ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΟΛΑ τά εἴχαμε ἀκούσει, ἀλλά αὐτό πού διαβάσαμε αὐτές τίς μέρες, ξεπερνάει καί τά πιό ἀπίθανα.

Πρόκειται γιά τήν ἀπαίτηση τῆς ἀμερικανικῆς καντίνας (ΠΙ—ΕΞ) στήν Ἀθήνα (πού ὡς γνωστόν προμηθεύει στούς Ἀμερικανούς ἀφορόγητα εἴδη) νά μήν πληρώνουν δημοτικά τέλη, γιατί τά σκουπίδια τους ἔχουν..ἐτεροδικία!

Ναί, ναί, δέν πρόκειται γιά κανένα σενάριο ἐξωφρενικῆς κωμωδίας, ἀλλά γιά ἀπαίτηση πού διατυπώθηκε μέ κάθε σοβαρότητα αὐτές τίς μέρες.

Λοιπόν, ἕνα ἀπό τά δύο συμβαίνει: Ἤ οἱ ἄνθρωποι αὐτοί ἔχουν μεγάλη ἰδέα γιά τά σκουπίδια τους, (τά ὁποῖα προφανῶς κατατάσσουν στήν κατηγορία τῶν..διπλωματῶν) ἤ μάς περνᾶνε γιά Κάφρους. Τό πιθανότερο εἶναι ὅτι καί τά δύο συμβαίνουν. Ὅσο γιά τήν ἀπάντηση τήν δική μας, θά πρέπει νά εἶναι καί αὐτή ἀνάλογη σέ πρωτοτυπία καί ἐξωφρενισμό.

ΑΡΧΙΣΕ καί προχωράει σέ βάθος ἡ σεξουαλική διαπαιδαγώγηση. Ἤδη ἔχει φθάσει μέχρι τά..νήπια—καί ἔχει ὁ Θεός. Θέλετε καί ἀπόδειξη; Διαβάστε: «Στήν προθήκη ἑνός καταστήματος παιδικῶν παιχνιδιῶν, σέ κεντρικώτατο σημεῖο τῆς Ἀθήνας, ἀνάμεσα στά παιχνίδια πού προορίζονται γιά παιδιά, ἐμφανίζεται ξαπλωμένη ἀνάσκελα μιά πάνινη κούκλα, σέ μιά αὐτόχρημα ἄσημνη στάση, καί μέ μιά ἐπιγραφή «ἡ Ἐμμανουέλλα». Τώρα, τί σχέση ἔχει ἡ Ἐμμανουέλλα μέ τά παιδικά παιχνίδια καί τήν διαφήμιση τοῦ καταστήματος, εἶναι κάτι πού μόνο ἡ σημερινή τάση νά προβληθῆ καί νά ἀνακατωθῆ τό σέξ, σ' ὅλους σχεδόν τούς κλάδους τοῦ ἐμπορίου, μπορεῖ νά ἐξηγήση»

Τί ἄλλο νά προσθέσουμε ἐμεῖς:

ΣΕ ἔξαρση ὁ Καραγκιόζης αὐτόν τόν καιρό. Ἐκθέσεις δημοσιεύσεις, διαφημήσεις τοῦ Εἰδικοῦ Κρατικοῦ Λαχείου καί ἄλλα πολλά.

Δέν εἶναι περίεργο. Μέσα στά τόσα καραγκιοζιλίκια πού βλέπουμε διαρκῶς στόν διεθνῆ χῶρο, ἐπόμενο ἦταν νά τιμηθῆ δεόντως ὁ δημοφιλής πρωταγωνιστής τοῦ θεάτρου σκιῶν, μιά καί ἦρθε ἡ ἐποχή νά βγῆ καί αὐτός ἀπό τόν μπερντέ γιά νά πάρη ἀνθρώπινη ὑπόσταση καί νά κατευθύνη τίς τύχες ἐθνῶν καί ἀνθρώπων.

Ὀνόματα δέν λέμε..

ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ οἱ μέρες γιά τίς γιορτές τῶν Χριστουγέννων. Ἡ πόλη στολίζεται γιά νά δημιουργηθῆ ἡ ἀπαραίτητη ἀτμοσφαίρα γιά τόν καλλίτερο ἑορτασμό. Ἔξοδα δέ βαριᾶται ἀλλά ἀπαραίτητα πεῖ ὁ ἄνθρωπος νά ξεφεύγει κάπου—κάπου ἀπό τήν καθημερινότητα, ἀπό τά ἀτέλειωτα προβλήματα πού τόν περιζώνουν. Καί ἕνας τρόπος, εἶναι καί οἱ γιορτές. Ἄς παραμεριστοῦν καί «οἱ κρίσιμες ἐθνικές περιστάσεις» καί ἡ λιτότητα καί ἡ οἰκονομική κατάσταση. Αὐτά, λίγο—πολύ θά μάς συντροφεύουν μονίμως ἀπό δῶ καί πέρα.

Γι' αὐτό, ἄς κάνουμε ὅ,τι μποροῦμε γιά νά ξεφύγουμε λίγο ἀπό αὐτά.

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΗΣΟΥΣΙ

Ὁ φόβος τοῦ Θεοῦ δέν εἶναι στήν ψυχή τοῦ ἀνθρώπου αἴσθημα δουλικό, ὥστε νά τόν τρομάζη καί νά τόν κρατάη σέ ἀπόσταση ἀπό τόν Θεό. Εἶναι ἡ βαθύτατη εὐλάβεια καί ὁ σεβασμός πού ἀναπτύσσεται στήν ψυχή τοῦ ἀνθρώπου, ὅταν ὄχι μόνο πιστεύει μέ ὅλη του τήν καρδιά, ἀλλά καί εἶναι σέ θέση νά ἀναμετρήση τό ἄπειρο τοῦ Θεοῦ μεγαλεῖο, τήν δύναμή του, τήν σοφία του, τήν ἀγάπη του. Γι' αὐτό οἱ θεοφοβούμενοι, ὄχι μόνο ἀποφεύγουν τήν ἁμαρτία, καί ἐργάζονται τό καλό ἀλλά καί ἔχουν ζωηρή τήν ἐλπίδα στόν Θεό. Ἔχουν τήν πεποίθηση ὅτι εἶναι Θεός δυνατός, ἀλλά καί Θεός τοῦ ἐλέους καί τῆς ἀγάπης. Στηρίζονται λοιπόν σ' αὐτόν. Καί ὁ Θεός, ἀνταποκρίνεται στήν πίστη τους καί τίς ἐλπίδες τους.

ΕΥΘΥΜΙΑ

Ἕνας ἀλήτης κάθεται κοντά σ' ἕνα ποτάμι καί μαδάει μιά κότα πού ἔκλεψε, ὅταν διακρίνει λίγα μέτρα πιό πέρα ἕναν ἀγροφύλακα. Χωρίς νά χάση καιρό, ρίχνει τήν κότα στό νερό καί κάνει πώς σφυρίζει ἀδιάφορα.

—Ἀ! σέ τσάκωσα, τοῦ λέει ὁ φύλακας ὀργισμένος. Ὥστε ἐσύ κλέβεις τά κοττόπουλα!..

—Ἐγώ, τί λέτε κύριε φύλακα;

—Κι αὐτά ἐκεῖ τά φτερά τίνος εἶναι;

—Ἁπλούστατα, κύριε φύλακα, ἡ κότα πῆγε νά πάρη τό μπάνιο της καί μέ παρακάλεσε νά τῆς φυλάξω τά ροῦχα της.

"Ενας ἀλήτης κάθεται κοντά σ' ἕνα ποτάμι καί μαδάει μιά κότα πού ἔκλεψε, ὅταν διακρίνει λίγα μέτρα πιό πέρα ἕναν ἀγροφύλακα. Χωρίς νά χάση καιρό, ρίχνει τήν κότα στό νερό καί κάνει πώς σφυρίζει ἀδιάφορα.

—Ἀ! σέ τσάκωσα, τοῦ λέει ὁ φύλακας ὀργισμένος. Ὥστε ἐσύ κλέβεις τά κοττόπουλα!..

