ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΠΡΟΟΔΕΥΟΥΜΕ... γυμνικῶς — ὄχι ἐδῶ βέβαια ἀλλά στήν εὐδαίμονα 'Εσπερίαν: Οἱ ἀπόηχοι πάντως τῆς ἐξελιξεως, φθάνουν δειλά - δειλά κι' ἐδῶ μὲ τούς τουρίστες καὶ μὲ τὶς φωτογραφίες πού δημοσιεύονται σὲ ἐφημερίδες καί περιοδικὰ καί μάς δίνουν μια μικρή γεύση τῆς κοσμογονίας — ἀφοῦ πέσει βέβαια τὸ σχετικὸ ρετουσάρισμα. Φῶτα μάτια ψάρια δηλαδή.

'Εκεῖ πάντως πού ἡ νέα μόδα βρίσκεται στήν ἀποθέωσή της, εἶναι ἡ γαλλική Ριβιέρα ὅπου ἄντρες καί γυναῖκες χαίρονται τὸν ἥλιο καί τήν θάλασσα φορῶντας (τρόπος τοῦ λέγειν) τὸ νέο μαγιὸ «στρίνγκι», πού ὡς γνωστὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα... κορδόνι (γιὰ τὰ ὀπίσθια στρατηγικὰ σημεῖα τοῦ σώματος) καί ἕνα ἐλάχιστο φύλλο συκῆς γιά τὰ μπροστινά. "Οσο γιά τὸ ἐπάνω μέρος τοῦ σώματος, γιὰ ἐκεῖ δὲν προβλέπει τίποτα τὸ νέο μαγιὸ.

'Εννοεῖται πὼς οἱ ἀρχὲς δὲν φέρνουν καμμία ἀντίδραση στήν νέα κατάσταση. 'Η ἴδια μάλιστα ἡ κ. Φρανσουάζ Ζιροῦ, ὑπουργὸς τῶν Γυναικείων 'Υποθέσεων τῆς Γαλλίας, ἔδωσε τὸ «πράσινο φῶς», λέγοντας ὅτι «τὸ νά αἰσθάνεται κανεὶς ἄνετα μὲ τὸ σῶμα του, εἶναι καλὸ πρᾶγμα».

Ξέχασε νά συμπληρώση ὅτι ἀκόμη πιὸ καλὸ εἶναι γιὰ τούς... ἄλλους!

Αὐτὰ —δυστυχῶς— μόνον στήν Γαλλία. 'Εδῶ, στήν χώρα τῆς 'Αφροδίτης καί τῆς Φρύνης, κάτι τέτοιο θεωρεῖται ἐξοβελιστέο καί ἀπαράδεκτο

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ στήν Ρόδο: «Πέραν ἀπὸ τήν πλούσια πολυποίκιλη ψυχαγωγία πού προσφέρουν τὰ φημισμένα ροδίτικα τουριστικὰ συγκροτήματα ὅπου ὁ παραθεριστής μπορεῖ νά βρῆ ὅ,τι ποθεῖ ἡ ψυχή του, ἀπὸ τὶς χαρὲς τῆς θάλασσας καί τοῦ ἡλιου, πού δὲν συννεφιάζει, παρὰ λίγες μόνο μέρες... τὸν χειμώνα, μὲ χρι τὴν παρέα τῆς ἀπολύτου εκλογῆς του πού μπορεῖ νά διαλέξη ἀνάμεσα σὲ δεκάδες ἐθνικότητες, μέχρι ἀκόμη τὴν ἔντονη συγκίνηση τοῦ τζογου, ἡ Ρόδος προσφέρει μιὰ σειρὰ ἐκδηλώσεων πού μποροῦν νά κρατήσουν τὸν τουρίστα, ὄχι μέρες, ὄχι ἑβδομάδες, ἀλλά καί μῆνες ὁλόκληρους χωρὶς νά τὸν κάνουν νὰ νοιώση οὔτε μιὰ στιγμὴ ἀνίας».

Καί καθόμαστε ἀκόμη ἐδῶ;!

ΕΝΑΣ διαγωνισμὸς ἀλλιώτικος ἀπ' τούς ἄλλους:

Στήν εἰδυλλιακή θέση «Α-γία Παρασκευή» Λαγκαδίων, 'Αρκαδίας, ἔγινε πρὸ ἡμερῶν ὁ δεύτερος διαγωνισμὸς Δημοτικοῦ Τραγουδιοῦ, μὲ τήν παρουσία 2.000 ἀτόμων ἀπὸ διάφορες περιοχὲς τῆς χώρας, πού χάρηκαν τὸ γνήσιο δημοτικὸ τραγούδι, στὶς πηγὲς τοῦ μυθικοῦ ποταμοῦ Λούσιου. 'Ακούστηκαν πηγαῖα δημοτικὰ τραγούδια, λάλησαν φλογέρες καί κλαρίνα, σύρθηκαν ἀπὸ φουστανελλάδες τοῦ τόπου λεβέντικοι χοροί. Μετὰ στρώθηκαν τραπέζια καί ἔγινε ὁμαδικὸ μοραΐτικο γλέντι».

