ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΟΛΑ ὄμορφα καὶ ὡραῖα, σα ἐλέχθησαν κατὰ τὴν ἄφιη τοῦ Γάλλου Προέδρου στὴν Ἀθήνα. Μὲ μιὰ προϋπόθεση ιμως: Ὅτι θὰ ἔχουν κάποια ὐσιαστικὴ ἀξία μελλοντικῶς. ιότι, ἂν αὐτὴ ἡ «σύσφιγξη» ῶν σχέσεων περιοριστῆ, μόνο ιτίς ἐμπορικὲς ἀνταλλαγές, ιὲν βλέπουμε νὰ ὑπῆρχε λόγος γιὰ τόση δημοσιότητα ιαὶ τόσες ἐπισημότητες. Θὰ ἐλομε νὰ εἶναι πολὺ πιὸ οὐσιαστικὴ αὐτὴ ἡ συμπαράσταση. Νὰ προβῆ π.χ. ἡ Γαλλία ιὲ μία ἀνεπιφύλακτη ὑποστήιξη τῆς Ἑλληνικῆς θέσεως ιαὶ σὲ παράλληλη καταδίκη ῆς τουρκικῆς πολιτικῆς κατὰ ήν προσεχῆ συζήτηση τοῦ Κυπριακοῦ θέματος στὰ Ἡνωμένα Ἔθνη.

Ἂν αὐτὸ δὲν τὸ κάνη, καὶ περιοριστῆ σὲ εὐχὲς καὶ διακηρύξεις πρὸς τὰ δύο ἐνδιαφερόμενα μέρη «νὰ ἀποφύγουν προσφυγὴ στὰ ἄκρα καὶ νὰ χρησιμοποιήσουν εἰρηνικὰ μέσα γιὰ τὴν διευθέτηση τῆς διενέξεως» τότε πρὸς τί οἱ διθύραμβοι καὶ οἱ πανηγυρισμοί; Καὶ γιατί νὰ ἀπαγκιστρωθοῦμε ἀπὸ τὸ ἀμερικανικὸ ἅρμα καὶ νὰ προσκολληθοῦμε στὸ γαλλικὸ ἀφοῦ στὴν οὐσία δὲν θὰ ὑπάρχη διαφορὰ μεταξὺ αὐτῶν τῶν δύο; Μήπως γιὰ νὰ ἐκβιάσουμε κατὰ κάποιο τρόπο τὶς Ἡν. Πολιτεῖες γιὰ νὰ μᾶς προσέξουν περισσότερο;

Ἀλλὰ οἱ μέρες πλησιάζουν καὶ θὰ ἀποδειχθῆ τί εἴδους φίλοι εἶναι οἱ Γάλλοι καὶ ἂν ἄξιζαν καὶ εἶχαν κάποιο νόημα οἱ τιμὲς ποὺ ἐδόθησαν πρὸς τὸν πρόεδρο Ντ' Ἑσταίν, ὁ ὁποῖος κατὰ τὰ ἄλλα εἶναι ἕνας ἐξέχων Εὐρωπαῖος καὶ τοῦ ὁποίου δὲν μπορεῖ νὰ ἀρνηθῆ κανεὶς τὸν φιλελληνισμό. Τὸ θέμα εἶναι, μέχρι ποίου σημείου εἶναι φιλέλληνας καὶ κατὰ πόσο βάζει ψηλότερα τὰ γαλλικὰ συμφέροντα ἀπὸ τὸν φιλελληνισμό του.

ΕΔΡΑΣΑΝ καὶ πάλι τοῦτο τὸ καλοκαῖρι οἱ πυρκαϊὲς στὴν ἑλληνικὴ ὕπαιθρο. Δεκάδες χιλιάδες στρέμματα ὀπωροφόρων καὶ ἄλλων δένδρων τοῦ δάσους, ἔγιναν παρανάλωμα τῆς φωτιᾶς.

Καὶ ἔτσι, τὸ ἑλληνικὸ πράσινο ποὺ ἤδη βρίσκεται σὲ ἀπελπιστικὰ χαμηλὸ σημεῖο, λιγοστεύει ἀκόμη.

Εἶναι μιὰ πληγὴ καὶ μιὰ κατάρα γιὰ τὴν χώρα μας ποὺ μέχρι τώρα δὲν βρήκαμε τρόπο νὰ ἀποφύγουμε. Δροῦμε πολλὲς φορὲς τόσο ἀνεύθυνα καὶ ἐπιπόλαια ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες ποὺ ἀκόμη δὲν ἔχουμε καταλάβει ὅτι μιὰ στιγμιαία ἀμέλεια ἢ μιὰ προσωρινὴ ὠφέλεια λίγων στρεμμάτων μετὰ ἀπὸ σκόπιμο ἐμπρησμό, μπορεῖ νὰ ἔχη μακροχρονίως καταστρεπτικὲς συνέπειες γιὰ τὸν τόπο — καὶ κατὰ συνέπεια καὶ γιὰ ἐκείνους ποὺ νομίζουν ὅτι ὠφελοῦνται.

Μέχρι πότε ὅμως θὰ φερώμαστε ἔτσι — πότε θὰ καταλάβουμε ὅτι τελικῶς τὸ ἀτομικὸ συμφέρον περικλείεται μέσα στὸ γενικό;

