ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΣΤΑΡΑΤΑ καί «χύμα» τά εἶπε ὁ δήμαρχός μας στήν ἀνακοίνωσή του πού ἀπευθύνεται πρὸς τούς δημότες σχετικὰ μὲ τὸ θέμα τῆς συνεισπράξεως τῶν τελῶν ἀπορριμμάτων μὲ τούς λογαριασμούς τῆς ΔΕΗ.

Ἀλλά, μεταξύ τῶν ἄλλων, ὑπάρχει καί ὁ ἑξῆς παραλογισμός: Κατὰ ποιὰ λογική θά κόβῃ ἡ ΔΕΗ τὸ ρεῦμα, ἐπειδή κάποιος συμπολίτης δὲν θὰ μπορῇ (γιά κάποιο σοβαρὸ λόγο) νά πληρώση καί τὸ τέλος ἀπορριμμάτων;

Ἀλλά τὰ ἐρωτήματα καί οἱ ἀπορίες, δὲν ἔχουν τελειωμό οὔτε καί καμμιὰ ἐξήγηση. Καί τὸ μόνο τελικὰ πού θὰ ἐπιτευχθῇ θά εἶναι τὸ ἀποδυνάμωμα τῶν Δήμων — τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως δηλαδή.

Αὐτὸ καταλήγει να πιστέψη κανείς. Ἄν, τώρα, αὐτὸ γίνεται σκόπιμα, εἶναι μιὰ ἄλλη ἱστορία. Ἡ οὐσία εἶναι ὅτι οἱ πόροι φεύγουν συνεχῶς ἀπό τούς δήμους, καί αὐτὸ δὲν μπορεῖ νά τὸ ἀμφισβητήσηκανείς. Οὔτε καί νά μειώση τίς συνέπειες τῆς βλαβερὲς, γιά τὴν τοπική αὐτοδιοίκηση.

Καί εἶναι ἡ μόνη περίπτωση πού δὲν μποροῦμε νά ποῦμε «τά παράπονά σας στὸν δήμαρχο», ἀφοῦ ὁ τελικός παραπονούμενος εἶναι ἐκεῖνος!

ΖΗΤΑΜΕ νά γίνωνται στήν χώρα μας βιομηχανίες γιὰ νὰ ἀγοράζουμε τὰ προϊόντα φθηνά. Νά, ὅμως πού δὲν εἶναι πάντα ἔτσι καί μερικὲς φορὲς βρισκόμαστε μπροστὰ σὲ δυσάρεστες ἐκπλήξεις. Νά μιά τέτοια περίπτωση:

Κατὰ τὸν διαγωνισμὸ τοῦ ὑπ. Ἐμπορίου γιά τὴν προμήθεια 568 τόννων γάλακτος ἐβαπωρὲ, ἡ προσφορὰ τῆς ΝΕΣΤΛΕ — ΕΛΛΑΣ (ἑνός ἑλληνικοῦ ἐργοστασίου δηλ.) ἦταν ἡ ὑψηλότερη. Συγκεκριμένα, ἡ Ἑταιρία αὐτή ζήτησε 10.76 δρχ. γιά κάθε κουτὶ γάλα ἐνῶ δύο ξένες ἑταιρίες, μιά δυτικογερμανική καί μιὰ τσεχοσλοβάκικη, ζήτησαν 9,10 καί 3.50 δρχ. τὸ κουτί ἀντιστοίχως! Τὸ γεγονὸς, ἐξέπληξε τούς ἁρμοδίους καί τὸ ὑπουργεῖο Ἐμπορίου δὲν κατώρθωσε νά ἐξηγήση τὴν ἀοκετὰ σημαντική διαφορὰ τιμῆς μεταξύ ἑλληνικῶν καί ξένων ἑταιριῶν».

Ἐμᾶς ὅμως δὲν μάς ἐκπλήττει καθόλου τὸ γεγονὸς — ἐκεῖνο πού μᾶς ἐκπλήττει, εἶναι ἡ... ἔκπληξη τοῦ ὑπουργείου τὸ ὁποῖο θὰ πρέπει νά εἶναι «ψημμένο» σὲ κάτι τέταια (ἐκ πρώτης ὄψεως) ἀκατανόητα, πού γιὰ τούς ἁπλούς "Ελληνες δὲν εἶναι καθόλου ἀκατανόητα...

