ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΕΝΩ ἡ Πάτρα παραπονεῖται (καί δικαίως) ὅτι δέν βρίσκεται στήν πρώτη γραμμή τοῦ κυβερνητικοῦ ἐνδιαφέροντος (ὄχι βέβαια σάν εὔνοια ἀλλά γιατί τό δικαιοῦται), ἄλλες πόλεις —ὅπως ὁ Πύργος π.χ.— παραπονοῦνται καί διαμαρτύρονται πιστεύοντας ὅτι ἡ Πάτρα... τυγχάνει ἀπό τό κράτος προνομιακῆς μεταχειρίσεως!

Καί, γιά νά μήν ἀοριστολογοῦμε, μεταφέρουμε ἀπόσπασμα ἀπό σχόλιο - χρονογράφημα τῆς «Αὐγῆς» Πύργου: «Διαβάσαμε ἐπιστολήν τοῦ κ. Διοικητοῦ τοῦ ΟΣΕ σέ ἀπάντησίν του σέ σχόλιο Πατρινῆς ἐφημερίδος διά τό θέμα τῆς διαπλατύνσεως τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς Ἀθηνῶν — Κορίνθου — Πατρῶν (ἀκολουθεῖ τό κείμενο τῆς ἐπιστολῆς). ...Τώρα, τί πρόκειται ΝΑ ΠΡΑΞΟΥΝ διά τήν ΠΑΤΡΑ, δέν ὑπάρχουν μέτρα λιτότητος;»

Νά λοιπόν πού βρέθηκε καί μιά πολιτεία νά μᾶς... ζηλεύη γιά τήν... προνομιακή μεταχείρισή μας ἀπό τό κράτος!

Κι' ἐμεῖς πιστεύαμε ὅτι εἴμαστε παραμελημένοι. Ἀποδεικνύεται τώρα ὅτι κάνουμε λάθος. Δέν ἔχουμε παρά νά κυττάξουμε τί γράφουν οἱ ἄλλοι γιά μᾶς καί νά χαροῦμε γιά τήν εἰδική περιποίηση πού μᾶς ἐπιφυλάσσει τό κράτος...

Ο ΡΕΞ Χάρισον, ὁ ἑβδομηντάρης σχεδόν γόης τῆς ὀθόνης, χωρίζει καί μέ τήν πέμπτη σύζυγό του. «Ὁ Ρέξ ζήλευε χωρίς λόγο», δήλωσε ἡ κατά πολύ νεώτερη γυναίκα του».

Ἔ, ὄχι καί χωρίς λογο — ὅταν εἶσαι 70 χρονῶν καί ἡ γυναίκα σου νεώτατη, τότε δέν χρειάζονται ἄλλοι λόγοι νά ζηλεύης. Ἀρκεῖ τό στοιχεῖο αὐτό — ἡ μεγάλη δηλαδή διαφορά ἡλικίας.

Ἐκεῖνο πάντως πού δέν μπορεῖ νά χωνέψη κανείς, εἶναι πού ἔχουν τήν ἀπαίτηση μερικοί νεάζοντες ἑβδομηντάρηδες πού παίρνουν πολύ νέες γυναῖκες, νά ἔχουν τήν ἀποκλειστική νομή καί κυριότητα τῆς νεαρᾶς συμβίας τους. Εὐχαριστημένοι θά πρέπει νά εἶναι πού τήν ἔχουν ΚΑΙ αὐτοί τήν γυναίκα τους. Ὄχι δηλαδή νά κρυβώμαστε πίσω ἀπό τό δάχτυλό μας..

ΣΟΦΕΣ καί μέ αἰώνια ἐφαρμογή, κουβέντες τοῦ μεγάλου καρδιοκατακτητῆ Καζανόβα: «Πλούσιο καί γεμάτο ὑγεία, ὅλοι μέ καλοδέχονταν. Φτωχό καί ἄρρωστο, δέν μοῦ ἔδιναν πιά καμμιά προσοχή. Μέ τό πουγγί γεμάτο καί ὕφος σίγουρο, μέ εὕρισκαν πνευματώδη καί διασκεδαστικό. Μέ τό πουγγί ἄδειανό καί ὕφος ταπεινό ὅλες οἱ διηγήσεις μου φαίνονταν ἀνούσιες καί κουτές. Ἄν εἶχα ξαναπλουτίσει, θά εἶχα γίνει τό ὄγδοο θαῦμα. Ὦ, ἄνθρωποι! Ὦ τύχη»!