ΣΙΓΜΑ

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Τὴν μνήμη μιᾶς οἰκογενείας Μαρτύρων γιορτάζει σήμερα ἡ Ἐκκλησία, τοῦ Εὐσταθίου, τῆς συζύγου του Θεοπίστης καὶ τῶν δύο τέκνων τους Ἀγαπίου καὶ Θεοπίστου. Ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον ὁ Εὐστάθιος ἔγινε Χριστιανὸς μᾶς φέρνει στὴν μνήμη τὰ λόγια τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, ὅταν ἀπολογῆται στὸν βασιλέα Ἀγρίππα: «...οὐκ ἐγενόμην ἀπειθὴς τῇ οὐρανίῳ ὀπτασίᾳ». Πραγματικά, ὁ Εὐστάθιος, ἕνας ἀπὸ τοὺς διακεκριμένους ἀνώτερους ἀξιωματικοὺς τοῦ ρωμαϊκοῦ στρατοῦ, ἔγινε χριστιανὸς ἔπειτα ἀπὸ ἕνα ὅραμα ποὺ εἶδε κι' ἀπὸ τὸ ὁποῖο κατάλαβε πὼς τὸν καλοῦσε ὁ Χριστός, ὅπως εἶχε καλέσει καὶ τὸν Σαῦλο ἔξω ἀπὸ τὴν Δαμασκό.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅταν ἔρχεται μιὰ θλίψη, σὰν πρῶτο καθῆκον προβάλλει γιὰ τὸν Χριστιανὸ ἡ ὑπομονή. Δὲν πρέπει νὰ λιγοψυχήση. Δὲν πρέπει νὰ χάση τὸ θάρρος καὶ τὴν ψυχραιμία του οὔτε νὰ κλονιστῆ ἡ ἐμπιστοσύνη καὶ ἡ ἐλπίδα του στὸν Θεό. Θὰ ἀντικρύση τὴν θλίψη μὲ τὴν γενναιότητα καὶ τὴν καρτερία ποὺ δίνει ἡ πίστη στὸν Θεό. Δὲν πρέπει νὰ δώση ἡ θλίψη ἀφορμὴ σὲ συμπεριφορὰ ἀπρεπῆ, σὲ χαλάρωση τῆς πειθαρχίας στὸν Θεό, σὲ παραμέληση τῆς χριστιανικῆς γραμμῆς καὶ τῶν χριστιανικῶν καθηκόντων. Πρέπει καὶ στὴν θλίψη μας νὰ ἐκτελέσουμε ὅσα ἐπιβάλλει ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ.

Ὁ πελάτης:

— Ἦλθα νὰ σᾶς συμβουλευθῶ ἂν ἔχω τὸ δικαίωμα, ναί, ἢ ὄχι, νὰ διαβάζω τὰ γράμματα τῆς γυναίκας μου.

Ὁ δικηγόρος:

— Τὸ δικαίωμα τὸ ἔχετε, δὲν ξέρω ὅμως ἂν ἔχετε τὸ... θάρρος!

★

Ἡ ἐπιθυμία τοῦ Μπόμπο:

— Ἄχ! Πῶς θὰ ἤθελα νὰ ἤμουν δίδυμος!

Γιατί;

— Γιὰ νὰ στέλνω στὸ σχολεῖο τὸν ἀδελφό μου κι ἐγὼ νὰ κάθωμαι στὸ σπίτι.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅσο θέλης φούσκωνέ τα, μὲ τὸ ζύγι θὰ τὰ δώσης.

★

Ὅσο κάθεται ὁ καλόγερος, γένεια μαζώνει.

ΑΨΕΥΔΕΙΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Τὰ μάτια τῶν γυναικῶν ἐκφράζουν ὅ,τι ἡ γλῶσσα ἀποσιωπᾶ.

(Α. Κάρρ)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ ΣΑΒΒΑΤΟ

5.30 Αὔριο Κυριακή
6.00 Ἐπίκαιρα.
6.10 Δαυῒδ Κόπερφηλντ
7.00 Εἰδήσεις
7.20 Τὸ ἔπος τοῦ Ἀθλητισμοῦ
7.50 Παιδικὲς διακοπὲς
8.30 Ἔρευνα
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Τί διαβάζουμε στὸν Τύπο
9.40 Ὁ ξένος Κινηματογράφος
Μουσικὴ Παρουσία
Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Ντοκυμαντίαρ: «Οἱ πολικὲς θάλασσες»
7.00 Ἀπὸ τὸ περιβόλι τοῦ λαοῦ μας. Λαογραφία.
7.30 Ἐκδηλώσεις ἀπὸ ὅλη τὴν Ἑλλάδα
8.30 Οἱ Δίκαιοι
9.30 Εἰδήσεις.
10.00 Ἑλληνικὴ ταινία μεγάλου μήκους μήκους
11.45 Δικαιοσύνη
Εἰδήσεις

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια Κοφτάκια
Μπουλονόκλειδα
Κατσαβίδια
Κολαουζιέρες

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΗΠΟΥΡΟΣ
Ἀναλαμβάνει παντὸς εἴδους ἀνθοκομικὰς καλλιεργείας καὶ διαμορφώσεις
ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.
Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ
Τηλ. 274—640

ΕΥΡΩΠΗ - ΕΛΛΑΣ

Τοῦ κ. Φρανσουὰ Ξαβιὲ Ὀρτολὶ
Προέδρου τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐπιτροπῆς

★

Μιὰ μεγάλη ἐλπίδα γεννήθηκε στὴν Εὐρώπη ἐδῶ καὶ 25 χρόνια. Μιὰ ἐλπίδα ποὺ τὴν συμμερίζονταν ἑκατομμύρια ἄνθρωποι ποὺ ἤθελαν νὰ βροῦν μιὰ διέξοδο ἀπὸ τὸ σκοτάδι στὸ ὁποῖο τοὺς εἶχαν ρίξει οἱ ἀνταγωνισμοὶ καὶ οἱ πόλεμοι.

Στὶς 9 Μαΐου 1950 γεννήθηκε ἡ Εὐρώπη. Ἡ ἀπὸ κοινοῦ διαχείρηση τοῦ ἄνθρακος καὶ τοῦ χάλυβος τῶν δύο μεγάλων ἀντιπάλων, τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Γερμανίας, ἀπέβλεπε ἐκείνη τὴν ἐποχὴ σ' ἕναν καὶ μόνο σκοπό: τὴν ἐσωτερικὴ εἰρήνη τῆς Εὐρώπης.