ΤΟ περιστατικὸ τοῦ γάλακτος, δὲν εἶναι δυστυχῶς, οὔτε τὸ πρῶτο, οὔτε τὸ τελευταῖο. Τά περισσότερα προϊόντα πού κατασκευάζονται στήν χώρα μας, μπορεῖς νά τά βρῆς τὸ Ἐξωτερικὸ στήν μισή ἢ καί ἀκόμη μικρότερη τιμή. Τί φταίει; "Ολοι μας ξέρουμε τὶ φταίει καί πιὸ πολύ οἱ ἁρμόδιοι οἱ ὁποῖοι καλοῦνται νά πάρουν τὰ κατάλληλα μέτρα, τώρα μάλιστα πού πλησιάζει ἡ εἰσοδὸς μας στήν Κοινὴ Ἀγορά.

ΣΙΓΜΑ

— Χθὲς τὴ νύχτα, διηγόταν ἀπελπισμένος ὁ Ντάνυ Καίη στὴ Λέσχη τῶν ἠθοποιῶν τοῦ Χόλλυγουντ, μπῆκαν κλέφτες στὸ σπίτι μου καί σήκωσαν τὰ πάντα! "Ολοι ἔξέφρασαν τὴ λύπη τους, ἐκτὸς ἀπ' τὸν Τσάρλς Ἤστον, ὁ ὁποῖος τοῦ εἶπε:

— Μά, ἀπ' ὅσο ξέρω, ἐσύ ἔχεις πάντα κάτω ἀπ' τὸ μαξιλάρι σου ἕνα περίστροφο.

— Βέβαια, εἶπε ὁ Ντάνυ Καίη. Εὐτυχῶς αὐτὸ δὲν τὸ βρῆκαν!

Ἡ Ἐκκλησία δὲν λησμονεῖ τὶς ἅγιες ἐκεῖνες χριστιανὲς γυναῖκες, πού ἔγιναν μητέρες καί ἀνάθρεψαν ἁγίους ἄνδρες. Τέτοια εἶναι ἡ ἁγία Νόννα, ἡ μητέρα τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, τῆς ὁποίας ἡ Ἐκκλησία σήμερα τιμά τὴν μνήμη. Θησαυρὸς ἀτίμητος εἶναι μιὰ γυναῖκα ἀληθινὰ χριστιανή, μάλιστα ὅταν εἶναι μητέρα, δημιουργὸς καί καλλιτέχνης, πού στὰ χέρια της ἔχει νὰ πλάση καί νὰ σμιλέψη, σὰν ἄγαλμα ὄχι πηλὸ καὶ μάρμαρο, μὰ ζωντανὸ ἄνθρωπο καί ψυχή τοῦ Θεοῦ. Οἱ σημερινὲς γυναῖκες ὅμως δυστυχῶς, παράτησαν τὸ δασὶ λειὸ τους, πού εἶναι τὸ σπίτι καί ἡ ἀνατροφὴ τῶν παιδιῶν, καί βγῆκαν νὰ κατακτήσουν δῆθεν τὴν ζωή. Καμμιᾶς γυναίκας τέτοιας τὸ ὄνομα δὲν θὰ μείνη. ἡ Ἱστορία ὅμως καί ἡ Ἐκκλησία, θὰ μνημονεύουν πάντα μὲ εὐλάβεια καί εὐγνωμοσύνη τὰ ὀνόματα τῶν μητέρων ἡρώων καί ἁγίων

Ἡ ἀνήσυχη μέριμνα, ἡ ἀγωνιώδης σκέψη γιὰ τὴν καθημερινὴ συντήρηση, γιὰ τὴν τροφὴ καί τὸ ἔνδυμα, ἀπορροφᾶ τὸν περισσότερο καιρὸ καί τὴν δραστηριότητα τοῦ ἀνθρώπου. Σὲ τὶ δὲ ὀφείλεται ὁ ὑπερβολικὸς φόβος μήπως δὲν θὰ ἔχουμε τὴν συντήρησή μας; Στὸ ὅτι στηριζόμαστε μόνο στὶς δικές μας δυνάμεις, πού εἶναι πάντοτε μικρὲς γιὰ νὰ ἀντιμετωπίζουν ὅλα τὰ προβλήματα τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Λησμονοῦμε ὅτι ἔχουμε στοὺς οὐρανοὺς πατέρα πανάγαθο, τὸν Θεὸ, πού δὲν ἀδιαφορεῖ ποτὲ καί δὲν μᾶς ἀφήνει μόνους στὴν ἀδυναμία μας. Γι' αὐτὸν τὸν λόγο, ἕνα εἶναι τὸ καθῆκον τοῦ Χριστιανοῦ: Περισσότερο ἀπ' ὅλα τὰ ἄλλα, πρέπει νὰ εἶναι πιστος ὑπήκοος τῆς πνευματικῆς βασιλείας τοῦ Θεοῦ, νὰ εἶναι δίκαιος ἐνώπιόν του.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

"Οπως κουτσαίνουν ὅλοι, κούτσαινε κι' ἐσύ.

