ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ φαινόμενο κάθε χειμῶνα, ἡ διακοπή τοῦ προγράμματος τῆς ΕΡΤ. Αἰτία, ὁ σταθμός ἀναμεταδόσεως τοῦ Αἴνου (στὴν Κεφαλονιά) ὁ ὁποῖος πολλὲς φορὲς, σέ περίπτωση κακοκαιρίας, παραμένει χωρίς ρεῦμα. Τό κακό, θά διορθωνόταν, ἄν ὑπῆρχε στὸ σταθμό μιά αὐτόνομη μηχανή παραγωγῆς ρεύματος ''Ε, λοιπόν αὐτή ἡ μηχανὴ, βρίσκεται ἐκεῖ ἀπό τόν Σεπτέμβριο, χωρίς ὅμως καί νά ἔχη τεθῆ σέ λειτουργία. Τί φταίει γιά τήν καθυστέρηση λειτουργίας της, δέν γνωρίζουμε. Ἐκεῖνο πού ξέρουμε εἶναι ὅτι συχνὰ παραμένουμε χωρίς τὴν ἐκπομπή τῆς ΕΡΤ.

Τουλάχιστον, δέν φροντίζει κανείς νά μᾶς ἐνημερώση γιά τό τί ἀκριβῶς συμβαίνει καί πότε ἐπιτέλους, θά ἀξιωθοῦμε νά μήν ἐξαρτιόμαστε ἀπὸ τὶς ἰδιοτροπίες τοῦ καιροῦ·

ΜΕ αὐτά τά τηλεοπτικά παιχνίδια τῶν ἐρωτήσεων (μέ τὸν Ἴκαρο τόν Ἄκη Στέα κ.λ.π.) πληροφορεῖται κανεὶς ἐνδιαφέροντα πράγματα. Βλέπεις π.χ. τό πάση ἔννοια δέρνει μεγάλη μερίδα τῆς νεολαίας μας καί σέ πιάνει ἀπελπισία.

Σέ μιά ἀπό τίς τελευταῖες ἐκπομπὲς π.χ. ρωτήθηκε ὑποψήφια τῆς Νομικῆς, γιά τό πῶς καθιερώθηκε ὁ Μαραθώνιος δρόμος—ποιά εἶναι δηλαδή ἡ προέλευση τοῦ ἀγωνίσματος ''Ε, λοιπόν, δέν γνώριζε! Καί ὅμως, ἡ ἴδια κοπέλα, σέ ἄλλες ἐρωτήσεις ἱστορικῆς φύσεως πολύ πιό δύσκολες, ἀπάντησε σωστότατα.

Ἀλλά δέν εἶναι ἡ μοναδική περίπτωση ἄγνοιας. Πολλοί μαθητὲς, ἀπόφοιτοι γυμνασίου καί φοιτητὲς, ἔχουν τέτοια κενά σέ στοιχειώδεις γνώσεις, πού ἀπορεῖ κανείς πῶς τὰ κατάφεραν νά βγάλουν τό γυμνάσιο καί νά φτάσουν στὸ πανεπιστήμιο. Νά ποῦμε ὅτι φταίει σ' αὐτούς τὸ ἐκπαιδευτικὸ σύστημα; Ὄχι βέβαια. Εἶναι πράγματα πού ἀπωσδήποτε τά ἔχουν διδαχτῆ ἢ θά πρέπει νά τά ἔχουν διαβάσει σέ ἐφημερίδα ἤ σὲ κάποιο περιοδικό ἢ βιβλίο—ἐκτος ἂν διαβάζουν μὸνο ὡρισμένα θέματα, πράγμα πολύ πιθανό. Τό περίεργο εἶναι ὅτι δέν διστάζουν νά παρουσιαστοῦν στὴν ὀθόνη, νά τούς δῆ ὅλη ἡ Ἑλλάδα καί νά γνωρίσουν ὅλοι—γνωστοί καί ἄγνωστοι—τὴν ἀμάθειά τους. Πῶς αὐτό τὸ ἀνέχονται, εἶναι τό λιγώτερο περίεργο. Ἐκτός, ἂν πιστεύουν ὅτι εἶναι ..παντογνῶστες. Ὅπερ καί τὸ πιθανώτερο.

ΜΙΑ πολύ σημαδιακή ἀλλά καί ταιριαστή ταμπέλα διαβάζουν αὐτές τίς μέρες οἱ Ἀθηναῖοι σέ μιὰ ἀρχαῖα οἰκοδομή πού κατεδαφίζεται. Τό ὀνοματεπώνυμο τοῦ ἐπιχειρηματία εἶναι: Γεώργιος Δέσποινας!

Στὴν ταμπέλα, ὑπάρχει καί ἡ διεύθυνση τοῦ ἐπιχειρηματία πού ἀσφαλῶς δέν εἶναι στὸν.. Κορυδαλλό!

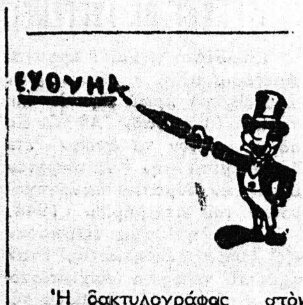
ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅταν βλέπουμε, ἕνα οἰκοδόμημα, δέν μᾶς ἔρχεται καμμιὰ ἀμφιβολία ὅτι κάποιος τεχνίτης τὸ ἔκαμε καί θά ἦταν ἀδύνατο νὰ γίνη μόνο του. Τί λοιπόν νά ποῦμε, ὅταν ἀτενίζουμε τό θαυμάσιο σύμπαν, πού παρουσιάζει τόση ἔκταση καί μεγαλοπρέπεια, τόση τάξη καί ἁρμονία; Νά ποῦμε ὅτι ὅλα αὐτά τυχαῖα βρέθηκαν, ὅτι ἔγιναν μόνα τους, χωρὶς νά τά σχεδιάση ὑπέρτατος νοῦς χωρὶς νὰ μεσολαβήση δύναμη δημιουργική, χωρίς νὰ ὑπάρχη ἐπίβλεψη ἀπό ἀνάλογο ἀρχιτέκτονα καί πάνσοφο κατασκευαστή; Ἀλλά, μιά τέτοια ἐξήγηση θά ἦταν ἡ μεγαλύτερη ἀφροσύνη, μωρία καί τύφλωση ἀνάξια τοῦ λογικοῦ ἀνθρώπου. Ἡ ἀλήθεια προβάλλει ἀπό παντοῦ: Ναί ὅλα αὐτὰ μαρτυροῦν καί διαλαλοῦν ὅτι ὁ ἄπειρος καί παντοδύναμος Θεὸς εἶναι ὁ δημιουργός.