—Ἐγώ, τί λέτε κύριε φύλακα;

—Κι αὐτά ἐκεῖ τά φτερά τίνος εἶναι;

—Ἁπλούστατα, κύριε φύλακα, ἡ κότα πῆγε νά πάρη τό μπάνιο της καί μέ παρακάλεσε νά τῆς φυλάξω τά ροῦχα της.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Πρῶτα γεμίζει τό τσανάκι γάλα, κι' ὕστερα τό κλωτσάει

Πρῶτα παίρνει ὁ Θεός τήν γνώση κι' ὕστερα τό βιός

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

"Αν θέλης νά εὐτυχήσης σ' αὐτόν τόν κόσμο, προσπάθη σε νά πιστεύης κι' ὄχι νά ἐνοῆς.

*

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ἐπί τῆς πλατείας Παπαφλέσσα, ὁδός Παπαφλέσσα 3 α) Δωμάτιον ἀνεξάρτητον μετά τηλεφώνου, ἐπιπλωμένον ἤ μή. β) Δύο δωμάτια μετά τηλεφώνου ἐπιπλωμένα ἤ μή γ) Οἰκία, δύο δωματίων μετά χώλ κουζίνας καί λουτροῦ κλπ. μετά τηλεφώνου Πληροφορίαι τηλ. 320 —448 322—541.

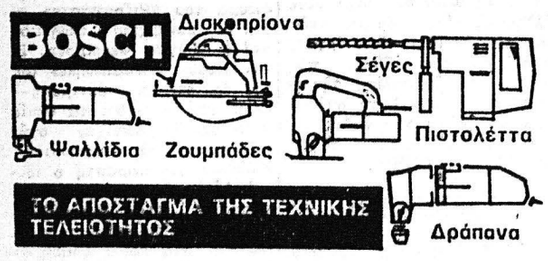
ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6.30 Ἑλληνικά παραμύθια
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ Κύπρος κοντά μας
7.30 Περισκόπιο
7.45 Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
8.10 Ρεπόρτερς
8.35 Ἡ Θέμις ἔχει νεῦρα
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἐκεῖνος κι' ἐκεῖνος
9.55 Μουσικό διάλειμμα
10.00 Στρογγυλό τραπεζάκι
10.30 Πόλεμος καί εἰρήνη
11.15 Μπαλλέτο
12.00 Εἰδήσεις

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

5.00 Μαριονέττες
5.30 Μαθήματα Ἀγγλικῆς
6.00 Τηλεφημερίς
6.30 Ἑλλάς καί θάλασσα
7.00 Οἱ κατάσκοποι
8.00 Ψήφος γνωρίζετε;
8.45 Μουσικό τέταρτο
9.00 Ἡ γειτονιά
9.30 Τηλεφημερίς
10.00 Αἴσθησις καί εὐαισθησία
10.45 Κότζακ
11.45 Μουσικό τέταρτο
12.00 Νυχτερινή τηλεφημερίς



ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

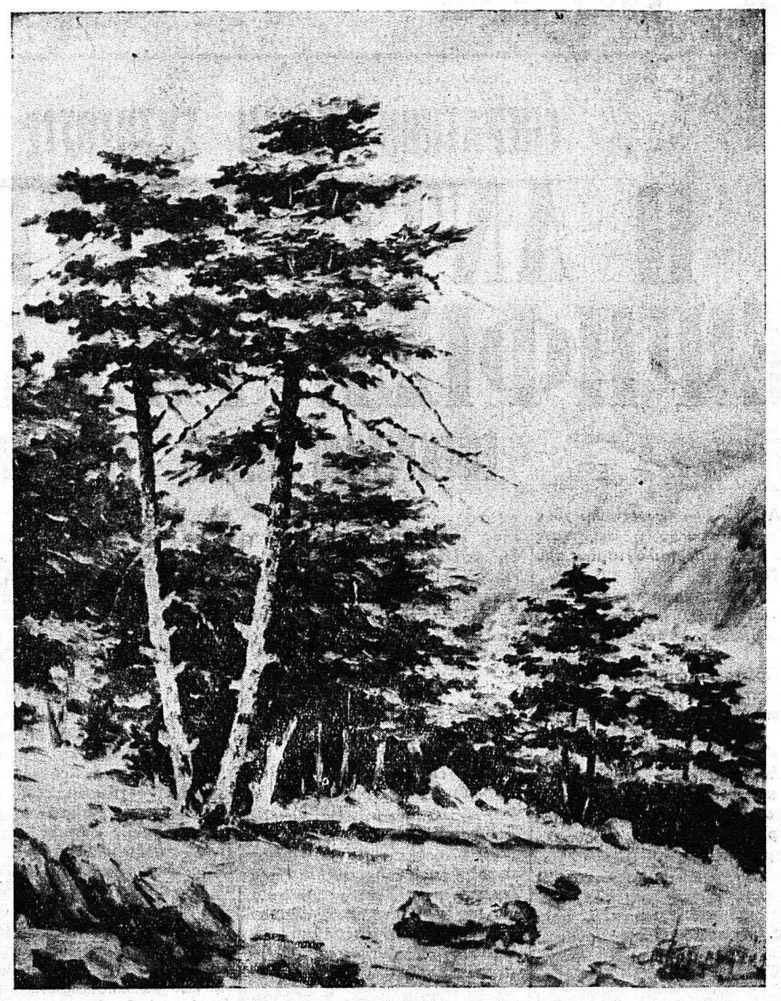
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735

