ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΚΑΙ ὅμως, παρὰ τίς ἀμφιβολίες τῆς στήλης, τὸ μπο ὕκοτάζ τοῦ κρέατος στήν Ἀθήνα, φαίνεται νά πετυχαίνη. Ἡ διαπίστωση εἶναι ἄκρως ἐνθαρρυντική — καί ἄς δια ψεύστηκε ἡ στήλη στήν προβλεψή της γιά τὸ ἀντίθετο (μακάρι νά ἔχουμε συχνά τέτοιες διαψεύσεις!). Αὐτὸ δείχνει ὅτι κάτι ἄλλαξε στήν νοοτροπία τοῦ Ἕλληνα — μιά ἀλλαγή πού ὁπωσδήποτε θά μᾶς βγῆ σὲ καλό. Καί πού παράλληλα δείχνει ὅτι ὁ καταναλωτής ἅμα ἑνωθῆ γιὰ τὸ συμφέρον του, ἀποτελεῖ μιά τεράστια δύναμη πού μπορεῖ νά κάνη θαύματα.

Ἄς παραδειγματιστοῦμε λοιπὸν ἀπὸ τὸ γεγονὸς καί ἐμεῖς ἀλλά καί ἐκεῖνοι πού ἐπιβουλεύονται τὸ πορτοφόλι μας, καί ἄς εἴμαστε διαρκῶς σὲ ἐπιφυλακή. Ἄν χρειαστῆ, τὸ τραβᾶμε πάλι τὸ σπαθί μας καί βάζουμε στήν θέση του τὸν ἐχθρό.

ΕΙΝΑΙ τόσο θαυμάσια ἡ ἰδέα τοῦ δημάρχου μας γιὰ τὸ τελεφερίκ δίπλα στήν κλίμακα τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου, ὥστε θά εἶναι κρῖμα νά παραμεῖνη μόνο ἰδέα καί ἔμπνευση. Θὰ πρέπει τὸ ταχύτερο δυνατὸ νά μετουσιωθῆ σὲ ἔργο τὸ ὁποῖο εἶναι βέβαιο — βεβαιότατο ὅτι θὰ δώση μιά μεγάλη ὤθηση στὸν τουρισμὸ τῆς Πάτρας ἡ ὁποία ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα πού ἔχει νά προσφέρει στὸν τόπο μας καί πέραν ἀκόμη αὐτῆς, πρὸς τὸν πατραϊκὸ κόλπο καί τά ἀπέναντι βουνά τῆς Ρούμελης.

Εἶναι ἕνας συνδυασμὸς θεάματος πού δὲν βρίσκεις καί τόσο εὔκολα νὰ σοῦ προσφέρεται μέσα σχεδὸν ἀπὸ τήν πόλη — ὅπως σ' ἐμᾶς ἐδῶ.

Καί ἕνας εὔκολος καί συνάμα σύγχρονος τρόπος, νά μεταβῆ κανεὶς ἐκεῖ, θὰ εἶναι τὸ τελεφερίκ. Ἀρκεῖ νά γίνη — καί θὰ γίνη γιατί ΠΡΕΠΕΙ νά γίνη!

ΚΑΙ πάλιν ἐφέτος συνεστήθη ἐπιτροπή Παιδείας ἡ ὁποία προτείνει ριζικὲς ἀλλαγὲς στήν Γεν. Ἐκπαίδευση. Ἀλλά, ἄν δὲν κάνουμε λάθος, κάθε χρόνο σχεδὸν γίνεται μιά τέτοια ἐπιτροπή ἡ ὁποία καί καταλήγει σὲ ὡρισμένα πορίσματα, τά ὁποῖα μὲ τήν σειρά τους διαβιβάζονται στήν Κυβέρνηση. Ἐκεῖ, τὰ μελετοῦν, τὰ βρίσκουν σωστά, ἐξαγγέλλουν ὅτι μετὰ ἀπὸ ἕνα ἤ δύο χρόνια θά ἐφαρμοστοῦν καί κατόπιν... τίποτα. Ἐν τῷ μεταξύ, νέα ἐπιτροπή ἀρχίζει τὸ ἔργο της ἡ ὁποία καί αὐτή — ὅπως ὅλες οἱ προηγούμενες — ἀποφαίνεται ὅτι ἡ Παιδεία νοσεῖ καί χρειάζεται ριζική μεταβολή καί...