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Στὴν Π. Διαθήκη ἔχουμε τὸ ἡρωϊκό παράδειγμα τῶν 7 Μακκαβαίων παίδων καί τῆς μητέρας τους Σολομονῆς. Τά παιδιά ἕνα— ἕνα θανατώνονταν μπροστὰ στά μάτια τῆς μητέρας τους κι' ἐκείνη, ἀντί νά κλαίη καί νά δέρνεται τούς ἔδινε θάρρος καί τά προέτρεπε στό μαρτύριο. Στὴν ἱστορία τῶν ἁγίων Μαρτύρων τῆς Ἐκκλησίας, μέσα σέ πολλά παρόμοια, ἔχουμε τὸ παράδειγμα τῶν γονέων τοῦ Ἁγ. Μαρίνου τοῦ ὁποίου σήμερα γιορτάζουμε τὴν μνήμη. Ὁ πατέρας καί ἡ μητέρα τοῦ μάρτυρος, ἀπό τούς ἐπισήμους τῆς Ρώμης, παρακολουθοῦσαν τό παιδί τους νὰ πορεύεται στό θάνατο καί τοῦδιναν θάρρος καί τό ἐμακάριζαν γιά τὴν τιμή πού ἀξιώθηκε. Σὰν ὑπερβολικό βέβαια καί ἀφύσικο τό βλέπουμε καί κινδυνεύει νά τό θεωρήσουμε πώς δέν εἶναι ἀληθινό.



Ἡ δακτυλογράφος στὸν προϊστάμενό της:

—Μὲ συγχωρεῖτε κύριε προϊστάμενε, γιατί μιά στιγμή ἀφαιρέθηκα. Τί μοῦ εἴπατε μεταξύ τῆς φράσεως: Ἀξιότιμε κύριε...καί τῆς φράσεως: Διατελῶ πρόθυμος;

Κάποιος κυνηγός νυχτώνεται στὴν ἐξοχὴ καί πάει νά κοιμηθῇ στό ξενοδοχεῖο τοῦ χωριοῦ.

—Καλό τό ξενοδοχεῖο σου λέει στὸν ἰδιοκτήτη, μόνο πού βρῆκα πολλά μικρά ζωΰφια.

—Μέ τά λεπτά πού δώσατε ἀπαντᾶ ὁ ξενοδόχος, τί θέλατε νά βρῆτε; Θηρία;

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Μιά ἀλήθεια πού κάνει κακὸ εἶναι πάντοτε προτιμότερη ἀπό μιά εὐχάριστη ψευτιά.

(Τὸμας Μάν)

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Πώς πᾶνε κόρακα τά παιδιά σου; Ὅσο πᾶνε καί μαυρίζουν

Ὅποιος ἔχει κεφάλι γυάλινο, ἄς μή χτυπᾶ στὴν πόρτα.

ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΕΠΙΠΛΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ

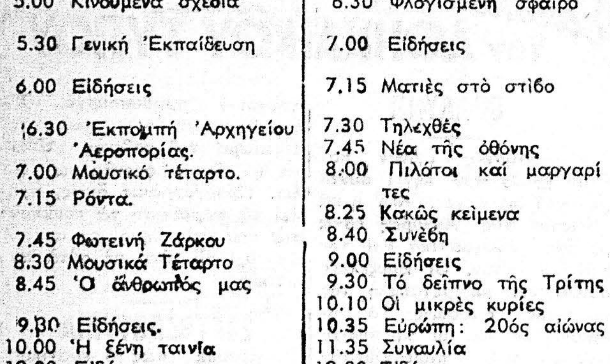
Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ ΤΡΙΤΗ

5.00	Κινούμενα σχέδια
5.30	Γενική Ἐκπαίδευση
6.00	Εἰδήσεις
6.30	Ἐκπομπή Ἀρχηγείου Ἀεροπορίας.
7.00	Μουσικό τέταρτο.
7.15	Ρόντα.
7.45	Φωτεινή Ζάρκου
8.30	Μουσικά Τέταρτο
8.45	Ὁ ἄνθρωπός μας
9.30	Εἰδήσεις.
10.00	Ἡ ξένη ταινία
12.00	Εἰδήσεις.

ΕΙΡΤ —ΤΡΙΤΗ

6.30	Φλογισμένη σφαῖρο
7.00	Εἰδήσεις
7.15	Ματιὲς στὸ στίβο
7.30	Τηλεχθὲς
7.45	Νέα τῆς ὀθόνης
8.00	Πιλότοι καί μαργαρίτες
8.25	Κακῶς κείμενα
8.40	Συνέβη
9.00	Εἰδήσεις
9.30	Τό δεῖπνο τῆς Τρίτης
10.10	Οἱ μικρὲς κυρίες
10.35	Εὐρώπη: 20ός αἰώνας
11.35	Συναυλία
12.00	Εἰδήσεις



ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

Τὸ Βρεταννικὸ ἀνατρεπὸμενο φορτηγὸ Κένταυρος τῆς Ἕηβελινγκ — Μπάρφορντ μπορεῖ νὰ μεταφέρη 40 τόννουςλιγνίτου καί χρησιμοποιεῖται ἤδη στὸ ὀρυχεῖο ἐπιφανείαςτῆς Πτολεμαΐδος.