Πόσο παράταιρα ἠχοῦν ὅλα αὐτὰ μέσα στὸν «ἐξευρωπαϊσμὸ» τῶν πάντων...

ΣΙΓΜΑ

Στὸ δικαστήριο. Μιὰ κυρία ζητᾶει διαζύγιο ἀπ' τὸν ἄνδρα της, γιατί τήν δέρνει ἀλύπητα. 'Ο πρόεδρος προσπαθεῖ νά συμβιβάση τὰ πράγματα.

— Γιατί, κυρία μου, δὲν συμφιλιώνεστε μὲ τὸν ἄνδρα σας; τῆς λέει. Κατὰ βάθος εἶναι μιὰ καλή καρδιά.

— Δέν λέω ὄχι. Μιὰ καρδιὰ ὅμως, πού χτυπάει πολύ δυνατά!...

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

"Οση προῖκα θέλει ἡ μεγάλη, τόση θέλει κι' ἡ μικρή.

✶

"Οσα λυγάνε, δὲν σπάνε.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

'Η δόξα εἶναι ὁ κύκλος στὸ νερὸ ὁ ὁποῖος συνεχῶς ἁπλώνεται μέχρις ὅταν στήν ἔκταση ἐξαφανίζεται.

(Σαίξπηρ)

Γιὰ νά συμπληρωθῆ ὁ ἀριθμὸς τῶν 12 'Αποστόλων ὕστερα ἀπὸ τήν προδοσία καί τὸν θάνατο τοῦ 'Ιούδα, οἱ Ἀπόστολοι καί Μαθητές, μετὰ τὴν 'Ανάσταση τοῦ Κυρίου, ἐξέλεξαν τὸν Ματθία, τοῦ ὁποίου σήμερα ἡ 'Εκκλησία τιμᾶ τήν μνήμη. Γιά τήν προδοσία τοῦ 'Ιούδα καί γιά τήν ἐκλογή τοῦ Ματθία εἶναι τὸ ἑξῆς γραμμένο προφητικὰ στούς Ψαλμούς: «Γενηθήτω ἡ ἔπαυλις αὐτοῦ ἔρημος καί μὴ ἔστω ὁ κατοικῶν ἐν αὐτῇ». Ἔτσι συμβαίνει πάντα: Ξεκλήρισαν σαν στιτικὰ καί χάθηκαν ἀπὸ τὸ πρόσωπο τῆς γῆς ἄνθρωποι, πού ἐτιμήθηκαν ἀπὸ τὸν Θεό, γιατὶ ἐστάθηκαν ἀνάξιοι νά ἐκτιμήσουν κι' ἐπρόδωσαν τήν κλήση τους. Καί τήν θέση τους τήν πῆραν ἄλλοι, γιὰ νὰ γίνουν «μάρτυρες τῆς 'Αναστάσεως», πού δὲν προφθαίνουν ποτὲ νά τήν δοῦν οἱ προδότες.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

"Οσοι δὲν θέλουν νά ὑπακούουν στὸν Χριστὸ καί τὶς ἐντολὲς του, νομίζουν ἴσως ὅ τι μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ μένουν ἀνεξάρτητοι καί ἐλεύθεροι. "Ο μως, δέν θ' ἀποφύγουν νά γίνουν ὑπήκοοι, ἀκόμη καί δοῦλοι, στὸ κράτος τῆς ἁμαρτίας, στήν δύναμη τοῦ κακοῦ. "Οπου δὲν βασιλεύει ὁ Χριστὸς, ἐκεῖ βασιλεύει ἡ ἁμαρτία. 'Επομένως καί τὸ σῶμα μας στὸ ὁποῖο εἶναι δυνατὸν νά κατοικῆ ὁ Θεὸς, ἡ ἁμαρτία τὸ μεταβάλλει σὲ νοσογόνο ἑστία. 'Εκεῖ πλέον ἔχουν στήσει τήν φωλιά τους ἐπιθυμίες ἀκάθαρτες πού μολύνουν καί ἐξευτελίζουν τὸν ἄνθρωπο. 'Αλλά, δὲν πρέπει νά δεχώμαστε τὸ θλιβερὸ αὐτὸ κατάντημα. Δὲν πρέπει νά ἀφήνουμε νά βασιλεύη στὸ σῶμα μας ἡ ἁμαρτία.

