# ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΣΩΡΕΙΑ κλοπῶν καί διαρρήξεων τίς τελευταῖες μέρες στήν Ἀθήνα.

Γιορτές πλησιάζουν καί οἱ ἄνθρωποι ἔχουν αὐξημένες δαπάνες. Φροντίζουν λοιπόν νά συμπληρώσουν τό μεροκάματο μέ «ἔξτρα» ἐργασία, γιά νά περάσουν καλά τίς ἅγιες ἡμέρες. Μόνο πού κινδυνεύουν, ἄ μα πιαστοῦν, νά «περάσουν» τίς γιορτές..μέσα —ὁπότε θά ἔχουν χάσει τά αὐγά καί τά καλάθια. Τί νά γίνη ὅμως— ἡ μεγάλη ζωή ἔχει καί τούς κινδύνους της.

---

ΑΦΟΥ ἐξασφαλίσαμε σέ ὅλους τούς ἀνθρώπους τῆς γῆς τό φαΐ τους, τό ντύσιμό τους καί τό πόδεμά τους, δέν μᾶς μένει, παρά νά ἐνδιαφερθοῦμε καί γιά τήν καλοπέραση..τῶν σκύλων.

Τό φιλοσκυλικό αὐτό καθήκον, ἀνέλαβαν οἱ Ἀμερικάνοι οἱ ὁποῖοι, καθώς διαβάζουμε μετά τίς εἰδικές τροφές γιά σκύλους καί τά νοσοκομεῖα τά ξενοδοχεῖα, τά ..νεκροταφεῖα γιά τά κατοικίδια ζῶα προμηθεύονται τώρα ἀπό εἰδικά καταστήματα ροῦχα, ὑποδήματα, κοσμήματα, στρώματα, ποιπλώματα, ἀδόμη καί..ψευτικες βλεφαρίδες γιά τά ἀγαπημένα τους σκυλιά.

Σέ ἕνα μάλιστα κατάστημα μέ εἴδη πού προορίζονται ἀπό κλειστικά γιά κατοικίδια ζῶα, καί πού βρίσκεται στήν πιό ἀριστοκρατική συνοικία τοῦ Λός Βέγκας. τρία σκυλο μαννεκέν παρουσιάζουν τή τελευταία λέξη τῆς χειμερινῆς μόδας 75—76

Ἄν σκεφθῆ κανείς πόσες δεκάδες ἑκατομμύρια μικρά ζῶα ἔχουν στό σπίτι τους οἱ Ἀμερικανοί τότε μπορεῖ νά ὑπολογίση πόσα ἑκατομμύρια δολλάρια ξοδεύονται τόν χρόνο γιά τήν περιποίηση τῶν ζώων αὐτῶν.

Νά ποῦμε τώρα ὅτι μέ τά λεφτά αὐτά θά μποροῦσαν νά βοηθηθοῦν ἑκατομμύρια πεινασμένα παιδιά σ' ὅλο τόν κόσμο, θά λέγαμε κάτι τό χιλιοειπωμένο καί τετριμμένο. Καί ὅμως, δέν πρέπει νά πάψη κανεῖς νά ἐπαναλαμβάνη ὅσο τοῦ δίνεται ἡ εὐκαιρία αὐτήν τήν ἀλήθεια.

---

ΠΟΛΥ..σύγχρονη εἶναι ἡ πρωτεύουσά μας. Μέ τήν παραμικρή βροχή, οἱ δρόμοι πλημμυρίζουν καί ἡ Ἀθήνα μεταβάλλεται σέ Βενετία.

Αὐτά συμβαίνουν ὅταν πόλεις πού εἶναι σχεδιασμένες γιά 100 χιλ. κατοίκους π.χ μεταβάλλονται σέ μεγαθήρια τῶν δύο (καί βάλε) ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων πού μαζεύονται ἐκεῖ ἀπό ὅλες τίς γωνιές τῆς Ἑλλάδος, γιατί ἔτσι ἔχουν ἀποφασίσει αὐτοί πού μᾶς κυβερνάνε (παλιοί καὶ ἰωρινοί)