★

Ὁ ράφτης ὅταν κόψη τσόχα, τὴν δική του βγάζει πρῶτα.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὑπάρχουν ἀρετὲς πού ἀπὸ ὑπερβολὴ ἔγιναν ἐγκλήματα.

(Δουμᾶς)

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΤΡΙΤΗ

18.30 Ντισνεϋλαντ
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ματιές στὸν κόσμο
19.30 Διαγωνισμὸς τραγουδιοῦ
19.50 Νέα τῆς ὀθόνης
20.05 Τὸ Χόλλυγουντ παρουσιάζει
20.40 Συνέδη
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Ἡ Μενεξεδένια πολιτεία
22.10 Τὸ δεῖπνο τῆς Τρίτης
23.00 Τὸ χρονικὸ τοῦ μουσικοῦ θεάτρου
24.00 Ὁ κόσμος στὸν πόλεμο Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΤΡΙΤΗ

5.30 Τηλεφημερίς — Κοντά στὰ γεγονότα
6.00 Καπταιν Σκάρλετ
6.30 Γενικὴ ἐκπαίδευση
7.00 Οἱ οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας
7.30 Ἡ μάχη
8.30 Ὁ ὀγειροπαρμένος
9.30 Τηλεφημερίς
10.00 Ταινία μεγάλου μήκους Νυχτερινὴ Τηλεφημερίς

ΚΗΠΟΥΡΟΣ

Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικὰς καλλιέργειας καί διαμορφώσεις

ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.

Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ Τηλ. 274—640

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝΕΣ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΑ ΤΑΞΙ

ΕΙΝΑΙ εὐθυνότερα ἀπὸ κάθε ἄλλο μεταφορικὸν μέσον

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

★

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ

★

Ἡ Χορωδία Ὑπαλλήλων Ἐμπορικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ἐπέστρεψε νικήτρια γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά. Ἀφοῦ κατ' ἀρχήν, ἐπελέγη ἀπό τὸ Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ, ἐκπροσώπησε τὴν Ἑλλάδα στὸ 29ο Διαγωνιστικὸ Μουστικὸ Φεστιβαλ τοῦ Λανγκόλλεν τῆς Ὁλλίας (ἀπό 7 ἕως 12)7)1975)

Ἡ ἐμφάνισή της σ' αὐτὸ ὑπῆρξεν ἐπιβλητική, τοσο σὲ ἀποτέλεσμα, ὅσο καί σὲ προφανεῖς ἐκδηλώσεις ἐνθουσιασμοῦ τοῦ διεθνοῦς κοινοῦ πού τὴν παρακολούθησε. Τελικάκατέκτησε τὸ 3ο βραβεῖα στὸ ἐθναυτικό κύκλο τοῦ Διαγωνισμοῦ (ἐκτέλεση ὑποχρεωτικῶν ἔργων) μεταξύ 17 χορωδιακῶν συγκροτημάτων ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο, πολλὰ ἐκ τῶν ὁποίων διέθεταν 50—60 μέλη—ἐναντι 25 τῆς Ἑλληνικῆς χορωδίας—καί εἶναι διεθνοῦς κύρους καί ἀναγνωρίσεως.

Ἡ τελική βαθμολογία στὸ τρεῖς πρῶτες, βραβευθεῖσες χορωδίες, διαμορφώθηκε ὡς κατωτέρω:

1 ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, Χορωδία RODINA βαθμοί 277

2α ΑΓΓΛΙΑ, Χορωδία MARAZION APOLLO βαθμοί 26[illegible]

3η ΕΛΛΑΣ Χορωδία ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ βαθμοί 263

Ἀκολουθοῦν, μὲ κατωτέρους βαθμούς, ἄλλες 14 χορωδίες ἀπό εὐρωπαϊκὲς καί ἀμερικανικὲς χώρες, μή βραβευθεῖσες οἱ περισσότερες ἐκ τῶν ὁποίων διέθεταν ἄνω τῶν 50 μελῶν καί ἦσαν κάτοχοι διεθνῶν διακρίσεων.