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ	ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ
17.25 Ἔναρξη	17.30 Αὔριο εἶναι Κυριακή
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντά στὰ γεγονότα	18.00 'Ελληνικὰ ἐπίκαιρα
18.00 Ντοκυμανταίρ	18.15 'Ο Τόμ Μπράουν στὸ σχολεῖο
19.00 'Από τὸ περιβόλι τοῦ λαοῦ μας	19.00 Εἰδήσεις
19.30 Τά τρόφιμα καί ἐμεῖς	19.29 Τὸ ἔπος τοῦ ἀθλητισμοῦ
19.45 Μουσικοχορευτικὲς ἐκδηλώσεις ἀνά τήν χώρα	19.50 Τζὰκ Λάντον
20.45 Οἱ Δίκαιοι	20.30 Ἔρευνα
21.30 Τηλεφημερὶς	21.00 Εἰδήσεις
22.00 'Ελληνικὴ ταινία μεγάλου μήκους	21.30 Τί διαβάζουμε στὸν Τύπο
23.30 Νέοι ἄνθρωποι	21.40 'Ο ξένος κινηματογράφος
Νυχτερινὴ τηλεφημερίς	Μουσική παρουσία

BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλλίδια Ζουμπάδες Πιστολέττα Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια, Κοφτάκια, Μπουλονόκλειδα, Κατσαβίδια, Κολλαουζιέρες

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γιωργία Οἰκονομοπούλου

ΕΝΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΟΛΙΝΑ!

ΛΟΝΔΙΝΟ — 'Η Καρολίνα Κέννεντυ εἶναι ἕνα κορίτσι 17 ἐτῶν, πού οὐδέποτε τήν ἀπασχόλησε τὸ στεφάνι. 'Εδῶ καί λίγες ἡμέρες τήν ἀπασχολεῖ κάποιος Στέφανος!...

'Η εἴδηση προέρχεται ἀπὸ τήν πάντα καλὰ πληροφορημένη βρεταννική ἐφημερίδα «Νταίηλυ 'Εξπρὲς». Σύμφωνα μὲ τήν ἀνταπόκριση, πού φέρει τὸν τίτλο «'Η ντόλτσε βίτα γιά τήν Καρολίνα Κέννεντυ», ἡ 17χρονη κόρη τοῦ δολοφονημένου Προέδρου τῶν Η.Π.Α., ἀπλωσε τὰ φτερὰ της στήν Ρώμη — τήν αἰωνία πρωτεύουσα τῆς «γλυκειᾶς ζωῆς. 'Ηταν ἀρκετὴ ἡ παρουσία της!

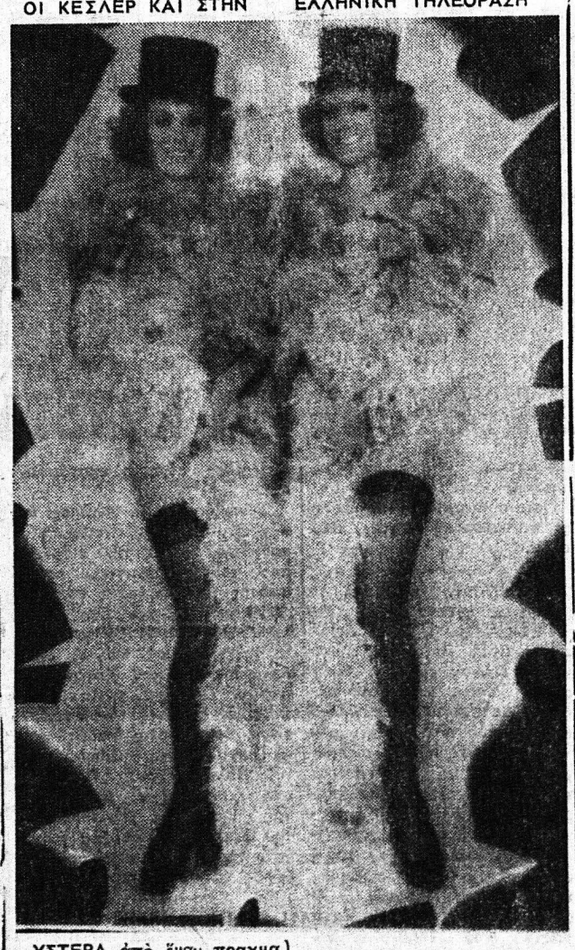
"Ενας μελαχροινὸς νέος, ὁ Στέφανο Μαντία, γιὸς 'Ιταλοῦ δικηγόρου, τήν πλησίασε καί πέρασε ὅλο τὸ βράδυ μαζί της.

