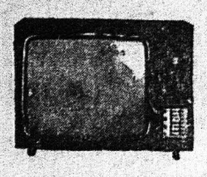
Ὅποιος δὲν ἔχει σπίτι, εἶναι γείτονας ὅλου τοῦ κόσμου.

Ὅποιος δὲν θέλει σφουρόκο πιά, γείτονα χαλκιὰ δὲν κάνει.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὅποιος ἔχει ὑπομονή, ἔχει ὅ,τι ἐπιθυμεῖ.

(Φραγκλῖνος)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΤΡΙΤΗ

6.00 Ντίσνεϋλαντ
6.30 Οἱ φίλοι μας τὰ ζῶα
7.00 Εἰδήσεις
715 Ματιές στὸ στίβο
7.30 Διαγωνισμὸς τραγουδιοῦ
7.50 Ὁ κόσμος στὸν πόλεμο
8.40 Συνέδη
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Μενεξεδένια Πολιτεία
10.10 Τὰ δεῖπνο τῆς Τρίτης
11.00 Τὰ χρονικὸ τοῦ μουντιαλοῦ θεάτρου
11.45 Συνάντηση μὲ τοὺς δημιουργούς
00.15 Τὰ Χόλλυγουντ παρουσιάζει

ΥΕΝΕΑ — ΤΡΙΤΗ

5.30 Τηλεφημερίς — Κοντὰ στὰ γεγονότα
6.00 Καπταιν Σκάρλετ
6.30 Γενικὴ ἐκπαίδευση
7.00 Οἱ οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας
7.30 Ἡ μάχη
8.30 Ὁ ὀγειροπαρμένος
9.30 Τηλεφημερίς
10.00 Ταινία μεγάλου μήκους
Νυχτερινὴ Τηλεφημερίς

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια, Κοφτάκια, Μπουλονόκλειδα, Κατσαβίδια, Κολαουζιέρες

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΕΧΝΙΚΟΝ Γραφεῖον μηχανολογικῶν ἐγκαταστάσεων σχεδίων ἐργοστασίων, βιοτεχνιῶν, ἀρτοποιείων, πρατηρίων ὑγρῶν καί καυσίμων, μελέται κεντρικῶν θερμάνσεων πραγματογνωμοσύναι κλπ. Δημ. Παπανδρέου — Γεωργ. Σουλιντζῆ Μιαούλη καί Κορίνθου Πάτραι, τηλ. 328—529

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

Ο ΦΕΛΛΙΝΙ ἀναζητεῖ τὰ θύματα τοῦ Καζανόβα

Ἡ πολιὰ αὐτὴ φωτογραφία τῆς Ἄν Μάργκρετ καὶ ἡ ἐρμηνεία της στὴν ταινία «Τάμμυ» ξετρέλλανε τὸν Φεντερίκο Φελλίνι ὁ ὁποῖος τῆς ζήτησε νὰ ἐρμηνεύση τὸν βασικὸ γυναικεῖο ρόλο στὸν «Καζανόβα». Ἐκείνη ὅμως ἀρνήθηκε

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ «Καζανόβας» εἶναι ἕνας ἄνθρωπος ποὺ νοστίζει πολὺ ἀκριβά. Ἐδῶ καὶ ἑνάμισυ χρόνο ποὺ ἡ ταινία βρίσκεται στὰ σκαριά, ὁ προϋπολογισμὸς της διπλασιάσθηκε καὶ τρεῖς παραγωγοὶ παραιτήθηκαν ἀπὸ τὴν ὑποχρέωσι νὰ τὴν χρηματοδοτήσουν.

«Ὁ Καζανόβας ταξιδεύει πολύ» λέει ὁ Φεντερίκο Φελλίνι μ' ἐκεῖνο τὸ μελαγχολικὸ ὕφος ποὺ προεκτείνεται καὶ στὶς ταινίες του.

Τελικὰ ὅμως ὁ «Καζανόβας» κέρδισε τὴ μάχη. Τὸν «ἀνέλαβαν» ἕξη κινηματογραφικὲς ἑταιρίες. Ἔτσι στὶς 14 Ἰουλίου στὴ Ρώμη ὁ Φελλίνι θὰ ἀρχίση τὴν «τοιχογραφία» του πάνω στὸν Καζανόβα ποὺ περισσότερο ἀπὸ μιὰ ἀναμνήσεις θὰ εἶναι ἕνα φανταστικὸ δοκίμιο πάνω στὸ μύθο του.

