ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΓΕΜΙΣΕ ἡ Πάτρα αὐτές τίς μέρες ἀπό νιάτα. Εἶναι τά παιδιά πού δίνουν ἐξετάσεις γιά τίς Ἀνώτατες Σχολές.

Τό ξέρουν ὅλοι ὅτι ὁ ἀγώνας εἶναι δύσκολος, ἀφοῦ ἕνας στούς πέντε θά εἶναι ὁ τυχερός, ὅμως, ἡ ἐπιθυμία τους νά κατακτήσουν τά ψηλά σκαλοπάτια τῆς ζωῆς, εἶναι ἀνώτερη ἀπό κάθε ἀμφιβολία καί ἐνδοιασμό.

Ἐφοδιασμένοι, ἄλλος λιγώτερο, ἄλλος περισσότερο μέ τίς ἀπαραίτητες γνώσεις, καί ὁπλισμένοι μέ ἀποφασιστικότητα καί ἐπιμονή ξεκινᾶνε γιά τόν δύσκολο ἀγῶνα στό τέλος τοῦ ὁποίου ὑρίσκεται ἡ ἐπιτυχία καί ἡ ἄνοδος — γιά ἕνα ποσοστό τουλάχιστον ἀπό αὐτούς καί ὄχι δυστυχῶς γιά τούς περισσότερους, μιά καί ἡ χώρα μας, βρίσκεται σέ πολύ χαμηλό σημεῖοστό βῆμα μαύτό. Οἱ νέοι μας ὅμως πᾶνε μέ τήν ἐλπίδα ὁ καθένας ἀπό αὐτούς ὅτι αὐτός θά εἶναι ὁ τυχερός. Καί πολύ σωστά — ἅμα χαθῆ ἡ ἐλπίδα, χάθηκε τό πᾶν.

Προχωρῆστε λοιπόν νέοι τῆς Ἑλλάδος μπροστά καί μήν ὑπολογίζετε τήν ἀποτυχια — παντα στήν ἐπιτυχία να προσβλέπετε καί τότε, ο κοσμος θα ειναι οικός σας. Καί αν ἀκόμη δέν πετύχετε στόν εὐγενικο σας στοχο, τουλάχιστον δέν θά μείνετε με το παράπονο καί την ἀμφιβολία ὅτι δέν δοκιμασατε. Ἡ τύχη εὐνοεῖ τούς τολμηρούς!

ΜΟΝΑΔΙΚΟ ἴσως παράδειγμα φιλάθλου ἱερωμένου, εἶναι ὁ μητροπολίτης Ν. Σμύρνης κ. Χρυσόστομος. Ἀπό τό 1938 δέν λείπει ἀπό καμμία ἀξιολογη ἐκδήλωση κλασικοῦ ἀθλητισμοῦ! Στούς τελευταίους μάλιστα Πανευρωπαϊκούς ἀγῶνες νέων στίβου πού διεξήχθησαν στήν Ἀθήνα, ἔθε ἀθη νά παρακολουθῆ μαζύ μέ ἄλλους πιστούς φίλους τοῦ στίβου, τήν συναρπαστική προσπάθεια στό ὕψος, ἀργά τά μεσάνυχτα.

Ἕνας τέτοιος ἱερωμένος, δέν μπορεῖ παρά νά εἶναι ἅ Ἅγιος—ὑπερόξιος θά λέγαμε— τῆς ἀποστολῆς του.

Δυστυχῶς, τά δείγματα τοῦ εἴδους, εἶναι τόσο λίγα — ἀπελπιστικά λίγα...

ΕΞΕΥΓΕΝΙΖΕΙ —ὑποτίθεται— τά ἤθη ὁ ἀθλητισμός, καί ἰδιαίτερα τό ποδόσφαιρο. Μιά πρόχειρη ἀπόδειξη: Κατά τό περυσινό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου στήν Ἀγγλία καί Οὐαλλία, οἱ ζημιές πού προκάλεσαν στά διά φορα γήπεδα οἱ Ἄγγλοι «φίλαθλοι» ἀνέρχονται σύμφωνα μέ πρὰσφατη ἐκτίμηση, στό ποσόν τῶν 500 ἑκατ. δραχμῶν!

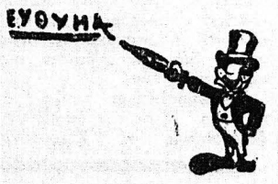
Αὐτό θά πῆ φίλαθλο πνεῦμα...