ΣΙΓΜΑ

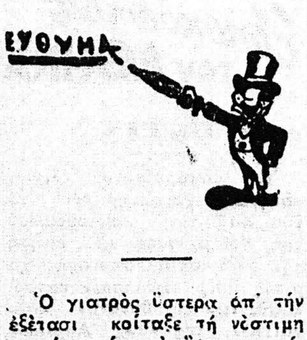
ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Ὁ ληστής πού μετανόησε στόν σταυρό καί βρῆκε σωτηρία, δέν εἶναι ὁ τελευταῖος. Ἀπό τότε, πολλοί ἁμαρτωλοί καί ληστές πού εἶπαν μέ ἀληθινή διάθεση μετανοίας τό «Μνήσθητί μου, Κύριε...». βρῆκαν σωτηρία. Ἕνας τέτοιος εἶναι καί ὁ ὅσιος Μωϋσῆς ὁ αἰθίοψ, τοῦ ὁποίου σήμερα ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει τήν μνήμη. Αὐτός εἶναι ὁ σκοπός πού γι' αὐτόν ἦρθε ὁ Θεός στόν κόσμο, γιά ν' ἀνοίξη τήν θύρα τῆς σωτηρίας στούς ἁμαρτωλούς. Ὁ Χριστός πῆρε Τελῶνες καί τούς ἔκαμε Ἀποστόλους καί ἡ Ἐκκλησία πῆρε ἁμαρτωλούς καί κακούργους καί τούς ἔκαμε Ἁγίους. Τέτοια εἶναι ἡ δύναμη τοῦ Θεοῦ, καί τέτοιο εἶναι τό ἔργο τῆς ἐκκλησίας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ

ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ἡ ἐλεημοσύνη εἶναι μιά πρακτική ἐκδήλωση τῆς ἀγάπης. Ἐάν ἀγαπᾶμε τόν πλησίον μας, ἐάν ἐπομένως ἔχουμε τό κυριώτερο γνώρισμα τοῦ Χριστιανοῦ, αὐτό θά τό δείξουν, ὄχι τά λόγια, ἀλλά προπάντων τά ἔργα μας. Ἀγάπη πού δέν ἔχει καμμιά ἐκδήλωση μέ τά ἔργα καί δέν προσφέρει στόν πλησίον καμμιά ὑπηρεσία, εἶναι ζήτημα ἄν εἶναι ἀγάπη πραγματική. Γι' αὐτό ἡ ἐλεημοσύνη πού γίνεται ἀπό ἐνδιαφέρον γιά τόν πάσχοντα, ἔχει πάντα μεγάλη ἀξία ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, ὁ ὁποῖος ἐπιφυλάσσει στούς ἐλεήμονες τήν δίκαιη πληρωμή καί ἀνταμοιβή — δηλαδή τήν προστασία καί τήν εὐλογία του.



Ὁ γιατρός ὕστερα ἀπ' τήν ἐξέτασι κοίταξε τή νόστιμη νεαρή κυρία μέ ὕφος χαρούμενο καί τῆς ἀνήγγειλε:

— Κυρία Σμίθ, ἔχω πολύ εὐχάριστα νέα γιά σᾶς.

— Μέ συγχωρεῖτε γιατρέ μου! Εἶμαι δεσποινίς!

— Δεσποινίς Σμίθ; Τό ὕφος τοῦ γιατροῦ ἄλλαξε. Τότε δεσποινίς Σμίθ ἔχω νά σᾶς ἀναγγείλω δυσάρεστα νέα!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅταν ἔχεις καί φιλεύεις τότε τρέχουν καί οἱ φίλοι.

*

Ὅταν ἔχης μουσαφίρηδες στό σπίτι, ὅλο τό σπίτι μου σαφίρηδες εἶναι.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Τά καθήκοντα μιᾶς κυβερνήσεως μοιάζουν μ' ἐκεῖνα τοῦ πατέρα πρός τά παιδιά.
(Γλάδστων)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΠΕΜΠΤΗ	
17.25	Ἔναρξη Τό πρόγραμμά μας
17.30	Τηλεφημερίς — Κοντά στά γεγονότα
18.00	Ταξιδεύοντας
18.30	Γενική ἐκπαίδευση
19.00	Μηνύματα τῆς ἐποχῆς
19.15	Πολεμικές ἱστορίες
19.45	Βίβα Κατερίνα
20.15	Στόν ἀστερισμό τῶν λύκων
20.45	Μουσικό τέταρτο
21.00	Ἕνας Πυγμαλίων
21.30	Τηλεφημερίς
22.00	Ἀπό τήν κωμωδία στό δρᾶμα
22.45	Οἱ ἐσωτερικοί

ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ	
18.30	Καραγκιόζης
18.45	Κωμωδία
19.00	Εἰδήσεις
19.15	Ἡ μικρή ταινία
19.45	Λούνα Πάρκ
21.00	Εἰδήσεις
21.30	Ὁ Χριστός Ξανασταυρώνεται
22.15	Ἱστορικό ἀρχεῖο
22.45	Βραδυά μπαλλέτου Ἀνθρωποκυνηγοί Εἰδήσεις

Λ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
WMF Presentation
KOSTA Schweden
Rosenthal Deutschland
ARABIA Finland
POTT Deutschland
Rosenthal Schweden
STAFF LEUCHTEN Deutschland
DANSK DESIGNS Danemark
Ed Wusthof Deutschland
GRAL Deutschland
Finland
Spring Schweiz
GUSTAVSBERG Schweden
Wiesenthalhütte Deutschland
Thomas Deutschland
Norwegen Textil Norwegen
BRAUN Deutschland

ΥΑΛΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΔΩΡΑ
ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 57