ΠΙΘΑΝΗ ΙΔΡΥΣΙΣ ΝΕΑΣ ΜΟΝΑΔΟΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΠΕΙΡ. ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ

ΤΕΛΗ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΕΡΓΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ

Ἐξ ἐγκύρων κύκλων τῆς μεγαλης βιομηχανίας «Πειραική —Πατραική» παρείχετο ἡ πληροφορία ὅτι ἡ Ἐπιχείρησις οὐδέποτε ἐγκατέλειψεν τὰ σχέδιά της διὰ τὴν δημιουργίαν μιᾶς ἀκόμη Βιομηχανίας Βάμβακος, αὐτὴν τὴν φορὰν εἰς τὸν χῶρον τῆς ὑπὸ ἵδρυσιν Βιομηχανικῆς Περιοχῆς.

Ὡς γνωστὸν, ἡ Πειραϊκή—Πατραϊκή» ἔχει ζητήσει ἀπὸ τετραετίας καὶ πλέον ὅπως τῆς παραχωρηθῇ ἔκτασις ἐντὸς τῆς Βιομηχανικῆς Περιοχῆς, 200 στρεμμάτων, ἐπειδὴ ὅμως παρῆλθεν ἀρκετὸς χρόνος, μία νέα βιομηχανία ἱδρύθη εἰς τὸ Καρπενήσιον.

Ἕνεκεν τούτου, ἡ αἴτησις διὰ τὰ 200 στρέμματα ἠτόνησε καὶ μέχρι τοῦδε δὲν ἀνενεώθη, πλὴν ὅμως θεωρεῖται βέβαιον, ὅτι τὰ σχέδια ἱδρύσεως καὶ αὐτῆς τῆς βιομηχανικῆς μονάδος, δὲν ἐγκατελείφθησαν. Πολλῷ μᾶλλον, ἀφοῦ ἡ Πειραϊκὴ — Πατραϊκὴ ἐξελίχθη ἤδη εἰς μεγάλην ἐξαγωγικὴν ἐπιχείρησιν, συναγωνιζομένην ἐπιτυχῶς καὶ τὰς Εὐρωπαϊκὰς ὁμοειδεῖς βιομηχανίας.

Ὑπενθυμίζεται ἐξ ἄλλου ὅτι πρὸ τετραετίας περίπου, εἶχε ἐκδηλώσει ἐπιθυμίαν μεταστεγάσεως εἰς τὴν Βιομηχανικὴν Περιοχὴν καὶ ἡ μεγάλη Βιομηχανία «Μίσκο». Νέαι συζητήσεις πρὸς ὑλοποίησιν τοῦ σχεδίου αὐτοῦ θὰ γίνουν ἐνδεχομένως εἰς τὸ ἐγγὺς μέλλον, ἐν ὄψει τοῦ ὅτι τώρα μόλις ἀρχίζει νὰ ὑλοποιῆται καὶ ἡ ἵδρυσις τῆς Βιομηχανικῆς Περιοχῆς διὰ τὰ ἔργα ὑποδομῆς, τῆς ὁποίας διεξήχθη μεγάλη μειοδοτικὴ δημοπρασία τὴν 20ὴν παρελθόντος Νοεμβρίου ἤδη κατακυρωθεῖσα.

Ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν ἐργολάβων διὰ τὴν ἔναρξιν τῶν ἔργων ὁδοποιΐας, ὑδρεύσεως, ἀποχετεύσεως καὶ ἠλεκτροφωτισμοῦ, αὐτὴ τοποθετεῖται διὰ τὰ τέλη προσεχοῦς Ἰανουαρίου 1976, ἢ ἀρχὰς Φεβρουαρίου.

Ὑπὸ τῶν εἰδικῶν εἰς Βιομηχανικὰ θέματα ἀνεφέρετο ἐν ὄψει τῶν ἀνωτέρω, ὅτι οὐδεμία ἀμφιβολία πρέπει νὰ ὑπάρχῃ, ὅτι πρὶν ἡ ὁλοκληρωθοῦν τὰ ἔργα ὑποδομῆς, ὅλοι οἱ διατιθέμενοι χῶροι τῶν 4050 στρεμμάτων, θὰ ἀγορασθοῦν ταχύτατα.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΤΩΝ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΘΥΜΑΤΩΝ ΕΤΕΛΕΣΘΗ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἐν κατανυκτικῇ ἀτμοσφαίρα ἐτελέσθηπροχθές τὴν 10.30 π.μ. εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναόν, χοροστατοῦντος τοῦ Ἱεροκήρυκος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν πανοσ. ἀρχιμανδρίτου κ. Συμεῶνος, μνημόσυνον τῶν θυμάτων τῆς Κατοχῆς τῶν Δεκεμβριανῶν καὶ τοῦ συμμοριτοπολέμου

Ἐπικαίρως, ἐντὸς τοῦ ναοῦ, ὡμίλησεν ὁ διδάσκαλος τοῦ 12ου Δημοτικοῦ Σχολείου κ. Δημ. Μαρκόπουλος, ὁ ὁποῖος εἶπεν ὅτι οἱ δολοφονήσαντες τελικῶς ἀθώους Ἕλληνας ἐξεκίνησαν ἀπὸ ἁγνὰ πατριωτικὰ αἰσθήματα, ἀλλὰ τελικῶς ἐξετράπησαν τῆς ὀρθῆς ὁδοῦ καταστάντες ἐχθροὶ τῆς πατρίδος των χωρὶς νὰ τὸ θέλουν. Τὰ μνημόσυνα ἐξ ἄλλου, γίνονται ὄχι διὰ νὰ ἀναμοχλεύωνται τὰ πάθη ἀλλά ἐν ὀνόματι τῆς ἱστορικῆς μνήμης ἡ ὁποία δίδει καὶ τὸ δίδαγμα τῆς ἀποφυγῆς ἑνὸς νέου διχασμοῦ. Τέλος ὑπενθύμισεν ὅτι ἡ σημερινὴ Ἑλλὰς διατηρεῖ φιλικὰς σχέσεις μὲ χώρας αἱ ὁποῖαι ὑπέθαλψαν καὶ ὑπεστήριξαν τὸν συμμοριτοπόλεμον.