ΠΑΤΡΑΙ

ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΚΙΚΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Ἡ Κικὴ Ἀργυροπούλου, ἡ γνωστὴ Πατρινὴ ζωγράφος, ἀναγνωρισμένη, περισπούδαχτη πληθωρική σ' ἀξιόλογη ἔργασία, μᾶς παρουσιάζει ἀπό τήν παρελθοῦσαν Τετάρτη, στὴ γκαλερί τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης Πατρῶν, τὸ καινούργιο ἑαυτό της.

Ὀγδόντα πέντε πίνακες, γεμᾶτοι φῶς καὶ διαύγεια, παρμένοι ἀπὸ τίς ἱστορίες τῆς θάλασσας καὶ τοῦ βουνοῦ ἀπὸ ἱστορικές ἀναδρομές καί μνῆμες, ἀπὸ τῶν τσιγάνων τὴν ἀνέμελη ζωή, ἤ ἀπὸ τὸ ἰχωρικὸ τή χάρη, δίνουν μαζί μέ τὰ χρυσάνθεμα, τίς παπαροῦνες, τίς ἀμυγδαλιές, τὴ φύση ζωντανή μπροστά σου.

Καί χαίρεσαι πού βλέπεις καί χαίρεσαι πού παρατηρεῖς τὸ ἔργο τὸ βελτιωμένο τῆς δικῆς μας Κικῆς Ἀργυροπούλου, πού ἄνοιξε πλέον τὴν πόρτα τοῦ οἴκου τῆς Θείας τῆς Τέχνης, ἕτοιμη νά σταθῆ καὶ νὰ λειτουργήση στὸ ὡραῖο της ἐπάξια.

Ὅμως τοῦτο δέν εἶναι τὸ μόνο. Ἡ Κικὴ Ἀργυροπούλου σεβάστηκε τὸ φιλότεχνο κοινὸ καὶ ἔστησε τὸ ἔργο της μέ κάθε δυνατὴ ἐπιμέλεια, ἔτσι πού νά μπορεῖ νὰ τὸ βλέπη καθένας εὐχάριστα καὶ νὰ τὸ κάνη χτῆμα του εὔκολα.

Ἡ δουλειά πού μᾶς παρουσιάζει σήμερα ἡ Κικὴ Ἀργυροπούλου στὴ Δημοτική Βιβλιοθήκη εἶναι ἀπὸ ἐκεῖνες πού ἀβίαστα τὴν χειροκροτεῖς καί αἰσθάνεσαι τὴν ἀνάγκην νὰ σφίξης θερμὰ τὸ χέρι τῆς καλλιτέχνιδος.

Κ. ΒΡΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΖΩΗ» Μηνιαία ἔκδοσις Δ' Γυμνασίου Θηλέων Πατρῶν. Φύλλον Νοεμβρίου 1975.

«Η ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ». Δίμηνο περιοδικὸ πού ἐκδίδει ἡ δ. Ἀμαλία Βουτσινᾶ. Τεῦχος Σεπτ. Ὀκτ. 1975

«ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ» Ἀθῆναι — Τεῦχος Ὀκτωβρίου 1975

«ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ καὶ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ» Τεῦχος Σεπτ. Ὀκτώβριος 1975.

«ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ» Τεῦχος Μαΐου — Αὐγ. 1975

«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΣ» Μηνιαῖο Περιοδικὸ τῆς ΕΟΚ. Βρυξέλλες — Τεῦχος Δεκεμβρίου 1975

«ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ» Θεσσαλονίκη Τεῦχος Ὀκτωβρίου 1975

ΔΕΛΤΙΟΝ ΒΙΟΤΕΧΝ ΕΠΙΜΕΛ. ΑΘΗΝΩΝ» Τεῦχος Ὀκτωβρίου 1975.

«ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Ἀθῆναι — Τεῦχος Νοεμβρίου 1975

«ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ» Ἀθῆναι — Τεῦχος Νοεμβρίου 1975

Η «ΣΥΓΗΤΗΣΙΣ»: Ἐκλοφόρησε τὸ τεῦχος Δεκεμβρίου τοῦ Περιοδικοῦ «ΣΥΖΗΤΗΣΙ»

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΑΡΘΡΑ:

Τοῦ κ. Ε. Κ. ΒΡΥΖΑΚΗ: «Φταίει ἡ τεχνικὴ πρόοδος;»

Τοῦ κ. Α. Χ. ΦΡΑΓΚΟΥ «Ἡ χαρά καί ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος».

ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ: Τὸ «Ἅγιον Ἔτος» σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ νέον Πανεπιστήμιον τῆς Κορσικῆς. Πενία καὶ σπατάλη εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν.

ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΟΓΟΙ: (ἐπιστολαί ἀναγνωστῶν):

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ: Κίνδυνος νὰ καθιερωθῆ τὸ «αὐτόματον διαζύγιον» εἰς τὸ «ἔτος τῆς γυναίκας». Τὸ πανελλαδικὸν σεμινάριον γυναικῶν. Θὰ ὑποσταλῆ ἡ ἑλληνική σημαία ἀπὸ τὰ δημόσια καταστήματα Εἰς τὴν λιτότητα καὶ τὴν οἰκονομίαν νὰ προηγεῖται τὸ κράτος. Μοναχοὶ καὶ κοσμικοί (συγκεντρώσεις).

Πωλεῖται εἰς τὰ κεντρικὰ περίπτερα. Τὸ φύλλον δρχ. 9

Τὴν 15ην τ.μ. κυκλοφορεῖ χρυσόδετος ὁ ΔΕΚΑΤΟΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΜΟΣ (1975) τοῦ περιοδικοῦ «Συζήτησις». Θὰ πωλεῖται εἰς τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ τὰ Γραφεῖα τοῦ Περιοδικοῦ δρχ. 120.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΚΗΣ — ΠΑΤΡΑΙΚΗΣ

Πλούσιο σὲ ποικίλη ὕλη, μέ πρωτότυπη εἰκονογράφιση καί ἄρτιο σὲ ἐκτύπωση, ἐκυκλοφόρησε σὲ χιλιάδες ἀντίτυπων τὸ νέο ὑπ' ἀριθμὸν 173 τεῦχος τοῦ τριμηνιαίου περιοδικοῦ «Πειραϊκὴ — Πατραϊκὴ» πού ἐκδίδει ἡ μονάδικη στὸ εἶδος της ὁμώνυμη Βιομηχανία τῆς Χώρας μας. Στίς σελίδες του ἀπολαμβάνει ὁ ἀναγνώστης πολλὰ ἐπίκαιρα καὶ ἐνδιαφέροντα θέματα γύρω ἀπὸ τὴ σύγχρονη Εὐρωπαϊκὴ καί Ἑλληνικὴ πραγματικότητα σέ διαφόρους τομεῖς, ὅπως στὸν οἰκονομικό ἐκπαιδευτικό, ἱστορικό, ποιητικό, ἐπιχειρηματικό, πνευματικό, καλλιτεχνικό κλπ

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀπολογιστικὴ «Ἀνοδικὴ πορεία» τῆς Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο καὶ Γενικὸ Διευθυντὴ της κ. Χριστόφορο Κατσάμπα καὶ «Τὸ ἐλεύθερο φθηνόπωρο» τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ περιοδικοῦ κ. Ἀλεξ. Δεληγιάννη κλπ.