Ἀλλά, γιατί νά ἐπαναλαμβάνουμε γνωστὰ πράγματα. Ἡ οὐσία εἶναι μία: Ἄν θέλουμε νά πᾶμε μπροστὰ σὰν ἔθνος θά πρέπει νά ἀρχίσουμε ἀπὸ τὸν ἐκσυγχρονισμὸ τῆς παιδείας. Ἐκεῖ εἶναι ἡ βάση καί ἀπὸ ἐκεῖ πρέπει νά ξεκινήσουμε. Ὅλα τ' ἄλλα, θάρθουν μόνα τους. Ἀλλά, πρὸς Θεοῦ, ὄχι ἄλλες ἀναβολές. Ἀρκοῦν οἱ μέχρι τώρα παρελκύσεις. Οἱ καιροί ἐπείγουν...

ΣΙΓΜΑ

Σ' ἕναν ἱερὸ ὕμνο, ἡ Ἐκκλησία ψάλλει τὸ ἑξῆς: «Οἶδα, Κύριε, πόσα δύνανται τὰ δάκρυα». Πραγματικὰ, εἶναι μεγάλη ἡ δύναμη τῶν δακρύων τῆς μετανοίας, ὥστε ἀνθρώπους ἁμαρτωλοὺς νά δύναται νά τοὺς μεταβάλη σὲ ἁγίους. Στοὺς βίους τῶν Ἁγίων ἔχουμε πολλὰ παραδείγματα ἀνθρώπων ἁμαρτωλῶν πού μετανόησαν καί μὲ τὰ δάκρυά τους ξέπλυναν τὸν πρότερο βίο τους. Ἡ ἁγία Θεοδώρα τῆς Ἀλεξανδρείας, τῆς ὁποίας ἡ Ἐκκλησία σήμερα τιμᾶ τήν μνήμη, εἶναι ἀπὸ τὰ ὡραιότερα αὐτὰ παραδείγματα. Ξεκίνησε ἀπὸ τὸν κόσμο ἁμαρτωλή καί πέθανε ἁγία προσφέροντας τὸ σῶμα της θυσία ζωντανή στὸν Θεό.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Πολλοί φαίνονται πρόθυμοι νά διδάσκουν καί νά συμβουλεύουν στὸ καλὸ. Μιλᾶνε γιὰ τήν ἀρετή καί γιὰ τὸ καθῆκον καί διατυπώνουν γνῶμες μὲ ὕφος σοφοῦ διδασκάλου. Ἀποροῦν γιὰ τὰ ἐλαττώματα τοῦ πλησίον καί τὸν ἐλέγχουν μὲ πολλὴ αὐστηρότητα. Ἔχουν τήν πεποίθηση, ὅτι εἶναι ὁδηγοί τυφλῶν, παραδείγματα φωτεινά γιὰ ὅσους βρίσκονται στὸ σκοτάδι. Παρ' ὅλα ὅμως αὐτά, συλλαμβάνονται ἔπειτα καί αὐτοί ἔνοχοι στὰ ἴδια ἤ καί χειρότερα ἁμαρτήματα. Ἐνῶ διδάσκουν ἄλλους, ἀμελοῦν νὰ διδάξουν τὸν ἑαυτό τους. Ἀλλ' ἄν ἐνδιαφέρεσαι Χριστιανὲ γιὰ τήν διόρθωση τοῦ ἄλλου, πρέπει πολύ περισσότερο νά ἐνδιαφερθῆς γιὰ τήν δική σου διόρθωση.

ΕΥΘΥΜΑ

Ὁ σύζυγος γυρίζει σπίτι γύρω στίς 5 τὸ πρωΐ. Ἡ σύζυγος σὲ ἔξαλλη κατάσταση τὸν περιμένει στὸ χώλ.

— Ρετάλι, ἀνήθικε, ποῦ γυρνοῦσες; Δὲν ἔκλεισα μάτι ὅλη τή νύχτα.