Η ΠΙΟ ΜΑΥΡΗ ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ

Η ΘΕΣΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΒΑΣΑΝΙΣΜΩΝ

2ον

Δέν εἶναι ἀκόμα χρόνος πού ἡ ἀνατροπή τῆς Δικτατορίας στήν Πορτογαλία ἀπεκάλυψε τά αἴσχη τῆς Πίντε τῆς πολιτικῆς ἀστυνομίας τοῦ Σαλαζάρ, πού εἶχε εἰδικευθεῖ στήν ἐπινόηση νέων καί πιό ἀποτελεσματικῶν βασανιστηρίων. Στήν Ἱσπανία τοῦ Φράνκο τά βασανιστήρια εἶναι συνηθισμένη ἱστορία. Στές δεκατορίες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς — προπάντων στή Βραζιλία — τῆς Ἀσίας καί τῆς Ἀφρικῆς τά βασανιστήρια εἶναι ἀσφαλέστερο στήριγμα τοῦ καθεστῶτος. Ἡ Διεθνής Ἀμνηστεία σέ κάθε ἐτήσια ἔκθεσή της ἀναφέρει ἑκατοντάδες ἐξακριβωμένες περιπτώσεις μέ ὀνόματα καί γεγονότα, ἀπό τίς 64 χῶρες ὅπου ἡ ἀστυνομία — πολιτική καί στρατιωτική — βασανίζει. Καί οἱ ἐκθέσεις αὐτές περνοῦν ἀπαρατήρητες, δέν δημοσιεύονται κάν ἀπό τήν συντριπτική πλειονότητα τῶν ἐφημερίδων καί δέν γένονται γνωστές στήν κοινή γνώμη. ἤ, ἄν κάποτε γένωνται δέν τήν συγκινοῦν.

Αὐτό εἶναι τό χειρότερο. Μικρή μερίδα τοῦ Τύπου, μερικές πραγματικά ἀνεξάρτητες καί τίμιες ἐφημερίδες ὅπως ἡ ἀμερικανική Τάϊμς Ν. Ὑόρκης ἡ ἀγγλική Γκάρντιαν ἡ γαλλική Λε Μόντ καί λίγες ἄλλες κάνουν ἐπίμονο ἀγῶνα κατά τῶν βασανιστηρίων, ἀποκαλύπτουν ἀνατριχιαστικές περιπτώσεις — ὅπως τῶν κατέργων τῶν τίγρεων στό Νότιο Βιετνάμ, τῶν σαδιστικῶν κακοποιήσεων στήν Βραζιλία, στήν Παραγουάη στή Νότια Κορέα καί ἀλλοῦ — καί καταγγέλλουν τούς ἐνόχους.

Ἀλλά χωρίς ἀποτέλεσμα, γιατί οἱ ἔνοχοι προστατεύονται ἀπό τό καθεστώς καί γιατί καμμιά κυβέρνηση δέν θέλει νά στερηθεῖ τό ὅπλο τῶν βασανιστηρίων ἀρκεῖ νά μπορεῖ νά τό κρατᾶ μυστικό

Φαίνεται ἀπίστευτο ἀλλά τά θύματα τῶν βασανιστηρίων — πολιτικοί κρατούμενοι καί γενικά ἀντίπαλοι ἑνός καθεστῶτος τά περισσότερα — εἶναι χιλιάδες κάθε μέρα Οἱ πολιτικοί κρατούμενοι — αὐτοί γιά τούς ὁποίους ἐνδιαφέρεται ἡ Διεθνής Ἀμνηστεία — εἶναι σήμερα ἑκατοντάδες χιλιάδες (200.000 μόνο στό Νότιο Βιετνάμ) στή Λατινική Ἀμερική, τήν Ἀσία καί τήν Ἀφρική Δέν καίονται σέ κρεματόρια, ὅπως στά Χιτλερικά Ἄουσβιτς οὔτε πεθαίνουν ὁμαδικά ἀπό κακουχίες καί κακοποίηση ὅπως στά σταλινικά στρατόπεδα συγκεντρώσεως, ἀλλά ἡ ζωή τους εἶναι μαρτυρική. Ὁ κόσμος δέν ἐνδιαφέρεται γι' αὐτούς, μακάριος στήν εὐημερία του καί καμμιά κυβέρνηση δέν παίρνει τήν πρωτοβουλία νά καταγγείλει τή μεταχείρηση τους γιατί καμμιά δέν εἶναι ἀθῶα στή χώρα της. Τά βασανιστήρια ἔχουν γίνει διεθνής θεσμός — ἡ ντροπή τοῦ πολιτισμοῦ μας.

Διεθνής ἀφοῦ ὑπάρχουν — στήν ἀμερικανική ζώνη τῆς διώρυγας τοῦ Παναμά — εἰδικές σχολές βασανιστηρίων ὅπου μετεκπαιδεύονται ἀστυνομικοί καί στρατιωτικοί ἀπό πολλά κράτη. Βραζιλιανοί εἰδικοί δίδαξαν στή δικτατορία τοῦ Πινοσέτ στή Χιλή τήν τέχνη τοῦ βασανισμοῦ. Ἀμερικανοί καί Ἄγγλοι καθηγητές διδάσκουν στίς εἰδικές σχολές τοῦ Παναμᾶ. Οἱ σχολές αὐτές εἶναι πάντοτε πρόθυμες νά προσφέρουν τίς γνώσεις τίς μεθόδους καί τήν πεῖρα τους στά καθεστῶτα πού ἔχουν ἀνάγκη. Ἡ διεθνής τῶν βασανιστῶν ὑπάρχει.