Ἡ Ἑλληνική χορωδία, ἐκ τῶν ἀνωτέρω, ἔλεβα μέρος τιμῆς ἔνεκεν καί στὸ ἐκτός διαγωνισμοῦ ἀποχαιρετιστήριο κοντσέρτο τοῦ φεστιβαλ τὸ βράδυ τοῦ Σαββάτου 12)7)1975, μὲ ἐκτελέσεις δημοτικῶν τραγουδιῶν τῆς Χώρας μας. Καί στὴν ἐμφάνισή ταύτή, ἡ Χορωδία τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης, ἔγινε ἀντικείμενο τῶν πιό θερμῶν ἐκδηλώσεων. Τά παρατετσμένα —καί ρυθμικά—χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ καί μετά τὴν ἀποχώρησή της ἀπό τὴν σκηνή τοῦ θεάτρου, τὴν ὑπεχρέωσαν νά πανέλθη γιά νά «μπιζάρη»καί τελικά νά ἀποθεωθῆ. Παράγοντες τοῦ Φεστιβαλ ἐδήλωσαν ὅτι παρόμοιο προηγούμενο δὲν ὑπῆρξε ἀπό τῆς ἱδρύσεως τοῦ θεσμοῦ.

Σημειωτέον ὅτι, οἱ ἐκτελέσεις τῆς Ἑλληνικῆς χορωδίας, καλύφθηκαν τηλεοπτικά ἀπ' τὴν ἔγχρωμη τηλεόραση τοῦ BBC καί μεταδόθηκαν ἐπανειλημμένα στὴν Ἀγγλία μέ τὸ σχόλιο ὅτι: «μικρὲς σέ ἀριθμό μελῶν χορωδίες, ὑπεσκέλισαν ἐφέτος πολυμελῆ χορωδιακά συγκροτήματα». Τέλος οἱ ἴδιες ἐκτελέσεις της, μεταδόθηκαν καί στὴν ἑλληνική ἐκπομπή (ραδιόφωνο) τοῦ ἰδίου ἐκτύου.

Μέ τὴν ἐπιστροφή της στὸ Λονδίνο τὴν Κυριακή 13η Ἰουλίου, ἡ Ἑλληνική Χορωδία ἔψαλε τὴν Θεία Λειτουργία στὸν ἐκεῖ εὑρισκόμενο Ἑλληνικό Καθεδρικό Ναό τῆς Ἁγίας Σοφίας, ὅπου καί ἐχοροστάτησε ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Θυατείρων κ.κ. Ἀθηναγόρας.

Ὁ Ναός εἶχε κατακλυσθῆ ἀπό "Ελληνες τοῦ Λονδίνου, ἀλλά καί ἀπό πολλούς Βρετανούς πού εἶχαν ἐν τῷ μεταξύ πληροφορηθῆ τό γεγονός, ἐνῶ ἡ Θεία Λειτουργία προσέλαβε πανηγυρικό χαρακτήρα.

ΤΙ ΚΑΤΑΡΑ ΝΑ ΣΕ ΛΕΝΕ ΦΑΝΦΑΝΙ

ΤΟ ΝΑ σέ λένε Φανφάνι, στὴν Ἰταλία τουλάχιστον εἶναι ἀρκετό φαίνεται γιά νὰ σοῦ κάνη τὴ ζωή μαύρη! Πίστυχυρίζεται —καί μέ τὸ δίκιο της—ἡ Πατρίτσια Φανφάνι, τραγουδίστρια τοῦ ρόκ καί ἀγαπημένη τοῦ γραμματέως τοῦ Χριστιανοδημοκρατικοῦ κόμματος μιά 17χρονη ξανθούλα.

ΣΤΗΝ Πατρίτσια, δέν ἀρέσουν τά πολλά λόγια. Γιὰ λόγο γαριασμὸ της προτιμᾶ ν' ἀφήνη νὰ μιλοῦν ἡ μητέρα της—μιά δυναμική γυναίκα πού, οὔτε λίγο οὔτε πολύ, διευθύνει ἕνα πρατήριο βενζίνης σέ μιά μεγάλη ἀουτοστράντα—καί ὁ ἀρραβωνιαστικός της Κάρλο Κόρι.

