MISTER BABY
ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΙΔΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΩΡΑ ΣΑΣ
Πατρέως 47 Τηλ. 221.491

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ
ΠΑΤΡΩΝ

MISTER BABY
ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΙΔΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΩΡΑ ΣΑΣ
Πατρέως 47 Τηλ. 221.491

ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΙΑΙ

Ο ΣΟΛΤΖΕΝΙΤΣΙΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΝ ΛΕΝΙΝ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ — Τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1916, ἐνῶ ἐμαίνετο ὁ Α' Παγκόσμιος Πόλεμος, μὲ ἀαρείας ρωσσικάς ἀπωλείας καὶ χωρίς οὐδεμίαν ἀνδειξιν περί τοῦ ἐπικειμένου ἐμφυλίου πολέμου ὁ Λένιν, εἰς τὴν ἐν Ἐλβετίᾳ ἐξορίαν του, ἔλεγεν ὅτι οὐδέποτε θὰ ἠδύνατο νά ἤγηθῆ ἐπαναστάσεως εἰς τὴν Ρωσσίαν.

«Οὐδείς λαὸς εἰς τὸν κόσμον εἶναι δουλικώτερος τοῦ Ρωσσικοῦ», ἔλεγεν ὁ Λένιν. «Ἡ ὑπομονή του δὲν ἔχει ὅριον. Ἀφοῦ ὑπομένουν ἕνα τέταρτον πόλεμον καὶ δὲν ἐξεγείρονται, ποιά εἶναι ἡ ἀξία τοῦ; Ἐτάνιζε. Μόλις ἐτελείωνεν ὁ πόλεμος, ὁ Λένιν ἐσκέπτετο νά μεταβῆ εἰς τάς Ἡνωμένας Πολιτείας, ὅπου ἐπρόκειτο νά μεταβῆ καὶ ὁ Τρότσκυ, διά νά συναντήσῃ τὸν συνεργάτην του Λένιν, Νικολάι Μπουλγκάνιν, διά τὴν ἔκδοσιν εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην τῆς Ρωσσογλώσσου ἐφημερίδος Νόβυ Μίρ.

Ἡ εἴδησις, ὅμως, τῆς παραιτήσεως, τὴν 15ην Μαρτίου 1974, τοῦ Τσάρου Νικολάου Β' μετέβαλεν ἀποτόμως τὸν ρόον τῆς ἱστορίας. Κινηθείς ταχέως, ὁ Λένιν συνῆψε μίαν συμφωνίαν ἄνευ ὅρων μετά τῆς Γερμανίας, διὰ νὰ τοῦ ἐπιτραπῆ ἡ διέλευσις διά τοῦ Γερμανικοῦ ἐδάφους, καὶ τὰ ἐν μετάβασιν του εἰς τὴν Ρωσσίαν ὅπου θὰ ἐτίθετο ἐπί κεφαλῆς τῆς ἐξεγέρσεως τῶν Μπολσεβίκων.

ΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

«Εἰς τὴν ἐπανάστασιν ὀφείλει κανείς νὰ καταφθάνῃ ἐγκαίρως», ἔλεγεν ὁ Λένιν ἐνθυμούμενος τὴν καθυστέρησίν του εἰς τὴν ἀποτυχοῦσαν ἐξέγερσιν τοῦ 1906' «Ἐὰν ἀργήσετε μίαν ἑβδομάδα, ἐχάσατε τὰ πάντα».

Αὐτά τὰ νέα στοιχεῖα δημοσιεύει ὁ Ἀλεξάντερ Σολζενίτσιν, εἰς τὸ νέον βιβλίον του «Ὁ Λένιν εἰς τὴν Ζυρίχην», μίαν μυθιστορηματικήν ἀφήγησιν τῆς ζωῆς τοῦ Λένιν εἰς τὴν ἐξορίαν του, ἀπό τὸ 1914 ἕως τὸ 1917. Τὸ βιβλίον ἐξεδόθη τὸν παρελθόντα μῆνα εἰς τὴν Ρωσσικήν γλῶσσαν, εἰς τὸ Παρίσι καὶ, μεταφράζεται δὲ ἤδη εἰς τὴν Ἀγγλικὴν ὑπὸ τοῦ Χάρυ Θύλλετς, τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὀξфόρδης.