Ὑπογραμμίζουμε ἐξ ἄλλου τὸ βαρυσήμαντο ἄρθρο τοῦ κ. Χρ.Κατσάμπα «Δέν εἴμεθα ὡς Βιομηχανοι ἕτοιμοι νὰ εἰσέλθωμεν στὴν ΕΟΚ»

Τὸ ἐξώφυλλο τοῦ τεύχους εἶναι ἕνα νεοκλασσικὸ ἀρχιτεκτονικὸ μέ συμβολικὰ περιστέρια, ἔργο τοῦ ζωγράφου κ. Παναγ. Γρᾶββαλου.

Τριτοετὴς φοιτητὴς τῆς Φυσικομαθηματικῆς σχολῆς μὲ ἄριστους γνώσεις καὶ φροντιστηριακὴ πεῖρα παραδίδει μαθηματικά, — Φυσικὴ —Χημεία εἰς τοὺς μαθητὰς ὅλων τῶν τάξεων τοῦ Γυμνασίου. Τιμαὶ προσιταί: Τηλ. 273—743. 275—352, 277—384

ΔΙΘΕΤΟΜΕΝ

ΕΤΟΙΜΑ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ ΚΑΙ ΜΠΛΟΥ ΤΖΙΝ ΜΕ 350 ΔΡΧ. ΚΑΙ 370 ΔΡΑΧ.

Κ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 100

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΔΕΙΑΙ —ΜΕΛΕΤΑΙ —ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ

ΔΗΜ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 29 —ΤΗΛ. 220--704

4ος ὄροφος — Γραφ. 1

ΠΑΤΡΑΙ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟν ΠΑΤΡΩΝ

★

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ Π. ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19—12—75

« Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ»

ΚΥΡΙΑΚΗ 21—12—75

«Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ»

Ὥρα ἐνάρξεως ἀπογευματινῶν παραστάσεων 6μμ.. καί βραδυνῶν παραστάσεων ὥρα 8.30.

ΠΕΡΙ «ΝΕΣΣΥ» ΣΚΙΑΣ

ΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΟΥ ΤΕΡΑΤΟΣ ΛΟΧ ΝΕΣ

ΘΕΜΑ ΔΙΑΜΑΧΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ — Φωτογραφίαι, αἱ ὁποῖαι ἀποδεικνύουν, ἰσχυρίζονται οἱ λαβόντες αὐτὰς τὴν ὕπαρξιν τοῦ περιβόητου ἀλλ' ἀφανοῦς τέρατος τῆς λίμνης Λόχ Νέσς, ἐδημοσιεύθησαν εἰς ἔγκυρον ἐπιστημονικὴν ἐπιθεώρησιν τῆς Βρεταννίας, ἀλλά μερικοί Βρεταννοί ἐπιστήμονες ἀπέρριψαν κατηγορηματικῶς τὸν ἰσχυρισμόν, ὅτι βεβαιοῦται δι αὐτῶν ἡ ὕπαρξις μεγάλων ἑρπετῶν ἐπιζώντων ἀπό τῆς παλαιοντολογικῆς ἐποχῆς εἰς τὴν ρηθεῖσαν λίμνην τῆς Σκωτίας.

Αἱ φωτογραφίαι χρησιμεύουν ὡς ἐπιχείρημα διὰ τὸ συνοδεῦον αὐτὰς ἄρθρον τοῦ δρος Ρόμπερτ Ρέινς, καθηγητοῦ τοῦ πανεπιστημίου τῆς Βοστώνης, καὶ τοῦ Βρεταννοῦ φυσιολόγου σὲρ Πῆτερ Σκὸττ, πού τάς θεωροῦν ὡς ἔντυπον σιωπηρὰν ἔνδειξιν ὅτι ἡ λίμνη Λόχ Νέσς ἀποκρύπτει εἰς τὰ βαθυπράσινα ὕδατα της προϊστορικὰ ἑρπετά, μήκους 15 ἕως 20 μέτρων, μὲ ρομβοειδῆ πτερύγια, λεπιδωτὸν δέρμα καὶ μικρὸν κεφαλὴν μὲ προεξοχάς ἐν εἴδει κεράτων»