«ΑΣ ξεκαθαρίσουμε ἀπ' τὴν ἀρχή, ἕνα πρᾶγμα, λέει μέ στόμφο ὁ Κάρλο, ἐνῶ ἡ Πατρίτσια τόν κυττάζει ἐκστατική ἀπό ἔρωτα. Ἡ πολιτική δέν ἔχει καμμιὰ θέση στὴν καρδιέρα τῆς ἀγαπημένης μου.

»ΕΤΥΧΕ νά τή λένε Φανφάνι. τί νά κάνουμε. Οἱ ἐμφανίσεις της δέν ἀποτελοῦν τίποτε περισσότερο ἀπό ἕνα μουσικό γεγονός.

»ΥΠΗΡΞΑΝ βέβαια καί ἀναγωγοι, πού τὴν ἀνάγκασαν νὰ διακόψη τό τραγούδι της, πάντοτε ὅμως ἐπρόκειτο ἁπλῶς γιά μικροεπεισόδια

ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ, ἄν τό ὄνομά της δημιουργῆ στὴν Πατρίτσια κάποια προβλήματα στὶς τουρνὲ της εἶναι σίγουροπῶς τῆς δημιουργεῖ πολύ μεγαλύτερα στὴν τηλεόρασι. Ἡ φωνή της καί τό πρόσωπό της δέν εἶναι εὐπρόσδεκτα στὴν μικρή ὀθόνη. Καί ἐνῶ πολλοί ἀπό τοὺς δίσκους της κατάφεραν ἐπανειλημμένως νὰ σπάσουν τὸ φράγμα τῆς τηλεοπτικῆς λογοκρισίας—καί, ἐπομένως, ἔπρεπε ν' ἀκουστοῦν στά προγράμματα —δέν μεταδόθηκαν ποτὲ.

«ΚΙ' ΟΜΩΣ, ἡ κόρη μου χορεύει καί τραγουδάει πολύ καλύτερα ἀπό μερικὲς —μερικὲς λέει πικαρισμένη ἡ μαμά Φανφάνι. Τά πάντα δυστυχῶς τὰ κανονίζουν οἱ ἄντρες, μ' αὐτή τή γελία μανία τους γιά τήν πολιτική, καί παίρνουν τήν Πατρίτσια στὸ λαιμό τους. Νομίζουν, πώς ἡ κόρη μου ἔχει τήν ὑποστήριξι τοῦ θείου της,

»ΣΤΗΝ πραγματικότητα ἡ Πατρίτσια ἔχει νὰ δῆ τὸν θεῖο της ἀπό κοριτσάκι! Κ' ἀπό τούς ἐχθρούς μέν τοῦ Φανφάνι, τήν καταλαβαίνει αὐτή τήν πολεμική. Τό ὡραῖο ὅμως εἶναι, οὔτε οἱ ὀπαδοί του τήν θέλουν: Φοβοῦνται πώς ἡ προβολή της τούς βλάπτει, πώς δέν ταιριάζει μέ τήν σοβαρότητα τοῦ κόμματος!

ΘΑ ΑΝΑΡΩΤΗΘΗΤΕ ἀσφαλῶς, ἀφοῦ τό ὄνομα Φανφάνι δημιουργεῖ στὴν «καημένη» τὴν Πατρίτσια τόσο προβλήματα, γιατί δέν παίρνει ἕνα ψευδώνυμο, ὅπως χιλιάδες ἄλλες καλλιτέχνιδες; Τό δοκίμασε κι' αὐτό... Μάταια! Οἱ δημοσιογράφοι διαφωνοῦν καί τήν ἀποκαλύπτουν πάντα. Σ' ὅλες τίς φωτογραφίες της, ὅποιο ψευδώνυμο κι' ἄν χρησιμοποιήσῃ, ὑπάρχει πάντοτε ἡ προδοτική λεζάντα: «Ἡ...,πού δέν εἶναι ἄλλη ἀπό τήν Πατρίτσια Φανφάνι»!

ΕΡΙΚ ΦΡΟΜ ΚΑΙ ΝΙΕΛ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ὁ διάσημος κοινωνιολόγος Ἔριχ Φρὸμ, ἔρχεται, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, τὸν Σεπτέμβριο στὴν Ἑλλάδα, μὲ τὴν προοπτικὴ νὰ δώση μιὰ σειρὰ διαλέξεων μὲ θέματα τῆς ἁρμοδιότητάς του.