Ἀπὸ τὴν στιγμὴ ποὺ ὁ στόχος αὐτὸς θὰ εἶχε ἐπιτευχθῆ, τὸ εὐρωπαϊκὸ σχῆμα θὰ ἀπέβλεπε στὴν οἰκονομικὴ καὶ κοινωνικὴ πρόοδο τῶν λαῶν τῆς Εὐρώπης.

Τὸ πλαίσιο μιᾶς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομικῆς Κοινότητος, σήμαινε στὰ μάτια τῶν Εὐρωπαίων, μιὰ ὀργάνωση γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῆς συνεργασίας καὶ τῆς ἀλληλεγγύης μεταξὺ τῶν λαῶν ποὺ πίστευαν στὰ ἴδια ἰδανικά.

Ἡ Εὐρώπη ποὺ πάντα ἐνδιαφερόταν γιὰ τὴν διατήρηση καὶ τὴν ἀνάπτυξη δεσμῶν μὲ ἄλλες χῶρες, δέχθηκε τὴν Ἑλλάδα σὰν πρώτη συνδεδεμένη χώρα. Δὲν τὸ ἔκανε μόνον γιὰ λόγους γεωγραφικοὺς ἢ οἰκονομικούς. Οἱ δεσμοί μας μὲ τὴν Ἑλλάδα δὲν εἶναι μόνον δεσμοὶ φιλίας. Ἡ Ἑλλάδα ἀντιπροσωπεύει τὸν πολιτισμό μας, τὸ παρελθόν μας, τὴν παιδεία μας. Ἡ ἀναγνώριση τῆς Ἑλλάδος σὰν συνδεδεμένης χώρας, ἀποτελεῖ μία συμβολικὴ χειρονομία τῆς Εὐρώπης.

Ἀλλὰ οἱ ἐλπίδες ποὺ διαφάνηκαν τὴν ἡμέρα τῆς ὑπογραφῆς τῆς Συμφωνίας Συνδέσεως, τὸ 1961, ἐξανεμίσθησαν ἀργότερα. Ἂν καὶ ἡ Συμφωνία τῶν Ἀθηνῶν ὑπογράφτηκε κάτω ἀπὸ τοὺς καλύτερους οἰωνοὺς γιὰ τὸ μέλλον, μερικὰ χρόνια ἀργότερα, σταμάτησε κάθε πρόοδος. Ἡ Κοινότης ὑπῆρξε μιὰ ἀπὸ τὶς λίγες διεθνεῖς ὀργανώσεις ποὺ πῆρε θέση ἐναντίον τοῦ καθεστῶτος τῆς 21ης Ἀπριλίου τοῦ 1967. Οἱ πιέσεις της στοὺς συνταγματάρχες ἦταν σταθερὲς καὶ ἀδιάκοπες σ' ὅλη τὴν διάρκεια τῆς ἑπταετίας.

Ἔχει ἰδιαίτερη σημασία γιὰ μᾶς, τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Ἑλλάδα, μόλις ξαναβρῆκε τὴν ἐλευθερίαν της, στράφηκε καὶ πάλι πρὸς τὴν Εὐρώπη, καὶ ζήτησε τὴν πλήρη ἔνταξή της στὴν Κοινότητα.

Τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἀποδεικνύει ὅτι παρ' ὅλες τὲς κρίσεις ποὺ ἀντιμετωπίζουμε, τὲς οἰκονομικὲς μας δυσχέρειες, τὰ προβλήματα ἀπασχολήσεως καὶ ἀνεργίας, ἡ ἀκτινοβολία τῆς Εὐρώπης εἶναι ἀναμφισβήτητη. Σήμερα, ἔχουμε τὴν ἠθικὴ ὑποχρέωση, ὄχι μόνον ἀπέναντι στοὺς λαούς μας ἀλλὰ καὶ ἀπέναντι στὸν Τρίτο Κόσμο, καὶ τὲς συνδεδεμένες μ' ἐμᾶς χῶρες, νὰ προχωρήσουμε μπροστά. Ἡ Εὐρώπη δὲν θὰ γίνει παρὰ μόνον ἂν προικισθῆ μὲ δομὲς καὶ μὲ θεσμοὺς ἰσχυροὺς καὶ ἀναγνωρισμένους.

Ὁ καιρὸς τῶν ἰδεῶν καὶ τῶν ἐξαγγελιῶν ἔχει περάσει. Ἔχουμε ὑποχρέωση νὰ ξαναδώσουμε στὴν Εὐρώπη τὴν πνοή, ποὺ τὴν στιγμὴ αὐτή, τῆς λείπει. Καὶ τοὺς στόχους μας, τῆς ἑνότητος καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας, δὲν θὰ τοὺς φθάσουμε ποτὲ ἂν δὲν ἐφοδιάσουμε τὴν Εὐρώπη μὲ μιὰ ἰσχυρὴ θεσμικὴ ἐξουσία.

ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΔΙΑΦΩΝΟΥΝΤΑΙΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΔΙΔΟΥΝ ΜΑΧΗΝ ΕΙΣ ΜΟΣΧΑΝ

Η ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΜΟΣΧΑ. — Διὰ νὰ ἀποφύγουν τὰς περυσινὰς ταραχάς, αἱ ὁποῖαι ἐσημειώθησαν εἰς τὴν Μόσχαν κατὰ τὴν ὑπαιθρίαν ἔκθεσιν μὴ συμβατικῶν καλλιτεχνῶν, αἱ Σοβιετικαὶ Ἀρχαὶ ὑπεσχέθησαν εἰς τοὺς καλλιτέχνας αὐτοὺς ὅτι θὰ τοὺς ἐπιτρέψουν νὰ ἐκθέσουν τὸν προσεχῆ μῆνα, τὰ ἔργα των εἰς τὴν αἴθουσαν ἐκθέσεων. Ἐν τῷ μεταξύ, ἀρκετοὶ καλλιτέχναι, οἱ ὁποῖοι ἐπεδίωξαν νὰ ἐκθέσουν ὑπαιθρίως τὰ ἔργα των, συνελήφθησαν.