Ὅταν τά πάντα προγραμματίζονται καί ἐκτελοῦνται στήν Ἀθήνα ἐπόμενο εἶναι νά συγκεντρωθῆ ἐκεῖ ἡ μισή Ἑλλάδα. Μέ ἀποτέλεσμα νά γίνεται ἡ ζωή ὅλο καί πιό ἀφόρητη γιά τούς κατοίκους της—χωρίς μέ τοῦτο νά ἀνακόπτεται ἡ πορεία τῶν νεοελλήνων πρός τά ἐκεῖ

Ἀλλά θά φθάση κάποτε ἡ ὥρα, πού θά ἀρχίση ἡ ἀντίστροφη πορεία πρός τά ἔξω. Μέχρι τότε ὅμως, οἱ συνθῆκες διαμονῆς, διαρκῶς θά χειροτερεύουν καί θά ἔρθη ἡ στιγμή πού τό πράγμα θά φτάση στό ἀπροχώρητο—ὁπότε θά ἀρχίση ἡ ἔξοδος.

ΣΙΓΜΑ

«Ἀσκητικῶν ἀγωνισμάτων τό εὐώδες κειμήλιον» ὀνομάζει ἡ Ἐκκλησία τόν ὅσιο Σάββα τόν ἡγιασμένο, τοῦ ὁποίου σήμερα τιμᾶ καί ἑορτάζει τήν μνήμη. Ὁ Ὅσιος εἶναι ἀπό ἐκεῖνους γιά τούς ὁποίους ἡ Θεία Γραφή λέει ὅτι ζοῦν στόν αἰῶνα καί ὁ μισθός τοῦ κό που τους εἶναι στά χέρια τοῦ Θεοῦ. Εἶναι ἀπό τούς Ὁσίους πού κατά τόν ὑμνογράφο, ὁ βίος τους εἶναι σάν μία κλίμακα πού ἀνεβάζει τούς ἀνθρώπους μέ τό παράδειγμα τῆς ἁγιότητος στούς οὐρανούς Στήν ἱστορία τοῦ ἀσκητισμοῦ ὁ ἅγιος Σάββας δημιούργησε δική του ἐποχή καί τό ὄνομα του ἔμεινε σφραγίδα σ' ἕνα ἀπό τά σπουδαιότερα μονάστικά κέντρα.

Δυό φίλοι μιλοῦν γιά ἕναν τρίτο πού πέθανε πρίν λίγες ἡμέρες:

—Ὑπέφερε πολύ;..

—Ὤ ναί!

—Τό πιστεύεις;

—Εἶμαι σίγουρος. Ξέρεις ἡ γυναίκα του ἔμεινε δίπλα του μέχρι τήν τελευταία του πνοή!

---

—Ἀνταξύ φούρναρη καί πελάτισσας:

—Τό ψωμί αὐξήθηκε ἀπόσημερα, λέει ὁ φούρναρης στίς πελάτισσές του.

—Τότε, λέει μιά πελάτισσα, δῶστε μου ἕνα ψωμί χθεσινό.

# ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅσοι ἐλεοῦν τόν πλησίον μέ ἀγάπη πραγματική, γίνονται παράγοντες εὐεργετικοί στήν κοινωνία. Ἀνακουφίζουν τήν δυστυχία, μεταδίδουν χαρά καί ἐλπίδα, καλλιεργοῦν τήν ἑνότητα μεταξύ τῶν ἀνθρώπων καί συντελοῦν νά δοξάζεται ὁ Θεός. Ἐνῶ δέ εἶναι πρόθυμοι καί σέ θυσίες καί φαίνεται ὅτι μόνο τούς ἄλλους ὠφελοῦν, ἐν τούτοις ἀπό τά ἔργα τῆς φιλανθρωπίας ἀπολαμβάνουν καί αὐτοί μεγάλες ὠφέλειες. Ἐν πρώτοις ἔχουν τήν εὐγνωμοσύνη τῶν εὐεργετουμένων καί τίς προσευχές τους πρός τόν Θεό ὑπέρ αὐτῶν Ἀλλά τό σπουδαιότερο εἶναι ὅτι οἱ ἐλεημοσῦνες τους ἀνεβαίνουν πρός τόν Θεό, σάν θυσία ἁγία. Καί ὁ Θεός, ὄχι μόνο τά ἀγαθά τους θά εὐλογήση ἀλλά καί τήν σωτηρία καί τήν ζωή τήν αἰώνια θά τούς δώση κληρονομία.

## ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Πρίν συμβουλευτῆς τήν φαντασία σου, συμβουλέψου τό πορτοφόλι σου.

(Φράνκλιν)

## ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

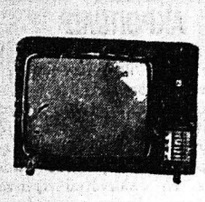
Ποῦ πᾶς καλό; Σ' ἄλλο καλό.

★

Ποῦ τα πᾶς Μαριώ τά βόδια—δέν τά θέλ' ὁ γελαδάρης.

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
Ἀνδρικά Παιδικά
mimoza

# Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ



ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6.30 Τά ἑλληνικά παραμύθια
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ Κύπρος κοντά μας
7.30 Περισκόπιο
7.45 Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
8.10 Οἱ ρεπόρτερς
8.35 Ἡ Θέμις ἔχει κέφια
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἐκεῖνος κι ἐκεῖνος.
10.00 Στρογγυλό Τραπέζι
10.30 Πόλεμος καί εἰρήνη
11.15 Βραδυά μπαλλέτου
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ —ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Παιδικό πρόγραμμα
6.30 Μαθήματα ἀγγλικῆς.
7.00 Ἐκπομπή τοῦ Ἀρχηγείου Ναυτικοῦ.
7.30 Χορωδίες
7.45 Τό μικρό σπίτι στό λιβάδι
8.45 Μήπως γνωρίζετε;
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Ἡ γειτονιά
10.45 Κότζακ

BOSCH
Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια Ζουμπάδες
Πιστολέττα
Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΙ ΤΥΠΟΙ

# Η ΑΥΤΟΥ ΑΘΛΙΟΤΗΣ Ο ... κ. ΚΑΡΦΙΔΠΣ

Πολυάσχολος πάντοτε, ὁ συφορίτης.

Κυτάζει τό ρολόι του, σάν πρώτη του ἐπαφή καί ἀντίδραση στό περιβάλλον πού βρίσκεται.

Ξερόβηχας, κόμπιασμα, τά χαρακτηριστικά του τίκς.

Λουφάζει, γιατί ἡ ἀτέλειά του δέν τοῦ ἐπιτρέπει ἕναν τίωση. Καμώνεται τόν ἀνήξερο, τόν ἀνήμπορο καί κάπου - κάπου κομπορρημονεῖ σάν φανφαρῶνος γιά τήν ὑπόστασή του. «Τό οὐδείς ἀπροκατάληπτος», γνωρίζει νά τό ἐκμεταλλεύεται, μέ ἀπόλυτη ἐπιτυχία.

Εἰρωνία πραγματική για τήν περίπτωση ἡ ἀνθρώπινη τούτη ἀδυναμία.

Ἐκεῖνο πού θά πῆ σέ βάρος τοῦ καθενός, ξέρει πῶς θά τό πῆ, ποῦ καί πότε

Εἶναι ἡ εἰδικότητά του. Μοναδικός στό εἶδος τοῦ τῆς παλιανθρωπιᾶς.

Ἐρπετό, τρισάθλιο, βρώμικο καί ἀκόρεστο, μέχρι πότε θά κυριαρχεῖς στά ἀνθρώπινα; Δυνάστη τῆς ζωῆς τοῦ διπλανοῦ σου, μέχρι πότε μέ τό πικρό σου φαρμάκι θά τόν δηλητηριάζεις;

Ἔτσι εἶναι ἡ ζωή κύριέ μου. Γιατί ὅσο ὑπάρχουν ἄνθρωποι, ἐγώ ὁ κ.... Καρφίδης θά βρίσκομαι ἀνάμεσά τους.

Αὐτή ἦταν ἡ ἀπάντησή του. Ὅσο ὑπάρχουν ἄνθρωποι.

Δ. Γ.

