ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΜΕΓΑΛΗ ἀγωνία καί συγκίνηση διακατέχει αὐτές τίς μέρες τὸ Πανελλήνιο: Θά... παίξη μὲ τήν ἀμερικάνικη ὁμάδα «Κόσμος» ὁ Δομάζος ἤ θὰ ξαναγυρίση στὸν Παναθηναϊκό.

Τὸ πρόβλημα ἀπασχολεῖ μὲ μεγάλους τίτλους τὶς ἀθλητικὲς σελίδες τῶν ἐφημερίδων οἱ ὁποῖες καθημερινῶς πληροφοροῦν τούς ἀγωνιῶντες φιλάθλους σὲ ποιὸ ἀκριβῶς σημεῖο βρίσκεται τὸ θέμα καί ποιὲς εἶναι οἱ τελευταῖες πληροφορίες ἐπ' αὐτοῦ.

Τί θὰ γίνη κύριε Δομάζο, δὲν λυπᾶσαι τούς Ἕλληνες φιλάθλους; Πάρε μιὰν ἀπόφαση ἐπιτέλους γιά νά ἡσυχάσουν κι' ἐκεῖνοι καί ἐμεῖς οἱ μή φίλαθλοι (παραδόξως ὑπάρχουν καί... μή φίλαθλοι στήν Ἑλλάδα — εὐτυχῶς ἐλάχιστοι!)

ΠΟΛΥ στήν φιλοσοφία τὸ ἔχει ρίξει ἰδιοκτήτης ὑπεραστικοῦ λεωφορείου. Τὶς ἰδέες του μάλιστα, δὲν τίς κρατάει γιά τὸν ἑαυτό του (καί πολύ καλῶς!) ἀλλά τίς ἔχει γράψει ἐπάνω σὲ ταμπέλες τίς ὁποῖες καί κόλλησε στὸ πίσω μέρος τοῦ λεωφορείου. Διαβάζουμε λοιπὸν μεταξύ τῶν ἄλλων: «Δὲν ὑπάρχουν πιά φίλοι» (θὰ ἔχει κάνει ὁ ἄνθρωπος φαίνεται ἀπὸ μερικούς «φίλους»). «Τὸ πεπρωμένο φυγεῖν ἀδύνατον» (Εὐσχημος τρόπος ἀποφυγῆς εὐθυνῶν σὲ περίπτωση «στραβοπαρκονιας). Καί τὸ τρίτο καί σπουδαιότερο: «Στὰ σκοτεινὰ τῆς ἀβύσσου ὁδηγεῖ ἡ ὑπερβολικὴ ταχύτης». Αὐτὸ τὸ τελευταῖο, διακοσμεῖται μὲ τήν εἰκόνα ἑνός ἀγριμιοῦ τοῦ δάσους που τρέχει δρομαιως.

Πρὸς γνῶση καί συμμόρφωση λοιπὸν.

Οἱ παραλίες τῆς γαλλικῆς Ριβιέρας ἔχουν κατακλυσθῆ ἐφετος ἀπὸ ὁμορφα κορίτσια πού κάνουν τὸ μπάνιο τους φορώντας τὸ μονοκίνι. Βεβαια, καί οἱ ἄρρενες Γάλλοι, δὲν χάνουν τήν εὐκαιρία γιὰ νά ἀπολαύσουν το πλούσιο θέαμα καί νά σχολιάσουν τὸ κάθε μισόγυμνο κορίτσι, δίνοντας ἀνάλογα μὲ τὰ σωματικά του προσόντα κι' ἕνα βαθμὸ: καλῶς, λίαν καλῶς, ἄριστα...»

Τυχεράκηδες Γάλλοι...

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ τῆς στήλης πού βρῆκαν ἀνταπόκριση: Τὸ οἰκόπεδο (λίγο μετὰ τὸ Ἀρσάκειο) ξεκαθαρίστηκε ἀπὸ τὰ ἄχρηστα καί τὰ σκουπίδια πού ὑπῆρχαν ἐκεῖ μέσα. Ἀπομένει ὅμως νά μπῆ μιὰ πόρτα γιά νὰ μήν ξαναγεμίση.