Ἐν συνεχείᾳ οἱ παραστάντες εἰς τὸ μνημόσυνον μετέβησαν ἐν πομπῇ εἰς τὴν Πλατεῖαν Ὄλγας, ὅπου ἐν ἐπιβλητικῇ ἀτμοσφαίρᾳ καὶ ἀπολύτῳ σιγῇ, ὁΝομάρχης κ. Κ. Παπαβλασσόπουλος κατέθεσε στέφανον εἰς τὸ Μνημεῖον τῶν Πεσόντων.

Εἰς ἀμφοτέρας τάς ἐκδηλώσεις παρέστησαν ὁ Νομάρχης κ. Κ. Παπαβλασόπουλος, ὁ Ἀνώτερος Διοικητὴς Φρουρᾶς Πατρῶν ταξίαρχος Χρ. Καδινόπουλος, αἱ Πολιτικαὶ Δικαστικαὶ καὶ Στρατιωτικαὶ Ἀρχαί καὶ πλῆθος πιστῶν

Ἐκ μέρους τοῦ Δήμου Πατρέων παρέστησαν οἱ Δημοτικοὶ Σύμβουλοι κ.κ. Βασ. Πιλάλης, Ἀπ. Τσιτσάρας, Βάσω Μεντζελοπούλου, Εὐστ. Ἀποστολόπουλος, Ε. Ματσούκης, Χριστοδ. Τουλιάτος καὶ Ἠλ. Ἠλιόπουλος. Ὁ κ. Δημ Λάγαρης δι' ἐπιστολῆς του εἶχεν ἀναγγείλη, ὅτι δι' ἐπαγγελματικοὺς λόγους θὰ ἀπουσίαζεν ἐκ Πατρῶν.

Εἰς τὸ μνημόσυνον δὲν παρέστησαν ὁ Δήμαρχος κ. Θεοδ. Ἄννινος καὶ οἱ 21 Δημοτικοὶ Σύμβουλοι τῆς Πλειοψηφίας

Ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ δὲν παρεχωρήθη καὶ δὲν ἀπέδωσε τιμὰς καττόπιν ἐντολῆς τοῦ κ. Δημάρχου. Τιμάς ἀπέδωσε πρὸς τοὺς προσελθόντας ἐκπροσώπους τῶν Ἀρχῶν τῆς Πόλεως Διμοιρία Στρατοῦ.

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ

τηρητοῦ μὲ τὸν ρόλο τοῦ πράγματι ὑπευθύνου».

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Η ΕΛΛΑΣ καὶ ἡ Βουλγαρία ἀποτελοῦν τὴν στιγμή αὐτή ὑπόδειγμα κρατῶν πού ἐφαρμόζουν στὴν πράξι τίς ἀρχὲς τῆς «εἰρηνικῆς συνυπάρξεως κρατῶν μέ διαφορετικά συστήματα». Ἀποσυνδέοντας τὴν ἐξωτερική τους πολιτική ἀπό τίς ἐσωτερικὲς τους ὑποθέσεις καὶ τίς ἰδεολογικὲς τους προτιμήσεις, ἀναπτύσσουν σταθερά τὴν συνεργασία τους σέ ὅλους τούς τομεῖς κοινοῦ ἐνδιαφέροντος, ὠφελούμενες ἀμοιβαῖα. Ὁ νέος καρπὸς τῆς πολιτικῆς αὐτῆς εἶναι ἡ συμφωνία γιά τὴν ἀνταλλαγή προϊόντων ὕψους 25 ἑκατομμυρίων δολλαρίων ἐπί πλέον τῆς συμφωνίας κλήριγκ πού ὑφίσταται μεταξύ τῶν δύο χωρῶν. Εἶναι τόσα τά πλεονεκτήματα τῆς καλῆς γειτονίας καί τῆς συνεργασίας ὥστε νά καταντᾶ καθαρός παραλογισμὸς ἡ προβολή βλέψεων καί ἡ ἐκδήλωσις διαθέσεων ἀρπακτικῶν.

«ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ»

Γέννημα τοῦ ἐμφυλίου πολέμου, κορμός τοῦ προαπριλιανοῦ παρακράτους στὴν ἀγροτική ἐνδοχώρα, στύλος τῆς 7χρονης χουντικῆς τυραννίας τά ΤΕΑ ἀποτέλεσαν τό δυνάστη τοῦ χωριοῦ. Ἡ παραστρατιωτική αὐτή ὀργάνωσις, πού διατηρεῖ ἀτόφια τή χουντική της στελέχωση, ἐνάμισυ χρόνο μετά τὴν κατάρρευση τῆς χούντας ρίχνει τή βαριά σκιά της στὴν ὕπαιθρο καί δραστηριοποιεῖται σάν δύναμη κρούσης τῶν μαύρων δυνάμεων τῆς ἀνωμαλίας. Γι' αὐτό καὶ πανελλήνια εἶναι ἡ ἀξίωση νά διαλυθοῦν τά ΤΕΑ!

ΒΗΜΑ

Εἴδατε τί θά κάμει τό ΝΑΤΟ ἄν μᾶς ἐπιτεθεῖ ἡ Τουρκία; Θά εὐνοήσει τό θῦμα, ὄχι τόν θύτη, δήλωσε ὁ νεοφιλέλλην ἀλλά παλαιότουρκος κ. Λούνς. Δέν ἔχομε καμμιά ἀμφιβολία. Μόνο πού τὴν τελευταία στιγμή θά ἀνακυψουν τεχνικές δυσχέρειες ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἔννοια τοῦ ὅρου θύτης καί θῦμα, ὅπως συνέβη καί κατά τὴν πρόσφατη τουρκική εἰσβολή. Καί ὁ κ. Λούνς θά βρεθεῖ καί πάλι σέ δύσκολη θέση, μή ξέροντας ἄν ὁ ἐπιτιθέμενος τουρκικά λέγεται θύτης.