'Ηταν ἡ πρώτη φορὰ, πού ἡ Καρολίνα βρέθηκε μόνη της δίχως οἰκογένεια καί δίχως σωματοφύλακες, στήν Εὐρώπη. Βέβαια ὑπῆρχε ἀπὸ κοντὰ κάποιος συνοδὸς, ὁ πληρεξούσιος Γκιρολάμο Ματσιαρέλι, πού δὲν τήν ἄφηνε ἀπὸ τὰ μάτια του.

Οἱ δημοσιογράφοι κατέφυγαν στούς γονεῖς τοῦ Στέφανο, πού εἶπαν πὼς ἡ συνάντηση τοῦ γιοῦ τους μὲ τήν Καρολίνα ἦταν συμπτωματική καί τίποτε περισσότερο. 'Ωστόσο, οἱ συμπτώσεις στήν ἰταλική πρωτεύουσα εἶναι ἐκεῖνες πού μετροῦν περισσότερο.

'Εν τῷ μεταξύ, ἡ Καρολίνα θάρθῆ στήν 'Ελλάδα γιὰ νὰ τελειώση τὶς διακοπὲς της στὸν Σκορπιό!...

ΟΙ ΚΕΣΛΕΡ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



ΥΣΤΕΡΑ ἀπὸ ἕναν πραγματικὸ θρίαμβο στήν ἰταλική τηλεόρασι, οἱ ἀδελφὲς Κέσλερ θὰ γίνουν ἀνάρπαστες ἀπὸ ὅλα τὰ εὐρωπαϊκὰ κανάλια; Αὐτὸ φαίνεται πὼς θὰ γίνη, ἀν πιστεύουμε τὸ γαλλικὸ περιοδικὸ «Σινε - ρεβύ», πού ἀφιερώνει στίς δύο «βασίλισσες τοῦ σώου» τὸ ἐξώφυλλό του (φωτογραφία).

Καί δὲν θὰ πρόκειται γιὰ ἁπλῆ ἀναμετάδοσι. Οἱ Κέσλερ θὰ πάρουν μέρος σὲ ἐγχώρια «σώου», συνδυάζοντας τήν συμμετοχή τους μὲ ἐμφανίσεις τους σὲ κοσμικὰ νυχτερινὰ κέντρα καί σὲ «πανυγηρικὲς παραστάσεις». 'Η "Ελεν καί ἡ Ἄλις Κέσλερ ἐδήλωσαν σαν μάλιστα, ὅτι ἰδιαίτερα τίς ἔχει συγκινήσει μιὰ σχετική πρότασι ἀπὸ τήν 'Αθήνα, ὅπου, καθὼς μαθαίνουν, ὑπάρχουν πολυπληθεῖς θαυμαστὲς τους. Καί, ὅπως ὑπογραμμίζουν, θεωροῦν σίγουρη τήν ἄφιξή τους ἐδῶ, στὶς ἀρχὲς τοῦ φθινοπώρου.

Καλῶς νά τίς δεχθοῦμε, λοιπόν!

Ο ΚΡΥΦΟΣ ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ ΓΙΟΥΛΗΣ

Παντρεύτηκε ἢ δὲν παντρεύτηκε ἡ Γιούλη Σταμουλάκη μὲ τὸν Φίλιππα Νικολάου;

Τὸ εἰδύλλιό τους, γνωστὸ (ἀπὸ χρόνια...) σ' ὅλο τὸν καλλιτεχνικὸ κόσμο, ἦταν φυσικὸ νά καταλήξη κάποτε σὲ γάμο. 'Ο ὁποῖος ἔγινε πρὶν ἀπὸ λίγο καιρό. 'Αλλά μέ-δοση μυστικότητα, πού πολλοὶ ἀμφιβάλλουν. 'Ετσι, πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι πού βεβαιώνουν «τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλές», καί ἄλλοι πού τὸ διαψεύδουν.

'Η Γιούλη καί ὁ Φίλιππας, γνωρίσθηκαν πρὶν ἀπὸ μερικὰ χρόνια, ὅταν κι' οἱ 2 βρίσκονταν στίς ἀρχὲς τῆς καριέρας τους. 'Εκεῖνος, πρωτοτραγουδοῦσε, τότε, τὰ «Φθινοπωρινὰ φύλλα», κι' ἐκεῖνη ἀντιμετώπιζε γιά πρώτη φορά, τούς προβολεῖς τῆς σκηνῆς. 'Ετσι, πεισμένοι χέρι - χέρι, δὲν γύρισαν ἀπὸ τότε κι' ἔφθασαν ὡς τὸν 'Ημέναιο.