Καί εἶναι παντοδύναμη γιατί αὐτή στηρίζει τά ἀνελεύθερα — καί μερικά πού ἰσχυρίζονται ὅτι εἶναι δημοκρατικά — καθεστῶτα πού ἐνδιαφέρονται μόνο γιά τήν παραμονή τους στήν ἐξουσία. Χωρίς τά βασανιστήρια καί τόν τρομοκρατικό ἀντίκτυπό τους καμμιά δικτατορία δέν μπορεῖ νά ἐπιζήσει πολύν καιρό.

Ἄλλοτε, πρό πάντων στόν Μεσαίωνα τά βασανιστήρια ἦταν μιά διαδικασία πού ὁδηγοῦσε στόν θάνατο. Εἶχεν ἕνα τέλος συχνά μάλιστα πολύ γρήγορο. Σήμερα ἡ ἐπιστήμη καί ἡ τεχνολογία ἔχουν ἀνακαλύψει ἤ ἐπινοήσει τρόπους καί μέσα πού ἐπιτρέπουν ὥστε τά βασανιστήρια νά μή σκοτώνουν ἔτσι πού νά εἶναι δυνατόν νά παρατείνονται ὥς ὅτου ἐπιτύχουν αὐτό πού ἐπιδιώκουν: ὁμολογία ἤ κατάδοση. Ὑπάρχουν γιατροί — ποιός θά τό πίστευε ἀκόμα καί στόν τόπο μας — πού παρακολουθοῦν τόν βασανισμό γιά νά τόν σταματήσουν — πρίν ἀπειλήσει μέ θάνατο τό θῦμα Γιατί τό θῦμα πρέπει νά μιλήσει κι ἄν πεθάνει τά βασανιστήρια θά εἶναι ἄσκοπα. Ὑπάρχουν ἔτσι ἄνθρωποι πού βασανίζονται ἐπί ἑβδομάδες καί μῆνες — αὐτό ἔγινε καί ἐδῶ στό ΕΑΤ)ΕΣΑ; — κάθε μέρα μέ ἄλλη τεχνική μέ ἐναλλαγή σωματικῶν καί ψυχολογικῶν βασανιστηρίων μέ τήν ἐλπίδα τῶν βασανιστῶν τους ὅτι κάποτε θά λυγίσουν καί θά μιλήσουν. Εἶναι ἡ σύγχρονη μέθοδος τῆς πολιτισμένης ἐποχῆς μας. Καί τά κράτη πού βασανίζουν συστηματικά τούς πολίτες τους εἶναι μέλη τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν. ἔχουν ὑπογράψει τήν Διεθνῆ Σύμβαση γιά τά δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου παίρνουν μέρος σέ διεθνεῖς διασκέψεις, οἱ πρεσβεῖες τους δίνουν δεξιώσεις, ὅπου πηγαίνουν φιλομειδεῖς καί εὐπροσήγοροι διπλωμάτες καί ἐπίσημοι πολιτισμένων καί δημοκρατικῶν χωρῶν βοηθοῦνται οἰκονομικά καί στρατιωτικά ἀπό τίς Μεγάλες Δυνάμεις καί ἀπαιτοῦν — καί τόν ἔχουν — τόν διεθνῆ σεβασμό. Ὁ Θιέου, ὁ Πάρκ, ὁ Μάρκος, ὁ Πινοσέτ, ὁ Γκέιζελ, ὁ Στραίσνερ, ὁ Σομόζα καί τόσοι ἄλλοι πού οἱ χῶρες τους εἶναι τόποι βασανισμῶν, ἀνακηρύσσονται στυλοβάτες τοῦ ἐλευθέρου κόσμου ἀπό τόν Κίσσινγκερ, ἐνῶ ἡ Γαλλία ὑποστηρίζει τά ἀφρικανικά καθεστῶτα, πού στηρίζονται στή θεσμοποίηση τῶν βασανισμῶν, καί ἡ Ἀγγλία κάνει τό ἴδιο στίς πρώην ἀφρικανικές ἀποικίες της. Αὐτός εἶναι ὁ πολιτισμός μας, πού τόν ἐκπροσωποῦν ὁ Μασσύ στή Γαλλία, οἱ νοσταλγοί τῆς Αὐτοκρατορίας στήν Ἀγγλία. (Ἡ Κύπρος τῆς πρώτης ΕΟΚΑ ἔχει πικρή πεῖρα) καί ἡ ἀμερικανική σχολή βασανιστῶν στήν ζώνη τῆς διώρυγας τοῦ Παναμᾶ. Καί σήμερα ἡ Οὐάσιγκτων δέν ξέρει πῶς νά καλοπιάσει τήν Τουρκία ὅπου τά βασανιστήρια κάνουν νά ὠχριοῦν οἱ βαρβαρότητες τῆς σουλτανικῆς ἐποχῆς. Μήπως ὅμως οἱ πολιτισμένες Ἡν. Πολιτεῖες δέν ἔδειχναν περισσότερη κατανόηση ἀπέναντι στή χώρα μας ὅταν τήν κυβερνοῦσαν οἱ βασανιστές τοῦ ΕΑΤ)ΕΣΑ καί τῆς Ἀσφαλείας ἀπό ὅση δείχνουν τώρα, πού ἔχουν καταργηθεῖ τά βασανιστήρια;