Ἀδιάφορη ἄφησαν τὴν κοινή γνώμη οἱ ἀπολογίες Παπαδόπουλου καί Ἰωαννίδη, πού δὲν κρίθηκαν κἄν ἄξιες σχολιασμοῦ.

Ἔμμεση ὅμως ὁμολογία ἐνοχῆς ἀπετέλεσε ἡ σιωπή τοῦ δικτάτορα ὑπ' ἀριθμόν 2, ὅσον ἀφορᾶ τά δραματικά γεγονότα τῆς Κύπρου, πού ἀρχίζουν ἀπό τό ἀντιμακαριακό πραξικόπημα καί καταλήγουν στὴν κατάληψη τοῦ 40ο)ο τοῦ κυπριακοῦ ἐδάφους μέ παράλληλη δημιουργία χιλιάδων προσφύγων! Σύμφωνα μέ τίς φῆμες πού εἶχαν τεθεῖ σέ κυκλοφορία, στὴν ἀπολογία αὐτή ἐπρόκειτο νά γίνουν «ἀποκαλύψεις» γιά μιά ἀπό τίς πιό σκοτεινὲς περιόδους τῆς πρόσφατης ἱστορίας μας καί θά ἀναλάμβαναν τίς εὐθύνες τους αὐτοί πού ὁδήγησαν τὴν ἐθνική ὑπόθεση σέ ἐθνική καταστροφή. Ἀντίθετα οἱ δῆθεν ἀποκαλύψεις περιορίσθηκαν σὲ ἄσχετη κριτική τοῦ ἀπωτέρου παρελθόντος καί ἐγκληματικὲς ἐνέργειες καλύφθηκαν μὲ ἐπιμελῆ σιγή, ἐκτός τῶν ἀσαφῶν ὑπαινιγμῶν περί προδοτικῶν ἐνεργειῶν.

Κατά τόπρόσφατοπαρελθὸν εἶχε κριθεῖ ὅτι ἡ δίκη αὐτή ἐπεβάλλετο νά ἀναβληθεῖ ἐν ὅσῳ ἀκόμη ἐκκρεμοῦσε ἡ λήψη ἀποφάσεων ἐνώπιον διεθνῶν ὀργάνων. Ἤδη οἱ λόγοι αὐτοί δέ ὑφίστανται πιά. Ἄλλωστε μετά τό ἐγκληματικό πραξικόπημα τῆς χούντας, πού ἔδωσε στούς Τούρκους τό πρόσχημα καί τὴν εὐκαιρία τῆς εἰσβολῆς ἐπακολούθησε ἡ δεύτερη τουρκική ἐπιχείρηση, ἐνῶ ἤδη εἶχαν ἀρχίσει οἱ συνομιλίες στὴν Γενεύη, μέ ἀντικειμενικὸ σκοπό τὴν ἐπέκταση τῆς τουρκικῆς κυριαρχίας στή Μεγαλόνησο καί τὸν διαμελισμό ἑνὸς ἀνεξαρτήτου κράτους. Καμμιά σκοπιμότητα δέν ὑπάρχει πιά γιά νά μή ξεκαθαρισθεῖ ἡ ἀφετηρία ὅλων τῶν ἐγκλημάτων αὐτῶν

ΕΛ. ΚΟΣΜΟΣ

ΕΙΣ τὴν πολιτικήν μία σχολή μᾶς δίδει ὀρθήν ἐκτίμησιν τῶν καταστάσεων: ἡ σχολή τοῦ ρεαλισμοῦ. Καί ρεαλισμὸς σημαίνει νά ἀφήνης νὰ σοῦ ὁμιλοῦν τά γεγονότα νά τά ἀποδέχεσαι ὅπως εἶναι ἀντικειμενικῶς καί νὰ τὰ ἀναφέρης μὲ τὸ πραγματικὸν τους ὄνομα. Κάθε ἄλλη μέθοδος παράγει πλάνην ἤ ἀποτελεῖ ὑποκρισίαν.

ΛΕΓΟΜΕΝ: Σήμερον ἡ κατάστασις εἶναι χειροτέρα ἐκείνης τῆς περιόδου 1963—1965. Σύγκρισις τῶν δύο περιπτώσεων αὐτὸ τὸ συμπέρασμα μᾶς δίδει.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ὁ ὑφυπουργός Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Ι. Κατσαδήμας, ἀπαντώντας σέ σχετική ἐρώτηση βουλευτοῦ τῆς «Νέας Δημοκρατίας» ἐδήλωσε στὴν Βουλή ὅτι διερευνῶνται οἱ περιπτώσεις αὐτοκτονίας στρατιωτικῶν κατά τὴν διάρκεια τῆς ἑπταετίας. Πιστεύομε ὅτι ἡ ἔρευνα διεξάγεται καί θά διεξαχθῇ μὲ τρόπο σύντονο καί ἀμερόληπτο, γιά νά γνωσθῇ ἡ ἀλήθεια. Ἡ ὁποία εἶναι πάντοτε σωτήρια. Τυχὸν συγκαλύψεις—εἴμεθα βέβαιοι ὅτι δὲν ὑπάρχει σχετική διάθεση—καί ἀπαράδεκτες καθ' ἑαυτές θά ἦσαν καί σέ τίποτε δέν χρησίμευαν. Ἀντιθέτως μάλιστα. Τέλος οἱ ἁρμόδιες ἀρχὲς ὀφείλουν νά διαλευκάνουν καί ὡρισμένες περιπτώσεις «αὐτοκτονίας» φοιτητῶν καί ἄλλων πολιτῶν κατά τὴν ἑπταετία, πού φαίνονται τουλάχιστον περίεργες καί δίνουν λαβή σέ ἐρωτηματικά