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ ἰθύνοντος τῆς ἑλληνικῆς τηλεοράσεως: «Βρισκόμαστε ἀκόμη στό χορτο γέλιο καί στά χοντρά δάκρυα. Πρέπει νά δίνουμε στόν κόσμο δραματικά «σήριαλ» ἤ χοντρή κωμωδία. Ἡ θεατοκή παιδεία βρίσκεται σ' ἕνα ἄκρως χαμηλό ἐπίπεδο καί ἔχουμε ἀνάγκη νά ἀνυψώσουμε τίς ἀξίες...».

Νά δοῦμε πόσα χρόνια ἀκόμη θά βρισκόμαστε στό ἐπίπεδο αὐτό.

ΣΙΓΜΑ

ΕΥΘΥΜΙΑ



— Ἐγώ κι' ὁ Χρῆστος τά ξέρουμε ὅλα! καυχιέται ὁ Γιάννης.

— Πές μου τότε ποιός εἶναι Πρωθυπουργός τῆς Ἰαπωνίας.

— Ἄ, αὐτό εἶναι ἀπ' ἐκεῖ να πού ξέρει ὁ Χρῆστος.

***

— Γιά φαντάσου! Αὐτή ἡ ἀπαίσια ζωγράφος θά παντρευτῆ μέ τόν κριτικό πού εἶχε γράψει τρσα κακά γιά λογαριασμό της. Μπορεῖς ἐσύ νά βρῆς τόν λόγο;

— Βεβαίως. Ψοφάει γιά... ἐκδίκησι!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅταν ἡ τύχη φαίνεται πὼς γελᾶ, τότε γυρίζει τήν πλάτη.

★

Ὅταν θέλη ὁ Θεός, βοηθοῦν κι' οἱ ἅγιοι.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Πρέπει νά ὑποβάλλουμε τούς φόβους μας στήν δοκιμασία τῆς λογικῆς.

(Εὐριπίδης)

Σήμερα ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει τήν μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἀλεξάνδρου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως. Ὁ ἅγιος Ἀλέξανδρος ἦταν ἀπό τούς ἀνθρώπους ἐκείνους πού δέν πραικίστηκαν μέ μεγάλη ἱκανότητα λόγου, πού διδάσκουν ὅμως εὔγλωττα μέ τόν ἅγιο βίο καί τό παραδειγμά τους. Γιατί, ἀκριβῶς, ὅσο μεγαλύτερη ἱκανότητα λόγου ἔχει κανείς, χωρίς νάχη καί ἁγιότητα βίου, τόσο μεγαλύτερο κακό γίνεται στήν Ἐκκλησία. Οἱ ἄνθρωποι τότε ἀκοῦνε τά λόγια καί θυμοῦνται τά ἔργα καί χάνουν κάθε ἐμπιστοσύνη πρὸς τὰ πρὸσωπα καί μαζύ μέ αὐτά δυστυχῶς καί πρὸς τήν Ἐκκλησία.

Ἡ ἁμαρτία καί ἡ κακία δέν προέρχονται ἀπό τόν Θεό, οὔτε ἔχουν καμμία σχέση μαζύ του. Δέν ἦταν ποτέ δυνατόν ὁ ἅγιος Θεός νά γίνη δημιουργὸς τοῦ κακοῦ. Τό κακό τό ἐδημιούργησε καί τό μετεμφύτευσε στόν κόσμο ὁ ἐχθρὸς τῆς ἀλήθειας καί τῆς ἀρετῆς, ὁ ἀρχαῖος ἀποστάτης διάβολος. Ἐφεύρεση δική του εἶναι ἡ ἁμαρτία καί αὐτὸς εἶναι ὁ πρῶτος ἁμαρτωλός, πού ἐκήρυξε ἀνταρσία καί ἐπανάσταση κατά τοῦ ἀπείρου Θεοῦ, χωρίς νά τόν παρακινήση κανείς στήν ἀνταρσία αὐτή. Ἀπὸ αὐτόν λοιπὸν προέρχεται τό κακό. Ἐπομένως, ὅσοι θεληματικά ἀποστατοῦν ἀπὸ τὸν Θεὸ καί ἐργάζονται τό κακό, αὐτοί δὲν εἶναι ἀπὸ τὸν Θεὸ, ἀλλά ἀπὸ τὸν διάβολο, τοῦ ὁποίου τό θέλημα ἐκτελοῦν.