— Γιατί, σάμπως ἔκλεισα ἐγώ;

★

— Πῶς τολμήσες κι εἶπες στὸν κύριο Μπενία, πὼς εἶμαι γάϊδαρος;

— Τῶπα γιὰ τὸ καλὸ σου. Ὁ κ. Μπενίας εἶναι Πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας Προστασίας τῶν Ζώων!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὁ τελάλης ὅ,τι κρατάει πουλεῖ.

★

Ὅ,τι δὲν ἀπὸθεσες, μήν τὸ σηκώσης.

★

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἀγαπᾶμε τὶς κοπέλλες γιὰ ὅ,τι εἶναι — τούς νέους γιὰ ὅ,τι ὑπόσχονται νά γίνουν.

(Γκαῖτε)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ

6.30 Καραγκιόζης
6.45 Κωμωδία
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ μικρή ταινία
7.15 «Ὁ κλέφτης»
7.50 Λούνα Πάρκ.
9.00 Εἰδήσεις
9.30 «Ὁ Χριστός ξανασταυρώνεται»
10.15 Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο:
10.45 Τί θά δῆτε
11.00 Σοβαρή μουσική
11.35 Ἐδῶ Ἰντερπόλ
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΠΕΜΠΤΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Ταξιδεύοντας.
6.30 Γενική ἐκπαίδευση
7.00 Μηνύματα ἐποχῆς
7.15 Χαμένοι στὸ διάστημα
8.00 Οἱ δίκες τοῦ Ὀ' Μπράϊαν
9.00 Πυγμαλίων
9.30 Εἰδήσεις.
10.00 Ἀπὸ τήν Κωμωδία στο Δράμα
11.00 Οἱ ἐσωτερικοί

ΤΕΝΙΧΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΑΔΕΙΑΙ —ΜΕΛΕΤΑΙ —ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ
ΔΗΜ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 29 4ος ὄρ.φος γραφ. 1 Τηλ.220— 704
ΠΑΤΡΑΙ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια, Κοφτάκια, Μπουλονόκλειδα, Κατσαβίδια, Κολλουζιέρες
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ — ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΟΙΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

Ὁ Ρόμπερτ Ρέντφορντ καί ὁ Ντάστιν Χόφμαν πού ὑπόδυνται δύο δημοσιογράφους στήν ταινία «Οἱ ἄνθρωποι τοῦ προέδρου» μέ θέμα τὸ σκάνδαλο τοῦ Οὐωτεργκαίητ.

Μὲ τὸν ἐρχομὸ τοῦ χειμῶνα, ἀρχίζει πάλι μία νέα περίοδος γιὰ τὸν κινηματογραφόφιλο κοινὸν μὲ τὸν ἐρχομὸ νέων ταινιῶν ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό. Ἡ χειμερινὴ περίοδος προβλέπεται σχετικῶς καλή. Πιστεύεται γενικώτερον ὅτι ἡ χρονιά αὐτή θά εἶναι ἀπὸ τές πιό ἐνδιαφέρουσες καλλιτεχνικῶς καί κυρίως κινηματογραφικῶς. Μόνο μελανό σημεῖο εἶναι ὁ κατακλυσμὸς τοῦ κινηματογράφου ἀπὸ αἰσχρὲς σεξοταινίες, οἱ ὁποῖες εἶναι μὲ λίγες παραλλαγὲς ἀπομιμήσεις τῆς θλιβερῆς «Ἐμανουέλλας»

Τά 80 ὀ)ο τῶν ταινιῶν πού θά μᾶς ἐλθουν τὸ χειμῶνα θά εἶναι σεξουαλικοῦ περιεχομένου. Φυσικά οἱ πολλοί δὲν εἶναι ἐναντίον ἑνὸς ἔργου μὲ ὡραία ὑπόθεση καί λίγο ἀπαραίτητο σεξ πού θά χρωματίζει καί θά δίνει τὸ δικό του τόνο στὸ ἔργο, ἀλλά οἱ πολλοί εἶναι ἐναντίον τοῦ αἰσχροῦ ἐμπορευομένου σεξ πού χρησιμοποιοῦν οἱ ἐπιτήδειοι γιά νά αὐξήσουν τά ὑλικά του ὀφέλη εἰς βάρος τῆς πνευματικῆς καί ἐκπολιτιστικῆς ἀνόδου τοῦ λαοῦ μας.

ΠΟΙΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΘΑ ΔΟΥΜΕ

Ἀπό τίς 600 καί πλέον ταινίες πού συνθέτουν τό ἐφετεινὸ πρόγραμμα σᾶς παρουσιάζουμε τίς ἀξιολογώτερες:

Α) ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ καὶ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ

1) ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ, τοῦ Ἄλαν Πακούλα. Μὲ τὸν Ντάστιν Χόφμαν καί τὸν Ρόμπερτ Ρέντφορντ. Ἡ ταινία βασίζεται στὸ σκάνδαλο τοῦ Οὐωτεργκαίητ καί στὴν προσπάθεια δύο δημοσιογράφων τῆς Οὐάσιγκτων Πόστ νά ἀποκαλύψουν τούς κυρίους ὑπευθύνους τῆς συνωμοσίας.

2) «1900» τοῦ Μπερνάτο Μπερτολοῦτσι. Μὲ τὸν Μπάρτ Λάνκαστερ, Ντόναλντ Σάδερλαντ, Στεφανία Σαντρέλι. Στὴ ταινία αὐτὴ ἐπιχειρεῖται μιά καινούργια ἀνασκόπηση σὲ περασμένες ἐποχὲς πάνω σὲ πολιτικὴ βάση.

3) «Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΡ» τοῦ Τέρενς Γιάγκ μὲ τούς Ρίτσαρντ Μπάρτον, Ἀῆ Μάρβιν Κάμερον Μίτσελ. Ἡ ταινία αὐτὴ παρουσιάζει τὴν βία στίς περιοχὲς τῆς Ἀμερικανικῆς Δημοκρατίας ὅπου οἱ νέγροι ἐξακολουθοῦν νά θεωροῦνται κατώτερα ὄντα καί αἴτιοι κάθε κακοῦ.

Β) ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ (ΚΩΜΩΔΙΕΣ — ΔΡΑΜΑΤΑ)

1) «ΡΟΜΙΗΝ καί **ΜΑΡΙΑ»** τοῦ Ρίτσαρντ Λέστερ. Σ' αὐτὸ ἐπανεμφανίζεται μετὰ ἀπὸ πολλὰ χρόνια ἀπουσίας ἡ Ὤντρεϋ Χέμπορν μαζί μὲ τούς Σὼν Κόνερυ, Ρίτσαρντ Χάρρις.

2) «ΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΠΟΡΓΑΙ» τοῦ Τζὼρτ Κιοῦκορ. Τὸ ὑπέροχο μυθιστόρημα τοῦ Μαιτερλένγκ μεταφέρθηκε στὴν ὀθόνη μὲ κεντὴ ἀμερικανοσοβιετικὴ παραγωγή. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Ἐλίζαμπεθ Τάϊλορ Ἄβα Γκάρτνερ Τζαίην Φόντα, Νάντια Παύλοβα, Ὀλέγκ Ποπώφ.

3) «ΛΕΝΝΥ» τοῦ Μπόμπ Φόσς. Σὲ ἔργο αὐτὸ παρουσιάζεται ἡ ζωή καί τὸ συνταρακτικὸ τέλος τοῦ Λέννυ Μπρούς. Πρωταγωνιστοῦν Ντάστιν Χόφμαν καί Βάλερυ Πέρριν (πού κέρδισε ἕνα Ὄσκαρ γιὰ τὴν ἑρμηνεία της.

4) «Η ΓΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΜΑΡΤΩΛΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ» τοῦ Ρόουνι Μόλπεργκ. Ἐδῶ εἶναι ἡ ἐπέσημη συμμετοχή τῆς Φινλανδίας στὸ Φεστιβὰλ τοῦ Λοκάρνο τὸ 1974 ὅπου κέρδισε τὸ Α' βραβεῖον πρωτοεμφανιζομένου σκηνοθέτου.

5) «Ο ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΣ» τοῦ Γούντυ Ἄλλεν ὅπου ὁ γνωστὸς αὐτὸς ἠθοποιὸς ἐμφανίζεται καί σὰν πρωταγωνιστής, σενάριογράφος καί σκηνοθέτης. Συμπρωταγωνιστοῦν ἡ Δέσπω Διαμαντέδου καί ἡ Νταϊὰν Κῆτον.

6) ΤΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑ» τοῦ Μπλέικ Ἔντουαρντς Μιά κωμωδία μὲ ἥρωα ἕνα ἐπιθεωρητὴ πού ὑποδύεται ὁ Πίτερ Σέλλερς μὲ συμπρωταγωνιστὰς τούς Κάθρην Σέλλ καί Χέρμπερτ Λόμ.

Γ) Περιπέτειες

1) «Ο ΝΟΝΟΣ Νο 2» τοῦ Φράνσις Φόρντ Καππόλα. Ἐδῶ παρουσιάζεται ἡ συνέχεια τοῦ δημοφιλοῦς «Νονοῦ» πού θεωρεῖται ἀκόμα ἐμπορικώτερη. Συνοδεύεται ἀπὸ ἑξ βραβεῖα Ὄσκαρ Πρωταγωνιστοῦν οἱ Ἄλ Πατσίνο Ρόμπερτ ντὲ Νέρο, Τζαίημς Κάαν.

2) «ΤΑ ΣΑΓΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΧΑΡΙΑ», τοῦ Στήβεν Σπήλμπεργκ. Ἡ ταινία αὐτὴ ἐντάσσεται στὴν καινούργια μόδα πού δημιούργησε τὸ Χόλλυγουντ γιὰ νά προσελκύση τὸ κοινὸ διὰ τοῦ τρόμου καί τῶν καταστροφῶν. Οἱ εἰδικοί προβλέπουν ὅτι ἡ ταινία αὐτὴ θὰ ξεπεράση τὸ ρεκόρ ἐμπορικότητος πού κατέχει ὁ «Νονὸς» μὲ 85 747.000 δολλάρια.

3) «ΤΟ ΣΗΜΑ ΑΙ» τοῦ Ρενέ Κλεμὰν ὅπου παρουσιάζεται μία ἱστορία γύρω ἀπὸ τίς ἀπαγωγὲς στὴν Ἰταλία. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Μαρία Σνάϊντερ, ἡ Σύντιν Ρόμ καί ὁ Ρόμπερ Βῶν.

4) «Ο ΜΟΝΟΦΘΑΛΜΟΣ» τοῦ Στίοναρτ Μέλλαρ. Αὐτὴ εἶναι ἕνα ἐδιότυπο γουέστερν μὲ τὴν Κάθρην Χέμπορν καί τὸν Τζὼν Γουαίην.

Ἐπίσης ἄξιον ξεχωριστῆς σημειώσεως εἶναι καί τά δύο ἐπίκαιρα ἔργα τοῦ Κώστα Γαβρᾶ, τά ὁποῖα εἶναι: «Τὸ εἰδικὸν Δικαστήριον» καί «Ἡ ὁμολογία»

Τέλος θὰ προβληθῆ καί ἡ ταινία «Τὸ Λάθος» τοῦ Πέτερ Φλάϊσμαν πού εἶναι βασισμένη στὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ Ἀντώνη Σαμαράκη μὲ πρωταγωνιστὲς τούς: Μισέλ Πικολί, Ὀδύσσεα Γονάτσι, Φ. Καρακατσάνη καί Ἀῆμο Σταρένιο.

Θανάσης Σταματόπουλος

ΤΟ ΤΟΛΜΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΡΩ

Ἡ ΖΑΝ ΜΟΡΩ, πού γυρίζει ἤδη τήν πρώτη της ταινία μέ τίτλο «Φῶς» σὰν σκηνοθέτης, σκοπεύει νά κρατήση καί τίς δύο της ἰδιότητες στὸν χῶρο τῆς 7ης Τέχνης.

Μετά τὸ γύρισμα τῆς ταινίας της, θά πρωταγωνιστήση σέ μία ταινία τοῦ ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ στὴν Ἀμερική καί κατόπιν θά παίξη στὸ γαλλικὸ θέατρο, στὸ ἔργο «Λούλου» τοῦ ΓΟΥ.ΙΝΤ ΚΑ.ΙΝΤ.