Τρεῖς καλλιτέχναι, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ δύο δὲν εἶχον μαζῆ των τὰ ἔργα των, ἐνεφανίσθησαν τὴν 14ην τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου εἰς ἕνα ἀκάλυπτον χῶρον τῆς Μόσχας, διὰ νὰ ὑπενθυμίσουν ὅτι ἡ ἡμέρα ἐκείνη ἦτο ἡ πρώτη ἐπέτειος τῆς ἐκθέσεως, ἡ ὁποία εἶχε γίνει ἐκεῖ καὶ ἐκίνησε τὴν παγκόσμιον προσοχὴν ὅταν ἀστυνομικοὶ εἰσέβαλον εἰς τὸν χῶρον μὲ ἐκσκαφεῖς, ὑδραντλίας καὶ φορτηγὰ αὐτοκίνητα καὶ διέλυσαν τὴν ἔκθεσιν.

Εἰς τὸν χῶρον τῆς περυσινῆς ἐκθέσεως εἶχον ἔλθει τρεῖς καλλιτέχναι, οἱ ὁποῖοι συνωδεύοντο ὑπὸ τῶν οἰκογενειῶν καὶ τῶν φίλων των, πλῆθος ξένων ἀνταποκριτῶν, ὡς καὶ πολλῶν ἀστυνομικῶν ἐν πολιτικῇ περιβολῇ, οἱ ὁποῖοι προσεπάθουν νὰ φανοῦν ἀδιάφοροι. Τὰ μόνα ἐκτιθέμενα ἔργα ἦσαν δύο μικραὶ ἐλαιογραφίαι, τὰς ὁποίας εἶχε μεταφέρει ὁ εἷς ἐκ τῶν καλλιτεχνῶν, κρυμμένας ὑπὸ τὸ ἀδιάβροχόν του.

Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ

Ὡς γνωστὸν πέρυσι μετὰ τὴν διάλυσιν τῆς ἐκθέσεως τῶν μὴ συμβατικῶν καλλιτεχνῶν ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας καὶ τῆς διεθνοῦς κατακραυγῆς, ἡ ὁποία ἐπηκολούθησεν, αἱ ἀρχαὶ τῆς Μόσχας ἐπέτρεψαν, μετὰ δύο ἑβδομάδας, εἰς τοὺς καλλιτέχνας νὰ ἐκθέσουν ἐκ νέου τὰ ἔργα των. Ἡ δευτέρα ἐκείνη ἔκθεσις προσείλκυσε πλέον τῶν 10.000 θεατῶν.

Ἔκτοτε, αἱ Ἀρχαὶ ἔχουν ἀποδυθῆ εἰς μίαν ἀθόρυβον μάχην κατὰ τῶν καλλιτεχνῶν. Ὅταν οἱ καλλιτέχναι ἐζήτησαν, ἐφέτος, τὴν ἄδειαν νὰ ἐκθέσουν καὶ πάλιν ὑπαιθρίως τὰ ἔργα των, αἱ Ἀρχαὶ ἀντέδρασαν προτείνασαι εἰς τοὺς καλλιτέχνας νὰ ἐκθέσουν τὰ ἔργα των ἀπὸ τῆς 20ῆς Σεπτεμβρίου καὶ ἐπὶ 10 ἡμέρας εἰς τὸ Πάρκον Οἰκονομικῆς Προόδου τῆς Μόσχας.

Ἡ πρότασις αὐτὴ ἔκαμε πολλοὺς καλλιτέχνας νὰ μὴ μετάσχουν τῆς ἐκθέσεως, ἐνῷ ἄλλοι 100 καλλιτέχναι ἐδήλωσαν συμμετοχήν.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟΝ

Εἰς τοὺς μὴ συμβατικοὺς καλλιτέχνας τοῦ Λένινγκραδ ἐπετράπη νὰ ἐκθέσουν τὰ ἔργα των ἐπὶ δέκα ἡμέρας εἰς τὸ τοπικὸν Μέγαρον τοῦ Πολιτισμοῦ. Εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτήν, ἡ ὁποία ἤνοιξεν ἤδη μετέχουν 87 καλλιτέχναι μὲ 500 συνολικῶς ἔργα.

Μεταξὺ τῶν τριῶν καλλιτεχνῶν οἱ ὁποῖοι μετέσχον τῆς ὑπομνήσεως τῆς ἐπετείου ἦτο ὁ Βαδὶμ Φιλιμόνωφ, ἀπὸ τὸ Λένινγκραδ, ὁ ὁποῖος ἀφίχθη κρυφίως εἰς τὴν Μόσχαν. Οὗτος εἶπεν ὅτι δύο ἄλλοι καλλιτέχναι ὁ Ἰγκὸρ Σινιάβιν καὶ ὁ Ἀλεξάντερ Ἀρέφιεφ, οἱ ὁποῖοι ἐπεχείρησαν νὰ ἔλθουν εἰς τὴν Μόσχαν ἐτέθησαν ὑπὸ κατ' οἶκον κράτησιν, ἐνῷ εἷς τέταρτος, ὁ Ἐδουάρδος Ζελένιν, κατεδικάσθη εἰς 15θήμερον φυλάκισιν.

ΙΔΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΟΕΧ

Ο ΕΟΕΧ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΤΗΣ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΑΣ

Εἰς 38 ἀνῆλθον ἤδη αἱ λειτουργοῦσαι ταπητουργικαὶ σχολαὶ —ἐργαστήρια τῆς Ὑπηρεσίας Ταπητουργίας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας, ἐγκατεστημέναι εἰς ἀκριτικὰς ἰδίως περιοχὰς τῆς Χώρας μας, ἠπειρωτικὰς καὶ νησιωτικὰς —ἀπὸ τοῦ Δελβινακίου τῆς Ἠπείρου καὶ τῶν Μεταξάδων τοῦ Ἕβρου, μέχρι τοῦ Καστελορίζου τῶν Δωδεκανήσων.