Ἐπίσης τὰ 2 - 3 χαλασμένα καί ἐγκαταλελειμμένα μοτοσακὸ στήν Μαιζῶνος (δίπλα στὸ Ἀρσάκειο) ἀπομακρύνθηκαν.

ΣΙΓΜΑ

Σέ μιὰ του ἐπιστολή ὁ Ἀπόστολος Παῦλος λέει τούτα τὰ πολύ γνωστὰ λόγια: «οὐκ ἐνι δοῦλος οὐδὲ ἐλεύθερος». Δηλαδή ἐνώπιον τοῦ Χριστοῦ δὲν ὑπάρχει οὔτε δοῦλος οὔτε ἐλεύθερος, δὲν ἔχει σημασία ἄν εἶναι κανείς δοῦλος ἤ ἐλεύθερος. Οἱ Χριστιανοί, καί οἱ δοῦλοι καί οἱ ἐλεύθεροι, ἀνήκουν σὲ μιὰ καινούργια τάξη, πού καταργεῖ ὅλες τίς κοινωνικὲς διακρίσεις καί τὰ ξεις. Οἱ Χριστιανοί εἶναι ἀδελφοί. Στήν ἱστορία τῶν ἁγίων Μαρτύρων, ἔχουμε πολλούς κυρίους καί δούλους, πού ἀδελφωμένοι ἐπορεύθησαν μαζί στὸ μαρτύριο, ὅπως εἶναι ἡ Ἁγία Ἀνθοῦσα, οἱ ἅγιοι Χαρίσιμος καί Νεόφυτος οἱ δοῦλοι της, καί ὁ ἅγιος Ἐπίσκοπος Ἀθανάσιος, τῶν ὁποίων ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει καί τιμᾶ σήμερα τήν μνήμη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὁ θυμώδης ἄνθρωπος. Τὸν συναντᾶμε παντοῦ. Ὅλα σχεδὸν τοῦ φταῖνε. Σέ ὅλα βρίσκει ἀφορμή γιά νά ταραχθῆ ὁ ἴδιος, ἀλλά νά ταράξη καί τήν εἰρήνη τῶν ἄλλων. Δὲν μπορεῖ νά συγκρατήση τὸν ἑαυτό του. Δὲν περιμένει νά σκεφθῆ καί νά κρίνη μὲ ψυχραιμία. Τὸν ἁρπάζει ὁ θυμός, τὸν συγκλονίζει, τὸν ἀγριεύει, τὸν κάνει ἔξω φρενῶν. Εἶναι ἕτοιμος νά δημιουργήση ἐπεισόδια, νά βρίση, νά χτυπήση γιά νά ξεθυμάνη. Καί ἄς συγκρίνουμε τὼρα τὸν θυμῶδη μὲ τὸν ἄνθρωπο τῆς μακροθυμίας καί τῆς πραότητος. Αὐτὸς, κατορθώνει νὰ τά προλαμβάνη ὅλα. Κατορθώνει νά σβήνη τήν πυρκαϊὰ τοῦ θυμοῦ, νά γίνεται ἄγγελος εἰρήνης καί ἑνότητος, συμφιλιώσεως καί ἀγάπης.

Ὁ γειτονας κορτάρει ἐπίμονα τή κυριούλα τῆς ἀπέναντι πολυκατοικίας. Κι' αὐτή δὲν φαίνεται νά δυσφορῆ. Κάθε ἄλλο, μάλιστα... Δυσφορεῖ, ὅμως, ὁ σύζυγός της. Πού, μιὰ καί δυό, πάει ἀπέναντι, ἀνεβαίνει τὰ σκαλιὰ καί χτυπᾶ τὸ κουδούνι τοῦ κορτάκια:

— Κύριε, σᾶς ἀρέσουν οἱ γυναῖκες πού καπνίζουν ἀπ' τὸ πρωΐ ὡς τὸ βράδυ;

— Ὄχι...

— Σᾶς τὲρπουν οἱ γυναῖκες πού πίνουν;

— Φυσικὰ ὄχι!