Τὸ βιβλίον εἶναι γραμμένον ὑπὸ μορφὴν μονολόγου, αἱ δὲ πηγαί του εἶναι αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ Λένιν καί τὰ συγγράμματά του. Ἡ βασικὴ ἰδέα τοῦ συγγραφέως ἐγένετο εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν, συνεπληρώθη δὲ, μετὰ τὴν ἀπέλασίν του ἐκ τῆς Ρωσσίας, τῷ 1974, μὲ πρόσθετον ἱστορικὸν ὑλικὸν τὸ ὁποῖον ἀνεῦρεν εἰς τὴν Ζυρίχην.

Ὁ συγγραφεύς προσθέτει τὴν ἰδικήν του ἑρμηνείαν εἰς τὴν συζήτησιν περὶ τῆς συμμαχίας Λένιν καί Γερμανῶν.

Ὡρισμένοι συγγραφεῖς, ὡς ὁ Τζώρτζ Κάτκωφ τῆς Ὀξфόρδης, τείνουν νὰ παραδεχθοῦν τὴν Γερμανικὴν ἀνάμιξιν εἰς τὴν Ρωσσικὴν ἐπανάστασιν, περιγράφουν δὲ, οὐσιαστικῶς, τὸν Λένιν, ὡς πράκτορα τῶν Γερμανῶν. Ἄλλοι, ὡς ὁ Ἀλεξάντερ Ντάλλιν τοῦ Πανεπιστημίου Στάνφορδ λέγουν ὅτι ὁ Λένιν ἐχρησιμοποίησε τοὺς Γερμανούς διά νὰ ἐπιτεύξιν τῶν σκοπῶν χωρίς οὐδεμίαν ἔννοιαν ἐξαρτήσεως καί χωρίς νὰ ἀναλάβῃ οὐδεμίαν ὑποχρέωσιν.

ΤΟ «ΤΡΙΓΩΝΟΝ»

Εἰς τὴν μελέτην του τῶν ἀρχείων, ὁ Σολζενίτσιν λαμβάνει ἐνδιάμεσον στάσιν, λέγει ὅτι ὁ Λένιν δὲν ὑπῆρξεν θύμα τῶν Γερμανῶν δέν θεωρεῖ ὅμως ἀπίθανον νὰ συνῆφε μυστικὴν συμφωνίαν διὰ τὴν ἐπιστροφὴν του εἰς τὴν Ρωσσίαν, καὶ, ἐν συνεχείᾳ νὰ συνεκάλυψε τὸν συμβιβασμόν του.

Ἐὰν πράγματι, ὑπῆρξε μία τοιαύτη συμφωνία, ὁ Λένιν τὴν συνεκάλυψεν τόσον καλῶς, ὥστε οἱ ἱστορικοί δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἀνεύρουν τεκμηριωμένας ἀποδείξεις.

Ὡς ἐδήλουν Ἀμερικανικαί πηγαί, τὸ βιβλίον τοῦ Σολζενίτσιν θά συζητηθῆ κατά τὸ προσεχές ἔτος εἰς συνέδριον τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρείας διὰ τὴν Προαγωγὴν τῶν Σλαυικῶν Μελετῶν, εἰς τὸ Σαὶν Λούις.

Μεταξύ ἄλλων, ὁ Ἀλεξάντερ Σολνζενίτσιν ἀναφέρεται καὶ εἰς τάς σχέσει ςτοῦ Λένιν μετά τῆς συζύγου του, Ναδέσδα Κρούπσκαϊα καί μίαν Γαλλίδα ἐπαναστάτριαν, ἡ ὁποία εἶχε καταστήσει τὸ σπιτικὸν τοῦ Λένιν «ἐρωτικὸν τριγωνον». Ὅταν ὁ Λένιν ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Ρωσσίαν, συνωδεύετο ὑπὸ ἀμφοτέρων τῶν γυναικῶν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΙΡΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ἐπιτυχημένη προσπάθεια τοῦ κατέβαλε ἐδῶ καί 3 χρόνια ἡ ΠΙΡΕΛΛΙ στήν Ἀθήνα στὸ χῶρο τοῦ παιδικοῦ θεάματος, βρῆκε μιμητὲς καί στὴ Θεσσαλονίκη Παράρτημα τῆς Κινηματογραφικῆς Λέσχης ΠΙΡΕΛΛΙ θά λειτουργήσῃ ἀπὸ τίς 24. 12.75 στὴ Θεσσαλονίκη.