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.25 Ἔναρξη
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντά στά γεγονότα
18.00 Ντοκυμανταίρ
19.00 Ἀπό τό περιβόλι τοῦ λαοῦ μας
19.30 Τά τρόφιμα καί ἐμεῖς
19.45 Μουσικοχορευτικές ἐκδηλώσεις ἀνά τήν χώρα
20.45 Οἱ Δίκαιοι
21.30 Τηλεφημερὶς
22.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
23.30 Νέοι ἄνθρωποι
Νυχτερινὴ τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.30 Αὔριο εἶναι Κυριακή
18.00 Ἑλληνικά ἐπίκαιρα
18.15 Ὁ Τόμ Μπράουν στὸ σχολεῖο
19.00 Εἰδήσεις
19.29 Τὸ ἔπος τοῦ ἀθλητισμοῦ
19.50 Τζάκ Λὰντον
20.30 Ἔρευνα
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τί διαβάζουμε στὸν Τύπο
21.40 Ὁ ξένος κινηματογράφος
Μουσικὴ παρουσία

Ο «ΣΙΔΕΡΕΝΙΟΣ» ΗΓΕΤΗΣ ΥΠΕΚΥΨΕ

Ο ΧΑΪΛΕ ΣΕΛΑΣΙΕ ΑΦΗΣΕ ΜΥΘΩΔΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ

ΑΝΤΙΣ ΑΜΠΕΜΠΑ. Ὁ Χαϊλέ Σελασιέ μιά ἀπό τίς πιό ἐντυπωσιακές καί γραφικές μορφές προσωπικότητες τῆς ἐποχῆς μας δέν ζῆ πιά. Πέθανε εἰς ἡλικίαν 83 ἐτῶν ὅπως ἤθη εἶναι γνωστόν. Ἡ Αἰθιοπική Κυβέρνησις ἀνεκοίνωσε ὅτι ὁ τέως μοναρχης εὑρέθη νεκρός στό κρεββάτι του, ἀπό ἕναν ὑπηρέτη. Ὁ ραδιοφωνικός σταθμός τῆς Ἀντίς Ἀμπέμπα εἰς ἔκτακτον δελτίον εἰδήσεων ἀνέφερεν ὅτι ὁ θάνατος τοῦ πρώην αὐτοκράτορος ἐπῆλθε συνεπεία τῆς ἀσθενείας τοῦ προστάτου ἀπό τήν ὁποίαν ὑπέφερεν.

Ὁ «Βασιλεύς τῶν Βασιλέων» ἀπόγονος τοῦ Σολομῶντος. Λέων τοῦ Ἰούδα» εἶχε γεννηθῆ μέ τό ὄνομα Ταφάρι Μακόνεν. Ἦταν ἕνας ἀπό τούς πολλούς πρίγκηπες (Ράς) πού ὑπῆρχαν τήν ἐποχή ἐκείνη (1892) στήν Αἰθιοπία. Μετά τήν ἀνατροπήν τοῦ αὐτοκράτορος Λίτζ Γιασού, τό 1916 ὁ Ράς Ταφάρι ἐξελέγη διάδοχος καί συγκυβερνήτης τῆς ἐξαδέλφης του βασιλίσσης Ζαουντίνου. Ἦταν μόλις 24 ἐτῶν.

Σιγά—σιγά ὁ ἀργότερα αὐτόλουτος μονάρχης τῆς Αἰθιοπίας ἐπέτυχε νά μονοπωλήση τήν ἐξουσία ἀνεκηρύχθη βασιλεύς τό 1928 καί αὐτοκράτωρ τό 1930 (μετά τόν θάνατον τῆς Ζαουντίνου)

Ὁ Χαϊλέ Σελασιέ ἐξεδιώχθη ἀπό τήν πατρίδα του τό 1936 ὅταν ὁ Μουσσολίνι ἐπετὲθη ἐναντίον τῆς χώρας του. Ἔμεινε εἰς τὴν ἐξορίαν πέντε περίπου ἔτη. Ἐπέστρεψε μέ τά βρετανικά στρατεύματα τό 1941 μετά τήν ἀπελευθέρωσιν τῆς Αἰθιοπίας.

Ὁ Χαϊλέ Σελασιέ, ὁ μικροσκοπικός, ἀδύνατος ἄνδρας (μόλις ξεπερνοῦσε τό 1 μ. καί 55) ἦταν κυριολετικά «καμωμένος ἀπό σίδερο». Οἱ τρόποι πού χρησιμοποιοῦσε γιά νά ἀντιμετωπίση τούς ἀντιπάλους του ἦσαν πραγματικά σκληροί Τόν αὐτοκράτορα Λίτζ Γιασού ἀπό τόν ὁποῖο πῆρε τόν θρόνο τόν εἶχε δεμένο μέ ἁλυσσίδες ἐπί δεκαεννέα ὁλόκληρα χρόνια, ὡς τόν θάνατό του.