Ἡ τελευταία ἐτήσια ἔκθεση τῆς Διεθνοῦς Ἀμνηστείας δίνει ἀνατριχιαστικές πληροφορίες γιά περιπτώσεις βασανισμῶν στήν Τουρκία, στήν Ἑλλάδα τῆς ἑπταετίας, Στή Νότια Ἀφρική, στές περισσότερες χῶρες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς, στό Νότιο Βιετνάμ, Στή Νότια Κορέα καί σ' ἄλλα κράτη πού τά πλεῖστα συνδέονται στενώτατα μέ τήν Οὐάσιγκτων καί πού ἀστυνομικοί καί ἀξιωματικοί τους ἔχουν ἐκπαιδευθεῖ στήν ἀμερικανική σχολή βασανιστῶν τοῦ Παναμᾶ. Ἡ ἔκθεση ἀναφέρει ὅτι πολλά ἀπό τά θεσμοποιημένα βασανιστήρια ἐκτελοῦνταν ἀπό στρατιωτικές δυνάμεις συνήθως ἐπίλεκτες ἤ εἰδικές μονάδες, πού ἀντικατασταίνουν τή πολιτική ἀστυνομία σέ θέματα πολιτικῆς ἀσφαλείας. Οἱ συντάκτες τῆς ἐκθέσεως — ἀνάμεσα στούς ὁποίους ὁ Ἀμερικανός πρώην ὑπουργός Δικαιοσύνης κ. Ράμσαιη Κλάρκ, ὁ Ἄγγλος πρώην ἀντιπρόσωπος στά Ἡνωμένα Ἔθνη λόρδος Κάραντον, ὁ διάσημος Ἰταλός κοινωνικός ἀναμορφωτής Ντανέλο Ντόλσι καί πολλές προσωπικότητες διεθνοῦς φήμης — ζητοῦν νά συσταθεῖ ἕνα διεθνές κακουργοδικεῖο μέ ἐκτελεστική ἐξουσία γιά νά δικάζει τούς βασανιστές. Ἡ πρότασή τους, σωστή καί δίκαιη, εἶναι ὡστόσο οὐτοπική. Γιατί ἐλάχιστα κράτη — τά σκανδιναυϊκά ἴσως εἶναι — πού θά τήν δεχθοῦν. Τά περισσότερα, ἀκόμα καί τά πρωτοπόρα στόν πολιτισμό. ἔχουν κάθε συμφέρον νά διατηροῦν τό συστηματικό ὅπλο ἐλέγχου τῶν ἀντιπάλων τοῦ καθεστῶτος τους, τά βασανιστήρια. Αὐτά ἐξασφαλίζουν τήν ἄνετη ἄσκηση τῆς ἐξουσίας ἀπό τά ὠργανωμένα συμφέροντα, γιατί αὐτά ἐκμηδενίζουν τούς πολιτικούς ἀντιπάλους καί, μέ τήν τρομοκράτηση τῆς κοινῆς γνώμης, ἀποθαρρύνουν τή διάθεση γιά ἀντίδραση.

Ἐξῆντα τέσσερα κράτη — τά μισά περίπου ἀπό τά κράτη τοῦ κόσμου — χρησιμοποιοῦν σέ διάφορη ἔκταση καί ἔνταση βασανιστήρια. Καί μερικά τουλάχιστον ἀπό αὐτά διεκδικοῦν τίς πρῶτες θέσεις στόν πολιτισμό. Ὄμορφοι κόσμοι ἠθικοί, ἀγγελικά πλασμένοι.

ΜΙΑ ΕΥΓΕΝΗΣ ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ

Ὡς εἶναι ἤδη γνωστόν συνεστήθη ἀπό τινος πνευματική καί καλλιτεχνική ἑταιρεία μέ τόν διακριτικό τίτλο «Δεσμοί» Οἱ σκοποί της δέν εἶναι κερδοσκοπικοί ἀλλά αὐστηρά ἐκπολιτιστικοί.

Ἕνα μέρος ἀπό τήν προγραμματισμένη ἤδη δραστηριότητά της περιλαμβάνει τή συγκρότησι θεατρικῶν θιάσων παραστάσεις γιά μεγάλους καί γιά παιδιά, τή διοργάνωση ὁμιλιῶν, συναυλιῶν, ἐκθέσεων, εἰκαστικῶν τεχνῶν, βιβλίου καί κινηματογραφικῶν ἐκδηλώσεων, ὄχι τόσον στά ἀστικά κέντρα ὅσο κυρίως σέ κωμοπόλεις καί χωριά.

Ἡ ἔναρξη τῶν ἐκδηλώσεων τῆς Ἑταιρείας θά γίνη μέ τήν παράσταση τῆς «Ἠλέκτρας» τοῦ Σοφοκλῆ. Τόν ἐπώνυμο ρόλο ἑρμηνεύει ἡ Ἀσπασία Παπαθανασίου. Τό ἔργο ἔχει σκηνοθετήσει ὁ Γιάννης Βεάκης. Ὁ θίασος μετά τήν Κύπρον περιοδεύει σέ ἐπαρχίες τῆς ἑλληνικῆς ἐπικράτειας μέ προτίμηση τίς ἀπομεμακρυσμένες ἀγροτικές περιοχές.

Παράλληλα μέ τίς παραστάσεις ἡ Ἑταιρεία θά ὀργανώνει στίς ἴδιες περιοχές ὁμιλίες ἐπί πνευματικῶν καί καλλιτεχνικῶν θεμάτων καθώς καί ἐκθέσεις ζωγραφικῆς καί βιβλίου.