Τὸν ἐπόμενο χρόνο θ' ἀρχίση τὸ γύρισμα τῆς δεύτερης ταινίας της.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΟΕΧ

ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΞΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΑ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

—Εἰς τὰ πλαίσια τοῦ διεξαγομένου ἐν Ἀθήναις παγκοσμίου συνεδρίου τοῦ Διεθνοῦς Ὀργανισμοῦ Τηλεπικοινωνιῶν μέσω Δορυφόρων αἱ σύζυγοι τῶν ξένων συνέδρων ἐπεσκέφθησαν τά γραφεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας, ὅπου ἐνημερώθησαν περί τῆς ἀποστολῆς καί τῆς λειτουργίας του ὑπό ὑπηρεσιακῶν παραγόντων τοῦ ὀργανισμοῦ. Ἀκολούθως ἐξεναγήθη σαν εἰς τὸ Μόνιμον Χειροτεχνικόν Ἐκθετήριον τοῦ Ε.Ο.Ε.Χ διά τά ὡραῖα καί ποικίλα ἐκθέματα τοῦ ὁποίου ἐξεδήλωσαν ζωηρόν ἐνδιαφέρον καί ἐξεφράσθησαν ἐνθουσιωδῶς διά τά σημαντικά ἐπιτεύγματα τῆς ἑλληνικῆς χειροτεχνίας.

ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΟΥ Ε.Ο.Ε.Χ.

—Συνεχίζεται ἐπιτυχῶς εἰς τὴν κεντρικὴν αἴθουσαν ἐκθέσεων τοῦ μεγάρου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας (Μητροπόλεως 9 εἰς Ἀθήνας) ἡ ἐνδιαφέρουσα προβολή χειροποιήτων κιλιμιῶν καί ἄλλων εἰδῶν ἐπιστρώσεως παραγωγῆς οἰκοτεχνῶν καί διοτεχνῶν ἐκ διαφόρων περιοχῶν τῆς Χώρας.

—Ἡ ἔκθεσις λειτουργεῖ, μέ ἐλευθέραν εἴσοδον, τάς ἐργασίμους ἡμέρας καί ὥρας 10 μ.μ. 1 μ.μ. καί 5.30—8.30 μ.μ.

—Ἐξ ἄλλου, εἰς τὴν ἰδίαν αἴθουσαν τοῦ Ὀργανισμοῦ Χειροτεχνίας θά ὀργανωθῆ ἡ ἐτήσια χειροτεχνική ἔκθεσις τοῦ τμήματος οἰκοτεχνίας τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων.

Ἡ ἐν λόγω ἔκθεσις θά λειτουργήση μεταξύ 15—30 Σεπτεμβρίου, θά προβληθοῦν δέ εἰς αὐτήν χαρακτηριστικά χειροτεχνήματα ὑφαντικῆς, εἴδη κεραμικῆς, κούκλαι κ.ἄ. κομψοτεχνήματα, φιλοτεχνημένα ἀπό μαθητρίας τῶν χειροτεχνικῶν ἐργαστηρίων τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων

ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΛΠΑ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΡΝΕ ΚΑΜΠΙΓΚ

Κατόπιν σχετικῆς εἰσηγήσεως τῆς ΕΛΠΑ, ὁ Ἑλληνικός Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ ἀνεκοίνωσε δι' ἐγκυκλίου τουπρός ὅλα τά κάμπιγκ τῆς Ἑλλάδος ὅτι ἀναγνωρίσθη καί εἰς τήν χώραν μας τὸ Διεθνές Καρνέ Κάμπιγκ, τό ὁποῖον ἐκδίδουν οἱ μεγάλοι διεθνεῖς τουριστικοί καί αὐτοκινητιστικοί ὀργανισμοί τούς ὁποίους ἐκπροσωπεύει στήν Ἑλλάδα ἡ ΕΛΠΑ

Κατόπιν τῆς ἀναγνωρίσεως αὐτῆς τὸ Διεθνὲς Καρνέ Κάμπιγκ ἀποτελεῖ πλέον ἐπίσημον στοιχεῖον ταυτότητος καί ἐγγύησιν καταβολῆς τῶν ὀφειλομένων διά διανυκτερεύσεις ποσῶν καί ἀντικαθιστᾶ τό διαβατήριο ἤ τήν ταυτότητα τήν ὁποίαν μέχρι ὥρα παρακρατοῦσαν οἱ διευθυνταί κάμπιγκ σέ ὅλο τό διάστημα τῆς παραμονῆς τοῦ ξένου ἡ Ἑλληνος καμπὲρ στήν ἐγκατάστασή τους.