Ὁ Φεντερίκο Φελλίνι ἐρίσκεται στὸ Παρίσι καὶ ψάχνει νὰ βρῆ νέες ἠθοποιοὺς κατάλληλες νὰ ὑποδυθοῦν τὶς ἐρωμένες τοῦ Καζανόβα — Ντονάλντ Σάδερλαντ. Καὶ εἶναι ἀποκαμωμένος. Ἔχει κουραστῆ ποὺ ὁ ἴδιος ἀποτελεῖ ἕνα μύθο. Ἔχει κουραστῆ νὰ βρίσκεται ἀντιμέτωπος μὲ ἕξη παραγωγούς. Ἔχει κουραστῆ βλέποντας ἑκατοντάδες νέους ἠθοποιοὺς ἀνάμεσα στοὺς ὁποίους θὰ πρέπει νὰ διαλέξη «τὰ πρόσωπα τοῦ ὀνείρου του»

Γιὰ πρώτη φορὰ βάζει τῶν ὅρων τοῦ συμβολαίου εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ γυρίσηταινία στὰ ἀγγλικά.

—«Ἀλλὰ δὲν ἔχει σημασία» λέει χωρὶς νὰ στενοχωρεῖται. «Σὲ μιὰ ταινία αὐτὸ ποὺ μετράει εἶναι οἱ εἰκόνες»

Μιὰ παρωδία; Ὁ Καζανόβας θὰ εἶναι τὸ φανταστικὸ ρικό πορτραῖτο ἑνὸς Ἰταλοῦ «χαρακτήρα» λάτρη τῶν γυναικῶν καὶ στιγματισμένου γιὰ πάντα ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία. Ἀλλὰ μήπως ἡ ἡδονή καὶ ἡ ἀμαρτία δὲν εἶναι οἱ δύο ρόδινα ἀνάμεσα στοὺς ὁποίους ὁ Φελλίνι πάντα ταλαντεύεται;

Κι' ἀπὸ ταινία σὲ ταινία ὁ Φελλίνι «πλέκει» τὸ πορτραῖτο τοῦ, ἑνὸς ἀνθρώπου, ποὺ κατέχει τὴ μυθώδη δύναμη νὰ κινηματογραφῆ τὰ φαντάσματά του, ἀντὶ νὰ ἀποκρίνεται στὰ ἐνειρά του.

—ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ ΤΟΥ ΕΛΤΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ Δ.Σ. ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΥ 1974.

Ἐπραγματοποιήθη τὴν 26ην Ἰουνίου ἐ.ἔ. ἡ τακτικὴ Γενικὴ Συνέλευσις τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Μετόχων τοῦ ΕΛΤΑ

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς Συνελεύσεως, ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ.Σ. τοῦ ΕΛΤΑ καὶ Διοικητὴς τοῦ ΟΤΕ κ. Μιχ. Πετροπουλέας, προέβη εἰς λεπτομερῆ ἀνάπτυξιν πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴ τῶν Μετόχων, τοῦ ἐπιτελεσθέντος ἔργου εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς δράσεως κατὰ τὸ ἔτος 1974, ἐνῶ ὁ Γεν. Διευθυντὴς τοῦ ΕΛΤΑ κ. Γεώργ. Πριόβολος ἐπεσήμανε ὅτι στόχοι τοῦ Ὀργανισμοῦ, θὰ εἶναι ἡ ἔτι περαιτέρω βελτίωσις τῆς παρεχομένης ἐξυπηρετήσεως ἡ τόνωσις τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ Κοινοῦ πρὸς τὸν ΕΛΤΑ ὡς καὶ ἡ ἐπέκτασις τῶν δραστηριοτήτων του καὶ εἰς ἑτέρους τομεῖς.