'Ο γάμος ἔγινε (κι' ἂς διαψεύδεται...) σὲ γραφεῖο ἐξωκκλήσι, μὲ κουμπάρο τὸν πολιτικὸ μηχανικὸ κ. Θαλῆ Πετρόπουλο. Τὸν μῆνα τοῦ μελίτος τὸν περνοῦν σὲ μιὰ «καμπάνα» στὸν 'Αστέρα τῆς Γλυφάδας.

"Ας δεχθοῦν, λοιπόν, κι' ἀπὸ δῶ τὶς εὐχὲς μας, κι' ἀφοῦ ὁ γάμος τους ἦταν μυστικὸς (μά γιατὶ;...) ἂς τὶς δεχθοῦν... ὑπὸ ἐχεμύθειαν.

Ο ΚΑΡΟΛΙΝΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Ο ΚΑΡΟΛΙΝΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Ο ΜΑΜΟΣ ΤΗΣ ΜΙΡΚΑΣ

'Η Μίρκα Καλατζοπούλου, τὸ ἄλλο τὰ παιδί - θαῦμα τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου, ἡ γοητευτική «ἐνζενύ» τῆς σκηνῆς καί τῆς ὀθόνης, ἔλειπε γιά χρόνια στὴν 'Αμερική καί ξαφνικά ἔκανε τὴν ἐμφάνισί της στὸ Φεστιβὰλ Θεσσαλονίκης. Συνοδευόταν ἀπὸ ἕναν νέο καί ψηλὸ κύριο, πού τὸν παρουσίαζε ὡς σύζυγό της. Καί ξαφνικά, λίγες μέρες ἀργότερα, μάθαμε ὅτι παντρεύθηκε στὴν 'Αθήνα.

Τί εἶχε συμβῆ λοιπόν; Μὰ τὸ πράγμα ἦταν ἁπλό, γιά ὅσους ξέραν ἀπὸ κοντά: ἡ Μίρκα εἶχε κάνει πολιτικὸ γάμο στὴν 'Αμερική καί τώρα στὴν 'Ελλάδα ἔκανε καί τὸν θρησκευτικό. Γαμπρός, ὁ 'Ελληνοαμερικανὸς ἐπιχειρηματίας κ. Γεώργος Χρονόπουλος. 'Ο γάμος τους ἔγινε στὸν 'Αγιο Νικόλαο καί ἡ γαμήλια δεξίωσι γιὰ μερικοὺς στενοὺς φίλους, στὸ ἀρχοντικὸ ξενοδοχεῖο «Κάραβελ». 'Ανάμεσα στούς καλεσμένους, ἡ Κορίνα Τσοπέη, ὁ θριαμβευτὴς τοῦ Φεστιβὰλ Καννῶν ὁ Γ. Βογιατζῆς, ὁ Πάρις 'Αλεξάντερ καί πολλοὶ ἄλλοι.

"Ας δεχθῆ ἀπὸ δῶ καί τὶς δικές μας εὐχές.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στὸ σπίτι ἑνός ταχυδρομικοῦ διανομέα τοῦ Κεντάκυ τῶν ΗΠΑ βρέθηκαν πάνω ἀπὸ δώδεκα τόννοι...ἀνεπίδοτης ἀλληλογραφίας πού συγκεντρώθηκαν σέ διάστημα ἑφτά χρόνων. 'Η διεύθυνση τοῦ ταχυδρομείου γιά νά μπορέση νά ἐπιδόση τόσο ὄγκο ἀλληλογραφίας στούς κακότυχους παραλήπτες χρειάστηκε νά συγκροτήση εἰδικό συνεργεῖο ἀπό ἕξη ἄτομα.

ΨΑΡΕΥΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΒΕΛΗ

Οἱ ἰθαγενεῖς τοῦ Νιμοῦτε (στὰ σύνορα Αἰγύπτου καί Οὐγκάντας) ψαρεύουν ἀκόμα ὅπως καί οἱ πρόγονοί τους πρὶν ἀπό πέντε χιλιάδες χρόνια. Δηλαδή μὲ τόξο καί βέλη!

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

'Η πολιτεία τῆς Βαυαρίας διεκδίκησε τὴν ἰδιοκτησία τῶν ἀνεκδότων ἕως τώρα κινηματογραφικῶν ταινιῶν καί φωτογραφιῶν πού παρουσιάζουν τὸν Χίτλερ καί τὴν ἐρωμένη του Εὔα Μπράουν γυμνούς στὸ ὑπνοδωμάτιό τους.