Ἱδρυτές τῆς ἑταιρίας μέ ἀλφαβητική σειρά εἶναι οἱ:

Ἀργυρίου Ἀλέκος, κριτικός Λογοτεχνίας.
Βούλγαρης Παντελής, σκηνοθέτης
Κακούρη Κατερίνα, Λαογράφος.
Κασόλας Μῆτσος, Λογοτέχνης.
Κατράκη Βάσω, Ζωγράφος —Χαράκτρια.
Κουλουφάκος Κώστας, Λογοτέχνης
Λεβίδη Εἰρήνη, Κοινωνιολόγος.
Μαμαγκάκης Νίκος, Μουσικοσυνθέτης.
Μανθούλης Ροβῦρος, Σκηνοθέτης.
Μαυρομμάτης Κώστας, Πολιτ. Μηχανικός
Μπίτσιος Κώστας, Ἀρχιτέκτων.
Νεγρεπόντης Γιάννης, Ποιητής.
Παπαθανασίου — Μαυρομμάτη, Ἠθοποιός
Παροῖκος Νῖκος, Σκηνοθέτης
Πετροπούλου Μαργαρίτα, Ἀρχαιολόγος
Ποντίκας Μάριος, Θεατρικός Συγγραφεύς,
Πήτας Χρῆστος, Μουσικοσυνθέτης.
Ρίτσος Γιάννης, Ποιητής.
Σααρῆ—Καρακώστα, Ζώρζι Ἠθοποιός.
Σκούρα Τζέλα, Ψυχολόγος.
Σκούφης Παναγιώτης, Δικηγόρος.

Σχετικῶς ἡ Διευθύνουσα Σύμβουλος κ. Ἀσπασία Παπαθανασίου προέβη εἰς τάς κάτωθι λίαν ἐνδιαφερούσας ἀνακοινώσεις, τονίζουσα ὅτι τήν Ἑταιρείαν τήν ἐνδιαφέρει ἡ ἐπαρχία καί ὄχι ἡ Ἀθήνα.

«Ἐκεῖνο πού ὤθησε ὅλους ἐμᾶς καλλιτέχνες καί ἐπιστήμονες, νά ἱδρύσουμε αὐτόν τόν ἐκπολιτιστικό καί ὄχι κερδοσκοπικό Ὀργανισμό, ἦταν ἡ ἐπιθυμία νά βροῦμε τούς τρόπους καί τά μέσα γιά ἐπικοινωνία μέ τό λαό, κυρίως τῆς πόλης καί τοῦ χωριοῦ, τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας. Νά τοῦ δώσουμε καί νά πλουτιστοῦμε ἀπό τή λαϊκή δημιουργία.

Τήν ἐπικοινωνία αὐτή, τήν προγραμματίζουμε μέ ὀργάνωση θεατρικῶν παραστάσεων γιά μεγάλους καί παιδιά, ὀργάνωση συναυλιῶν, ἐκθέσεων ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς ἀφίσας κλπ ἐκδόσεις βιβλίων, προβολές κινηματογραφικῶν ταινιῶν, καί ἄλλων ἐκδηλώσεων, πού θά κριθοῦν ἀπαραίτητες γιά τήν ἐκπλήρωση τῶν ἐκπολιτιστικῶν σκοπῶν τῆς Ἑταιρείας «ΔΕΣΜΟΙ»

Δέν ἐπιδιώκουμε νά εἶναι ἡ Ἀθήνα κέντρο τῶν ἐκδηλώσεών μας.

Οἱ ἀπομακρυσμένοι ἐργατικοί συνοικισμοί τῆς Ἀθήνας καί τοῦ Πειραιᾶ, χωριά, πόλεις καί κεφαλοχώρια τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας, ἀποτελοῦνε τούς χώρους πού θέλουμε νά φτάσουμε.

Μέ δυό λόγια, ἐπιδιώκουμε τήν ἄμεση ἐπαφή μέ τό λαό τῶν περιοχῶν ἐκείνων, πού σπάνια ἤ ποτέ δέν ἔτυχε νά ἐπικοινωνήση μέ Καλλιτεχνικές καί Πνευματικές ἐκδηλώσεις.

Παράλληλα φιλοδοξοῦμε τό πέρασμά μας ἀπ' αὐτές τίς περιοχές ν' ἀποτελέση τό ἔναυσμα γιά τήν δημιουργία τοπικῆς ἐκπολιτιστικῆς κινήσης, πού μπορεῖ νά γίνη τό θεμέλιο γιά τό ξεκίνημα λαϊκοῦ ἐκπολιτιστικοῦ κινήματος βασισμένου στίς πλούσιες παραδόσεις τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Πιστεύουμε ὅτι θά πρέπει νά σταματήση νᾶναι ἡ Ἀθήνα τό μοναδικό πνευματικό κέντρο τῆς πατρίδας μας, νά σταματήση νά ζοῦν μεγάλες περιοχές τῆς Ἑλλάδος σέ καλλιτεχνικό καί πνευματικό μαρασμό καί ἀποτελμάτωση, πού εἶναι καί αὐτό ἕνας λόγος νά καταφεύγει ἡ νέα γενιά στά μεγάλα ἀστικά κέντρα ἤ νά μεταναστεύη στό ἐξωτερικό μέ τά γνωστά ἀποτελέσματα, τήν ἐρήμωση τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας καί τήν ἀποδυνάμωσή μας σάν Ἔθνος.