Ἐπίσης ὁ κ. Γενι. Διευθυντὴς ἐπήνεσεν τὴν ἀκάμπτον καὶ φιλότιμον προσπάθειαν τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρομείων

Ὁ κ. Πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς Μετόχων, ἐξέφρασαν τὴν ἄκραν ἱκανοποίησιν των διὰ τὸ συντελούμενον εἰς τὸν ΕΛΤΑ ἔργον.

Ἀκολούθως ἡ Ἐπιτροπὴ Μετόχων ἐνέκρινε μετ' ἐξέτασιν τὸν ἰσολογισμὸν χρήσεως 1974 καὶ προέβη εἰς τὸν διορισμὸν τριῶν ἐλεγκῶν διὰ τὴν χρῆσιν 1975

ΑΝΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΤΟ «ΚΟΡΙΤΣΙ» ΤΟΥ ΝΙΞΟΝ

ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΜΑΡΤΙΝΣΟΝ Εἶναι 28 χρονῶν καὶ ἐργάζεται σὰν φωτομοντέλο. Ἔχει ζήσει σὰν «Θεὰ τοῦ Χόλλυγουντ». Ἔχει δειπνήσει μὲ τὸν π. Πρόεδρο τῆς Ἀμερικῆς τὸν ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΝΙΞΟΝ. Εἶχε συναντήσει τὸν Ζώρζ Πομπιντοῦ. Τὴν ἔχουν παρουσιάσει στὸν Ζισκάρ Ντ' Ἐσταίν. Εἶχε πολλοὺς ἐραστούς. ἔχει παντρευτῆ δύο φορές καὶ ὑπῆρξε ἐρωμένη τοῦ Σέν Τσάρλς Κλόουρ.

Πρὶν λίγες μέρες ὁ πρῶτος σύζυγός της τὴν κατηγόρησε γιὰ χρῆσι καὶ ἐμπόριο ναρκωτικῶν. Ὅπως ὁ ἴδιος εἶπε, κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ γάμου τους ἡ σύζυγός του παρέδιδε στὶς ΗΠΑ ἡρωίνη τὴν ὁποία ποσμηθευόταν ἀπὸ τὸν Καναδᾶ

Ἀπὸ κεῖνη τὴν ἡμέρα ἡ ὀμορφη Πατρίτσια ἔχει ἀπεράσει στὸ στάδιο τῶν ἀνακρίσεων.

Μετὰ ἀφάνεια 10 ἐτῶν ὁ Τέννεση Γουίλλιαμς ἐπανέρχεται στὴ σκηνή

ΚΗ ΓΟΥΕΣΤ (Φλόριντα) Μὲ τὸ πρόσωπο γυρισμένο πρὸς τὸ ταβάνι μὲ τὰ μάτια του νὰ στριφογυρίζουν τρελλὰ πίσω ἀπὸ τοὺς χοντροὺς φακούς, ὁ Τεννεσὴ Οὐίλλιαμς πίνοντας «μαρτίνι» μὲ βότκα ἀναπολεῖ τὴν ταραχώδη καὶ βασανισμένη ζωή του.

Ἀπὸ τὰ 1953 ἕνα πρόσωπικὸ δράμα μαζὶ μὲ τὴν ὅλο καὶ μεγαλύτερη ἐχθρότητα τῆς κριτικῆς ἀπέναντι στὰ πειράματά «Τὸ τραῖνο μὲ τὸ γάλα δὲν σταματάει πιὰ ἐδῶ» (1963) ὁδήγησε τὸν Τεννεσὴ Γουίλλιαμς σὲ ἄβυσσο ψυχώσεων. Παραγοϊκός ὡς τὸ σημεῖο νὰ πιστεύει ὅτι κάποιοι ξένοι συνωμοτοῦσαν γιὰ νὰ τὸν δολοφονήσουν, ὁ Γουίλλιαμς ἔγραψε στὸν μικρότερο καὶ μοναδικὸ ἀδελφό του Ντεκιν γιὰ νὰ τὸν εἰδοποιήσει γιὰ τὸν ἐπικείμενο θάνατό του. Ὕστερα ἐξαφανίσθηκε μυστηριώδως. Ἀναφανῆκε ὅμως ὕστερα ἀπὸ λίγες μέρες, ὁπότε καὶ τὸν ἔκλεισαν ἀμέσως σὲ ψυχιατρεῖο, ἀπ' ὅπου ἐπιχείρησε νὰ ἀποδρᾶσῃ. Προσπαθώντας νὰ κατασιγάσει τὴν ψυχή του ὁ συγγραφέας κατάπινε ἄφθονα χάπια ὑπνωτικὰ τὰ μὲ ἀποτέλεσμα μιὰ σειρὰ καρδιακὲς προσβολές. Ἀλλὰ ἡ καρδιὰ καὶ ἡ ψυχὴ τοῦ Γουίλλιαμς ἀποδείχτηκαν ἀνθεκτικές καὶ ὁ μακρὸς ὁρόμος τῆς ἐπιστροφῆς του φαίνεται ὅτι ἄρχισε ὅταν ὁ ἀδελφός του, καθολικὸς κατόρθωσε νὰ τὸν προσηλυτίσει. Αὐτὸ συνέβη τὸ 1969. Τώρα ὁ Τεννεσὴ Γουίλλιαμς ἔχει πιὰ συνελθεῖ καὶ στὴν ἐκκλησία δὲν πηγαίνει πιὰ ἀραιὰ καὶ ποῦ