Τήν πολύχρονη βασιλεία του, πάντως τήν ἄρχισε σάν ἀναμορφωτής τῆς χώρας του. Ἡ Αἰθιοπία ἦταν μιά χώρα ἀγρίων σχεδόν. Ὁ αὐτοκράτωρ ἄρχισε νά χτίζη σχολεῖα, νά ἀνοίγη δρόμους, νά δίδη ὑποτροφίες γιά σπουδές στό ἐξωτερικό. Πρίν ἀπ' αὐτόν, οἱ δημόσιες ἐκτελέσεις ἦταν συνηθισμένο θέαμα οἱ φύλαρχοι εἶχαν δικά τους στρατεύματα καί ἡ δουλεία ἦταν νόμιμη.

Ὑπῆρξε ἀπό τούς πιό πολυταξιδευμένους ἀρχηγούς κρατῶν τῆς ἐποχῆς μας καί συνέβαλε ἀποφασιστικά εἰς τήν δημιουργίαν τῆς Ἑνώσεως τῶν Ἀφρικανικῶν κρατῶν τό 1953

Η ΕΙΡΩΝΕΙΑ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ

Ὅμως, ἡ ἡλικία του καί ἡ παράδοσις—πού τόν ἠρατοῦνε δέσμια —ἐμποδισαν τόν γηραιό πιά αὐτοκράτορα νά προσαρμοσθῆ μέ τίς ἐπιταγές τῆς ἐποχῆς πού ἀκολούθησε. Εἶναι περίεργη εἰρωνεία τῆς μοίρας τό γεγονὸς ὅτι ὁ ἴδιος ὁ Χαϊλέ Σελασιέ ἐπέφερε μεταρυθμίσεις πού τελικά ἐπέφεραν καί τήν πτῶσι του: Οἱ ἀξιωματικοί του μετεκπαιδεύοντο στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ὅπου ἔβλεπαν τήν διαφορά μεταξύ τῆς δημοκρατίας καί τῆς ἀπολυταρχίας. Στό Πανεπιστήμιο πού εἶχε ἱδρύσει ἐκεῖνος στήν Ἀντίς Ἀμπέμπα οἱ φοιτηταί ἐδιδάσκοντο νά σκέπτωνται καί νά προβληματίζωνται.

Ἡ πρώτη σοβαρή κρίσι τῆς βασιλείας του συνέβη τόν Δεκέμβριο τοῦ 1960. Ἡ ἐπίλεκτος αὐτοκρατορική φρουρά ἐπανεστάτησε, ὅταν ὁ αὐτοκράτωρ εὑρίσκετο δι' ἐπίσημον ἐπίσκεψιν στήν Βραζιλία. Ὅλα ἔδειχναν ὅτι ἡ βασιλεία τοῦ Χαϊλέ Σελασιέ εἶχε τελειώσει.

Ὅμως ὁ αὐτοκράτωρ ἐπέτρεψε στήν Ἀντίς Ἀμπέμπα τέσσερις ἡμέρες μετά τήν ἐκδήλωσι τῆς κινήσεως καί συνέτριψε μέ σιδερένια πυγμή τήν ἐξέγερσι. Οἱ ἡγέται τῶν ἐπαναστατῶν ἀπηγχονίσθησαν δημόσια ἐκτὲλεσι καί τά πιστά στὸν αὐτοκράτορα στρατεύματα κυνήγησαν τίς διαλελυμένες ὁμάδες πού κατέφυγαν στά βουνά.

Κατά τά τελευταῖα χρόνια τῆς βασιλείας του εἶχε γίνει μᾶλλον ἀσκητικός. Ἀπέφευγε τούς ἀνθρώπους καί προτιμοῦσε τήν παρέα τῶν ἀγαπημένων του σκυλιῶν τσίτα καί τσιχουάουα

Στό μεταξύ, ἡ ξηρασία τοῦ 1973 εἶχε σάν ἀποτέλεσμα νά πεθάνουν πάνω ἀπό 100.000 ἄτομα οἱ ὑπαξιωματικοί ζητοῦσαν αὔξησι μισθοῦ, στήν Ἐρυθραία εἶχε γίνει σοβαρή ἐξέγερσι. Ὁ ὑπεργοδοηκοντούτης αὐτοκράτωρ δέν φαινόταν νά ἀντιλαμβάνεται τήν σοβαρότητα τῆς καταστάσεως.