— Σᾶς ἀρέσουν οἱ γυναῖκες πού φλυαροῦν;

— Τίς ἀπεχθάνομαι...

— Σᾶς θέλγουν οἱ γυναῖκες πού γκρινιάζουν κάθε βράδυ στὸ κρεββάτι;

— Ἀσφαλῶς, ὄχι...

— Σᾶς τραβᾶνε οἱ γυναῖκες πού δὲν ξέρουν νά σιδερώσουν ἕνα πουκάμισο;

— Πρὸς Θεοῦ, ὄχι...

— Οἱ γυναῖκες πού δὲν ξέρουν νά τηγανίσουν ἕν' αὐγό;

— Μὰ γιατί ρωτᾶτε;

— Γιὰ νὰ μάθω, τί στὸ καλὸ σὲ κάνει καί κορτάρεις τόσο καιρὸ τὼρα τή γυναῖκα μου!

★

ΣΑΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

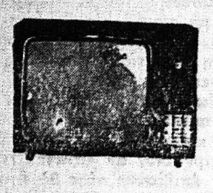
Ὅταν γίνεται ἡ δουλειὰ σου, ἄς λὲη ὁ κόσμος.

★

Ὅταν δὲν μπορῆς νά κάμης ὅ,τι θέλεις, κάμε ὅ,τι μπορῆς.

ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἕνας γενναῖος ἐχθρὸς, εἶναι καλύτερος ἀπὸ ἕναν ἄναν δρο φίλο.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
17.25 Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας	18.30 Ἡ φλογισμένη σφαῖρα
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντά στὰ γεγονότα	19.00 Εἰδήσεις
18.00 Παιδικό πρόγραμμα	19.10 Ἡ Κύπρος κοντά μας
18.30 Μαθήματα ἀγγλικῆς	19.35 Περισκόπιο
19.00 Ἑλλὰς καί θάλασσα	19.50 Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
19.00 Ἑλλὰς καί θάλασσα	20.15 Οἱ ρεπόρτες
19.30 Χορωδίες	20.35 Ἡ Θέμις ἔχει κέφια
19.45 Τό μικρό σπίτι στό λιβάδι	21.00 Εἰδήσεις
20.45 Μήπως γναρίζετε;	21.30 Οἱ Ἑλληνικοί μῦθοι
21.30 Τηλεφημερίς	22.00 Στρογγυλό τραπέζι
22.00 Ἡ γειτονιά	22.30 Πόλεμος καί Εἰρήνη
22.45 Κότζακ	23.15 Ἐπίδαυρος 75
Νυχτερινή τηλεφημερίς	23.20 Ἐδῶ Ἰντερπόλ
	23.50 Σοβαρή μουσική Εἰδήσεις

ΚΗΠΟΥΡΟΣ

Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικάς καλλιεργείας καί διαμορφώσεις

ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.

Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ

Τηλ. 274—640

ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ «ΝΕΟΝ ΑΣΤΡΟΝ»

Νεόκτιστον μὲ ὅλας τὰς ἀπαιτουμένας σήμερον ἀνέσεις, ἀπὸ 15 Σεπτεμβρίου 1975 παρέχει ἔκπτωσιν κατὰ 30ο)ο ἐπὶ τιμῆς τιμολογίου. Πληροφορίαι Καμένα Βούρλα τηλέφ. 0235—22314 κ. Εὐθυμόπουλον Πάτραι τηλ. 327.860

ΤΑ ΚΥΠΡΙΟΤΟΠΟΥΛΑ ΕΠΕΣΤΡΕΦΑΝ

ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ ΕΦΥΓΑΝ

ΤΗΣ ΑΝΘΗΣ ΟΔΥΣΣΕΩΣ

Αὐτὴ τὴ φορά δὲν εἶναι τά ἀσπρόμαυρα πουλιά πού μᾶς φέρνουν τό μήνυμα τῆς ἀνοιξῆς τὴν αἰσιοδοξία γιά τὸ ξανάνιωμα τῆς φύσεως καί μετά φεύγουν γιά νά ξανάλθουν πάλι. Εἶναι τά θαυμασμένα παιδιά τῆς Κύπρου μας εἶναι τά καταπρασινισμένα, τά ξεριζωμένα, τά ρημαγμένα ἔξω ἀπό τίς φωλιές τους ἀπό τὸ βάρβαρο χέρι τοῦ Ἀττίλα....