'Εκπρόσωπος τῆς πολιτειακῆς κυβερνήσεως δήλωσε ὅτι τὸ βαυαρικὸ ὑπουργεῖο Οἰκονομικῶν ἔχει τὴν νομική ἰδιοκτησία τῶν ταινιῶν πού ὁ ἐπιχειρηματίας Λοῦντβιχ Κέρσερ, διανομεύς κινηματογραφικῶν ταινιῶν, ὑπεστήριξε ὅτι ἐλήφθησαν κρυφά ἀπό τὸν Χίτλερ κατά τὴν διαμονή του στίς βαυαρικὲς Ἄλπεις.

'Ο Κέρσερ δήλωσε ὅτι ὅλες τῶν "Ες—"Ες—πού ἀνήθηκε νά τούς κατονομάση-κινηματογράφησαν τὸν Χίτλερ καί τὴν Εὔα Μπράουν

'Ο Κέρσερ δήλωσε ὅτι μία ἀπό τίς φωτογραφίες παρουσιάζει τὸν Χίτλερ καί τὴν Εὔα Μπράουν μαζί στὸ κρεβάτι. 'Επίσης δήλωσε ὅτι ὅπως πληροφορήθηκε ὁ γαμπρός τῆς Μπράουν στρατηγός Φελγελαϊν τῶν "Ες—"Ες εἶχε λάβει μέρος κι' αὐτός στὴν λῆψη τῶν φωτογραφιῶν. Κατά τίς πληροφορίες του, ὁ Φεγκελαϊν τουφεκίσθηκε στίς 29 'Απριλίου 1945 μέ διαταγή τοῦ Χίτλερ πού ἀνακάλυψε τὸν ρόλο του στὴν λῆψη τῶν ταινιῶν.

ΡΕΚΟΡ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ

Στὴν 'Αγγλία ὑπάρχει ἕνας σύλλογος κατά τῆς παχυσαρκίας. Σκοπός τοῦ συλλόγου εἶναι νά ἀδυνατίζουν τὰ μέλη τους. Σπουδαιότερο μέλος τοῦ συλλόγου θεωρεῖται ἡ κυρία Ντόλλυ Βάγκνερ. Γιατί. 'Απλούστατα γιατί κατώρθωσε νά χάση 67 κιλά μέσα σ' ἕνα χρόνο. 'Η κυρία Βάγκνερ ζύγιζε 131 κιλά καί ἦταν μόνον 35 χρόνων. Πρίν ἕνα χρόνο ἀποφάσισε νά ἀρχίση τὴν μάχη κατά τῆς παχυσαρκίας, μέ σιδερένια θέλησι καί μέ τὴν βοήθεια τοῦ ἐπίσης παχύσαρκου συζύγου της Ντέϊβιντ, μέλους τοῦ ἴδιου συλλόγου. "Οταν τελείωσε ἡ κούρα ἀδυνατίσματος ἡ κυρία Ντόλλυ εἶχε φτάσει τὰ 65 κιλά καί ὁ ἄνδρας της ἀπὸ 158 κιλά πού εἶχε ἔφθασε στὰ 103. Τὰ ὑπόλοιπα μέλη τοῦ συλλόγου, ἐκτιμώντας τὴν θέλησι καί τὴν ἐπιμονή τους τούς ἔκαναν δῶρο ἕνα ταξίδι στίς 'Ηνωμένες Πολιτεῖες.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στὸ σπίτι ἑνός ταχυδρομικοῦ διανομέα τοῦ Κεντάκυ τῶν ΗΠΑ βρέθηκαν πάνω ἀπὸ δώδεκα τόννοι...ἀνεπίδοτης ἀλληλογραφίας πού συγκεντρώθηκαν σέ διάστημα ἑφτά χρόνων. 'Η διεύθυνση τοῦ ταχυδρομείου γιά νά μπορέση νά ἐπιδόση τόσο ὄγκο ἀλληλογραφίας στούς κακότυχους παραλήπτες χρειάστηκε νά συγκροτήση εἰδικό συνεργεῖο ἀπό ἕξη ἄτομα.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΙΚΥ

ΘΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗ ΤΟΝ ΒΙΣΚΟΝΤΙ

'Η "Αννα Μαρία Μάγιερ εἶναι 25 ἐτῶν. Μέχρι σήμερα ἔκανε τὴν καμαριέρα καί ἐδῶ καί λίγους μῆνες ἔγινε νοσοκόμος σ' ἕνα νοσοκομεῖο τῆς Ζυρίχης.