---

250 ΕΚΑΤΟΜ. ΔΙΑΤΟΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΥΔΡΕΥΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Πιστώσεις 250 ἑκ. δρχ. τό χρόνο θά δοθοῦν κατά τά ἔτη 1976 1977, 1978 καί 1979 γιά τήν ἐπέκταση τοῦ δικτύου διανομῆς ὕδατος στήν μείζονα περιοχή Ἀθηνῶν.

Ὅπως ἐδήλωσε ὁ ὑπουργός Δημ. Ἔργων κ. Χριστ. Στράτος τά ἔργα αὐτά θά καλύψουν τήν ὑδροδότηση σχεδόν ὁλοκλήρου τῆς μείζονος περιοχῆς Ἀθηνῶν μέ τά σημερινά δεδομένα.

Προβλέπεται ὅτι μέ τά ἔργα αὐτά, ποῦ θά ὁλοκληρωθοῦν πρό τῆς ἐνάρξεως τῆς ὑδροδοτήσεως μέ νερό τοῦ Μόρνου, θά κατασκευασθοῦν 1.000 περίπου χιλιόμετρα νέου δικτύου διανομῆς.

Παράλληλα ἡ Ε.Ε.Υ θά κατασκευάση τούς ἀπαραίτητους κεντρικούς ἀγωγούς.

---

ΕΤΟΠΟΘΕΤΗΣΑΝ 20.000 ΝΑΡΚΕΣ

ΑΝΝΟΒΕΡΟ —ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ (ΑΠΕ) Ἄνδρες τοῦ Ἀνατολικο— Γερμανικοῦ στρατοῦ, τοποθέτησαν 20.000 καί περισσότερες νάρκες ἀπό τά μέσα Ὀκτωβρίου κατά μήκος τῶν 7 χλμ. τμήματος τῆς Μεθοριακῆς λωρίδος μεταξύ Ἀνατολικῆς καί Δυτικῆς Γερμανίας.

Ἡ περιοχή ἀρκοθετήθηκε γιά νά ἐμποδίζη τούς Ἀνατολικογερμανούς νά διαφεύγουν στή Δύση.

---

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΙ ΕΙΔΩΝ ΜΟΔΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ (Α.Π.Ε.) Ἡ Ἑλληνική Τράπεζα Βιομηχανικῆς Ἀναπτύξεως καί ἡ ἑταιρεία «Ἑλληνικαί ἐξαγωγαί» Α.Ε. θά ὑποβοηθήσουν τήν ἵδρυση καί τήν προώθηση βιομηχανιῶν εἰδῶν μόδας, πού θά λειτουργήσουν σέ ἀκραῖες περιοχές τῆς Ἑλλάδος.

---

ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΘΑΥΜΑ

Ἡ μικρούλα Λένα Ζαβαρόνι θεωρεῖται τό παιδί θαῦμα στόν κόσμο τοῦ τραγουδιοῦ. Σέ ἡλικία μόλις 11 ἐτῶν ἡ Λένα εἶναι μία ἀπό τίς πιό ἀκριβοπληρωμένες τραγουδίστριες, ἐνῶ πολύ σύντομα θά ἐμφανισθῆ στό πλευρό τοῦ Φρανκ Σινάτρα σέ μία περιοδεία στίς ΗΠΑ

---

ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΟΥ Ε.Β.Ι. ΥΠΟΧΡΕΟΥΤΟ ΝΑ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΜΕ ΞΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΣΥΑΣΙΓΚΤΩΝ — Πρώην πράκτωρ τῆς Ἔφ Μπῆ Ἄι κατέθεσε στήν γερουσιαστική ἐπιτροπή ἐρεύνης, ὅτι ἡ ὑπηρεσία του τόν ὑπεχρέωνε νά κοιμᾶται μέ συζύγους μελῶν τῆς ὀργανώσεως «Κού - Κλούξ - Κλάν», νά συμμετέχη σέ ὠργανωμένες ἐπιθέσεις τῶν ρατσιστῶν ἐναντίον μαύρων, ἐνῶ δέν ἔκανε τίποτα σάν ἀστυνομική ὑπηρεσία νά ἀποτρέψη τίς ἐπιθέσεις, ἄν καί τίς ἐγνώριζε.