ΑΠΛΩΣ ΘΑ ΧΥΘΗ

ΛΙΓΟ ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Ὁ ὑπουργὸς Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Εὐαγ. Ἀβέρωφ ἀπήντησε σὲ σχόλιο ἀπογευματινῆς ἐφημερίδος γιά τίς προχθεσινὲς δηλώσεις του σχετικά μὲ τήν στάση τῆς Ἀντιπολιτεύσεως στὸ θέμα τῆς ἀπονομῆς χάριτος στούς τρεῖς ἀρχιπραξικοπηματίας. Στὸ σχόλιο τῆς ἐφημερίδος σημειωνὸταν σὲ (ἀπάντηση τῆς φράσεως τοῦ κ. ὑπουργοῦ «τρικυμία ἐν ποτηρίῳ») «ἐὰν ξεχειλίση τό ποτήριον τί θά γίνῃ;».

Ὁ κ. Ἀβέρωφ στήν ἀπάντησή του εἶπε: «ἐάν ξεχειλίση θά χυθῆ λίγο στὸ τραπεζι. Αὐτὸ εἶναι ὅλο».

ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΛΙΜΑΚΙΟΝ

ΤΗΣ Α.Τ.Ε. ΕΙΣ ΚΡΗΤΗΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὁ Διοικητής τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης κ. Ἀδαμάντιος Πεπελάσης συνέστησε τρίτο εἰδικὸ κλιμάκιο μὲ ἕδρα τήν Κρήτη.

Τό κλιμάκιο ἀναχωρεῖ σήμερον γιά νά ἀντιμετωπίσει ἐπιτόπια προβλήματα Γεωργικῶν Βιομηχανιῶν καί ἰδιαίτερα διαθέσεως τῶν προϊόντων τους στό ἐσωτερικὸ καί ἔξωτερικό.

ΜΥΘΩΔΗ ΠΟΣΑ ΕΙΣ ΕΛΒΕΤΙΑΝ

Πολύ πρίν ἀπό τήν ἀνατοπή του εἶχε ἀρχίσει νά διαδίδεται ὅτι εἶχε ἐξαγάγει ἀπό τήν χώρα ἀμύθητα ποσά καί τά εἶχε τοποθετήσει σέ ἐλβετικὲς Τράπεζες. Τώρα ὁ θάνατός του κόνει πολύ πιό βαθύ τό μυστήριο αὐτό.

Τηλεγραφήματα ἀπό τήν Γενεύη ἀναφέρουν ὅτι παρά τό γεγονός ὅτι οὔτε ἡ ἐλβετική κυβέρνησις οὔτε οἱ ἐκπρόσωποι τῶν τραπεζικῶν ὀργανισμῶν προὲβησαν εἰς σχόλια, παρεδέχθησαν ἀνεπισήμως ὅτι ὁ θάνατος τοῦ αὐτοκράτορα θά περιπλέξη ἀκόμη περισσότερο τήν ὑπόθεση. Οἱ κυβερνῶντες τήν Αἰθιοπία ζητοῦν ἀπό τίς ἐλβετικὲς Τράπεζες τό μυθῶδες ποσό τῶν 15 δισεκατομμυρίων δολλαρίων. Ὑποστηρίζουν ὅτι ὁ Χαϊλέ Σελασιέ ἔστειλε στήν Ἐλβετία τεράστιες ποσότητες ράβδων χρυσοῦ ἀπό τά χρυσωρυχεῖα τῆς χώρας. Οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἐλβετικῶν τραπεζικῶν ὀργανισμῶν ἐξέφρασαν ἀμφιβολίας σχετικά μέ τό μέγεθος τοῦ ποσοῦ, ἀλλά ἡ μυστικότης πού τηρεῖται ἀπαραγκλήτως δέν ἐπιτρέπει νά γίνῃ ἀκοιβής ὑπολογισμός.