ΑΥΓΗ

ΑΛΛΑ πέρα ἀπ' αὐτά, δημιουργεῖται καί θέμα ἠθικῆς καί πολιτικῆς εὐθύνης γιά τά κόμματα τῆς Ν. Δημοκρατίας καί τῆς ΕΚΝΔ πού ὁρισμένοι βουλευτὲς τους ἔπαιξαν στή Βουλή τό χαρτὶ τῶν δασοφάγων καί οἰκοπεδοφάγων τῆς Ἀττικῆς. Βέβαια κάθε βουλευτής εἶναι ἐλεύθερος νά ὑποστηρίζει τὴν ἄποψή του ἀλλ' ὅταν αὐτή ἡ ἄποψη συμπίπτει μέ ἄνομα συμφέροντα, ἐναπόκειται στίς ἡγεσίες τῶν κομμάτων νά ξεκαθαρίσουν τό ζήτημα. Καί νά ἀποδείξουν ὅτι τὰ κοινοβουλευτικά τους μέλη ὑποστηρίζοντας αὐτά πού ὑποστηρίζουν, ἀποβλέπουν στὰ συμφέροντα τοῦ συνόλου καί ὄχι τῶν..οἰκοπεδοφάγων!. Ἐπὶ τέλους ἕνα χρόνο ζωῆς ἔχει αὐτή ἡ δημοκρατία καί δέν ἐπιτρέπεται ἡ Βουλή της νὰ δείχνει τὴν ἔλλειψη στοιχειώδους εὐαισθησίας πού ἔδειξε χθὲς ματαιώνοντας ἕνα νόμο πού παρεμποδίζει τή δράση τῶν ἐχθρῶν τῆς κοινωνίας.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΤΙΝΑΡΗ — ΘΑΝΟΥ ΣΟΦΟΥ

«ΑΥΤΑΠΑΤΕΣ»

Ἕνας θαυμάσιος λαϊκὸς δίσκος μὲ τὴν Π. Πάνου τὸν Κ. Χρήστου, τὸν Λ. Μυτιληναῖο καί τὸν Ἀντ. Κατινάρη.

Ἕνας κύκλος ἀπὸ καινούργια, δυνατά λαϊκά τραγούδια, βγαλμένα ἀπὸ τὴ ζωὴ τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων, εἶναι τὸ περιεχόμενο τοῦ νέου μεγάλου δίσκου τοῦ Ἀντ Κατινάρη καί τοῦ Θάνου Σοφοῦ «Αὐταπάτες» πού κυκλοφόρησε ἐδῶ καί λίγες μέρες.

ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΤΙΝΑΡΗ ΘΑΝΟΥ ΣΟΦΟΥ

Ἐρωτικὰ τὰ πιὸ πολλά ἀπὸ τὰ μελωδικά κομμάτια τοῦ δίσκου, χαρακτηρίζονται ἀπὸ τὴ μοναδική ἀμεσότητα τῆς μουσικῆς τοῦ Ἀντ Κατινάρη. Μιᾶς Μουσικῆς πού συγκινεῖ βαθειά τὴ λαϊκὴ ψυχὴ, καὶ πού ἀναμφισβήτητα, ἔχει ἐπηρεασθῆ ἔντονα ἀπὸ τίς γνήσιες λαϊκὲς καταβολὲς τοῦ συνθέτη.

Στίς «Αὐταπάτες» συναντήθηκαν τρεῖς ἀπὸ τούς πιὸ δημοφιλεῖς ἑρμηνευτὲς τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Τραγουδιοῦ: Ἡ Πόλυ Πάνου, (πού μὲ τὸ ἐντελῶς προσωπικὸ χρῶμα τῆς φωνῆς της δίνει ἕνα ξεχωριστὸ τὸνο στὰ μελωδικὰ κομμάτια πού ἀποδίδει), ὁ Λευτὲρης Μυτιληναῖος (μὲ τὴν μοναδική φρεσκάδα καί ἀμεσότητα τῆς φωνῆς του), ὁ Κωστῆς Χρήστου (πού ἐντυπωσιάζει μὲ τὴ ζεστασιὰ καί τὴν τρυφερὸτητα τῆς ἑρμηνείας του) καί τέλος, ὁ ἴδιος ὁ συνθέτης: ὁ Ἀντ. Κατινάρης, πού ἀποδίδει μὲ πολλὴ ἐκφραστικότητα δύο ἀπὸ τά τραγούδια τοῦ δίσκου.

Ἀπὸ τούς τίτλους τῶν τραγουδιῶν πού περιλαμβάνονται στίς «Αὐταπάτες» ξεχωρίζουμε: Αὐταπάτες, Φιλοσόφησε λιγάκι, Δὲν σοῦ ὑπόσχομαι, Προσγειώσου, Εἴμαστε ὑπεύθυνοι, Σώπασε κι' ὁ μπαγλαμὰς, Ἐπ' αὐτοφόρῳ, Κινδυνεύουμε, Μικροεπεισόδια, Τὸ δρόμο τὸν ἁμαρτωλὸ, Θὰ προσπαθήσω, Χάσαμε τὴν εὐκαιρία, Τὴ λὲνε Φραγκοσυριανὴ.

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΑΛΑΡΗ ΝΙΚΟΥ ΓΚΑΤΣΟΥ

«ΔΡΟΣΟΥΛΙΤΕΣ»

Ἡ νέα ἐπαναστατικὴ μουσικὴ δουλειά τοῦ Χριστόδουλου Χάλαρη, μὲ τὴν Δήμητρα Γαλάνη καί τὸν Χρύσανθο.