Κάνουμε ἔκκληση στούς αἱρετούς Δημάρχους, Προέδρους κοινοτήτων, Δημοτικά καί κοινοτικά Συμβούλια, στίς ἐργατικές ὀργανώσεις, στούς γεωργικούς συνεταιρισμούς, στούς ἐκπολιτιστικούς καί φοιτητικούς Συλλόγους καί γενικά σέ κάθε Ἕλληνα καί ἑλληνικό ὀργανισμό πιύ πιστεύει στήν ἀναγκαιότητα δημιουργίας λαϊκῆς ἐκπολιτιστικῆς κίνησης νά συνεργαστῆ μαζύ μας καί ἄν μπορεῖ, ν' ἀναλάβη πρωτοβουλία γιά παρόμοιες κινήσεις σ' ὅλες τίς γωνιές τῆς πατρίδας μας.

Ἡ Καλλιτεχνική καί Πνευματική Ἑταιρεία «ΔΕΣΜΟΙ» γιά τήν φετεινή καλοκαιρινή περίοδο ὀργανώνει:

1) Θίασο πού θά παρουσιάζει τήν «Ἠλέκτρα» τοῦ Σοφοκλῆ μέ τήν Ἀσπασία Παπαθανασίου στό ρόλο τῆς Ἠλέκτρας— Μετάφραση Κ. Μύρη Σκηνοθεσία Γιάννη Βεάκη— Σκηνογραφία Γιώργου Πάτσα -Μουσική Χρήστου Πήττα— Χορογραφία Ὀλυμπίας Γελαδάρη.

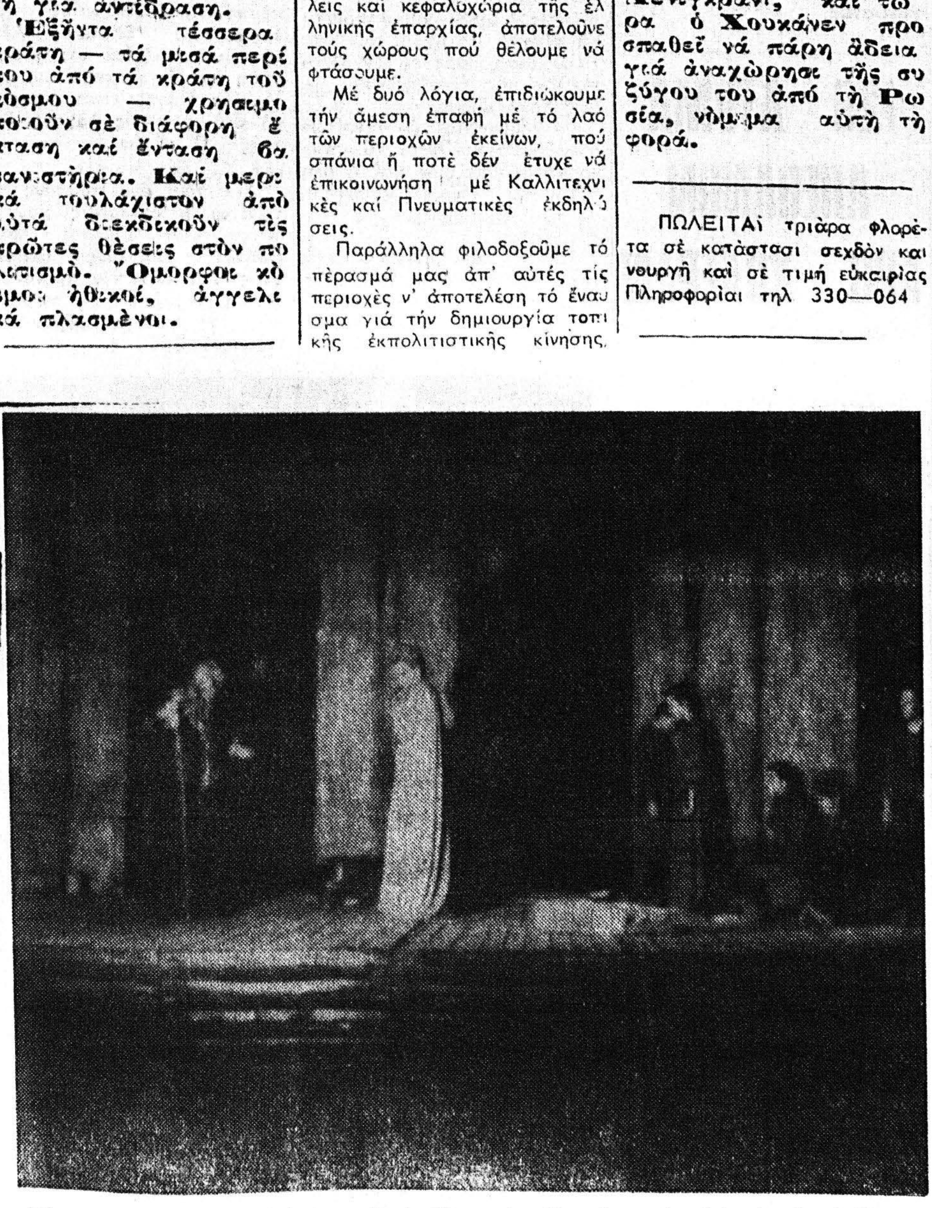
2) Ἔκθεση ζωγραφικῆς πού θά περιοδεύση στήν ἐπαρχία μέ συμμετοχή ἐκτός τῆς Βάσως Κατράκη καί ἄλλων καλλιτεχνῶν.