Ὁ Γερμανὸς συγγραφέας πού ζεῖ ἀπο το 1933 στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καί ἔγινε παγκόσμια γνωστὸς γιά τίς πρωτότυπες διερευνήσεις του πάνω στὸ φαινόμενα τῆς ἀνθρώπινης κοινωνίας, ἔχει προσκληθῆ ἀπὸ τὶς ἐκδόσεις «Μπουκουμάνη» στὴν πρωτοβουλία τῶν ὁποίων ὀφείλεται ἡ ἔκδοση πολλῶν ἔργων τοῦ Φρὸμ στὰ ἑλληνικά.

Τὴν ἴδια περίοδο καί συγκεκριμένα τὸ πρῶτο 15θήμερο τοῦ Σεπτεμβρίου θὰ βρίσκεται στὴν Ἀθήνα, ἡ Γαλλίδα συγγραφεύς καί φίλη τοῦ Φρὸμ, Ματίλντ Νιέλ, καθηγήτρια τῆς κοινωνιολογίας καί τῆς ψυχαναλυτικῆς καί μεταφράστια ὅλων τῶν ἔργων τοῦ Φρὸμ στὰ γαλλικά.

Ἡ Νιέλ θὰ δώση σὲ κεντρική αἴθουσα τῶν Ἀθηνῶν διαλέξεις γύρω ἀπὸ τὰ προβλήματα καί τὶς σύγχρονες κατακτήσεις τῆς κοινωνιολογίας καί ψυχαναλυτικῆς.

Στὸ μεταξὺ, κυκλοφοροῦν σύντομα ἀπὸ τὶς ἐκδόσεις «Μπουκουμάνη» δύο νέα βιβλία, ἕνα τοῦ Φρὸμ καί ἕνα τῆς Νιέλ.

Τὸ νέο βιβλίο τοῦ Φρὸμ ἔχει τίτλο «Ἡ εἰκόνα τοῦ ἀνθρώπου στὸν Μάρξ». Περιλαμβάνει πρωτότυπες ἀπόψεις του γύρω ἀπὸ τὸν ἱστορικὸ ὑλισμὸ καί ἑρμηνεύει τὸν σοσιαλισμὸ «σὰν διαμαρτυρία ἐνάντια στὴν ἀπανθρωποίηση τοῦ ἀνθρώπου, μέσα στὴ βιομηχανική κοινωνία». Τὸ βιβλίο συνοδεύουν βασικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Μάρξ.

Τὸ βιβλίο τῆς Νιέλ ἔχει τίτλο «ψυχανάλυση τοῦ Μαρξισμοῦ». Ἡ Νιέλ, στὴ διατύπωση τῶν ἀπόψεών της ἐμπνέεται ἀπὸ τὸν "Αντλερ καί τὸν Φρὸμ.

«ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΜΕ... ΒΙΑΖΟΥΝ»!

ΓΑΔΕ ΕΦΗ Η ΠΡΩΗΝ «ΜΝΗΣΤΗ» ΤΟΥ ΚΙΣΣΙΝΓΚΕΡ

Ἡ Ἀμερικανίδα στάρ "Εν τυ Γουϊλλιαμς, γνωστή γιά τίς τολμηρὲς ἐμφανίσεις της καί γιά τίς σχέσεις πού εἶχε παλαιότερα μέ τὸν Κίσσινγκερ κατάφερε νά κερδίση ἕνα ἀξιόλογο ρόλο σέ ἰταλική ταινία. Θά παίξη τὸν ρόλο μιᾶς ἀπό τίς πολλές κατακτήσεις τοῦ «Καζανόβα» στὸ φίλμ τοῦ Φελλίνι, ὅπου τὸν ρόλο τοῦ Καζανόβα ὑποδύεται ὁ Ντόνολντ Σάδερλαντ. "Ομως ἡ "Εντυ δέν εἶναι ἱκανοποιημένη ἀπό τὴν συμμετοχή της σ' αὐτὴ τὴν ταινία. "Ετσι δηλώνει τοῦλάχιστον: «Ὁ Καζανόβας κατακτοῦσε τίς γυναῖκες χωρίς νὰ βιάζη. Αὐτὸ δέν μοῦ ἀρέσει! Θά ἤθελα πολύ νὰ ἔπαιζα τὸν ρόλο μιᾶς γυναίκας πού βιάζεται καί ὄχι πού κατακτᾶται ἀμαχητί»!