—Κάποτε, λέει ὁ Γουίλλιαμς, εἶπα στὸν φίλο μου τὸν Γκόρ Βιντάλ ὅτι κατὰ τὴ διάρκεια τῆς δεκαετίας τοῦ 60 θὰ πρεπει νὰ κοιμόμουνα. «Δὲν ἔχασες τίποτε» μοῦ ἀπήντησε.

Σήμερα τὸ πρωῒ ὅπως καὶ κάθε μέρα τοῦτον τὸν καιρο, ὁ Τεννεσὴ Γουίλλιαμς ξύπνησε λίγο πρίν νὰ φέξει ἔφτιαξε ἕνα νεσκαφέ καὶ ἕναν χυμὸ πορτοκάλι τὰ ἀκούμπησε στὸ γραφεῖο του, κοντὰ στὸ παράθυρο καὶ ρίχτηκε μὲ τὰ μοῦτρα στὴν ἠλεκτρικὴ γραφομηχανή του. Στὰ 64 του χρόνια σήμερα ξαναγεννημένος ὁ συγγραφέας γνωρίζει ἕνα ξέσπασμα ἐκρηκτικῆς δημιουργικότητας. Τὸν Σεπτέμβριο ἀναμένονται νὰ κυκλοφορήσουν τὰ Ἀπομνημονεύματά του. Τὸ μυθιστορημά του «Ὁ Μωυσῆς καὶ ὁ κόσμος τῆς λογικῆς» μὲ θέμα ἕνα σεξουαλικὸ τρίγωνο ὅπου περιλαμβάνεται καὶ ἕνας ἀποτυχημένος θεατρικός συγγραφέας μόλις βγῆκε στὰ βιβλιοπωλεῖα. Τὸ καινούργιο του θεατρικὸ ἔργο ὁ «Κόκκινος διάβολος» θὰ ἀνοίξει τὴ σαιζὸν στὸ Μπρόντγουέη μὲ τὴν πρεμιέρα του τὸν Αὔγουστο. Ὁ Γουίλλιαμς πιστεύει ὅτι τὰ καινούργιο του ἔργο θὰ ἀποκαταστήσει τὴ φήμη του ἡ ὁποία εἶχε ἀρχίσει νὰ ὁμαυρώνεται ὕστερα ἀπὸ τὴν τελευταία ἀναμφισβήτητη ἐπιτυχία του τὴ «Λυσσασμένη γάτα», «Γλυκὸ πουλὶ τῆς νιότης» «Ξαφνικὰ πέρσι τὸ καλοκαίρι» καὶ τόσα ἄλλα κυριάρχησαν στὴ σκηνὴ πάνω ὅπου ἕνα τέταρτο τοῦ αἰώνα. Μὲ τοὺς ἥρωες καὶ τὶς ὑποθέσεις τῶν ἔργων του μὲ τὴν ἔρευνά του στὰ ἐρέβη τῆς ἀνθρώπινης συμπεριφορᾶς ὁ Τεννεσὴ Γουίλλιαμς ἔφερε στὸ φῶς μιὰ σειρὰ θέματα ποὺ ὡς τότε ἀποτελοῦσαν ταμπού: τὸν κανιβαλισμὸ καὶ τὸν εὐνουχισμό, τὴν αἰμομιξία καὶ τὴν ὁμοφυλοφιλία τὴ μοιχεία καὶ τὸν βιασμό