Οἱ προβολὲς θά γίνονται στὸν Κινηματογράφο ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (Βασ. Ἡρακλείου καὶ Ἀριστοτέλους, τηλ. 229—355) ἀπὸ τίς 10.30 ἕως τίς 12.30 κάθε πρωΐ.

Τὶς προβολὲς αὐτὲς ὀργανώνουν οἱ συνεργάτες τῆς ΠΙΡΕΛΛΙ στὴ Θεσσαλονίκη ΑΦΟΙ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗ. Ἡ εἴσοδος θά εἶναι ἐλεύθερη ἀλλὰ μόνο μέ προσκλήσεις Οἱ πιτσιρίκοι τῆς Θεσσαλονίκης μποροῦν νὰ ζητήσουν περισσότερες πληροφορίες στὰ τηλέφωνα 822—110, 512—648 καὶ 763—811 «Θεσσαλονίκη)»

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΕΤΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΣ ΑΝΩΤ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Ὑπὸ τοῦ Ἱδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν (ΙΚΥ) ἀνακοινοῦται πρὸς τούς κ.κ. σπουδαστάς τῶν Σχολῶν Ἀνωτ. Ἐκπαιδεύσεως (γενικῆς καί ἐπαγγελματικῆς), οἱ ὁποῖοι ἐπρωτεύσαν εἰς τούς εἰσιτηρίους διαγωνισμούς τοῦ ἀκαδ. ἔτους 1975—76 καί οἱ ὁποῖοι, ἐπί τῇ βάσει τῆς σειρᾶς βαθμολογικῆς ἐπιδόσεως, περιλαμβάνονται ἐντὸς τοῦ ἀριθμοῦ τῶν προγραμματισθεισῶν δι' ἑκάστην Σχολὴν ἡ Τμῆμα ὑποτροφιῶν, ὅτι ἐν τῷ ΜΗΝΟΣ ἀπὸ τῆς ἀναρτήσεως σχετικῆς προσκλητηρίου ἀνακοινώσεως τῆς Σχολῆς των, πρέπει νὰ ὑποβάλουν εἰς τὴν Γραμματείαν ταύτης, κατὰ τούς κανονισμούς τοῦ ΙΚΥ δικαιολογητικὰ λήψεως ὑποτροφίας.—

Ἐκ τοῦ Ἱδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΩΝ

"Ο ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ"
ΡΕΒΕΓΙΟΝ
ΣΤΟ ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΤΗΝ
24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1975

Μενοῦ πλήρες: Τιμή δραχμαί 180 κατ' ἄτομον

Ὀρχήστρα
ΣΩΚΡΑΤΕΣ
Τὸ πρῶτο Ἀστέρι τῆς Ἀθήνας
ΕΛΠΙΔΑ
Ὁ θριαμβευτής τοῦ Φεστιβὰλ Θεσσαλονίκης 1975
ΛΑΚΗΣ ΤΖΙΟΡΝΤΑΝΕΛΙ
Ὁ μεγάλος Λαϊκὸς συνθέτης
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΙΔΡΗΣ
Καί ἕνα ὁλόκληρο σύνολο Καλλιτεχνῶν

Πρόσκλησις συμμετοχῆς γενική πρὸς ὅλους τούς Κεφαλλῆνες καί οὐδεμία τιμητική θέλει δοθῆ

Προμηθευθῆτε ἐγκαίρως τάς προσκλήσεις σας ἀπευθυνόμενοι εἰς τά Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου Μαιζῶνος 124 (Β ὄροφος), Καταστήματα Ἀ)φῶν Νικολετάτου Πατρέως — Κανακάρη, Στ. Γιαννάτου Κορίνθου 178, Ζησ. Φλωράτου Μαιζῶνος 241, Καφενεῖον Βασ. Ἀγούδημου Ὀθ. Ἀμαλίας—Γεροκωστοπούλου καί Γραφεῖον Νικ. Μιχαλάτου Λόντου 76

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΖΗΣΙΜΟΣ ΦΛΩΡΑΤΟΣ

ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Κατά τήν διάρκεια τῆς περιόδου ὑποβολῆς τῶν δηλώσεων τοῦ φόρου εἰσοδήματος φυσικῶν προσώπων, οἱ ἐφορίες θά δέχωνται τοὺς ἀφορολογουμένους ἐξαιρετικά καθ' ὅλες τίς ἐργάσιμες πρωϊνές ὧρες, καθώς καὶ τὸ ἀπόγευμα μεταξύ 5.30 καί 7 30 μ.μ.