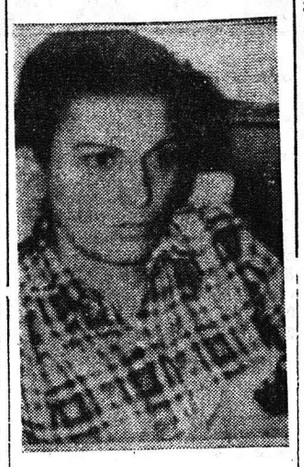
ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΣ

Ἐπί τῇ συμπληρώσει 80 ἐτῶν (1895—1975) ἀπὸ τῆς συστάσεως τῆς Μεταπολιτευτικῆς Ἐπιτροπῆς Κρήτης, θὰ χρησιμοποιηθῇ εἰδική ἀναμνηστικὴ σφραγὶς κατὰ τὴν 3—9—75 ὑπὸ τοῦ Κεντρικοῦ Ταχυδρομικοῦ Γραφείου Χανίων.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν λῆψιν ἀποτυπώματος τῆς ἐν λόγω σφραγίδος δέον ὅπως ἀποστείλουν ἐγκαίρως εἰς τὸ ἀναφερόμενον Γραφεῖον τὰ ἀντικείμενά των φέροντα Τα χυδρομικὰ τέλη, οἱ μὲν φάκελοι δρχ. 4 τὰ δὲ δελτάρια δρχ. 3 τουλάχιστον.

«ΗΛΕΚΤΡΑ» ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥρα 9 μ.μ. εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον Πατρῶν ὁ Θίασος τῆς Πνευματικῆς καὶ Καλλιτεχνικῆς Ἑταιρείας «ΔΕΣΜΟΙ» θά παρουσιάση τήν «Ἠλέκτρα» τοῦ Σοφοκλῆ μέ τήν Ἀσπασία Παπαθανασίου καὶ τούς καλλιτέχνες Μαρίσ Μοσχολιοῦ, Ἀντώνη Ξενάκη, Ἄννα Βαγενᾶ, Νίκο Γκλαβᾶ, Ἀριστούλα Ἑλληνούδη, Βύρωνα Κολάση Πίτσα Μπουρνόζου, Νίκη Νικολάου, Μίνα Τούντα, Γιῶργο Χριστόπουλο καί χορό δώδεκα γυναικῶν.



Ἡ Ἀσπασία Παπαθανασίου

Εἰσιτήρια πωλοῦνται στό Ταμεῖον τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου ἀπό Δημοτικό Θέατρο, Ἀγροτική Τράπεζα στὸν ΕΟΤ, καί τά ξενοδοχεῖα τῆς Πόλεως.

Χορηγοῦνται εἰσιτήρια καί ἀπό τήν Ἐργατική Ἑστία.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΑΒΕΡΩΦ— ΚΑΝΤΟ ΧΕΝΕΡΑΛ

Τήν Παρασκευήν 15.8.75 βρεθήκαμε στήν Πάτρα καί παρακολουθήσαμε τήν συναυλία τοῦ Μίκη Θεοδωράκη. Καί τά δύο ἔργα πού παρουσίασε ἦσαν θαυμάσια τόσο τό ΕΠΙ ΦΑΝΕΙΑ σέ ποίηση Γιώργου Σεφέρη ὅσο καί τό ΚΑΝΤΟ ΧΕΝΕΡΑΛ τοῦ μεγάλου Χιλιανοῦ Πατριώτη ΠΑΜΠΛΟ ΝΕΡΟΥΝΤΑ.

Τό ΚΑΝΤΟ ΧΕΝΕΡΑΛ εἶναι ἕνα μήνυμα ἐπαναστατικό γιά ὅλους τούς Λαούς τῆς Γῆς πού στενάζουν κάτω ἀπό τήν μπότα τοῦ φασιστικοῦ χαμαιλέον τα ὑπό ὁποια μορφήν καί ἄν ἐμφανίζεται.

Ἐντύπωσι μᾶς ἔκανε ἡ μικρή προσέλευσις τῶν Πατρινῶν κάτω ἀπό 8000 ἀτομασέ μιά πόλι τῶν 130.000 χιλιάδων κατοίκων.

Ἀξιέπαινη ἡ ἐκδήλωσις τῆς νεολαίας τῆς Νέας Δημοκρατίας ἡ ὁποία πρόσφερε λουλούδια στόν Μεγάλο συνθέτη καί ἡ γεμάτη ἀγνά συναισθήματα σύντομη προσφώνησίς τους.

Τήν ἴδια ἐκδήλωση ἔκαναν καί ἡ Νεολαία τοῦ Ρήγα Φεραίου.

Διακριτικὴ ὅμως ἦταν ἡ ἀποχή τῆς Κ.Ν.Ε. Πατρῶν ἡ ὁποία μέ τήν ἀποχή της ἔδειξε ὅτι εἶναι ἤ θέλει νά εἶναι ἕνα ξεκομμένο ἀπό τόν κόσμο καί ἀπό τόν σύγχρονο παλμό τῆς ζωῆς.