Στὸ νοσοκομεῖο αὐτὸ γνώρισε τὸν Λουκῖνο Βισκόντι πού διακομίσθηκε ἐκεῖ ὅταν ἔπαθε θρόμβωση. Λίγο ἀργότερα διαδιδόταν ὅτι ἡ "Αννα Μαρία θά γινόταν σύζυγος τοῦ Βισκόντι (55 ἐτῶν)' 'Η εἴδησι αὐτή ὡς τώρα δέν εἶχε διαψευσθῆ, ἀλλά πολλοί ὑποστηρίζουν ὅτι πρόκειται γιά διαφημιστικό τρύκ γιά νά ἀκουσθῆ τὸ ὄνομα τῆς κοκκινομάλλας 'Ελβετίδας, πού ἀναμένεται νά γίνη τὸ νέο «ἀστέρι» τῶν ταινιῶν τοῦ Βισκόντι. 'Ο τελευταῖος προώριζε τὴν "Αννα Μαρία γιά τὴν ταινία του «'Ο ἀθῶος» ἀλλά τελικά ἀνέθεσε τὸν ρόλο τῆς πρωταγωνιστρίας στὴν Λάουρα 'Αντονέλλι. "Ομως καί ἡ "Αννα Μαρία θά παίξη ἕνα ρόλο σ' αὐτὸ τὸ φίλμ. Παραμένει ὅμως ἄγνωστο ἄν καί πότε ὁ Βισκόντι θά παντρευθῆ τὴν "Αννα Μαρία, ἢ θά συνεχίση νά συζῆ μὲ τὴν ἐπί 30 χρόνια «οἰκονόμο» του Φιντάλμα Φεντέριτσι.

Ο ΚΑΡΛ ΝΤΑΓΚΛΑΣ «Μεταμορφώθηκε»

Πλήρης μεταμόρφωσις σημειώθηκε στὴν προσωπικότητα τοῦ Κάρλ Ντάγκλας.

Κάρλ Ντάγκλας σημαίνει γιὰ ὅσους ἀκόμη τὸν ἀγνοοῦν, καθηγητὴς τοῦ καράτε στὴν Τζαμάικα, καί ἐρασιτέχνης μουσικός, πού ἔκανε τὴν τύχη τοῦ, γράφοντας τὸ τραγούδι «Κούνγκ Φού φαϊτίνγκ» καί κατόπιν τὸ «Ντάνς δή Κούνγκ Φού».

Κι' ἐνῶ ὅλοι περιμέναν ἕνα ἄλλο δυναμικὸ τραγούδι, σχετικό πάντα μὲ τὴν ἐπωνυμία πάλη, ξαφνιάστηκαν μὲ τὸ μελωδικὸ τραγούδι του «Ἀγάπη, πῆς ἔντ χάπενες» ('Αγάπη μου, εἰρήνη καί εὐτυχία). 'Αλλά καί ἐξωτερικὰ ἄλλαξε ὁ Κάρλ Ντάγκλας. Πέταξε — προσωρινά; — τὴ στολή τοῦ καράτε καί τὴ μαύρη του ζώνη.

Διακοσμητικὲς ΠΕΤΡΕΣ

ΑΛΡ — Αἱ ἀνάλογαι διὰ τὴν ὀρθὴν προσμειξιν τσιμέντου, ἄμμου καί ὕδατος ἀναγράφονται εἰς τὴν ὁδηγίαν χρήσεως: 'Ο κάθε ἰδιοκτήτης σπιτοῦ ἢ κήπου, μπορεῖ νά κατασκευάσει τώρα μόνος του διακοσμητικὲς πέτρες μὲ καλαισθησία σχήματα. Αὐτὸ ἐπιτυγχάνεται μὲ ἕνα «καλούπι» ἀπὸ συνθετικὴν ὕλην ποὺ διέθεσε προσφάτως εἰς τὴν ἀγορὰν μία ἑταιρεία εἰς Ἀάρ, εἰς τοὺς πρόποδας τοῦ Μέλανος Δρυμοῦ. 'Η ἑταιρεία αὐτὴ διαθέτει ἐπὶ πλέον τσιμάχια ὑάλου — ἀκρύλ εἰς διαφόρους χρωματισμοὺς (κόκκινο, μπλὲ, κίτρινο ἀκόμη καί ἄχρωμα) πού ἐφαρμόζουν εἰς τὰ δοκεῖα. Τὰ τσιμάχια αὐτὰ ἐξ ὑάλου δὲν εἶναι μόνον πρὸς διακόσμησιν ἀλλὰ προστατεύουν συγχρόνως ἀπὸ τὸν ἀέρα ὡς καί «ἀπὸ τούς περιέργους».