3) Ὁμιλίες ἀπό ὁμάδα λογοτεχνῶν — ποιητῶν πού θά γίνονται στά πλαίσια τῶν θεατρικῶν παραστάσεων ἤ τῆς ἔκθεσης ζωγραφικῆς. Ἡ περιοδεία τῆς ἔκθεσης ζωγραφικῆς θ' ἄρχισε ἀπό τήν Κύπρο. Ἀπό τίς ἀπό τήν Πρέβεζα.

Ἡ περιοδεία τοῦ θιάσου ἤρχισε ἀπό τήν Κύπρο ἀπό τίς 25 Ἰουλίου ἤρχισε ἡ περιοδεία στήν ἐπαρχιακή Ἑλλάδα ση γιά μᾶς ἄν εἴχαμε ἀπάντη

Θά ἦταν μεγάλη ἱκανοποίησή σας στήν ἔκκλησή μας, καί ἀκόμη μέ ἰδιαίτερα χαρά θά ἀκούγαμε γνῶμες καί προτάσεις γιά τήν δραστηριότητα τῆς Ἑταιρείας μας.

Ἡ «Ἠλέκτρα» θά ἀνεβασθῆ εἰς Πάτρας τό προσεχές Σάββατον ὥραν 9ην μ. εἰς τό Ἀρχαῖον Ὠδεῖον. Τιμαί εἰσιτηρίων 100 δρχ. 80 δρχ. καί 50 δρχ. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τό Ἀρχαῖον Ὠδεῖον, τά ξενοδοχεῖα, τήν ΑΤΕ καί τά γραφεῖα τοῦ ΕΟΤ.



Μία σκηνή ἀπό τήν «Ἠλέκτρα» μέ τήν Ἀσπασίαν Παπαθανασίου (εἰς τό μέσον) Κλυταιμνήστρα ἡ Μαρία Μοσχολιοῦ. Παιδαγωγός ὁ Ἀντ. Ξενάκης

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΣΥΛΛΗΨΙ Η ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΤΟΥ... ΓΑΜΟΥ

ΕΛΣΙΝΚΙ — Ὁ Ἄπο Χουκάνεν, Φινλανδός ὁδηγός γερανοφόρου, παντρεύτηκε τήν Ρωσίδα Ἄλια Μπασκίρωφ. Ὅπως γράφει ἡ ἐφημερίδα τοῦ Ἐλσίνκι Ἴλτα Σάνομαν, ὁ Χουκάνεν καί ἕνας συνάδελφός του εἶχαν συλληφθῆ ἀπό τούς Ρώσους τόν Μάιο τοῦ 1974, ἐπειδή προσπάθησαν νά μεταφέρουν κρυφά στή Φινλανδία δύο Ρωσίδες Ἀποδείχθηκε, ὅτι οἱ Ρωσίδες εἶχαν διασχίσει πολλές φορές τά σύνορα γιά ὁλονύκτιο γλέντι

Ὁ γάμος ἔγινε στό Λένιγκράντ, καί τώρα ὁ Χουκάνεν προσπαθεῖ νά πάρη ἄδεια γιά ἀναχώρησι τῆς συζύγου του ἀπό τή Ρωσία, νόμιμα αὐτή τή φορά.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριάρα φλορέτα σέ κατάστασι σεχδόν καινουργῆ καί σέ τιμή εὐκαιρίας Πληροφορίαι τηλ 330—064

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Ἀμεσ. δρᾶσις (Ἀστυν.)	101
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.945 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 28.
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

★

Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36.
Χατζηδημητρίου — Κουκουλιώτου Ἀθ. Διάκου — Μεσολογγίου.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—20
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—20
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.55
Πατρῶν—Αἰγίου	424—34
Πατρῶν — Πύργου	273.9
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.67
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.20

Ἀνθοπωλεία

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α΄ Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421 730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 - ΤΗΛ. 276—147
Ἄνθη —φυτα —γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαιευτήρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομ ου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καί 5 30—8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITA
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.72
275.782

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως μμ. καί 5—8 μμ, καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
χειρουργός ὠτορινολαρυγγολόγος ἐπί δεκαπενταετίαν μετ παιδευθείς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐπανελθών ἐκ τοῦ ταξιδίου του εἰς ΗΠΑ δέχεται καί χειρουργεῖ εἰς τήν κλινική του
τηλ. 272—493 καί 27—982.

ΚΗΠΟΥΡΟΣ
Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικάς καλλιεργεί καί διαμορφώσεις
ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.
Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ
Τηλ. 274—640

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΦΟΡΤΗΓΑ-ΕΠΙΒΑΤΗΓΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΝ ΑΝΕΥ ΤΖΙΡΟΥ
Ι.Χ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΚΑΙ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΤΗ
422—136
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ - ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