Εἰς τὰς ἐν λόγῳ σχολὰς ἐκπαιδεύονται ὑπὸ διδασκάλων καὶ διδασκαλισσῶν, ἐπιμορφωθέντων εἰδικῶς παρὰ τοῦ Ε.Ο.Ε.Χ., ὑπὲρ 500 νεαροὶ ἀγρότιδες—ὑφάντριαι τῶν ἀγόνων αὐτῶν περιοχῶν, αἱ ὁποῖαι ἀκολούθως ἐργάζονται βιοποριστικῶς εἰς τὴν ταπητουργικὴν μὲ ἀξιόλογον οἰκονομικὸν ὄφελος, τὸ ὁποῖον ὑπερβαίνει κατὰ πολὺ τὸ ἀγροτικὸν ἢ κτηνοτροφικὸν εἰσόδημα τῶν οἰκογενειῶν των.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΟΕΧ

Τὰς νέας κατευθύνσεις δράσεως καὶ τὸν δυναμικὸν ἀναπροσανατολισμὸν τῶν σκοπῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας, καθώρισε καὶ ὑπέδειξεν ὁ Ὑφυπουργὸς Βιομηχανίας κ. Δημ. Καραϊσκάκης, προεδρεύσας συσκέψεως τῶν προϊσταμένων τῶν παραρτημάτων τοῦ ΕΟΕΧ, εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ὀργανισμοῦ ἀντικείμενον τῆς ὁποίας ἦτο ἡ, κατόπιν ὁδηγιῶν τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ, χαραχθεῖσα ὑπὸ τῆς νέας Διοικήσεως τοῦ ΕΟΕΧ, ἐντατικοποίησις τῆς περιφερειακῆς δραστηριότητος τούτου.

Τῆς συσκέψεως μετέσχον ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Συμβουλίου, ἡ γενικὸς Διευθυντής, οἱ προϊστάμενοι τῶν πέντε τομέων τῶν κεντρικῶν ὑπηρεσιῶν καὶ οἱ Προϊστάμενοι τῶν ἀνὰ τὴν χώραν λειτουργούντων 9 παραρτημάτων τοῦ ΕΟΕΧ, τῶν ὁποίων ἡ ἀναδραστηρίωσις καλύπτει ἴδιον τμῆμα τοῦ νέου προγράμματος τοῦ Ὀργανισμοῦ, πρὸς ἐντατικοποίησιν τῆς περιφερειακῆς ἀναπτύξεως τῆς χειροτεχνίας, οἰκοτεχνίας καὶ βιοτεχνίας.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΛΤΑ

Τὴν 29ην Σεπτεμβρίου 1975 τίθενται εἰς κυκλοφορίαν τὰ γραμματόσημα τῆς νέας ἀναμνηστικῆς σειρᾶς γραμματοσήμων, ὑπὸ τὸν τίτλον «ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ» ἐκ τριῶν (3) κλάσεων δραχμῶν 1,50—8,50 καὶ 11 συνολικῆς ἀξίας δραχμῶν 21.

Τὴν αὐτὴν χρονολογίαν, θὰ κυκλοφορήσουν ἐπίσης, εἰκονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας τῆς ἐν λόγῳ σειρᾶς, σφραγισμένοι δι' εἰδικῆς ἀναμνηστικῆς σφραγῖδος.

Κάθε φάκελος ἐπὶ τοῦ ὁποίου θὰ εἶναι ἐπικολλημένα τὰ γραμματόσημα τῆς ἐν λόγῳ σειρᾶς, θὰ διατίθεται ἀντὶ δραχμῶν 23.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

Τὴν 29ην Σεπτεμβρίου 1975, τίθενται εἰς κυκλοφορίαν τὰ γραμματόσημα τῆς νέας ἀναμνηστικῆς σειρᾶς γραμματοσήμων ὑπὸ τὸν τίτλον

«50ΕΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» ἐκ τριῶν (3) κλάσεων δραχμῶν 1,50 4 καὶ 11. συνολικῆς ἀξίας δραχμῶν 16,50

Τὴν αὐτὴν χρονολογίαν, θὰ κυκλοφορήσουν ἐπίσης, εἰκονογραφημένοι φάκελοι πρώτης ἡμέρας κυκλοφορίας τῆς ἐν λόγῳ σειρᾶς σφραγισμένοι δι' εἰδικῆς ἀναμνηστικῆς σφραγῖδος.

Κάθε φάκελος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου θὰ εἶναι ἐπικολλημένα τὰ γραμματόσημα τῆς ἐν λόγῳ σειρᾶς, θὰ διατίθεται ἀντὶ δραχμῶν 18,50.

Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΛΑΤΟΜΕΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὁ ὑπουργὸς Βιομηχανίας κ. Κονοφάγος ἀνεκοίνωσε ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ ποὺ συνεστήθη γιὰ τὴν μελέτη τοῦ θέματος τῶν Λατομείων θὰ μελετήση εἰδικώτερα τὴν μεθόδευση τῆς μεταφορᾶς τῶν ἐγκαταστάσεων τῶν Λατομείων καὶ τὸν τρόπο ὑπολογισμοῦ τῆς ἀποζημιώσεως. Ὅσον ἀφορᾶ τὰ Λατομεῖα Πεντέλης ὁ κ. Κονοφάγος ἐξέφρασε τὴν ἄποψη ὅτι θὰ ἐδίδετο προσωρινὴ λύση μὲ τὴν μεταφορὰ τῶν Λατομείων στὴν ὄπισθεν πλευρὰ τοῦ βουνοῦ.