Εἶναι τά ἑξῆντα παιδιά τῆς Κύπρου πού τά φιλοξενήσαμε στὴν πόλι μας σχεδὸν δέκα μῆνες. Θυμάμαι πέρυσι τὸν Ὀκτώβριο ὅταν πήγαμε νά τά παραλάβωμε στὸν Πειραιά. Τὸ μεγάλο πλοῖο δένει στὸ μουράγιο γεμάτο παιδιά μελέσσι ὁλόκληρο. Ἦταν οἱ πρῶτοι μῆνες τῆς εἰσβολῆς. Ὅλα κύτταζαν σάν χαμένα. Ὠχρά, ἀδύνατα, μὲ τὴν φρίκην ζωγραφισμένην στὰ παιδικά προσωπάκια τους, μὲ ἔντονα τά αἰσθήματα τῆς φρίκης καί τῆς συμφορᾶς πού ἔζησαν τά μάτια τους καθρέπτιζαν τὸ δράμα πού ἔζησαν καί ἦταν μεγάλο τὸ παράπονο στίς ἀθῶες παιδικὲς ψυχὲς γιά τὴν ἀδικία τῶν μεγάλων. Ὅλα καθαρά καί νοικοκυρεμένα. Καθένα καί μιά ἱστορία.

Ἀλλά ὑπάρχει ἡ ἀνθρωπιά. Ἡ Μεγάλη Μάνα Ἑλλάδα ἔξω πρόθυμα ἀγκαλιά της καί τά κυνηγημένα πουλιά τά παιδιά της χώθηκαν μέσα. Ἡ εὐαίσθητη ἑλληνική ψυχή συγκινήθηκε ἀπό τὴν τραγωδία, ἀνοιξαν σπίτια καί φιλόξενες οἱ ἑλληνικὲς οἰκογένειες πρόθυμα πῆραν τά μικρά κυνηγημένα.

Ἡ Πάτρα πρωτοπόρος στίς ἀνθρωπιστικὲς ἐκδηλώσεις ἔδωσε τὸ παρών. Πατρινὲς οἰκογένειες φιλόξενησαν τά παιδιά, μοιράσθηκαν μαζί τους τὸ σπίτι, τό φαγητό, τὴν διασκέδασι, τὸ παιγνίδι, τὴ ζωή τους. Γίναν μέλη τους, παιδιά τους, σάν τά δικά τους, πῆγαν στὸ σχολεῖο, ἔγιναν φίλοι μέ τά ἄλλα ἀδέλφια τους τά ἑλληνόπουλα, μοιράσθηκαν χαρὲς καί μικρολύπες. Ἡ εὐλογημένη τους παιδική ἡλικία τά βοήθησε πολύ σύντομα νά προσαρμοστοῦν καί νά ἀπαλύνουν τὸν πόνο καί τὴν φρίκη πού ἔζησαν

Δέν ἦταν εὔκολη δουλειά, καθόλου μάλιστα. Δυσκολίες προσαρμογῆς, διαφορετικές συνήθειες, ἄλλες ἀντιλήψεις, προβλήματα πού δημιουργήθηκαν χρειάσθηκαν ἀγώνα καί λεπτό χειρισμό Ὅλα ὅμως ξεπεράσθηκαν.

Τά φέραμε κοντά μας δέκα μῆνες. Συχνά πολύ τά συγκεντρώναμε στὸν Μορφωτικό νά τά βλέπωμε, νά τά παρακολουθοῦμε, νά στεκώμαστε κοντά τους. Γιορτάσαμε μαζί τὴ μεγάλη γιορτή τῆς Ἀγάπης, τά Χριστούγεννα, πῆραν τά ὡραῖα δῶρα τους τὴν Πρωτοχρονιά, χόρεψαν τὸ Καρναβάλι. Ἔζησαν τίς χαρὲς τοῦ Πάσχα, πῆγαν ἐκδρομὲς καί τὼρα μὲ τὸ ἀπολυτήριο στὸ χέρι, φορτωμένα ἐντυπώσεις ἀλλά καί ἀγάπη καί ζεστασιά καί δῶρα ἔφυγαν.