ΕΣΩΡΟΥΧΑ
Ἀνδρικὰ
Παιδικὰ
mimoza

ΝΕΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΣΕΞ

Ἡ Τζαίην Μπίρκιν πασίγνωστη ἀπό τὴν ἐπιτυχία της «Σ' ἀγαπῶ, οὔτε ἐγώ» πού τώρα φθάνει καί στὶς ὀθόνες τῶν κινηματογράφων. Στὰ 28 της ἡ Τζαίην λανσάρεται ἀπό τὴν γαλλική κινηματογραφική βιομηχανία ὡς ἡ «γυναίκα—πειρασμός» καί ἀσυναγώνιστη σε ξυδόμβα. Ἡ ἴδια ὅμως δέν συμφωνεῖ (ἔτσι λέει, τουλάχιστον) αὐτό τό ρόλο. Σέ μιά πρόσφατη κόνφερανς ρώτησε τούς δημοσιογράφους:

«—Σεξοβόμβα ἐγώ; Μά... μέ κοιτάξατε καλά; Στήθος δέν ἔχω καθόλου, τά πόδια μου εἶναι θεόστραβα, πίσω — ἐκεῖ

πού τά παιδιά τρῶνε τίς ξυλιές!—ἐγώ εἶμαι «πλάκα» καί τά δόντια μου εἶναι μεγάλα πού μοιάζω σάν ἄλογο!

Αὐτοί πού τήν ἄκουγαν, βεβαίως, δέν τόβαλαν τόσο εὔκολα κάτω:

«—Ἔλα τωρα Τζαίην... Καί οἱ μαῦρες κάλτσες, καί τὰ προκλητικά ἐσώρουχα;»

«—Αὐτά δέν τά φορῶ γιά νὰ εἶμαι σέξυ» ἦταν ἡ ἀπάντησι.

«Εἶναι κόλπα τῆς...μητέρας μου. Ἀπό μικρή πού ἤμουνα, μοῦ πιπίλιζε τό μυαλό, ὅτι ἔπρεπε νὰ δίνω ἰδιαίτερη προσοχὴ στά ἐσώρουχά μου, γιατί μπορεῖ καμμιὰ ὥρα νὰ βρεθῶ κάτω ἀπό τίς ρόδες ἑνός αὐτοκινήτου, ὁπότε τί ἐντύπωσι θά κάνω στούς γιατρούς τοῦ νοσοκομείου;»

ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΗΝ 53η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Ο ΧΙΤΣΚΟΚ

Στὸν μεταβαλλόμενο κόσμο τοῦ Χόλλυγουντ λίγα πράγματα παραμένουν ἀμετάβλητα. Μία ἀπό τίς σπάνιες αὐτὲς ἐξαιρέσεις εἶναι ὁ Ἄλφρεντ Χίτσκοκ.

Ὁ διάσημος σκηνοθέτης καί παραγωγὸς γυρίζει αὐτή τὴν ἐποχὴ τὴν 53η ταινία του πού ἔχει τίτλο «Ἀπάτη» μὲ τὸν ἴδιο σχολαστικό, χωρίς ψεγάδι τρόπο πού χρησιμοποιεῖ ἀπό τότε πού ἄρχισε νὰ σκηνοθετῆ, πρίν ἀπό πενήντα ἀκριβῶς χρόνια.

Στά «πλατώ» τῶν ταινιῶν ὑπάρχει μία φρενήτις δραστηριότητος. Στά «πλατώ» τῶν ταινιῶν τοῦ Χίτσκοκ ἐπικρατεῖ τόσος θόρυβος ὅσος καί στὸ ἐντευκτήριο μιᾶς λονδρέζικης λέσχης.

Κάποιος ἐπισκέπτης μπῆκε σ' ἕνα ἀπό τά στούντιο τῆς «Γιουνιβέρσαλ» καί βρῆκε τὸν διάσημο σκηνοθέτη καθισμένο στὸ «τραίηλερ», μεταξύ τῆς μηχανῆς καί τοῦ σκηνικοῦ, νὰ διαβάζη τίς ἐφημερίδες «Λόντον Σάνταυη Τελεγραφ» καί «Σάνταυη Τάϊμς».

«Ἔχεις μία τόσο διαφορετική εἰκόνα τῶν εἰδήσεων ὅταν διαβάζης στίς ἐφημερίδες τοῦ Λονδίνου», παρατηρεῖ.

Ὁ Χίτσκοκ μπορεῖ ἐπίσης νὰ βρῆ σ' αὐτές πολλὰ μακάβρια ἐγκλήματα, στά ὁποῖα οἱ συμπατριῶτες του ἔχουν εἰδικευθῆ.