Σὲ μιὰ στιγμὴ χτυπάει τὸ τηλέφωνο καὶ στὴν συνομιλία ποὺ ἀκολουθεῖ, ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ Γουίλλιαμς βγαίνουν καὶ τοῦτα τὰ λόγια:

—Μαῖ ἄνθρωπὲ μου ἔχω πλήρη συνείδηση τοῦ ὅτι εἶμαι τρελλός. Πάντοτε ἤμουν τρελλός.

Τὸ 1944 ἀνέβηκε στὸ Σικάγο ὁ «Γυάλινος κόσμος». Ἡ ὑποδοχὴ ποὺ ἐπεφύλαξε στὸ κοινὸ στὸ ἔργο ἦταν ἀδιάφορη στὴν ἀρχὴ ἀλλὰ σιγὰ-σιγὰ ἄρχισε νὰ θερμαίνεται. Καὶ ὅταν τὸν ἄλλο χρόνο τὸ ἔργο παίχθηκε στὸ Μπρουγτουαίη τὴν ἑπομένη τῆς πρεμιέρας ὁ Τεννεσὴ Γουίλλιαμς ξύπνησε διάσημος.

Τὸ «Λεωφορεῖο ὁ πόθος» (1947) ὁ δεύτερος θρίαμβός του ἔπεισε τὸν Τενεσσὴ Γουίλλιαμς ὅτι ἡ ἐπιτυχία του δὲν ἦταν ἁπλὸ καπρίτσιο τῆς μοίρας. Στὰ χρόνια ποὺ ἀκολούθησαν ὁ Τεννεσσὴ Γουίλλιαμς κέρδισε ὅλες τὶς τιμητικὲς διακρίσεις, περιλαμβανομένων δύο βραβείων Πούλιτσερ καὶ τριῶν βραβείων τοῦ Κύκλου τῶν Κριτικῶν Δράματος.

Ὁ Τεννεσσὴ Γουίλλιαμς μπορεῖ νὰ μὴν εἶναι ὁ «πλουσιότερος θεατρικὸς συγγραφέας τοῦ κόσμου» ὅπως παινεύτηκε κάποτε ἀλλὰ τὰ συγγραφικὰ δικαιώματά του καὶ οἱ ἐπενδύσεις του (ποὺ ὑπολογίζονται σὲ 750.000 δολλάρια) τοῦ ἐπιτρέπουν ὅταν βαριέται νὰ μένει σὲ κάποια ἀπὸ τὶς τρεῖς κατοικίες του, νὰ περιπλανᾶται κατὰ βούληση καὶ ἀπολυτελῶς μὲ ἰδιωτικὸ πρώτης θέσεως.

Η ΕΓΧΗ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΕΠΙΑΣΕ

Δάκρυα χαρᾶς — καὶ λύπης — ἔτρεχαν ἀπὸ τὰ μάτια τῆς Ἐλίζαμπεθ Κίαρ καθὼς στεφόταν βασίλισσα τῆς ὀμορφιᾶς τῆς Οὐαλλία.

Κι' αὐτὸ γιατί στὴν σχετικὴ τελετὴ κρατοῦσε τὴν ὑπόσχεσι ποὺ εἶχε δώσει στὸν πατέρα της νὰ μετάσχη στὰ καλλιστεῖα καὶ νὰ κερδίση.

Λυπόταν, ὅμως, γιατὶ δὲν μποροῦσε ὁ ἔδιος νὰ τὴν καμαρώση. Πέθανε 48 ὧρες πρὶν ἀπὸ τὴν «στέψη».

Ἡ Ἐλίζαμπεθ πῆρε τὸ στέμμα ἀπὸ τὴν ἀδελφὴ της Μάρκον ποὺ εἶχε ἐκλεγῆ πέρυσι Miss Οὐαλλία. Καθαρὰ οἰκογενειακὴ ὑπόθεσι, δηλαδή...