Ὅλο αὐτὸ τό θαῦμα πού ἔζησαν μαζί μας ἐπικοινωνοῦσαμε καί μὲ τούς γονεῖς καί οἰκείους τῶν παιδιῶν. Δέν εἶναι ἀγνώμονες οἱ ἀδελφοί Κύπριοι. Τόσο στά γράμματα ὅσο καί στὸ πρόσφατο ταξίδι μου στὴν Κύπρο, μοῦ ἐδόθηκε ἡ εὐκαιρία στούς καταυλισμούς, στίς κατασκηνώσεις πού μὲ ἄθλιες συνθῆκες ζοῦν χιλιάδες πρόσφυγες, νά μιλήσω μὲ γονεῖς παιδιῶν πού φιλοξενοῦνταν σὲ ὅλες τίς γωνιὲς τῆς Ἑλλάδος.

Ὅλοι, ἐδίως οἱ μητέρες μὲ δάκρυα καί μὲ ἔντονη τὴν συγκίνησι μοῦ ἐξέφραζαν τὴν εὐγνωμοσύνη γιά τὴν φιλοξενία τῶν παιδιῶν τους ἀπό τίς ἑλληνικὲς οἰκογένειες καί ἔδιναν σὲ μὲ μεγάλα εὐχαριστῶ γιά ὅ,τι κάναν γι' αὐτά.

Στὸν Μορφωτικὸ Σύλλογο Κυριῶν πού μὲ τὴν ἀκούραστη Πρόεδρό του κυρία Χαρίκλεια Μπάρλου καί τίς ἐκλεκτὲς συνεργάτιδές της, πού εἶχε τὴν εὐθύνη τῆς ἐγκαταστάσεως, παρακολουθήσεως καί ψυχαγωγίας τῶν παιδιῶν, ὡς καί τίς εὐγενικὲς κυρίες τῶν γυναικείων ὀργανώσεων πόλεως, πού βοήθησαν ὡς καί στίς οἰκογένειες πού φιλοξένησαν τά παιδιά ἀξίζει ἕνας μεγάλος ἔπαινος. —

Πρὸ ἡμερῶν μαζί μὲ τὴν Πρόεδρο τοῦ Μορφωτικοῦ καί ἄλλες κυρίες τὰ συνοδεύσαμε στὸ ταξείδι τῆς ἐπιστροφῆς μέχρι τὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ἑλληνικοῦ. Τά φαντάζομαι ὅπως τά εἶδα νά κατεβαίνουν τὴν σκάλα τοῦ πλοίου πού τά ἔφερε καί δύσκολα τά ἀναγνωρίζω. Ἔπαθλωσαν, μεγάλωσαν, ὡμορφηναν. Τὼρα γυρίζουν στὸ νησί. Θά ξαναζήσουν στὶς σκηνὲς, θά στερηθοῦν, θά πονέσουν. Ἀλλά ἡ Κύπρος τά θέλει τά παιδιά της. Χρειάζονται νά ὑποφέρουν ἔστω γιά νά ζήση ἐκείνη, γιά νά ζήσουν ὅλοι μαζί.

Τούς εὐχόμεθα νά μή γνωρίσουν ἄλλες πίκρες. Μαζί μὲ τά φιλιά καί τὴν εὐχὴ νά ζήσουν ἐλεύθερα. Τά χελιδόνια ἔφυγαν. Εἶναι ἡ μόνη φορά πού δὲν ἐυνοιμεθα νά ξαναγυρίσουν. —

Ἀνθή Ὀδυσσέως

Η ΤΕΧΝΗ ΝΙΚΗΣΕ ΤΟΥΣ ΚΛΕΦΤΕΣ

ΜΕΣΣΗΝΗ. — Πέντε πίνακες τοῦ 18ου αἰώνα πού εἶχαν κλαπῆ προχθὲς τὴ νύχτα ἀπό τὴν ἐκκλησία τοῦ Σωτῆρος στὸ Σὰν Σαλβατόρε Ντί Φιτάλια, μικρό χωριό στὰ περίχωρα τῆς Μεσσήνης, βρέθηκαν ἀπό τὸν νεωκόρο μιᾶς ἄλλης, ἐκκλησίας, τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου.