Ὁ σκηνοθέτης διέκοψε τὸ διάβασμα τῶν ἐφημερίδων καί μίλησε γιά τὴν «Ἀπάτη».

Ἀνέφερε ὅτι ἡ ταινία προχωρεῖ μὲ κανονικὸ ρυθμό, παρ' ὅλη τὴν καθυστέρησι πού ὑπῆρξε γιά νὰ γίνη ἡ ἀντικατάστασις τοῦ Ρόυ Τάϊνς, ὁ ὁποῖος ἐρμήνευε τὸν δεύτερο ἀνδρικὸ ρόλο. Ἐπῆρχαν φήμες ὅτι ἡ Τάϊνς ἐθύμωσε μετά ἀπό μία ἔντονη συζήτησι πού εἶχε μὲ τὸν Χίτσκοκ γύρω ἀπό τὴν ἑρμηνεία τοῦ ρόλου του.

Λέγοντο ἠθοποιοί ὅσοι μάσθηκαν γιά τὸν ρόλο. Μεταξύ αὐτῶν ἦταν καί ὁ Πὼλ Νιούμαν. Κανεὶς ὅμως, συμπεριλαμβανομένου καί τοῦ Νιούμαν δὲν ἐκρίθη κατάλληλος. «Οἱ φήμες εἶναι ψευδεῖς» λέει ὁ Χίτσκοκ. «Ὁ κύριος... — πῶς ἦταν τὸ ὀνομά τος;...— ἀ, ναί, ὁ κ. Τάϊνς δὲν εἶχε συνεργασθῆ μαζί μας ἀρκετά γιά νὰ ὑπάρξη διαφωνία. Κατάλαβε νωρίς, ὅτι δὲν ἦταν ἀρκετά δυνατὸς γιά τὸν ρόλο. Ὁ ἥρωας πού ἔπρεπε νὰ ὑποδυθῆ εἶναι ἕνας ἀπαγωγέας πού πρέπει νὰ ἔχη ἀπελπιστικὴ ὄψη. Ὁ Τάϊνς δὲν εἶχε καί ἔτσι τὸν ἀντικατέστησα μὲ τὸν Φὺ Ἔλλαμ Ντηβέην, τὸν ὁποῖον τοῦ ἔπαιξε τὸν ρόλο τοῦ προέδρου Κέννεντυ στὴν τηλεοπτικὴ ταινία γιά τὴν κρίση τῆς Κούβας».

Ὁ Χίτσκοκ ἐξέφρασε τὴν ἱκανοποίησή του γιά τὴν ὑπόλοιπη διανομὴ: «Ὁ Μπρούς Ντέρν εἶναι ὁ ἀστέρας τῆς ταινίας. Παίζει τὸν ρόλο ἑνὸς ἐδιωτικοῦ ντέτεκτιβ πού μαζεύει πληροφορίες γιά τὴν ζωή καί τίς ὑποθέσεις πελατῶν ἑνὸς ψευτο — μέντιουμ. Ὁ Μπρούς Ντέρν εἶχε ξανασυνεργασθῆ μαζί μου στὴν ταινία «Μάρνι» καί σέ τηλεοπτικὰ προγράμματα.

Ἡ Μπάρμπαρα Χάρρις εἶναι τὸ μέντιουμ, πού χρησιμοποιεῖ τίς πληροφορίες τοῦ ντέτεκτιβ πληροφορίες τοῦ ντέτεκτιβ τοὺς πελάτες. Ἡ Μπάρμπαρα εἶναι θαυμάσια καί ἔχει μιὰ καταπληκτικὴ ἱκανότητα στὸ νὰ μιμῆται μέ ἀνδρικὴ φωνὴ τὴν ὁποία τὸ μέντιουμ κάνει στὴν συνάθροισι τῶν πνευματιστῶν

Ὑποτίθεται ὅτι ἔχει ἕναν φίλο κάπου ψηλά μὲ τὸν ὁποῖο ἐπικοινωνεῖ καί συνομιλεῖ. Ἡ Μπάρμπαρα μιμεῖται τέλεια καλὰ τὴν ἀνδρικὴ φωνή, ὥστε νομίζω ὅτι δὲν θὰ ὑπάρξη λόγος νὰ τὴν ντουμπλάρω. Τὸν ρόλο τῆς συνεργοῦ τοῦ ἀπαγωγέως ἑρμηνεύει ἡ Κάρεν Μπλάκ πού εἶναι ἐπίσης πολύ