Ὁ πρώην πράκτωρ, Γκάρυ, Τόμας Ρόουΐ, εἶπε στήν ἐπιτροπή, ὅτι εἶχε λάβει διαταγές νά κοιμᾶται μέ περισσότερες ἀπ' ὅσες μποροῦσε γυναῖκες τῶν «Κού-Κλούξ - Κλάν». γιατί αὐτός ἦταν ὁ καλύτερος τρόπος νά ἐκμαιεύη πληροφορίες. Ἐπίσης ἐπιεζετο νά συμμετέχη σέ ἐπιθέσεις τῆς ρατσιστικῆς αὐτῆς ὀργανώσεως, διά νά ἀκεριδίζη ἔτσι τήν ἐμπιστοσύνη τους. Παρά, ὅμως, τίς προειδοποιήσεις του γιά τίς σχεδιαζόμενες ἐπιθέσεις κατά νέγρων, ἡ Ἔφ Μπῆ Ἄι δέν ἔκανε τίποτε γιά νά τίς παρεμποδίση.

Ἀργότερα ἐκπρόσωπος τῆς Ἔφ Μπῆ Ἄι ἀρνήθηκε τήν ἀλήθεια τῶν κατηγοριῶν τοῦ Ρόουΐ

---

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

# Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

Τό προσεχές Σάββατον 6 ἡμέρα Δεκεμβρίου ἑορτῆ τοῦ Ἁγίου Νικολάου Προστάτου τοῦ Ναυτικοῦ, ἐπί τῇ ἐπετείῳ τῆς Νικηφόρου Ναυμαχίας τῆς «ΕΛΛΗΣ» θέλει τελεσθῆ ἐν τῷ φερωνύμῳ Ναῷ τήν 11ην π.μ. Δοξολογία εἰς ἣν ἐκλήθησαν ὅπως παραστῶσιν αἱ Πολιτικαὶ καὶ Στρατιωτικαί Ἀρχαὶ τῆς Πόλεως τῶν Πατρῶν. Ἐπίσης θά λάβη χώραν σημαιοστολισμός καὶ φωτοστολισμός τῶν ἐν λιμένι ναυλοχούντων Ἐμπορικῶν Πλοίων τοῦ καταστήματος ΝΔΙ καὶ τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν.

---

ΙΕΡΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΠΕΡΑΙΑ — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καθίσταται εἰς ὅλους γνωστόν ὅτι τά γηρατειά ἔρχονται γρήγορα ἄχαρα καί πικρά. Εἶναι ἡ τελευταία καμπή τῆς ἐπιγείου ζωῆς μας. Τό ἵδρυμα ἔχει ἀποτελέσει τό δένδρον ὅπου οἱ κουρασμένες ἀπό τά γηρατεῖα των γρηοῦλες ἀναπαύονται κάτω ὑπό τήν σκιάν του, ἐγκαταλελειμμένες καὶ πτωχές καί μερικές διωγμένες, διότι δυστυχῶς ὡρισμένοι νέοι δέν θέλουν γρηές νομίζοντες ὅτι καί αὐτοί δέν θά γεράσουν. Ἡ ἀγάπη σας, ἡ καλωσύνη σας, ἡ βοήθειά σας, σ' αὐτό θά συμβάλη εἰς ἕνα ἱερόν σκοπόν, διότι καί ἐσύ ἀγαπητέ θά γηράσης. Σᾶς εὐχόμεθα εἰρήνην, ἀγάπην, χαρᾶν καὶ εὐλογίαν τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου στά σπίτια σας. Δώσατε το εἰς συγγενεῖς καὶ φίλους σας.

ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ
ΙΛΑΡΙΩΝ ΒΑΣΙΛΟΓΛΟΥ
Κανάρη 21 Τηλ. 911—816—
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

---

# ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΟΕΧ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ κ. ΔΗΜ. ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΕΩΣ ΑΥΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1975

—Βασικός στόχος ἡ περιφερειακή ἀνάπτυξις τῆς χειροτεχνίας

Ὁ Ὑφυπουργός Βιομηχανίας κ. Δημήτριος Καραΐσκάκης προέβη εἰς λίαν ἐνδιαφερούσας ἀνακοινώσεις περί τῆς συντελεσθείσης ὑπό τῆς νέας Διοικήσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας ἀναδιοργανώσεως καί ἀναδιαρθρώσεως τῶν ὑπηρεσιῶν αὐτοῦ καί διά τούς βασικούς στόχους τοῦ προγράμματος δράσεως τοῦ Ε.Ο.Ε.Χ κατά τό ἔτος 1976, πρός περιφερειακήν ἀνάπτυξιν τῆς χειροτεχνίας, οἰκοτεχνίας λαϊκῆς τέχνης καί καλλιτεχνικοῦ χαρακτῆρος διοτεχνίας.