Τά ἔργα ἦταν τυπωθετημένα σὲ ἕνα σάκκο στὸν ὁποῖο ὑπῆρχε ἕνα σύντομο μήνυμα γραμμένο στὰ ἑλληνικά καί στὰ λατινικά μέ τὸ ὁποῖο οἱ κλέπτες ἐκφράζουν τὴν μεταμέλειά τους!.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μπενιζ Ρούφου 16 ὁλόκληρος ὁ δεύτερος ὄροφος ἀποτελούμενος ἐκ 5 κυρίων Δωματίων — χωλ —λουτροῦ Κουζίνας — Δωματίου ὑπηρεσίας μετὰ τουαλέτας κλπ Πληροφορίαι ΕΝΤΟΣ ἤ Κον Ἰωαν Πετρόπουλον τηλ Γραφ 277—303 πμ Οἰκίας 422—741 μ

ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

21 καί 22 Αὐγούστου

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Ὑπό τὴν αἰγίδα τοῦ Δήμου Πατρέων.

ΜΠ. ΜΠΡΕΧΤ

«Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Ὁμάδα φοιτητῶν

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ὁμάδα φοιτητῶν

ΜΟΥΣΙΚΗ: Ντίνος Μαμαγκάκης

ΣΚΗΝΙΚΑ: Ὁμάδα φοιτητῶν

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Ἄννα Νίκα

ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ: 36 Φοιτηταί

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Κανονικά 40, φοιτητικά—μαθητικά 20

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ: 9.00 μ.μ.

Ἡ Ἐλίζαμπεθ Τέηλορ μέ δύο πρωταγωνιστὲς τῆς ταινίας τοῦ Τζώρτζ Γιούκορ «Γαλάζιο πουλί» πού γυρίζεται στὸ Λένινγκραντ μέ τή συνεργασία τῶν Σοβιετικῶν κινηματογραφιστῶν.

ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΕΦΝΕΡ ΚΑΙ ΤΟΥ «ΠΛΑΙΗΜΠΟΥ»

ΝΙΟΡΚΗ — Τὸ φεμινιστικό κίνημα ὁδήγησε σὲ οἰκονομική κρίση καί πιθανή χρεωκοπία τὸν Χιοῦ Χέφνερ καί τὴν οἰκονομική αὐτοκρατορία τοῦ Ὁ Χιοῦ Χέφνερ πού εἶναι ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ Πλαίυ μπόυ.. τοῦ τολμηροῦ περιοδικοῦ μὲ τίς γυμνὲς γυναῖκες καί τά σοβαρά ἄρθρα, πού ἐσημείωσε τόσο μεγάλη ἐπιτυχία, ὥστε ὁ Χιοῦ Χέφνερ νά γίνη δισεκατομμυριοῦχος ἐκδότης στὴν Ἀμερική, νά κανάρη καί ἄλλες καινοτομίες, πού τοῦ ἀπέφεραν ἐπίσης τεράστια κέρδη, μὲ ὅλα αὐτά πάντοτε τὴν γυναίκα.

Ἀλλά ἡ Ἀμερικανίδα καί τὸ Γυναικεῖο Κίνημα Ἀπελευθερώσεως ἐστράφη τώρα ἐναντίον του, ἐξέδωκε ἄλλα περιοδικά καί κλόνισε τὴν αὐτοκρατορία τοῦ Χέφνερ. Τὸ Πλαίημπόϋ περνᾶ τώρα δύσκολες στιγμές.