Ἡ μουσική τοῦ Μίκη Θεοδωράκη εἶναι πέρα γιά πέρα ἐπαναστατική καί δέν ἔχει οὔτε σύνορα οὔτε πολιτικὲς προκαταλήψεις.

Πολιτικὲς προκαταλήψεις καί πολιτικά πάθη καί ἀπωθημένα ἔχει μόνον ἐκεῖνος πού πολιτικοποιεῖ τήν μουσική τοῦ Θεοδωράκη.

Χαρακτηριστικό, ἐξ ἄλλου, εἶναι ὅτι ὅσοι ἦσαν στό στάδιο τῆς Πάτρας συμμετεῖχαν στήν μουσική μετουσίωση τοῦ ΚΑΝΤΟ ΧΕΝΕΡΑΛ.

Ἀποτέλεσμα αὐτοῦ ἦταν ὅτι μετά τό τέλος τῆς παραστασης, ὁ κόσμος μέ τά ἀναλεῖωτα χειροκροτήματα ἀνακάλεσε τούς καλλιτέχνες στό μικρόφωνο καί τραγούδησαν μαζί μέ τό Μίκη Θεοδωράκη μερικά πολύ δημοφιλῆ τραγούδια τοῦ συνθέτη.

Θά ἦταν μεγάλη παράλειψη νά μήν ἀναφερθοῦμε στὸν Δήμαρχο Πατρέων κ. Ἄννινο ὁ ὁποῖος τοποθέτησε τήν παράσταση ὑπό τήν αἰγίδα του καθώς καί γιά τόν μετά σύντομο χαιρετισμό του στήν ἐκδήλωση.

Π. ΝΤΑΒΑΡΙΝΟΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ 278445

ΜΙΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΠΟΠ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΖΕΙ

ΠΟΙΟΣ ΕΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΤΟΝΤΟ ΓΚΑΓΚΩΦ;

Ἀπό τόν τίτλον Ποιὸς ἐσκότωσε τὸν Τόντσο Γκάγκωφ; ὁ Ἐλεύθερος Κόσμος ἔδωσε μὲ δεύτερον ἄρθρον τῆς κ. Ἀλεξάνδρας Στεφανοπούλου, διδάκτορος τῆς φιλοσοφίας, εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρονται μεταξύ ἄλλων καί τά ἑξῆς:

Μέσα στὴν δίνη τῶν δικῶν καί τῶν ἀποφάσεων τοῦ Ἐφετείου πέρασε ἀπαρατήρητο σχεδὸν ἕνα γεγονὸς συγκλονιστικό πού συνέβη στὴ χώρα μας. Στίς μικρὲς εἰδήσεις τῶν ἐφημερίδων τῆς Κυριακῆς δημοσιεύθηκε ἡ πληροφορία τῆς αὐτοκτονίας τοῦ Βουλγάρου ἀεροπόρου Τόντσο Μἀκαγκώφ που εἶχε ζητήσει πολιτικὸ ἄσυλο στὴν Ἑλλάδα. Ὁ νεαρὸς Βούλγαρος πηδήσε ἀπό τὸν δεύτερο ὄροφο τῶν φυλακῶν Κορυδαλλοῦ ὁπου εἶχε μεταφερθῆ, καί σκοτώθηκε. Χύες ἐπρὸκειτο να συζητηθῆ στὸν Ἄρειο Πάγο ἡ αἴτησις ἀναιρὲσεως κατά τοῦ βουλεύματος τοῦ Συμβουλίου Ἐφετῶν τῆς Θεσσαλονίκης πού τὸν καταδίκαζε γά ἐκδοθῆ στὴν Βουλγαρία.

Ὁ Τόντσο Γκάγκωφ ἦταν νέος μόλις 28 ἐτῶν. Ζοῦσε σὲ μιά χώρα μὲ κλειστὰ παράθυρα στὴν ἐλευθερία. Ὁ Τόντσο εἶχε ἀκούσει ὁτι σὲ ἄλλες χῶρες ὑπῆρχε ἡ ἐλευθερία. Καί ἀποφάσισε νά πετάξη σὲ μιά ἀπό τίς χῶρες αὐτὲς, στὴν Ἑλλάδα. Τὸ μὲσον ἀεροπειρατείας πού χρησιμοποίησε γιά τὴ φυγή του ἦταν βέβαια παράνομο. Ἂς τὸν ἀφηναν ὅμως νά φύγη μὲ νόμιμο τρόπο. Ὁ Τόντσο Γκάγκωφ ἤξερε ὅτι ἀπό καμμιά κομμούνι στική χώρα δὲν κατέφερε νά βγῆ ἕνας ἄνθρωπος πού ζητάει τὴν ἐλευθερία μὲ ἐπίσημη ἄδεια τῶν ἀρχῶν καί θεωρημένο διαβατήριο.