Οἱ «Δροσουλῖτες» εἶναι ὁ τέταρτος μεγάλος δίσκος τοῦ Χριστὸδουλου Χάλαρη, μετά τὸν «Τροπικὸ τῆς Παρθένου» τὴν «Ἀκολουθία» καί τὰ «Παιδικὰ». Ἡ τεχνοτροπία του, πού στὴν ἀρχὴ εἶχε ξενίσει, σήμερα, ἔχει γίνει πιὰ ἀποδεκτή, ἔτσι πού κάθε καινούργια του μουσική δουλειά, τὸ κοινὸ τὴν περιμένει μὲ μεγάλο ἐνδιαφὲρον.

Ὁ τίτλος ἀπὸ τούς «Δροσουλῖτες» εἶναι παρμένος ἀπὸ ἕνα παράδοξο ὀπτικὸ φαινόμενο πού παρουσιάζεται στὴν παραλία τοῦ Φραγκοκάστελλου, στὰ Σφακιά τῆς Κρήτης. Τὸ ἴδιο τὸ ἔργο κλείνει μέσα του μιὰ πανδαισία ἠχοχρωμάτων καί ζωντανεύει τὴ χαμένη παράδοση τοῦ λαοῦ μας, μέσα ἀπὸ θαυμάσιους στίχους τοῦ Νίκου Γκάτσου, γραμμένους σὲ μιά ἰδιόρρυθμη, ἀλλά εὔληπτη «μεσαιωνική» γλῶσσα.

Στούς «Δροσουλῖτες» ἐκτὸς ἀπὸ τὴ Δήμητρα Γαλάνη πού μὲ τὴν συγκλονιστική ἑρμηνεία της, δίνει μὲ τρόπο μοναδικὸ τὴν ἔκτασι τοῦ μεγάλου ταλέντου, μετέχει καί ὁ Πόντιος τραγουδιστής Χρύσανθος, πού χάρις στὴν ἐνθάρρυνσιν τοῦ Χρ. Χάλαρη ὄχι μόνον ἄρχισε μιὰ νέα καρριέρα στὸ ἑλληνικὸ προοδευτικὸ τραγοῦδι, ἀλλά ἔγινε ἀρκετά δημοφιλής

Τὸ στοιχεῖο πού πέρα ἀπὸ τὴ συνθετικὴ ἔμπνευση τοῦ Χρ. Χάλαρη χαρακτηρίζει τούς «Δροσουλῖτες» εἶναι ἡ ἐπαναστατικὴ ἐνορχήστρωση (στὴν ὁποία κυριαρχοῦν τὰ ἔγχορδα) καί ἡ χρησιμοποίηση πρωτότυπων ὀργάνων πού εἶναι κατασκευασμένα μὲ βάση διάφορα σχέδια παλιῶν βυζαντινῶν τοιχογραφιῶν ἢ βιβλίων, ἔτσι ὥστε νὰ ἐξυπηρετοῦν τίς ἰδιορρυθμίες τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς.

Ἀνατρέχοντας στὰ τραγούδια πού περιλαμβάνονται στούς «Δροσουλῖτες» ξεχωρίζουμε: Ὁ Δροσουλίτης, Τοῦ Ριζικάρη, Ὁ Μαυραΐλης, Κὰτω στὰ Τριπὸταμα, Τὸ τραγούδι τοῦ Λειδίνου, Μάννα μου μάννα, Μιὰ Κομνηνή, Ὁ Ζαφείρης, Τὰ φλουριά.

---

40 ΔΙΣΕΚ ΑΦΗΣΕ Ο ΠΙΚΑΣΣΟ

Η «ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΤΕΡΗ ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ»

ΠΑΡΙΣΙ — Στὸ ἀστρονομικὸ ποσὸ τῶν 39 δισεκατομμυρίων 600 ἑκατομμυρίων δραχμῶν ἀνέρχεται ἡ περιουσία τοῦ Πάμπλο Πικασσὸ, τὸν ὁποῖο κληρονομοῦν 6 ἄτομα, περιλαμβανομένων καί τριῶν παρανόμων τέκνων του. Ἡ διαθήκη χαρακτηρίζεται σὰν ἡ κατακπληκτικὼτερη τοῦ αἰῶνος.

Ἡ περιουσία αὐτὴ εἶναι συγκεντρωμὲνη σὲ ἕνα τεράστιο κτῆμα κοντά στὸ Μουγὲν στὴ γαλλική Ριβιὲρα

Μόνο οἱ ζωγραφικοί πίνακες λείπουν ἀπὸ τὸ κτῆμα αὐτὸ, γιατί μεταφὲρθηκαν στὸ Παρὶσι, μὲ ἰσχυρὴ ἀστυνομική δύναμι, προκειμένου νὰ ἐκτιμηθοῦν ἀπὸ τούς ἐμπειρογνὼμονες.

Οἱ εἰδικοί πού ἀνέλαβαν νὰ ἐκτιμήσουν τὴν περιουσίαν τοῦ Πικασσὸ ἔμειναν κατάπληκτοι ἀπὸ τὴν ποσὸτητα μετοχῶν, ὁμολογιῶν, καί ἄλλων χρηματιστηριακῶν ἀξιῶν

Ἔμειναν ὅμως ἄναυδοι ὅταν διεπίστωσαν ὅτι πολλὲς ἐπιταγὲς πού εἶχε ἐκδώσει ὁ Πικασσὸ δὲν εἶχαν ἐξοφληθῆ. Προφανῶς οἱ δανειστὲς τοῦ Πικασσὸ δὲν θὲλησαν νά δυσφημίσουν τὸν διάσημο ζωγράφο γιά τὴν... χρηματικὴν ἀπιστία του.

ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΓΙΑ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΒΗΤΗ

ΣΙΚΑΓΟ — Μία νέα μέθοδος ἀνιχνεύσεως τοῦ διαβήτη, στὸ ἀρχικὸ του στάδιο, ἄρχισε νὰ ἐφαρμὸζεται στίς Ἡνωμ Πολιτεῖες, ἀφοῦ δοκιμάσθηκε ἀπὸ τὸ 1971 σὲ 5.000 ἀσθενεῖς.