Τά κέρδη του ἀπό τίς διαφημίσεις μειώθηκαν καί τὸ συστημα τικό σαμποτάζ τῶν γυναικῶν εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα νά χάση τὴν κυκλοφορία του (600.000 ἀντίτυπα). Καί ἐνῶ τό Πλαίημπόϋ δυσφέρεται, ἕνα ἄλλο περιοδικό, μὲ τά ἀρχικά Ἔμ Ἔς, καί ἐκδότρια τὴν Γκλόρια Στάινεμ ἀπόκτησε τὸ Πλαίημπόϋ καί ἔγραψε:

Ὅποια γυναίκα τὸ διαβάζει θά πρέπει νά εἶναι τόσο ἠλίθια, ὅσο ἦταν καί ἕνας Ἑβραῖος, πού θά ἐδιάβαζε προπαγανδιστικό φυλλάδια τοῦ Ναζισμοῦ.

Ἀλλά δὲν εἶναι μόνον τὸ Κίνημα Γυναικείας Ἀπελευθερώσεως πού συνετέλεσε στὴν ἐξουδετέρωση τῆς αὐτοκρατορίας τοῦ Χιοῦ Χέφνερ: εἶναι οἱ νέες ἰδέες πού διαδόθηκαν στὴν Ἀμερική καί πού δημιούργησαν μιά νέα διεφορετική κατάσταση. Συγκεκριμένως:

— Τὸ Πλαίημπόϋ δὲν ἦταν τίποτα περισσότερο ἀπό μία ἔκδοση πού ἀνταποκρίθηκε στὴν νοοτροπία τῶν Ἀμερικανῶν: Ἐργάζεσθε σκληρά, ἀλλά πρέπει νά διασκεδάζετε κιόλας καί νά χαμογελᾶτε. Ἦταν μὲ ἄλλα λόγια ἕνα περιοδικό — πρόδρομος τῆς σεξουαλικῆς ἐπαναστάσεως. Ἐνῶ στὴν ἀρχή, θεωρήθηκε ὅτι καταφέρει πλῆγμα ἐναντίον τοῦ πουριτανικοῦ καπιταλισμοῦ μέσα στὴν νέα μοντέρνα μορφή του.

Μπορεῖ νά μὴν ἤθελε ἡ πλειοψηφία τῶν Ἀμερικανῶν νά ἀκολουθήση τά συνθήματα αὐτά, πού τά ἔκριναν ὡς τολμηρά καί ὄχι ὡς λύσεις στὴν σημερινή πραγματικότητα, ἀλλά κατά βάθος ἀσπαζόταν τὸ περιεχόμενο τους. Κατά ἡ πλειοψηφία τῶν Ἀμερικανῶν, ἡ σιωπηρά πλειοψηφία εἶχε κουρασθῆ μὲ αὐτὴ τὴν ἀναζήτηση τοῦ κέρδους καί τοῦ πλούτου, πού τώρα μάλιστα μὲ τὸν πληθωρισμό καί τὴν ἀνεργία. Δὲν ὡδήγησε πουθενά. Αὐτοί οἱ Ἀμερικανοί ἀντελήφθησαν καί εἶδαν ὅτι ἡ λατρεία τοῦ γυμνοῦ δὲν εἶναι μία σοβαρή ἀπασχόληση. Κυρίως μεταξύ τῶν ἀνδρῶν ἑνὸς ἔθνους, πού ἡ κύρια φιλοδοξία τους εἶναι ὁ γάμος.

Ἔτσι, ἡ φιλοσοφία τοῦ Πλαίημπόϋ κατέρρευσε καί μαζί μὲ αὐτὴν ἡ κυκλοφορία τοῦ περιοδικοῦ καί τῶν ἄλλων ἐπιχειρηματικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Χέφνερ, πού πάντα εἶχαν σὰν βάση τὴν γυναίκα. Δέν μπορεῖ νά προβλέψη κανείς, ἐν αὐτὸ θά εἶναι τὸ τέλος του. Ὁπωσδήποτε, ἀπεστέλεσε ἕνα φαινόμενο στὴν ἀνθρωπινή κοινωνική καί ἐθνικὴ ζωή.

ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΚΑΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Συνεκροτήθη χθὲς ὑπὸ τὴν Προεδρίαν τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ εὐρεῖα σύσκεψις κατὰ τὴν ὁποίαν ἐξητάσθη ἡ χάραξις τῆς πολιτικῆς τῶν τιμῶν καί τῆς προστασίας ἐν γένει τῶν γεωργικῶν προϊόντων.

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἔδωσε πρὸς τούς ἁρμοδίους Ὑπουργούς τὰς ἀναγκαίας ὁδηγίας διὰ νὰ προσδιορίσουν συγκεκριμένως τὰ ἀφορῶντα εἰς ἕκαστον βασικὸν προϊὸν μέτρα.

Οἱ ἁρμόδιοι Ὑπουργοί καί ἡ Διοίκησις τῆς ΑΤΕ θὰ ὑποβάλουν τὰς εἰδικωτέρας προτάσεις των διὰ τὰς ἐτησίας καλλιεργείας ἐντὸς 10ῆ μέρου ὁπότε καί θὰ συγκροτηθῆ νέα σύσκεψις ἐν συνεχείᾳ δὲ θὰ ἀνακοινωθοῦν αἱ σχετικαὶ Κυβερνητικαὶ ἀποφάσεις καί θὰ προσδιορισθοῦν αἱ καλλιέργειαι αἱ ὁποῖαι θὰ τύχουν εἰδικῆς ὑποστηρίξεως καθὼς καί ἐκεῖναι οἱ ὁποῖες θὰ ὑποβληθοῦν εἰς ὡρισμένες ρυθμίσεις ἤ καί περιορισμούς.

Ἐξητάσθησαν ἐπίσης θέματα ἀφορῶντα εἰς τὰς πολυετεῖς καί δενδρώδεις καλλιέργειας καί ἐχαράχθησαν αἱ γραμμαί τῶν σταδιακῶς ληφθησομένων μέτρων ὥστε καί οἱ καλλιέργειες νά ἀναδιαρθρωθοῦν κατὰ τὰ προσεχῆ ἔτη καί νά ἀναπτυχθοῦν ὀρθολογικά. Ὅλα τὰ μέτρα θὰ ἀποβλέπουν στὴν μεγιστοποίηση τῆς παραγωγῆς καί τοῦ γεωργικοῦ εἰσοδήματος ἀλλὰ καί στὴν τροπὴ πρὸς τίς περισσότερον συμφέρουσας τὴν Ἐθνικὴν Οἰκονομίαν ἀλλὰ καί τὴν Ἰδιωτικὴ Οἰκονομία τοῦ κάθε ἀγρότου καλλιέργειες.

Ἐξ ἄλλου ἐξητάσθη καί τὸ ζήτημα τῆς ἀναδιοργανώσεως τῆς ΑΤΕ.

Μία σκηνή ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Μπ. Μπρέχτ, Ὁ κύκλος μὲ τὴν κιμωλία, πού παίχτηκε χθὲς στὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον καί συνεχίζεται καθ' σήμερον ἀπὸ τὸν θίασο τῶν φοιτητῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Τηλέφωνα Ἐπειγουσῶν Ἀναγκῶν

Ἄμεσ. βοήθεια (Ἀστυν.) 100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Τροχαία Κίνησις 320 738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι) 321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ» καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 26
Διοικητής — Διευθυντής
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ
Ἀσημακόπουλος Π. Γεώρη 45.
Παπαδόπουλος Π. Ἔρμ. — Κανακάρη.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
Πατρῶν—Βάρδας 322—
Πατρῶν — Ἀχαΐας 322—
Πατρῶν — Ἀθηνῶν 277
Πατρῶν—Αἰγίου 424—
Πατρῶν — Πύργου 273
Πατρῶν —Τριπόλεως 320
Πατρῶν—Ἀγρινίου 421

BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλλίδια Ζουμπάδες Πιστολέτο Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΑΝΤ. ΟΛ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντῆς Μαιευτὴρ καὶ Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καί 5—8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ

ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. ΣΚΟΥΦΟ GENERAL TOY ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 275.762

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ

ΠΑΙ