Ὁ κ. Ὑφυπουργός ὡμίλησεν ἐν συγκεντρώσει τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ Τύπου, εἰς τά γραφεῖα τοῦ Ε.Ο.Ε.Χ., παρουσία ἁρμοδίων ὑπηρεσιακῶν παραγόντων τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καί τοῦ Δ. Συμβουλίου τοῦ ὀργανισμοῦ μέ ἐπικεφαλῆς τόν Πρόεδρον αὐτοῦ κ. Πέτρ. Φλῶρον, ὁ ὁποῖος καί προσεφώνησε τόν κ. Λ. Καραϊσκάκην, εὐχαριστήσας αὐτόν διά τήν θετικήν βοήθειαν καί τήν ἀδιάλειπτον συμπαράστασιν του πρός τόν Ὀργανισμόν Χειροτεχνίας διά τήν ἐκπλήρωσιν τῆς κοινωφελοῦς ἀποστολῆς αὐτοῦ.

Ὁ κ. Ὑφυπουργός Βιομηχανίας εἶπε μεταξύ ἄλλων:

—Μετά 17ετίαν ἀπό τῆς ἱδρύσεως του τό 1958 ἐπί Κυβερνήσεως καί τότε τοῦ σημερινοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ—καί μετά τήν ἐμφανισθεῖσαν ἀρρυθμίαν καί χαλάρωσιν τῆς ὁράσεώς του κατά τήν τελευταίαν ἐπταετίαν, ὁ Ἐθνικός Ὀργανισμός Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας ἀναδιοργανώνεται ἐπί συγχρόνων βάσεων, πρός ἐντελεστέραν ἐκπλήρωσιν τῆς κοινωφελοῦς ἀποστολῆς του.

Συμφώνως πρός τας ἐντολάς τῆς Κυβερνήσεως καί μέ τήν καθοδήγησιν τοῦ ἐποπτεύοντος τόν Ε.Ο.Ε.Χ Ὑπουργείου Βιομηχανίας, ἀναδιαρθροῦνται πᾶσαι αἱ ὑπηρεσίαι τοῦ Ὀργανισμοῦ, διά τήν δυναμικήν καί ἀποδοτικήν λειτουργίαν των καί ἀναπροσανατολίζονται οἱ στόχοι καί μεθοδεύονται οἱ τρόποι καί τα μέσα ἐπιτεύξεως αὐτῶν.

Ἤδη κατηρτίσθη τό Πρόγραμμα Δράσεως, διά τό Ἔτος 1976 τοῦ Ὀργανισμοῦ Χειροτεχνίας προυπολογισθέν εἰς 300.000.000 δραχμάς, ἤτοι αὐξηθέν κατά 50ο/ο ἐναντι τοῦ Προγράμματος Ἔτους 1975 (200.000.000 δραχμαί)

---

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ἐπί τῆς πλατείας Παπαφλέσσα, ὁδός Παπαφλέσσα 3 α) Δωμάτιον ἀνεξάρτητον μετά τηλεφώνου, ἐπιπλωμένον ἢ μή.

β) Δύο δωμάτια μετά τηλεφώνου ἐπιπλωμένα ἢ μή

γ) Οἰκία, δύο δωματίων μετά χώλ κουζίνας καί λουτροῦ κλπ. μετά τηλεφώνου Πληροφορίαι τηλ. 320 —448 322—541.

# ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΔΟΥΚΙΣΣΑ
ΑΤΑΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ.

Μια ἀπό τίς μεγαλύτερες λαϊκές ἐπιτυχίες τοῦ καλοκαιριοῦ τό «ΑΤΑΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ» εἶναι ὁ τίτλος τοῦ νέου μεγάλου δίσκου τῆς Δούκισσας.