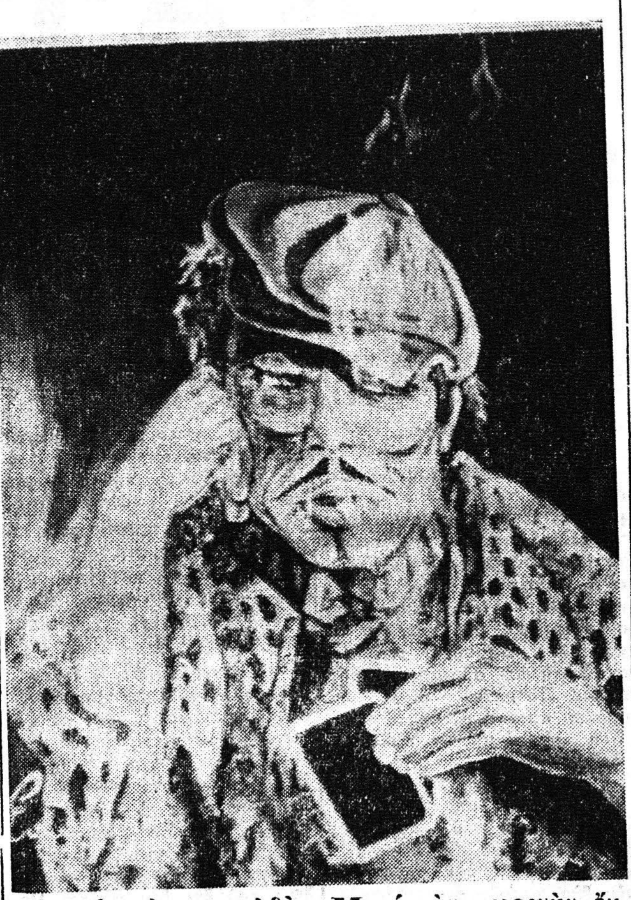
ΕΠΕΤΕΘΗΣΑΝ ΚΑΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ

ΡΩΜΗ — Τρεῖς ἔνοπλοι προσωπιδοφόροι ἐπετέθησαν, κατὰ τὴν διάρκεια τῆς νυκτός, ἐναντίον φορτηγοῦ αὐτοκινήτου τῶν Ταχυδρομείων, ποὺ μετέφερε στὸν ἀερολιμένα τοῦ Φιουμιτσίνο, τὸν ἐφίμωσαν καὶ κατόπιν, ἐνήργησαν ἔρευνα γιὰ τὴν ἀνακάλυψη χρημάτων καὶ ἀντικειμένων ἀξίας.

Ὅταν ἔληξε... ἡ ἀποστολή τους, οἱ λησταὶ ἀνεχώρησαν ἐπιβαίνοντες κλοπιμαίου αὐτοκινήτου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΙΣ



Ἀπὸ τὸ παρελθὸν Σάββατον λειτουργεῖ στὴν Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ἔκθεσις ζωγραφικῆς δύο νέων ζωγράφων συμπολιτῶν τῶν κ.κ. Δ. Γιαννοπούλου καὶ Ι. Σπυράτου. Ἡ ἔκθεσις θὰ διαρκέση μέχρι τῆς 25 τοῦ τρέχοντος μηνὸς Σεπτεμβρίου.

Ὁ κ. Σπυράτος παρουσιάζει ἔκθεσιν ἔργων του διὰ πρώτην φορὰν εἰς Πάτρας. Ζωγραφίζει κυρίως «μὲ τὰ χέρια» καὶ μὲ πινέλλο.

Οἱ παραστάσεις τῶν ἔργων του εἶναι παρμένες ἀπὸ τὴν ἱστορία, ἀπὸ διάφορα κλασσικὰ καὶ θεατρικὰ ἔργα, καὶ ἀπὸ ὡρισμένες ἐνδιαφέρουσες σκηνὲς τῆς ζωῆς. Ἔχει συμμετάσχη εἰς ὁμαδικὰς ἐκθέσεις καὶ τώρα εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἐκθέτει μόνος. Ἄρχισε νὰ ζωγραφίζη ἀπὸ τὸ 1973.

Μετὰ τὴν τωρινὴν ἔκθεσιν θὰ παρουσιάση νέα ἔκθεσιν μὲ θέμα τὴν Κύπρον.

Ὁ κ. Δ. Γιαννόπουλος ποὺ ἐκθέτει ταυτοχρόνως ἔργα του εἰς τὴν ἰδίαν αἴθουσαν εἶναι καὶ αὐτὸς Πατρινὸς ἔχει συμμετάσχει καὶ εἰς ἄλλας ἐκθέσεις καὶ τὸ 1975 εἰς τὴν Σχολὴν Ναυτικῶν Δοκίμων εἶχε προταθεῖ διὰ βράβευσιν ἀπὸ τὴν ἁρμόδιαν ἐπιτροπήν. Ζωγραφίζει μὲ τάσιν ἰμπρεσιονιστικὴν καὶ τὰ ἔργα του εἶναι παρμένα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωὴ καὶ ἀπὸ διάφορα τοπεῖα. Ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραῖα του ἔργα εἶναι καὶ τὸ «Πολυτεχνεῖον».

Στὴ φωτογραφία τὸ ἔργον τοῦ κ. Ι. Σπυράτου «Χαρτοπαίκτης» ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα τῆς ἐκθέσεώς του.

Θανάσης Σταματόπουλος

ΕΝΩ ΤΟ «ΒΙΚΙΝΓΚ» ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ

ΤΗΝ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 1976 ΘΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΗ

ΥΠΑΡΧΕΙ ζωὴ στοὺς ἄλλους πλανῆτες; Τὸ ἐρώτημα ἔμενε ἀναπάντητο ἐπὶ αἰῶνες καὶ διάφορες προφητεῖες ποὺ εἶχαν διατυπωθῆ κατὰ καιροὺς δὲν ἔβρισκαν ἐπιστημονικὴ βεβαίωση.

ΤΩΡΑ, θὰ ὑπάρξη ἡ ἐπιστημονικὴ ἐξακρίβωση. Καὶ θὰ προέλθη ἀπὸ τὸ διαστημόπλοιο «Βάϊκιγκ 2» ποὺ ταξιδεύει πρὸς τὸν πλανήτη Ἄρη τὸν μόνο πλανήτη, ποὺ οἱ ἀστρονόμοι, ὅπως πιστεύουν, θὰ ἦταν δυνατὸν νὰ «κρύβη» ἴχνη ζωῆς ἢ ὄντα μὲ νόηση.

ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ «Βάϊκιγκ» ἐκτοξεύθηκε πρὶν ἀπὸ τρεῖς ἑβδομάδες. Θὰ προσγειωθῆ στὸν πλανήτη Ἄρη στὶς 4 Ἰουλίου 1976, 200τὴ ἐπέτειο τῆς Ἀμερικανικῆς ἀνεξαρτησίας. Θὰ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ σημαντικὰ γεγονότα καὶ θὰ ἀποτελέση σταθμὸ στὴν Διαστημικὴ προσπάθεια τοῦ ἀνθρώπου, θὰ λάβη φωτογραφίες τῆς ἐπιφανείας τοῦ «ἐρυθροῦ πλανήτη» καὶ θὰ δώση χρήσιμες πληροφορίες στὴ Γῆ.

ΜΕ ΒΑΣΗ τὶς πληροφορίες αὐτές, οἱ ἀστρονόμοι θὰ μπορέσουν νὰ ἀποφανθοῦν ἂν πραγματικὰ ὑπάρχη ζωὴ στὸν Ἄρη καὶ ἂν τὰ περίφημα «κανάλια» του ἔγιναν ἀπὸ ὄντα μὲ νόηση καὶ πολιτισμὸ ἢ εἶναι ἀποξηραμένα ποτάμια.

ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ἕως τώρα οἱ ἀστρονόμοι;

Η ΑΛΗΘΕΙΑ εἶναι ὅτι μὲ βεβαιότητα δὲν μποροῦν νὰ ποῦν τίποτε. Τὸ διαστημόπλοιο «Βάϊκινγκ» θὰ τοὺς δώση ὅλα τὰ ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα γιὰ νὰ διαμορφώσουν μιὰ ὑπεύθυνη ἐπιστημονικὴ γνώμη. Ὡστόσο, πρέπει νὰ ἀναφέρη κανεὶς ὅτι, ὅπως ὑποπτεύονται, ὁ Ἄρης καὶ πιθανῶς ἡ Ἀφροδίτη εἶναι πιθανὸν νὰ ἔχουν μορφὲς ὀργανικῆς ζωῆς. Ἡ Ἀφροδίτη καλύπτεται ἀπὸ νέφη καὶ εἶναι πιθανὸν νὰ ἔχη ἀτμόσφαιρα.

ΑΛΛΑ ὁ Ἄρης παρουσιάζει μιὰ ποικιλία στοιχείων ποὺ ὑποδηλώνουν ὅτι ἐνδεχομένως ἐκεῖ νὰ παρουσιάσθηκε τὸ φαινόμενο τῆς ζωῆς. Ὑπάρχουν μυριάδες κρατῆρες ὅμοιοι μ' αὐτοὺς ποὺ ἔχει ἡ Σελήνη καὶ μεγάλα συστήματα ὀροσειρῶν. Ἡ θερμοκρασία ποικίλλει ἀπὸ 20 βαθμοὺς τὴν ἡμέρα σὲ 90 τὴ νύχτα.

Η ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ τοῦ πλανήτη Ἄρη καλύπτεται ἀπὸ ἄμμο. Πρέπει νὰ ἀναφερθῆ ἐδῶ ὅτι τρομεροὶ ἄνεμοι πλήττουν τὸν πλανήτη τόσο μεγάλης ἐντάσεως, ποὺ δὲν παρουσιάσθηκαν ποτὲ στὴ Γῆ.

ΑΣΦΑΛΩΣ ἡ ἐπιφάνεια τοῦ Ἄρη πρέπει νὰ εἶναι ἄγονη καὶ οἱ περισσότεροι ἐπιστήμονες πιστεύουν ὅτι δὲν ὑπάρχει νερό. Δὲν ἀποκλείεται κάποτε νὰ ὑπῆρχε γιατί τὸ ἔδαφος μοιάζει νὰ ἔχη διαβρωθῆ.

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Κὰρλ Ζάγκαν, τοῦ Πανεπιστημίου Κόρνελ στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες ἔχει τὴ γνώμη ὅτι οἱ συνθῆκες ποὺ ἐπικρατοῦν στὸν Ἄρη, δὲν μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ ὑποθέσουμε ὅτι ὑπῆρξε ποτὲ ζωὴ στὸν πλανήτη, σὲ ὁποιαδήποτε μορφή. Ἴσως, ὅμως, πρὶν ἀπὸ 25.000 χρόνια, ἡ κατάσταση νὰ ἦταν διαφορετική, νὰ παρουσιάσθηκαν τότε ὁρισμένες μορφὲς ζωῆς ποὺ νὰ ἐξαφανίσθηκαν ἀργότερα.

ΔΕΝ ΣΥΜΜΕΡΙΖΟΝΤΑΙ ὅλοι οἱ ἀστρονόμοι τὴν ἄποψη αὐτή. Εἶναι ἄλλοι, οἱ ὁποῖοι, ἔχουν τὴ γνώμη ὅτι στοὺς δύο πόλους τοῦ πλανήτη, ὑπάρχουν παγετῶνες καὶ ὅτι πρέπει νὰ ἔχη νερὸ ὁ Ἄρης. Στὴν περίπτωση αὐτὴ θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ ἀναπτύξη μορφὲς ζωῆς πρωτόγονες ἀπὸ ὀργανικῆς ἀπόψεως.

ΛΕΝΕ, λοιπόν, ἀκόμη αὐτοὶ οἱ ἐπιστήμονες ὅτι στὴ διάρκεια τῆς περιόδου τῆς ἀνοίξεως στὸν Ἄρη, οἱ «πρωτόγονοι» αὐτοὶ ὀργανισμοὶ ἐμφανίζονται γιὰ νὰ ἐξαφανισθοῦν σὲ ἄλλες περιόδους. Μιὰ τέτοια ἄποψη, εἶναι δύσκολο νὰ τὴν ἐπιβεβαιώση κανείς.