Τήν τελευταία ἡμέρα ὑποβολῆς δηλώσεων καί φορολογικῶν στοιχείων οἱ ἐφορίες θά δέχωνται τό κοινό μέχρι τῆς 5ης ἀπογευματινῆς.

ΕΝΩ ΕΒΑΔΙΖΕ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Στὴν ὁδό Νάξου, πέθανε ξαφνικά χθὲς τό βράδυ, ἐνῶ ἐβάδιζε ὁ Ἀντ. Κ. Ἀθανασιάδης, ἐτῶν 49, ζωγράφος. Ὁ θάνατός του ὀφείλεται σέ καρδιακή προσβολή.

Ο ΕΝΑΣ ΕΡΡΑΠΙΣΕ Ο ΑΛΛΟΣ ΕΠΥΡΟΒΟΛΗΣΕ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Στὸ Ἡράκλειο Κρήτης, ὁ Ἀρτ. Α. Σταυριανουδάκης ἐτῶν 28, φιλονείκησε γιά ἀσήμαντη αἰτία μέ τόν Μιχ. Κ. Μανδελιάκη, ἐτῶν 26 καί ὅταν ὁ δεύτερος τόν χαστούκισε, ὁ πρῶτος ἔβγαλε περίστροφο, τόν πυροβόλησε 4 φορὲς καί τόν τραυμάτισε ἐλαφριά στό δεξιό πόδι.

ΔΕΝ ΘΑ ΙΔΡΥΘΗ ΝΕΑ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ἡ ἵδρυση μιᾶς ἀκόμη τραπέζης ὑπό τίς παροῦσες οἰκονομικὲς καί πιστωτικὲς συνθῆκες τῆς χώρας δέν δικαιολογεῖται. Ἔτσι ἀπεφάνθη ἡ ὁλομέλεια τῆς Νομισματικῆς Ἐπιτροπῆς σέ αἴτηση γιά τήν ἵδρυση νέας Τραπέζης ὑπό τήν ἐπωνυμία Τράπεζα Ἔργων.

ΚΛΟΠΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΡΡΗΞΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Συνελήφθησαν οἱ ἀθιγγανίδες Παναγιώτα Η. Χαλινοπούλου 34 ἐτῶν, Ἑλένη Δ. Σούτα 29 ἐτῶν καί Μαρία Ι. Τσιρίγκλου 24 ἐτῶν, γιατί στήν ὁδό Σταδίου ἐπῆραν 10.000 δρχ. ἀπό τίς τσέπες τοῦ Χαρ. Π. Βενιζέλεα, 45 ἐτῶν.

Ἄγνωστος μέσα σέ κλινική ἐπῆρε 6.000 δρχ. ἀπό τήν τσάντα τῆς Μαρίας Φ. Ζεμπρα, 31 ἐτῶν.

Ἄγνωστος μπῆκε στὸ διαμέρισμα τῆς Μαρίας Δ. Καφίρη, στήν ὁδό Σαμουήλ Χάους 6 καί ἀφήρεσε κοσμήματα ἀξίας 80.000 δρχ.

Ἄγνωστος διέρρηξε τό διαμέρισμα τῆς Βασιλικῆς Ν. Δουφεξοπούλου στήν ὁδό Καλλιρρόης 61 καί ἀφήρεσε κοσμήματα ἀξίας 140.000 δρχ. μιά κινηματογραφική μηχανή καί 10.000 δρχ.

ΑΠΕΠΕΙΡΑΘΗ ΝΑ ΚΑΨΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ἄγνωστος ἐτοποθέτησε ποσότητα βενζίνης καί χαρτίου κάτω ἀπό τό ὑπ' ἀριθ. ΞΑ 4378 ἀμερικανικό αὐτοκίνητο γιά νά τό κάψῃ. Ἔγινε στὴν ὁδό Δ Καραολῆ 10. Ὁ δράστης ἔγινε ἀντιληπτός ἀπό διερχομένους καί ἐξηφανίσθη.