Οὗτοι προσθέτουν ὅτι τὸ τέρας πρέπει νὰ ὀνομασθῆ «Νεσσιττέρας Ρομβοπτέρυξ» καὶ νὰ περιληφθῆ εἰς τὸν κατάλογον τῶν εἰδῶν πού χρήζουν προστασίας λόγω κινδύνου, πλήρους ἐκλείψεως των. Κατὰ τὴν γνώμην των, τά ἐν λόγω ἑρπετά — διότι εἶναι πολλά, καί ὄχι ἕν μόνον — ἀπεκλείσθησαν πιθανῶς εἰς τὴν λίμνην πρὸ 12.000 ἐτῶν εἰς τὸ τέλος μιᾶς περιόδου παγετώνων.

ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΝ

Αἱ τρεῖς φωτογραφίαι — εἰς τὰς δύο ἐξ αὐτῶν φαίνεται κάτι, πού μοιάζει μὲ πτέρυγιον, ἡ δὲ τρίτη ἀπεικονίζει ἀορίστως μίαν «κεφαλὴν καμηλοπαρδάλεως» — καὶ τὸ σχετικὸν ἄρθρον ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὴν ἐπιθεώρησιν «Ναί ητσαρ» («Φύσις»)

Ὁ ἀρχισυντάκτης τῆς ἐν λόγω ἐπιθεωρήσεως κ. Νταίη βιδ Νταΐβις, ἐδήλωσεν ὅτι ἀπεφάσισε νὰ δημοσιεύση τὴν ἐν λόγω συνεργασίαν εἰς τὸ «τμῆμα γνωμῶν καί σχολίων» τῆς ἐπιθεωρήσεως, ἐτόνισε δὲ ὅτι τοῦτο δέν παρέχει τὴν ἐγκυρότητα αὐτῆς εἰς τὸ πραγματευόμενον θέμα.

Ὀλίγον μετὰ τὴν κυκλοφορίαν τοῦ τεύχους, τὸ Βρεταννικὸν Μουσεῖον φυσικῆς Ἱστορίας ἀνεκοίνωσεν ὅτι πέντε ἐκ τῶν πλέον ἐγκρίτων εἰδικῶν του εἰς τὰ μέρη ἔχοντας σχέσιν μέ τὴν διαμάχην περὶ τῶν μυστηριωδῶν πλασμάτων τῆς λίμνης Λόχ Νέσς θά λάβουν μέρος εἰς σεμινάριον, τὸ ὁποῖον ὠργανώθη ὑπὸ φίλων τοῦ δρος Ρέινς καί θὰ συνέλθη εἰς τὸ μέγαρον τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων.

Τὸ σεμινάριον θά ἀντικαταστήση ἕν συμπόσιον περὶ τοῦ τέρατος τοῦ Λόχ Νέσς τὸ ὁποῖον εἶχεν ὀργανωθῆ ὑπὸ Σκωττικῶν πανεπιστημίων ἀλλ' ἀνεβλήθη, διότι ἐδόθη εἰς τοῦτο πρῶιμος δημοσιότης.

ΑΛΛΗΛΟΤΡΩΓΟΝΤΑΙ

Αἱ φωτογραφίαι ἐλήφθησαν μέ ὑποβρυχίους φωτογραφικὰς μηχανάς, συγχρονισμένας μὲ συσκευάς ἠχητικῆς ἀνιχνεύσεως Τὰ δύο στιγμιότυπα πού ἀπεικονίζουν ὡς ὑποτίθεται πτερύγια ἐλήφθησαν τὴν 8ην Αὐγούστου τοῦ 1972, ἡ δέ κεφαλὴ μετά τοῦ μακροῦ λαιμοῦ τὴν 20ὴν Ἰουνίου 1975 Αἱ εἰκόνες ὑπεβλήθησαν εἰς ἐπεξεργασίαν καθαρᾶς προβολῆς δι' ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου εἰς τὸ Ἐργαστήριον Ἀεριωθήσεως τῆς Πασαδένα (Καλιφόρνια)