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ τὸ ἀνθρώπινο γένος νὰ περιμένη ὀκτὼ μῆνες ἀκόμη γιὰ νὰ πληροφορηθῆ τί συμβαίνει στὸν Ἄρη καὶ ἂν ἐκεῖ ὑπάρχη πραγματικὰ ζωή. Ὅσο γιὰ τὴν Ἀφροδίτη ἡ πλειοψηφία τῶν ἐπιστημόνων ἀπαντοῦν ἀρνητικά: Δὲν ὑπάρχει καμμιὰ μορφὴ ζωῆς.

ΠΡΕΠΕΙ νὰ ὑπενθυμίση κανεὶς ὅτι ὁ Ἑρμῆς, ἡ Ἀφροδίτη καὶ ὁ Ἄρης, μαζὶ μὲ τὴ Γῆ, εἶναι οἱ ἐσωτερικοὶ πλανῆτες τοῦ ἡλιακοῦ συστήματος ἐνῷ ὁ Δίας, ὁ Κρόνος, ὁ Οὐρανὸς καὶ ὁ Ποσειδῶν εἶναι οἱ ἐξωτερικοὶ πλανῆτες, μὲ μία σύνθεση ἐντελῶς διαφορετική.

ΑΝΕΥΡΕΣΙΣ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΟΠΛΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ — Ἄνδρες τῶν κλιμακίων τῆς ΚΥΠ Λευκωσίας, Ἀμμοχώστου καὶ Λάρνακος, μετὰ ἀπὸ πληροφορίας, εὗρον, κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας, τὴν μεγαλυτέραν ποσότητα παρανόμου ὁπλισμοῦ ἀπὸ τὸν καιρὸν τῆς Τουρκικῆς εἰσβολῆς.

Συγκεκριμένως, ἀνεκαλύφθησαν: 14 στρατιωτικὰ τυφέκια, δύο ὁπολυβόλα τύπου Μπρὲν δύο πολυβόλα τύπου Τόμσον δύο αὐτόματα τύπου Μάρσιπ τρία Στὲν 14 χειροβομβίδες, πλέον τῶν 10.000 σφαιρῶν, μεγάλη ποσότης δυναμίτιδος, δύο Τσέχικα Μ—58, ἕνα στέρλιγκ, μία καπνογόνος χειροβομβὶς καὶ 48 φυσιγγιοθῆκες αὐτομάτων ὅπλων

Τηλέφωνα Επειγούσης Ανάγκης

Ἀμεσ. δρᾶσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.003
Γραφεῖο Κίνησις	320 738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949
	καὶ 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τρικάλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Ἡμερινὴ ἐφημερὶς
Διευθυντὴς Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 29.

Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ἀπὸ τῆς 2ας μ.μ τοῦ Σαββάτου μέχρι τῆς 7ης πρωϊνῆς τῆς Δευτέρας:

Χριστόπουλος Ἐπαμεινώνδας Παθολόγος Ἑρμοῦ 56 τηλ. 271—155 οἰκία 270—317

Ἀλεξοπούλου Ἰωάννα Παιδίατρος Ἑρμοῦ 53 τηλ. 271—996

Καζαντζῆς Χρῆστος Καρδιολόγος Ἁγ. Νικολάου 53 τηλ. 273—702

Ρηγόπουλος Γεράσιμος Χειρουργός, Κανακάρη 17 τηλ. 277—353

Στρατούλιας Ἰωάννης Μαιευτὴρ Γυναικολόγος Βαλτετσίου 1 τηλ. 275—102

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Καρατζᾶς Α. Κορίνθου 228.
Μουστάκη — Γεωργίου Πλ. Ὄλγας.
Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 37.
Πουλίδας Π. Ἁγ. Ἀνδρέου 95.
Ρηγοπούλου Ἑλ. Πατρέως 52.
Τζουραμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου 26

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ματθαίου Γ. Ἑλλ. Στρατιώτου 17.
Πραγιάννης Κ. Κορίνθου 266.

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιὰ ὅλες σας τὶς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιὰ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις.
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421 730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 - ΤΗΛ. 276—147
Ἄνθη —φυτὰ —γλάστρες
ἀπὸ τὰ θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738

Προστατεύσατε τὰ ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντάς τα μὲ γοῦστο καὶ μὲ τὴν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας. Τὰ κάνετε ἔτσι καινουργιότερα.
Μὲ δικό σας ὕφασμα ἢ διαλέγοντες ἕνα ἀπὸ τὴ δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων
Εἶναι σὰν νὰ ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ - ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΣΠ. ΤΡΑΧΑΝΗ
ΖΑΡΟΥΧΛΑΙΪΚΑ—ΤΗΛ. 325—177

Ἐπὶ δενδροφύτου οἰκοπέδου 2 στρεμμάτων.
Φιλοτεχνημένος εὐρύχωρος κῆπος.
Δύο συντριβάνια.
Πραγματικὸς παιδικὸς παράδεισος.
Ἀσύγκριτο ἀπὸ ἀπόψεως ὑγιεινῆς καὶ καλαισθησίας, μακρὰν ἀντιπαιδαγωγικῶν ἐρεθισμῶν, κόνεων, θορύβων, καυσαερίων.
Ἡλιόλουστον περιβάλλον καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.
Διδάσκουν ἀριστοῦχοι Ἐκπαιδευτικοὶ πραγματικοὶ λάτρεις τῶν παιδιῶν
Ἀριθμὸς μαθητῶν λίαν περιωρισμένος.
Μεταφορὰ μαθητῶν διὰ σχολικῶν λεωφορείων.
Δίδακτρα χαμηλά.
★
Πληροφορίαι Ἐγγραφαί: ΖΑΡΟΥΧΛΑΙΪΚΑ—Τηλ. 325—177
Τέρμα Λεωφορείων Νο 2 καὶ Νο 3
Νεόκτιστον σύγχρονον Διδακτήριον.