Ἄγνωστος ἐπίσης στὴν ὁδό Αἰαντος 1, ἔκαμε ζημιές στὰ ἐλαστικά Ἀμερικανικοῦ αὐτοκινήτου.

ΚΑΤΕΠΕΣΕΝ ΑΠΟ ΤΟΝ 4ον ΟΡΟΦΟ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ἔπεσε ἀπό τόν 4ο ὄροφο τῆς πολυκατοικίας τῆς ὁδοῦ Νηλεως 46 καί σκοτώθηκε ἡ Μαρία σύζυγος Γ.Νυκτοπούλου 19 ἐτῶν. Πρόκειται γι' αὐτοκτονία.

ΑΠΗΧΘΗΣΑΝ ΤΡΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΟΙ

ΒΗΡΥΤΟΣ (ΑΠΕ) Τρεῖς Δυτικογερμανοί ἔχουν πάει χθὲς στὴν περιοχή Μπααλμπὲκ—Χέρμελ κεντρική περιοχή τοῦ Λιβάνου πού συνορεύει μέ τή Συρία ἐγνώσθη χθές ἀπό καλά ἐνημερωμένη πηγή.

Οἱ δράστες τῆς ἀπαγωγῆς ἐγνωστοποίησαν στήν Δυτικογερμανική πρεσβεία ὅτι δέν θά ἀπελευθερώσουν τούς ὁμήρους τους παρά μόνο μέ τήν καταβολή λύτρων 150.000 Λιβανικῶν λιρῶν (περίπου 60.000 δολλαρίων.

Σύμφωνα μέ ἄλλες πληροφορίες οἱ τρεῖς Δυτικογερμανοί ἤρχοντο ἀπό τήν Συρία.

ΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΑΥΞΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ (Α.Π.Ε.) Ἡ Διοίκησις τῆς Ὁμοσπονδίας Συνταξιούχων Ἐργατικῶν Στελεχῶν Ἑλλάδος μέ τηλεγράφημά της πρός τὸν ὑπουργό Ἐμπορίου κ. Ι. Βαρβιτσιώτη ἀποκρούει τάς προτάσεις τῶν ἀρτοποιῶν περί ἀνατιμήσεως τῆς τιμῆς τοῦ ἄρτου πού ἀποτελεῖ βασική τροφή τῶν ἐργαζομένων. Ἡ ζητουμένη αὔξησις τιμῆς τοῦ ἄρτου—προστίθεται εἰς τὸ τηλεγράφημα—εἶναι τελείως ἀδικαιολόγητη καί τονίζεται ὅτι κατά τήν ρύθμιση τῆς τιμῆς τοῦ ἄρτου πρέπει νά ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ἡ οἰκονομική κατάσταση τῶν Συνταξιούχων καί ἐργαζομένων.

Ἐξ ἄλλου, ἡ Γεωργική Ἕνωση Λαρίσης μέ τηλεγράφημά της ἐκφράζει τήν πικρία καί ἀντίθεσή της γιά τήν μελετωμένη αὔξηση τῆς τιμῆς τοῦ ἄρτου σέ βάρος τοῦ κατανα λωτικοῦ κοινοῦ. Περαιτέρω τονίζεται στό τηλεγράφημα ὅτι τυχόν μελλοντική αὔξηση τῆς τιμῆς τοῦ ἄρτου προϋποθέτει πρωτίστως αὔξηση τῆς τιμῆς τοῦ Σίτου καί δικαίωση τῶν παραγωγῶν».

ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ὁ περίεργος τραυματισμός τοῦ Ἀποστ Κούσα, ἐτῶν 28 ἀπασχολεῖ τό ΣΤ' Ἀστυνομικό Τμῆμα Ἀθηνῶν. Ὁ Κούσας, τραυματίσθηκε ἀπό ἄγνωστο ἄτομο, ἐνῶ διερχόταν στὴν διασταύρωση τῶν ὁδῶν Πειραιῶς καὶ Ζήνωνος.