Τονίζεται ὅτι ἡ ἀναγνώρισις τοῦ Διεθνοῦς Καρνέ Κάμπιγκ καί στήν Ἑλλάδα ἀποτελεῖ σημαντικόν βῆμα γιά τήν ἀνάπτυξη τοῦ τουρισμοῦ μας ἐπειδή πολλοί καμπέρ, ἰδίως ξένοι, δέν ἐδέχοντο ν' ἀποχωρισθοῦν τήν ταυτότητα ἤ τό διαβατήριό τους γιά σημαντικό χρονικό διάστημα.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΕΙΣ Η.Π.Α.

ΛΕΥΚΩΣΙΑ — Ἀντιπροσωπεία προσφύγων γυναικῶν τῆς Κύπρου ἀναχωρεῖ στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες μεταφέρουσα τήν περγαμηνή μὲ τήν διακήρυξη διαμαρτυρίας πού ὑπογράφουν χιλιάδες προσφύγων Κυπρίων, γιά νά τήν παραδώση στὸν Πρόεδρο τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν καί στὸ Ἀμτρικανικὸ Κογκρὲσσο.

Μετὰ τίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες ἡ Ἀντιπροσωπεία θὰ ἐπισκεφθῆ τὸ Λονδίνο, ὅπου καί θὰ παραδώση ἀντίγραφο τῆς περγαμηνῆς πρὸς τὸν Πρωθυπουργὸ τῆς Βρεταννίας καί τὸν Γενικὸ Γραμματέα τοῦ Συμβουλίου τῆς Κοινοπολιτείας.

Τελευταῖος σταθμὸς τῆς Ἀντιπροσωπείας θά εἶναι αἱ Ἀθῆναι, ὅπου αὐτή θὰ ἐπιδώση ἀντίγραφο τῆς περγαμηνῆς πρὸς τὸν πρόεδρο τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας κ. Κωνσταντῖνον Τσάτσον.

ΜΑΥΡΗ ΚΑΙ ΛΕΥΚΗ «ΜΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗ» Η ΛΕΥΚΗ ΜΙΛΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΑΤΛΑΝΤΙΚ ΣΙΤΥ Ν. ΥΕΡΣΕΗ.—Δύο καλλιστεῖα ἔγιναν τό Σάβατο ἐντελῶς συμπτωματικά, τό πρῶτο γιά τήν ἀνάδειξι τῆς νέας «Μίς Ἀμερικῆ» καί τό δεύτερο γιά τήν «Μίς Μαύρη Ἀμερικῆ»

Ἡ λευκὴ Μίς Ἀμερικῆ εἶναι ἡ Τώουνι Ἕλεν Γκόντι πού δέν εἶναι μόνο ἡ ψηλότερη (1.81) ἀπό τίς ἀνταγωνίστριές της ἀλλά καί ἡ πιό πνευματώδης. Ἡ Τώουνυ παίζει πιάνο καί μιλᾶ πολλὲς ξένες γλῶσσες μεταξύ τῶν ὁποίων καί ἑλληνικά.

Ἡ Τώουνυ Ἕλεν εἶναι μόλις 18 ἐτῶν καί μέ καστανά μαλλιά οἱ δέ σωματικὲς ἀναλογίες της χαρακτηρίζονται ὡς ἰδεώδεις (91—61—91)

Παράλληλα στό Γόρυ τῆς Ἰνδιάνας ἐξελέγη ὡς Μίς Μαύρη Ἀμερικῆ ἡ Ἕλεν Φόρντ, 22 ἐτῶν, φοιτήτρια.