Ἡ πολυμπριόζα, ἡ πιό ἀληθινή τραγουδίστρια λαϊκῶν τραγουδιῶν τοῦ καιροῦ μας προσφέρει μιά ἀκουστική ἀπόλαυση γιά ὅσους ξέρουν ἀπό λαϊκά τραγούδια καί γιά ὅσους θάθελαν νά γνωρίσουν

τό πραγματικά λαϊκό τραγούδι.

Στό δίσκο αὐτό συνεργάστηκαν ὁ συνθέτης Γιώργος Μανισαλής, ὁ συνθέτης καί στιχουργός Τ. Μουσαφίρης καί οἱ στιχουργοί Θανάσης Παπουτσῆς καί Φώτης Ζησούλης, ὅλοι τους πιστοί τῆς λαϊκῆς λαϊκῆς μουσικῆς.

Ἐκτός ἀπό τό «Ἀτάκα καί ἐπί τόπου» ὅλα τά τραγούδια τοῦ δίσκου κυκλοφοροῦν γιά πρώτη φορά..

..μέ τήν σφραγίδα τῆς ΦΙΛΙΠΣ

..καί τήν ἐγγύηση της ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ

---

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ

Γιά τίς ἐπιτυχίες τῆς ἑλληνικῆς «ΠΟΠ» μουσικῆς δέν χρειάζεται νά σημειώσουμε πολλά. Τά μεγαλύτερα φεστιβάλ τραγουδιοῦ τοῦ κόσμου τίμησαν ἐκπροσώπους της μέ τά πρῶτα βραβεῖα.

Στήν ζωντανή αὐτή γενιά τῶν δημιουργῶν τῆς πιό ὄμορφης μοντέρνας Ἑλληνικῆς μουσικῆς ποῦ ἀκούσαμε ποτέ ἀνήκει καί ὁ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ.

Στό πρῶτο του μεγάλο προσωπικό δίσκο θά συναντήσετε δωδεκα ἐντυπωσιακά τραγούδια ποῦ μιλοῦν γιά τίς ἀληθειες, γιά τή ζωή, γιά τήν ἀγάπη.

Τό μουσικό ὕφος τοῦ δίσκου δίνει τό μέτρο τῆς ἀξίας ἀνός καλλιτέχνη πού ξέρει ποιός εἶναι ὁ δρόμος τῆς ἐπιτυχίας.

Μέ τήν σφραγίδα τῆς ΟΛΥΜΠΙΚ καί τήν ἐγγύηση τῆς ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ.

---

ΤΟ 13ΑΡΙ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ No 4

Ἦρθε πάλι ἡ ἐποχή γιά τό δίσκο τῶν ἐκπλήξεων.

ΤΟ 13άρι τῆς ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ No 4 περιέχει ἡν ἀφρόκρεμα τῆς λαϊκῆς καί μονιέρας, ἑλληνικῆς μουσικῆς.

Πρόκειται γιά μεγάλες ἐπιτυχίες ποῦ ὅλοι ξέρουμε καί ὅλοι τραγουδήσαμε. Τώρα εἶναι ὅλες συγκεντρωμένες σ' ἕνα μεγάλο δίσκο για νά σάς χαρίσουν κέφι καί αἰσιοδοξία ὁποτε θελήσετε.

Γιατί Φοβᾶσαι (Μαρινέλλα)
Κι' ὕστερα λένε (Δ. Μητροπάνος)
Ἀτάκα καί ἐπί τόπου (Δούκισσα)
Ἄσε τ' ἀστεῖα (Φ. Νικολάου)
Οἱ χάντρες (Ρ. Σακελλαρίου)
Βάλε μου νά πιῶ (Κ. Κορουσάκης)
Βαρέθηκα Βαρέθηκα (Χ. Λαμπράκη)

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΟΨΗ

Ξέχασέ με (Χριστιάνα)
Νά! Νά! Νά ( (Πασχάλης)
Μήν ὑποχωρεῖς (Ἐλπίδα)
Μόνο (Ρόμπερτ —Μπέσσυ)

ΑΣ No 4 περιέχει ἡν ἀφρόκρεμα τῆς λαϊκῆς καί μονιέρας, ἑλληνικῆς μουσικῆς.