Ἐπλήγη μέ μαχαίρι ἐλαφρά στὸ στέρνο καί ἀρκετά σοβαρά στὸ σηκώτι. Μετά τά πλήγματα πού στήν ἀρχή ὅπως εἶπε, δέν τά κατάλαβε, προχώρησε μέχρι τήν ὁδό Βούλγαρη καί μπῆκε σ' ἕνα καλλιτεχνικό γραφεῖο γιά νά συναντήσῃ τήν καλλιτέχνιδα γυναῖκα του. Ἐκεῖ ἔχασε τίς αἰσθήσεις του καί μεταφέρθηκε ἀμέσως στὸ Γενικό Κρατικό Νοσοκομεῖο ὅπου ὑπεβλήθη σέ ἐγχείρηση.

ΣΥΛΛΟΓ. ΣΥΜΒΑΣΙΣ ΠΛΗΡΩΜΑΤΩΝ ΡΥΜΟΥΛΚΩΝ ΣΚΑΦΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας κ. Ἀλ. Παπαγόνα ἐκυρώθη ἡ ὑπογραφεῖσα μεταξύ τῶν Νομικῶν ἐκπροσώπων συλλογική σύμβασις ἐργασίας τῶν πληρωμάτων Ρυμουλκῶν σκαφῶν Βιομηχανικῶν Ἐπιχειρήσεων.

Διά τῆς ἀνωτέρω συμβάσεως οἱ μηνιαῖοι μισθοί τῶν πληρωμάτων καθορίσθησαν ὡς ἀκολούθως:

Κυβερνήτης 12.300 δρχ. Προϊστάμενος μηχανικός 12.100 δρχ. ὑφιστάμενος μηχανικός 8.800 δρχ. καί Ναύτης 7 900 δρχ.

Περαιτέρω στήν σύμβαση καθορίζονται ἡ ὑπερωριακή ἀμοιβή τῶν ἐργαζομένων, οἱ ποσοστώσεις γιά νυκτερινή ἀπασχόληση ὡς καί γιά ἐργασία κατά τίς Κυριακές καί ἀργίες, οἱ ἡμέρες ἀδείας κλπ.

ΗΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΑΠΕ) Στὸ χωριό Κάτω Θεοδωράκι Κιλκίς αὐτοκτόνησε δι' ἀπαγχονισμοῦ ὁ Ηρ. Μουμτζίδης ἐτῶν 67. Ὁ αὐτόχειρ ἔπασχε ἀπό νευρασθένεια.

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ...

"ΜΑΧΗ" ΔΙ' ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΝΤΟΝΑΤΕΛΛΟ

ΤΟ ΘΕΛΟΥΝ ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ — Εἶναι μία μεταλλίνη πλάξ, ἡ ὁποία, διά τούς Ἀμερικανούς στοιχίζει δύο ἑκατομμύρια δολλάρια. Ἡ Βρετανία ἡ ὁποία ἀγωνίζεται νά τὴν κρατήσῃ μακρυά ἀπὸ τὰ Ἀμερικανικά χέρια, ἔχει κάμει ἔκκλησιν πρὸς τὸν πληθυσμό της νὰ διασώσῃ τὸ ἐντυπωσιακώτερον ἔργον Τέχνης πού ἔχει ἀνακαλυφθῆ κατά τὴν τελευταίαν δεκαετίαν, διά τῆς προσφορᾶς, χρημάτων πρὸς ἐξαγοράν του. Ἡ τιμὴ τῆς ἐξαγορᾶς εἶναι 350.000 δολλάρια!

Ἡ πλάξ εἶναι στρογγύλη σκαλισθεῖσα τῷ 1458 ὑπὸ τοῦ Ντονατέλλο, τοῦ μεγαλεπτέρου, ἴσως, γλύπτου, τῶν ἀρχῶν τῆς Ἰταλικῆς Ἀναγεννήσεως. Φέρει ἀνάγλυφον παράστασιν τῆς Παρθένου μὲ τὸ Θεῖον Βρέφος. Ἡ πλάξ ἦτο χαμένη ἐπί 500 ἔτη.