«Ἦταν ἁπλῆ σύμπτωσι ὅτι τά δύο καλλιστεῖα συνέπεσαν τήν ἴδια νύκτα» ἐδήλωσε ὁ διοργανωτής Μόρρις Ἄντερσον. Τό 1968 τά καλλιστεῖα γιά τήν Μίς Μαύρη Ἀμερικῆ ἔγιναν τήν ἴδια νύκτα ὡς μέσον διαμαρτυρίας.

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΟΥΝ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΝΤΟΣ ΕΝΟΣ ΛΕΠΤΟΥ

—Ἕνα λεπτὸ! Μόνο ἕνα λεπτό! Μόνο ἕνα λεπτό!» Πόσες φορὲς τήν ἡμέρα δὲν ἀκοῦμε καί δέν δίνουμε αὐτή τήν ἀπάντηση! Δέν δίνουμε καμμιά σημασία στὸ ἀστραπιαῖο αὐτό χρονικό διάστημα—μποροῦμε νά λείψουμε, ν' ἀργήσουμε ἤ νά περιμένουμε ἕνα λεπτό, χωρίς νὰ χαλάση ὁ κόσμος. Καί ὅμως, στό ἀστραπιαῖο διάστημα τῶν 60 δευτερολέπτων συμβαίνουν κατά τούς ὑπολογισμούς τῆς στατιστικῆς τόσα πολλά καί διάφορα πράγματα στόν κόσμο πού ἄν τά διαβάσετε θά παραξενευθῆτε πολύ.

Ἔτσι, ἄν ὑποθέσουμε ὅτι ὁ κόσμος θά σταματοῦσε γιά ἕνα μόνον λεπτό θά ἐλαττωνόταν οἱ γεννήσεις κατά 5.440. Διότι τόσα παιδιά γεννιῶνται σ' ὅλη τήν γῆ στή διάρκεια ἑνός λεπτοῦ τῆς ὥρας.

Συγχρόνως ὅμως θά εἴχαμε καί 4.630 θανάτους λιγώτερους. (Δηλαδή κάθε λεπτό τῆς ὥρας ὁ πληθυσμός αὐξάνεται κατά 810 ἀνθρώπους) Κι' ἄν πολλαπλασιάσουμε αὐτόν τόν ἀριθμό μέ τό 60 θά δοῦμε ὅτι κάθε ὥρα γεννιοῦνται 48.600 ἄνθρωποι.

Ἐξ ἄλλου, στὸ ἐλάχιστο αὐτό διάστημα τοῦ ἑνὸς λεπτοῦ σφάζονται σ' ὅλο τόν κόσμο 673 ζῶα ἐπειδή οἱ ἄνθρωποι τρῶνε 70.000 κιλά κρέατος τό λεπτό.

Κάθε λεπτό καταναλίσκονται σ' ὅλη τήν γῆ 12500 κιλά κρασιοῦ, 13000 κιλά μπύρας, 835.000 φλυτζάνια καφὲ, 500 000 φραντζόλες καί 1.600.000 κιλά ζάχαρι!

Ἐπίσης, ταχυδρομοῦνται 185.000 ἐπιστολὲς, στέλνονται 2520 τηλεγραφήματα, γίνονται 95 γάμοι.

Τέλος ἄν σᾶς ἔλεγαν ὅτι θά σᾶς χαρίσουν ὅσο χρυσάφι βγαίνει σ' ἕνα λεπτό σ' ὅλο τά χρυσωρυχεῖα τοῦ κόσμου, θά εἴχατε 1850 γραμμάρια κοσμαθοῦ χρυσοῦ

ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ «ΑΦΡΟΔΙΤΗ»

Μετά τίς διακοπὲς, ἕνα πρόβλημα πού προκύπτει ὀξύτερο τόσο στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ὅσο καί στήν Εὐρώπη εἶναι τά ἀφροδίσια νοσήματα Θά ὑπάρξη ἀσφαλῶς νέα ἔξαρση καί θά χρειασθῆ νά ληφθοῦν μέτρα ἀκόμη πιό ἀποφασιστικά καί ἔντονα. Ἕνας Ἀμερικανός ἐπιστήμων ἔλεγε:

—«Τά ἀφροδίσια νοσήματα ἔχουν πάρει μορφή ἐπιδημίας στίς Ἡνωμ. Πολιτεῖες: εἶναι ἀπαραίτητο νά