Κυρίες καί Κύριοι (Κ. Τουρνᾶς)

Ἔλα νά βάψουμε τόν δρόμο Κ. Χατζῆς

Μέ τήν σφραγίδα τῆς ΦΙΛΙΠΣ καί τήν ἐγγύηση τῆς ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ

---

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Μουσική: ΑΡΓΥΡΗΣ ΚΟΥΝΑΔΗΣ

Στίχοι: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΛΑΜΑΡΙΩΤΗΣ

Τραγουδά ἡ ΛΙΛΑΝΤΑ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

Συμμετέχουν ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ —ΛΗΔΑ

Οἱ μεγάλες στιγμές τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς ἦσαν ἐλάχιστες..κι' ἔχουν περάσει, ἄλλωστε. ἀπό τότε ἀρκετά χρόνια..Τώρα ζοῦμε τόν ἀπόηχο, τά «ὑπόλοιπα» πού λένε.

Αὐτή τήν ὥρα, αὐτή τήν ἐποχή διάλεξε ὁ Ἀργύρης Κουνάδης γιά νά χαρίση στήν πατρίδα του ἕνα ρωμαλέο πολιτικό ἔργο, πού ἀνοίγει νέους δρόμους στό Ἑλληνικό τραγούδι.

Μιά ἀπό τίς σπάνιες μεγάλες στιγμές τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς εἶναι κοντά.

Τό κίνημα ἀρχίζει. Πρωταγωνιστής ὁ διάσημος μέτοικος ὁ Μπρέχτ τῆς μουσικῆς ὅπως γράφουν οἱ Γερμανοί στίς κριτικές τους.

Μακρυά ἀπό τήν Ἑλλάδα, 17 χρόνια, ὁ Κουνάδης διδάσκει στήν Μουσική Ἀκαδημία

τοῦ Φραϋμπουργκ καί γράφει καί ἀνεβάζει λαϊκές ὀπερες ποῦ ἀφήνουν ἄναυδο τό Εὐρωπαϊκό κοινό. Κάπως ἔτσι εἶχε γίνει καί μέ τόν Μητρόπουλο. Ἡ πατρίδα τά μαθαίνει τελευταία.

Αὐτός ὁ ἐλεύθερος ἄνθρωπος ἀποφασίζει τό «ἀνοιγμα» πρός τήν πατρίδα μ' ἕνα πολιτικό ἔργο καταπέλτη. Ἡ ἐποχή τοῦ Ἀργύρη Κουνάδη ἀρχίζει. «Τό «Ταξίδι» εἶναι μιά μουσική πανδαισία ποῦ κλεῖνει μέσα της τήν ἀλήθεια γιά μιά τόσο παρεξηγημένη καί τόση σημαντική γιά τόν τόπο ἐποχή.

Ὁ Κουνάδης «θυσιάζει» ἐδῶ ἀμέτρητες θαυμάσιες μελῳδίες, τήν μιά κάτω ἀπό τήν ἄλλη, γιά νά δώση ἔτσι τό μέτρο τῆς «δύναμης» καί τῆς ἀξίας του.

Τό μουσικό ὕφος αὐτοῦ τοῦ δίσκου δέν ἔχει καμμία σχέση μ' ἐκεῖνο τῆς ἐποχῆς στήν ὁποία ἀναφέρεται. Οἱ ρίζες του χάνονται βαθειά μέσα στή μουσική παράδοση τοῦ τόπου.

Βάση τοῦ δίσκου, ὁ στίχος ἡ καλύτερη μέχρι σήμερα δουλειά τοῦ Γιώργου Καλλαμαριώτη.

Ὁ Καλαμαριώτης—ἀπό Ἰωάννους Μπέρτσος δηλαδή—μαχητής τῆς βημοσιογραφίας ἄρχισε πρίν λίγα χρόνια νά «παίζη» στίχους. Χόμπυ στήν ἀρχή, δουλειά μετά, πάθος ὕστερα.

«Τρία χρόνια—λέει —σθήνω καί γράφω τό ὑλικό αὐτοῦ τοῦ δίσ