— Οἱ ἄνθρωποι τοῦ Μουσείου δὲν ἔχουν ἀκόμη συνέλθει ἀπὸ τὴν ἔκπληξιν των διά τὴν καλὴν των τύχην γράφουν οἱ «Κυριακάτικοι Τάιμς» τοῦ Λονδίνου διότι ἡ ἱστορία τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ ἀναγλύφου εἶναι τόσον ἀπίστευτος, ὅσον καί ἡ χαμηλή τιμή εἰς τὴν ὁποίαν ἠμπορεῖ νὰ ἀγορασθῆ.

Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ

—Ἡ τιμή τοῦ ἀναγλύφου οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει πρὸς τὴν ἀξίαν του, λέγει ὁ δρ. Ρόυ Στρόνγκ, διευθυντής τοῦ Μουσείου Βικτωρίας καί Ἀλβέρτου τοῦ Λονδίνου, ὁ ὁποῖος ἀρχίζει νέαν ἐκστρατείαν διά νά ἐμποδίσῃ τὴν μετανάστευσιν τοῦ ἔργου εἰς τὴν Ἀμερικὴν. «Ἡ διάσωσις τῶν ἔργων Τέχνης ἔχει κατασταθῆ καθημερινή συνήθεια εἰς τὴν Βρετανίαν. Πολλοί θά ἐρωτηθοῦν: Διατί νά στένοχωρούμεθα; Ἀφοῦ εἴμεθα τόσον πτωχοί ὅσον μᾶς λέγουν συνεχῶς, διατί νὰ μὴ ἀφήσωμεν νὰ ἀγοράζωνται τά ἔργα τέχνης μας εἰς τὸ ἐξωτερικόν;

Ὁ Στρόνγκ ἀπαντᾶ εἰς τὸ ἐρώτημά του, μὲ ἐπαίνους διά τὴν «Μαντόνα τοῦ Τσελλίνι». Εἶναι, λέγει, ἀριστούργημα, ὑπερτάτης ἀξίας. Ἀλλ' ἡ ἀπίστευτος αὐτὴ ἱστορία ἔχει καί ἄλλα στοιχεῖα πέραν τῶν ἱστορικῶν.

Ἕν ἐξ αὐτῶν εἶναι ἡ ἀνακάλυψις τοῦ χαμένου ἔργου, ἕν ἕτερον δὲ εἶναι ἡ χαμηλή τιμή του. Πέραν τούτου ὑπάρχει καί ἡ μελοδραματική σύμπτωσις τῆς συναντήσεως τοῦ ἀναγλύφου μὲ τὴν προτομὴν τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸν ὁποῖον τὸ εἶχε δωρήσει ὁ Ντονατέλλο πρὸ 500 ἐτῶν.

Ἡ σύμπτωσις ἀνεκαλύφθη ὅταν οἱ εἰδικοί τοῦ Μουσείου Βικτωρίας καὶ Ἀλβέρτου ἔκαμαν ἔρευναν ἐπί μιᾶς μαρμαρίνης προτομῆς, ἡ ὁποία εὑρίσκεται εἰς τὸ Μουσεῖον Εἶναι ἕν ὡραῖον πορτραῖτον τοῦ Φλωρεντινοῦ ἰατροῦ τοῦ 15ου αἰῶνος, Τζιοβάννι Τσελλίνι, εἷς ἐκ τῶν πελατῶν τοῦ ὁποίου ἦτο ὁ 70ετής τότε Ντονατέλλο.

Εἰς τά λογιστικά βιβλία τοῦ ἰατροῦ τῆς 27ης Αὐγούστου, 1456 οἱ εἰδικοί ἀνεῦρον μίαν ἐγγραφήν, ἡ ὁποία ἀνέφερεν ἕν συγκινητικόν δῶρον:

«Ὁ Ντονατέλλο ἐν τῇ εὐγενείᾳ του καί τὴν ἀναγνώρισιν τῆς ἰατρικῆς μου θεραπείας, μοῦ ἐδώρησεν ἕνα στρογγυλόν δίσκον, μεγάλον ὡς πιάτο, ἐπί τοῦ ὁποίου ἔχει σκαλίσει τὴν Παρθένον Μαρίαν μετὰ τοῦ Θείου Βρέφους».

Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΙΣ

Τὰ μόνα ἄλλα γνωστά στοιχεῖα τοῦ ἀναγλύφου τοῦ τοῦ Ντονατέλλο ἦσαν γύψινα ἀντίγραφα του εὑρισκόμενα εἰς τὴν Ἰταλίαν καί ἕν ἕτερον, τοῦ 1780, κατασκευασθὲν ὑπὸ Ἄγγλου καλλιτέχνου διά τὸν μαρκήσιον τοῦ Ρὸκιγχαμ. Τῷ 1964, ὁ κόμης Φίδγουλλιαμ, μακρινὸς ἀπόγονος τοῦ Ρὸκιγχαμ, ἔπαιζεν ἕν τυχηρὸν παιγνίδι μὲ τὰ τῆς προγονῆς του, Ἐλίζαμπεθ - Ἄνν, μὲ ἔπαθλον ἕνα χάλκινον σκαλισμένον δίσκον. Ὁ δίσκος ἤρεσεν εἰς τὴν νέαν καί ὁ κόμης τῆς τὸν ἔδωκεν εὐχαρίστως.

Μετά ἕν ἔτος, ἡ Ἐλίζαμπεθ - Ἄνν τὸν ἐπήγεν εἰς τὸ Μουσεῖον Βικτωρίας καί Ἀλβέρτου, τὸ ὁποῖον ἔχει ἄλλα πέντε ἔργα τοῦ Ντονατέλλο. Ἔκπληκτος ἡ διεύθυνσις τοῦ Μουσείου, προσεφέρθη νὰ τῆς τὸ ἀγοράσῃ ἀμέσως, ἀλλ, ἡ Ἐλίζαμπεθ Ἄνν δὲν ἐδέχθη.

Τὸν παρελθόντα Αὔγουστον εἰς ἀμερικανὸς ἀρχαιοπώλης ἐζήτησεν ἄδειαν ἐξαγωγῆς εἰς τάς Ἡνωμένας Πολιτείας «ἑνὸς χαλκίνου δίσκου, θεωρουμένου ὡς ἔργου τοῦ Ντονατέλλο, ἀξίας 350.000 δολλαρίων». Τὸ Μουσεῖον Βικτωρίας καί Ἀλβέρτου, τὸ ὁποῖον, πρὸ δεκαετίας ἦτο πρόθυμον νὰ πληρώσῃ τά διπλάσια, διά νά ἀποκτήσῃ τὸ ἔργον, παρενέβη.

Ἐφημερίδες τοῦ Λονδίνου ἔγραψαν, ὅτι ἕν Ἀμερικανικὸν Μουσεῖον εἶναι πρόθυμον νά ἀγοράσῃ τὸ ἔργον εἰς τὴν τιμὴν τῶν δύο ἑκατομμυρίων δολλαρίων, ἀλλ' οἱ Βρετανικοί νόμοι ὁρίζουν ὅτι τά πρὸς ἐξαγωγὴν ἔργα δύνανται νὰ ἐξαγορασθοῦν εἰς τὴν τιμὴν ἡ ὁποία ἔχει δηλωθῆ εἰς τὴν αἴτησιν. Ἡ προθεσμία εἶναι ἕως τὴν 1ην Μαρτίου 1976. Τὸ Μουσεῖον ἐλπίζει ὅτι τὰ χρήματα θά συγκεντρωθοῦν.

ΣΑΝ
ΛΥΧΝΟΣ
ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΣΗΜΕΝΙΑ - ΧΑΛΚΙΝΑ - ΜΠΡΟΥΤΖΙΝΑ
Μὲ πολὺ φρουτίδα ὁ ΛΥΧΝΟΣ διαλέγει πάντα κάτι γιὰ σᾶς καὶ τὴν διακόσμηση τοῦ σπιτιοῦ σας. Κάτι καινούργιο καὶ ἐκλεκτό. Στὴ πλούσια συλλογή μας θὰ βρῆτε καλόγουστα δῶρα. Δῶρα γιὰ γάμους γιὰ φίλους
Δῶρα γιὰ ὅλες τὶς στιγμές
Ρήγα Φεραίου 48-50 Πλατεία Ὀλγας (Ἰσόγειον Πολυκατοικίας)

ΣΑΝ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΙΤΣΟΣ GRUNDIG SABA Candy AEG
τὰ καλλίτερα ὅλων
ΚΥΒΕΡΝΙΑΝΟΣ
Μαιζῶνος 94 · Πλ. Γεωργίου Τηλ 79-724