Χύες θά συνεχιζόταν ἡ Δίκη τοῦ Τόντσο Γκάγκωφ στὸν Ἄρειο Πάγο. Ἀλλά ὁ νεαρὸς Βούλγαρος δὲν περίμενε πιά τίποτα. Δὲν πίστευε πιά σὲ κανόνας καλύτερους. Σχεδὸν θὰ πρὲπει νά μὴν ἔνοιωθε οὔτε ἀγωνία. Μόνο ἀηδία. Καταλάβαινε ὅτι εἶχε χάσει τὴ μάχη. Θά τὸν ἐξέδιδαν. Θὰ τὸν ἔστελναν πίσω στὸν τόπο τοῦ ὁποίου ὁ ἴδιος ἤξερε τὸ τὸν περίμενε. Ὁ Τόντσο Γκάγκωφ εἶχε ἀκόμη ἕνα μέσον στὴ διάθεσὶ του νά διαφύγη. Παράνομο κι' αὐτό. Ἂς τοῦ ἔδιναν ὅμως νόμιμο τρόπο αὐτοί πού μποροῦσαν. Καί ὁ Τόντσο Γκάγκωφ αὐτοκτόνησε. Μόνη στιγμή ἐλευθερίας του ἦταν τὸ πήδημα πρὸς τὸν θάνατο. «Μπορεῖτε νά ἐκδώσετε τὸ σῶμα μου, ὄχι τὴν ψυχὴν μου».

Ἔτσι ἔληξε ἡ Δίκη τοῦ Τόντσο Γκάγκωφ Ὁ θάνατὸς του ἦταν πολύ ἐξυπηρετικὸς. Οἱ καλὲς σχέσεις τῆς Ἑλλάδος καί τῆς Βουλγαρίας δὲν διαταράχθηκαν, ὁπως θά συνέβαινε ἂν ὁ Ἄρειος Πάγος ἀποφάσιζε τὴν μή ἔκδοσι τοῦ Τόντσο Γκάγκωφ. Τί θὰ μπορεῖ νά ἔχη τὸ πτῶμα ἑνὸς Τόντσο Γκάγκωφ πού κράταμε στὰ χέρια μας; Σὲ λίγο θά τὸν ξεχάσουμε τὸν Τόντσο Γκάγκωφ. Καί ὅλοι ἐμεῖς οἱ δημοκρατικοὶ πολίτες πάλι θά μιλᾶμε μὲ ὑποκριτικά γιά τὴν ὡραία ὕφεσι τοῦ Ἑλληνικοῦ. Γιά τά ἀνθρώπινα δικαιώματα. Γιά τὸ ἀπαραβίαστο δικαίωμα τῆς ἐλευθερίας. Ποιὸς ἄκουσε τὸ κλάμα τοῦ Τόντσο Γκάγκωφ; Ποιὸς ἔχει τύψεις;

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ - ΠΕΚΙΝΟΥ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ Ρεπουμπλικάνος γερουσιαστής, κ. Τζαϊκομπ Τζάβιτς, ὅστις μόλις ἐπέστρεψεν ἐκ Πεκίνου, ἐξέφρασε τὴν ἄποψιν ὅτι ἡ Ἑνωσθρά Κίνα ἐνδιαφέρεται κυρίως διά τὴν οἰκονομικήν της ἀνάπτυξιν καί εἶναι μάλλον ἀπίθανον νά ὑποκινήση νέαν σύρραξιν μεταξύ Βορείου καί Νοτίου Κορέας.

—Δέν θεωρῶ πιθανόν νά ὑποκινήσουν οἱ Κινέζοι ἡγέται τήν Βόρειον Κορέαν νά εἰσβάλη εἰς τὴν Νότιον» εἶπεν ὁ γερουσιαστής Τζάβιτς, εἰς συνέντευξιν τὴν ὁποίαν ἔδωσε προχθὲς. «Βεβαίως ὁ Κίμ (ὁ κομμουνιστὴς ἡγέτης τῆς Βορείου Κορέας)