Εἰς συνέντευξιν Τύπου δοθεῖσαν εἰς τὸ Λονδῖνον διετυπώθη ὑπὸ ἑνὸς δημοσιογράφου τὸ ἐξῆς ἐρώτημα: Διατί ἐφ' ὅσον τὰ ἑρπετά εὑρίσκονται εἰς τὴν λίμνην ἀπὸ χιλιετηρίδων ἤδη, οὐδέποτε ἐπέπλευσε τὸ πτῶμα ἑνὸς νεκροῦ τέρατος εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῆς λίμνης;

Ὁ Βρεταννὸς φυσιολόγος δρ. Πῆτερ Σκὸττ, ἔδωσε τὴν ἐξῆς ἀπάντησιν: «Εἶναι πιθανὸν νὰ ἔχουν καννιβαλικὰς ἕλξεις, ὡς οἱ κροκόδειλοι, καὶ νὰ καταβροχθίζωνται τὰ χέως ὑπὸ τῶν ἄλλων, μόλις ἀποθάνουν».

ΚΑΤΑΡΓΗΣΙΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΤΕ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὁ Διοικητὴς τῆς ΑΤΕ καθηγητὴς κ. Ἀδαμ. Πεπελάσης ἀνακοίνωσε ὅτι ἀπεφασίσθη ἡ κατάργησις τῶν Β' ὑποκαταστημάτων Λαρίσης, Θεσσαλονίκης καί Ἡρακλείου διά τὴν καλύτερη, ταχύτερη ἐξυπηρέτησιν τῶν ἀγροτῶν καί χάριν οἰκονομίας.

Τὰ κεντρικὰ ὑποκαταστήματα τῶν τριῶν πόλεων θά ἐνισχυθοῦν μέ γραφεῖα «δορυφόρους», ἐπανδρωμένα μὲ προσωπικὸ χαμηλοῦ κόστους, δηλαδὴ μὲ ἐκεῖνες τίς ὑπηρεσίες πού βρίσκονται σὲ συνεχῆ ἐπαφὴ μὲ τὸν συναλλασσόμενο.

ΕΠΕΧΕΙΡΗΣΕ ΝΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΗ ΡΩΣΟΣ ΜΕ ΠΛΟΙΟΝ

ΜΟΣΧΑ. Ἕνας ἄνδρας, πού ἐπεχείρησε νά ἀποδράση ἀπό τήν Σοβιετική Ἕνωση μέ ξένο πλοῖο — πράξη πού θεωρεῖται προδοσία κατά τόν Σοβιετικό Νόμο—συνελήφθη καί ξαναγύρισε πίσω, γράφει χθές ἡ ἐφημερίς «Ἐρυθρός Ἀστήρ» ὄργανον τοῦ Σοβιετικοῦ στρατοῦ.

Ἡ ἐφημερίς γράφει ὅτι ὁ φρουρός παρετήρησε ὅτι ἕνας ὄνδας ἐκινεῖτο ὕποπτα στήν προκυμαία. Ὅταν τό πλοῖο ξεκίνησε ὁ ἄνδρας ἔπεσε στήν θάλασσα καί σκαρφάλωσε ἐπάνω στό πλοῖο.

Κατόπιν τούτου, ὁ φρουρός ἀνέφερε τό ἐπεισόδιο στούς προϊσταμένους του, ὁπότε ἕνα περιπολικό ἐστάλη πρός τὸ ξένο πλοῖο, καί ἐπανέφερε στήν ξηρά τόν φυγάδα, πού ἐπεχείρησε νά παραβιάση τά σύνορα τοῦ κράτους.

Ὁ Μεθοριακός φρουρός ἐτιμήθη μέ μετάλλιο, ἀλλά ἡ ἐφημερίς δέν ἀναφέρει τίποτε γιά τήν τύχη τοῦ παρ' ὀλίγον δραπέτη.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Ἄμεσ. δράσις (Ἄστυ)	100
Ἄμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ ΒΛΑΒΑΙ	125

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν —Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ματθαίου Γ. Ἕλλ. Στρατιώτου 17, Παγιάννης Κ. Κορίνθου 266

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»

Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντὴς Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