ΒΡΑΒΕΙΟΝ 100.000 ΔΡΑΧΜΩΝ ΔΙΑ ΕΦΕΥΡΕΣΙΝ

Ἕλλην ἐφευρέτης προκηρύσσει διαγωνισμὸν μέσω τῆς «Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας Ἐρευνῶν καὶ Ἐφευρέσεων» διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ὑπ' αὐτοῦ ἐπινοηθέντος μηχανήματος ὑπὸ τὸν τίτλον:

«ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΚΙΝΗΤΗΡ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΣ ΔΙΑ ΜΟΧΛΩΝ ΚΑΙ ΥΔΡΑΥΛΙΚΗΣ ΠΙΕΣΕΩΣ»

Εἰς τὴν καλυτέραν κατασκευὴν θὰ ἀπονεμηθῆ βραβεῖον δραχμῶν 100.000 καὶ θὰ ἐκχωρηθῆ ποσοστὸν 50% ἀπὸ τὰ δικαιώματα ἐκ τοῦ Διπλώματος Εὑρεσιτεχνίας. Εἰς τὸν διαγωνισμὸν δύνανται νὰ λάβουν μέρος μηχανολόγοι ἢ πρακτικοὶ μηχανουργοί. Πληροφορίαι εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Ἑταιρείας ὁδὸς Σολωμοῦ ἀρ. 48 καὶ ὁδὸς Κάνιγγος, Τηλ. 615—445 Ἀθῆναι

Ε.Ε.Ο.Ε.Χ ΥΠΟΒΟΗΘΕΙ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τὸ ἐν Θεσσαλονίκῃ ἑδρεῦον Παράρτημα Βορείου Ἑλλάδος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας ἀνέπτυξε προσφάτως τὰς ἀκολουθούσας δραστηριότητας.

—Δι' ἀσυρμάτων στελεχῶν τοῦ προέβη εἰς ἔρευναν τῶν προϋποθέσεων πρὸς πιστοποίησιν χειροτεχνῶν καὶ βιοτεχνῶν καὶ ἐνίσχυσιν ἀναπτύξεως τῆς ταπητουργίας καὶ ἄλλων χειροτεχνικῶν κλάδων εἰς κοινότητας τῶν περιοχῶν Χαλκιδικῆς, Γιαννιτσῶν καὶ Σερρῶν

—Ἐπρογραμμάτισε τὴν λειτουργίαν ἐκθέσεως κεραμικῶν προϊόντων τῆς Βορείου Ἑλλάδος.

—Ἐξυπηρέτησεν ἀποτελεσματικῶς Ἕλληνας καὶ ξένους ἀγοραστὰς εἰς τὴν ἐπικοινωνίαν καὶ τὰς ἐμπορικὰς συναλλαγάς των μετὰ χειροτεχνῶν καὶ βιοτεχνῶν.

ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΤΗΣ ΝΤΙΑΝΑΣ ΝΤΟΡΣ

«Ὄχι, δὲν εἶναι δικός μου...», διαμαρτύρεται μὲ ἀγανάκτησι ἡ Ντιάνα Ντόρς γιὰ μιὰ φωτογραφία ποὺ ὑποτίθεται ὅτι παρουσιάζει τὰ κάτω ὁλόγυμνα «νῶτα» της καὶ δημοσιεύθηκε σὲ περιοδικὸ τοῦ εἴδους αὐτοῦ. Ἡ 42χρονη πιὰ Ντιάνα Ντόρς (στὴν φωτογραφία μὲ τὸν νεαρό σύζυγό της) ἐπιμένει ὅτι ἡ ἐδῶ δὲν πῆζαρε ποτὲ γυμνή. Ἡ κόμη καὶ τὴν ἐπωνυμία ποὺ οἱ πληθωρικὲς καμπύλες της δὲν εἶχαν φθάσει στὸν... ὑπερπληθυσμό. Καὶ ἡ πελιδεῖ νὰ κάνη μήνυσι στὸ περιοδικὸ ποὺ δημοσίευσε τὴν φωτογραφία, ἀπὸ τὴν παλιὰ ταινία της «Ὁ ἐρωτιάρης γαλατᾶ