'Επίσης εἶναι δυνατὸν νά συναρμολογοῦν οἱ πέτρες εἰς διάφορα διακοσμητικὰ σχήματα. "Οποιος δὲ προτιμᾶ ἔγχρωμον τὸν διαχωριστικὸν τοῖχον, ὑπάρχει ἁπλῶς χρῶμα εἰς σκόνην εἴτε ἀσβέστης μὲ τὴν πρόσμιξιν τοῦ τσιμέντου.

Η ΒΙΚΥ ΒΑΝΙΤΑ δέν θέλει νά παίζη σέ σήριαλ. Προτιμᾶει τὰ θεατρικὰ ἔργα καί γι' αὐτὸ τὴν βλέπουμε συχνὰ σ' αὐτὸ τὸ εἶδος, στὸ ΕΙΡΤ καί στὴν ΥΕΝΕΔ. Αὐτὴ τὴν ἐποχὴ ἐμφανίζεται στίς «Ἀνθρώπινες ἱστορίες» τοῦ Γιώργου Κωνσταντίνου, τὸν ὁποῖο θαυμάζει καί σὰν ἠθοποιὸ καί σὰν συγγραφέα. "Εχει πρόταση ὅμως νὰ παίξη τὸ χειμώνα σέ ἕνα νεανικό σήριαλ, ὅπου θά ὑποδύεται μιὰ κοπέλλα ἀνυπότακτη τόσο μέσα στὸ σπίτι, ὅσο καί στὴ ζωή.

ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΗΝ ΤΟΛΟ

ΤΟ ΠΙΟ «περίοπτον» στῆθος τῆς ἰταλικῆς τηλεοράσεως ἀνήκει στὴν Μαριλοὺ Τολό, 32χρονη πρωταγωνίστρια τῆς «Θύελλας» ποὺ βγαλάντρα, ἀφοῦ μᾶς μάγεψε στὸ ρόλο τῆς μάγισσας 'Αλτσίνας στὸν «Μαινόμενο 'Ορλάνδο» τοῦ Ρονόνι πού μεταδόθηκε καί ἀπὸ τὴν ἑλληνική ΤΙ—ΒΙ.

«ΒΑΡΕΘΗΚΑ τὰ μπλοὺ—τζήνς» ἐδήλωσε ἡ Μαριλοὺ. «Τώρα στὸ ρόλο τῆς Λιάνας, ξαναβρίσκω τὸν ρομαντισμό μου. Φορῶ αἰθέρια πουκάμισα μὲ δαντέλλες καί ντεκολτὲ, κορσεδάκια πού μοῦ κάνουν μέση σφήκας καί ὅλα αὐτά μοῦ ἀρέσουν καί μὲ διασκεδάζουν»

ΑΛΛΑ καί στὴν ἰδιωτική της ζωή ἡ Μαριλοὺ ἔχει ἀρχίσει νὰ βάζη τάξι. "Υστερα ἀπὸ μία σειρὰ φλέρτ μὲ τὸν 'Αλφόνσο τῶν Βουρβόνων, τὸν ράπτη Βαλεντῖνο τὸν 'Ομάρ Σαρίφ καί τὸν σκηνοθέτη Ντάριο 'Αρτζέντο, ἡ ὡραία ἠθοποιὸς (τὸ τφόρτε» της εἶναι τὸ φλογερό της βλέμμα) περνᾶ τὶς διακοπές της μὲ τὸν σύζυγό της τὸν Γάλλο παραγωγὸ Ρομπέρ Βελύ.

ΟΣΟ γιὰ τὰ μελλοντικά της σχέδια περιλαμβάνουν περισσότερο κινηματογράφο παρὰ τηλεόρασι. Πράγματι ἀφοῦ γύρισε τὸ «Πέρα ἀπὸ τὸν φόβο» μὲ τὸν Μισέλ Μπουκὲ ἔχει προγραμματίσει πάλι μὲ τὸν Μπουκὲ τὴν «Σύλληψι». Γιὰ τὸ φίλμ αὐτὸ θά πάη στὸ Παρίσι ὅπου θά συμμετάσχη καί σέ μιὰ ἀκόμη ταινία τοῦ Κλὼντ Σαμπρόλ.

«ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ ἑνός ἐγκλήματος» μὲ τὸν Μισέλ Πικολί. Πρόκειται γιὰ μία ἀστυνομική ταινία στὴν ὁποία ὁ Πικκολί θά παίζη τὸ ρόλο ἑνὸς ποπᾶ.

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΓΛΑΥΞ ΑΠΟ ΞΥΛΟ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ —Μιὰ ἀπίστευτα κουκουβάγια πού εἶναι πιθανὸς ἡ μεγαλυτέρ