«Πατὲρας» τῆς μεθόδου αὐτῆς εἶναι ὁ δόκτωρ Τζότζεφ Κράφτ, διευθυντής τοῦ τμήματος κλινικῆς παθολογίας καί πυρηνικῆς ἰατρικῆς τοῦ νοσοκομείου «Σαίν Τζότζεφ», τοῦ Σικάγου.

Κατὰ τὸν δὸκτορα Κράφτ ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς ἀτόμων μὲ κανονικὸ δείκτη γλυκόζης βρέθηκε νὰ ἔχῃ ἀνώμαλα στοιχεῖα ἰνσουλίνης, μετὰ τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ τέστ γιὰ τὸν διαβήτη

Ἡ δοκιμὴ γιὰ τὴν γλυκόζη μετρᾶ πὸσο γρήγορα τὸ ἐπίπεδο ζαχάρεως τοῦ αἵματος ἐπανὲρχεται στὸ κανονικὸ ἀφοῦ προηγουμένως ὁ ἀσθενὴς λάβῃ μία μεγάλη ποσὸτητα ζαχάρεως.

Τὸ τέστ αὐτὸ συνδυάζει τὸ τέστ γλυκόζης μὲ ἐκεῖνο τῆς ἰνσουλίνης. Γιὰ τὸ τελευταῖο αὐτὸ χρησιμοποιεῖται ραδιενεργὸς ἰοδίνη, πού μετρᾶ τὸ ἐπίπεδο τῆς ἰνσουλίνης

Ὁ δὸκτωρ Κράφτ λέγει ὅτι μὲ τὴν νέα αὐτὴ μὲθοδο θά εἶναι δυνατὸν νά ἐξακριβώσουν ὅσοι ἔχουν ὑποψία, ἂν πράγματι εἶναι διαβητικοί καί νὰ θεραπευθοῦν, ἀφοῦ θά τὸ ἔχουν ἐξακριβὼσει στὰ πρῶτα του στάδια Σήμερα οἱ διαβητικοί στίς Ἡνωμὲνες Πολιτεῖες ὑπολογίζονται σὲ 4 ἑκατομμύρια.

ΔΥΣΦΟΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΟΛΠΟΥΣ ΤΗΣ ΕΚΝΔ:

ΑΘΗΝΑΙ — Δυσφορία ἐκδηλώνεται ἀπὸ βουλευτάς καί τῶν δύο μερίδων τῆς ΕΚΝΔ — τούς Σοσιαλδημοκράτας καί τούς Κεντρώους— γιά τὸ περιεχὸμενο τῆς προγραμματικῆς διακηρύξεως καί τοῦ καταστατικοῦ τοῦ κὸμματος.

Οἱ σοσιαλδημοκράτες θεωροῦν ὅτι τά κείμενα αὐτὰ δὲν δίδουν ἱκανοποιητικὴ ἔμφασι στὸν προσανατολισμὸ τοῦ κὸμματος πρὸς τὸν δημοκρατικὸ σοσιαλισμὸ Ἀντίθετα, οἱ Κεντρῷοι ὑποστηρίζουν ὅτι ἐγκαταλείπεται, μὲ τά κείμενα αὐτά, ὁ παραδοσιακὸς χαρακτῆρας τοῦ κὸμματος ὡς παρατάξεως τοῦ Κὲντρου.

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

Ἀμεσ. δράσις (Ἄστυν)	100
Ἀμ. ἐπὲμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ	ΑΜΕΣΟΣ
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ ΒΛΑΒΑΙ	125

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.55[illegible]
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.99
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.67[illegible]
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Μαντέλης Δ. Ἁγ. Νικολάου 11, Περίδης Σ. Πλ. Μαρούδα

Τριτοετὴς φοιτητὴς τῆς Φυσικομαθηματικῆς σχολῆς μὲ ἀρίστους γνώσεις καὶ φροντιστηριακὴ πεῖρα παραδίδει μαθηματικὰ, — Φυσικὴ —Χημεία εἰς τοὺς μαθητὰς ὅλων τῶν τάξεων τοῦ Γυμνασίου. Τιμαὶ προσιταί: Τηλ. 273—743, 275—352, 277—384

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ἐπί τῆς πλατείας Παπαφλέσσα, ὁδὸς Παπαφλὲσσα 3 α) Δωμάτιον ἀνεξάρτητον μετά τηλεφώνου, ἐπιπλωμένον ἢ μή. β) Δύο δωμάτια μετά τηλεφώνου ἐπιπλωμένα ἢ μή γ) Οἰκία, δύο δωματίων μετά χὼλ κουζίνας καί λουτροῦ κλπ. μετά τηλεφώνου. Πληροφορίαι τηλ. 320 —448 322—541.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διάρι ρετιρὲ διαμπερὲς καὶ νεόδμητον, Κολοκοτρώνη 60. Πληροφορίαι τηλ. (021) 525—982 καὶ 911—606 Ἀθῆναι 279—673

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
Δρ ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ. ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ, ἐπί 15ετίαν σπουδάσας καί ἐξασκήσας τό ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλέφ. 270—702 καί 272— 493.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δὲχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καί 5—8 μ.μ. καθ ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ 276—661

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαιευτὴρ καὶ Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὧρας 9—12 π.μ. καί 5 30 —8.30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΑΔΕΙΑΙ —ΜΕΛΕΤΑΙ —ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ
ΔΗΜ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 29—ΤΗΛ. 220—704
4ος ὄροφος — Γραφ. 1
ΠΑΤΡΑΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Τ. Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεὺς Παῦλος»
Τελειότατοι, Ὑπεραυτόματοι ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας.
ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—18) ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321-065 ἢ 429—093

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.725, 275.782

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τὸ Κατάστημα πού δίνει πολιτισμὸν στὸν τόπο μας

Ὑποδήματα μόδας
ΟΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115 ΤΗΛ. 275 — 480