Εφημερίδες του ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

«Πληροφορηθήκαμε από τή χθεσινή είδησεογραφία, ότι οί σοβιετικοί διαθέτουν έναν νέο πύραυλο — τόν ΣΣ20 —μέ τόν όποίο μπορούν νά πλήξουν από τό έδαφος τής χώρας τους οποιοδήποτε στόχο στή Δυτική Εύρώπη. Έπίσης διαθέτουν έναν άλλο μικρότερο καί πολύ «εύχρηστο» πύραυλο, άκτίνας δράσεως 50 χιλιομέτρων, μέ πολλαπλή πυρηνική κεφαλή πού μπορεί νά πλήξη ταυτόχρονα... 40 στόχους! Καθώς φαίνεται λοιπόν, οί σοβιετικοί δέν χάνουν καθόλου τόν καιρό τους. Κάθε τόσο προσθέτουν στό όπλοστάσιό τους κι' ένα καινούργιο μέσο μαζικής καταστροφής έφιαλτικώτερο από τά προηγούμενα. Άλλ' όλ' αύτά βέβαια πού πληρώνονται μέ τόν ίδρώτα τών σοβιετικών «προλεταρίων», γίνονται γιά χάρη τής... είρήνης. Όπότε είναι μάλλον άπίθανο νά ένοχληθούν όλοι έκείνοι οί «είρηνόφιλοι» κύριοι, πού έχουν άναστατωθή από τήν προοπτική τής κατασκευής τής άμερικανικής βόμβας νετρονίου».

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Ἐλπίζουμε κι' εὐχόμαστε νά μήν εἶναι ἀκριβεῖς οἱ πληροφορίες, πού προερχόμενες ἀπό διάφορες πλευρές, ἐπαναλαμβάνονται ὁλοένα συχνότερα — καί πειστικότερα —ἀπ' τά μέσα τοῦ καλοκαιριοῦ: Ὅτι διάφορα παραβλαστήματα τῆς ἀπριλιανῆς χούντας ἔχουν ἐκμαιεύσει τήν ὑπόσχεση κοινοβουλευτικῶν παραγόντων τοῦ κυβερνητικοῦ κόμματος, ὅτι θά θέσουν σιγά - σιγά σ' ἐνέργεια, μέσα ἀπ' τό νομοθετικό κανάλι, μέ τήν ἔναρξη τῆς νέας τακτικῆς συνόδου τῆς Βουλῆς, τό σχέδιο βαθμιαίας ἀποκατάστασης τιμωρηθέντων ἤδη δοσιλόγων τῆς ἐπταετίας.

Ὁποιαδήποτε ἀπόπειρα ἄμεσης ἤ συγκαλυμμένης ἀποκατάστασης ἀτόμων, πού ἤδη ἀποδοκίμασε ἐπίσημα ἡ ἔννομη αὐτή τάξη σάν συνεργάτες τῆς δικτατορίας στό χῶρο τῆς δικαιοσύνης τῶν ἀνωτάτων ἐκπαιδευτικῶν ἱδρυμάτων τῆς διοίκησης — (εἴτε τιμωρήθηκαν πειθαρχικά γιά τίς ἐκτροπές ἀπ' τά νόμιμα καθήκοντά τους, εἴτε ἁπλῶς ἐξέπεσαν ἀπ' τά ἀξιώματα πού τούς ἐπιδαψίλευσε τό στρατιωτικό καθεστώς) θά εἶναι φυσικό ν' ἀντιμετωπισθεῖ ἀπ' τή συντριπτική λαϊκή πλειοψηφία σάν ἀνοιχτή ἀπειλή στά θεμέλια τῆς μεταδικτατορικῆς πολιτείας.

Καί θά δημιουργήσει καί ρισ πολιτικό ζήτημα».

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Πώς ὑπάρχουν βασανιστές καί βασανιστήρια εἶναι γνωστόν· ὅτι ὑπάρχουν ὅμως βιομηχανίες εἰδῶν βασανισμοῦ, πού ἐξάγουν μάλιστα τά προϊόντα τους σέ πελάτες — κυβερνήσεις, μάλλον ἄγνωστο θά ἦταν, τουλάχιστο στόν πολύ κόσμο. Ἡ εἴδηση, πού δημοσιεύθηκε στή χθεσινή «Καθημερινή» καί προέρχεται ἀπό τή Διεθνή Ἀμνηστία, ἀφορά τίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Δέν φαίνεται ὅμως πῶς ἔχουν κι' αὐτές τό μονοπώλιο, εἴδη μέ τόσο εὐρεῖα κατανάλωση δέν μπορεῖ, παρά νά παράγονται καί σέ ἄλλες βιομηχανίες. Κατά τά ἄλλα, ἡ προοδευμένη ἐποχή μας στέλνει ἀνθρώπους ἐπί μῆνες στό διάστημα καί οἱ πωλήσεις δί σκων μέ συνθέσεις τοῦ Μπάχ ἀνεβαίνουν...»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«Τό τελικόν πολιτικόν κείμενον τοῦ 11ου Φεστιβάλ τῆς Κούβας, ἐδημοσιεύθη οὐτούσιον εἰς τόν «Ριζοσπάστην». Καί ὑπογράφεται ἀπό τάς ἀντιπροσωπείας 145 ἐτῶν, μεταξύ τῶν ὁποίων ἡ Ἑλλάς (ΠΑΣΟΚ, ΕΔΗΚ, ΕΔΑ, ΚΚΕ, ΚΚΕ ἐσ.) καί ἡ Κύπρος. Ὁμιλεῖ δέ περί πάντων. Ἐναντίον τοῦ δυτικοῦ κόσμου, ὑπέρ τῆς δικτατορίας τοῦ Βιετνάμ καί ὑπέρ τῶν Παλαιστινίων τοῦ Ἀραφάτ καί τῶν ἀνταρτῶν τῆς Σαχάρας. Τάσσεται ὑπέρ τοῦ ἀγώνος τῶν λαῶν τῆς Χιλῆς, τῆς Νικαράγουας, τῆς Βραζιλίας κ.ά. Ἀναφέρεται ἀκόμη καί εἰς τά προβλήματα τοῦ Πόρτο Ρίκο. Δέν ὑπάρχει ὅμως εἰς αὐτό τό ἐπαίσχυντον κείμενον οὔτε μία λέξις διά τήν Κύπρον καί διά τούς ἀγώνας της' —οὔτε μία λέξις καταδίκης τοῦ «Ἀττίλα», οὔτε ἡ ἀπαίτησις νά ἐφαρμοσθοῦν αἱ ἀποφάσεις τοῦ ΟΗΕ καί νά ἐγκαταλείψη ὁ τουρκικός στρατός κατοχῆς τήν Μεσαλόνησον. Δέν ἐνήργησαν οἱ 110 πανάκριβοι ταξιδιῶται μας καθώς καί οἱ πολυάριθμοι τῆς κυπριακῆς ἀντιπροσωπείας ἤ δέν ἔγιναν δεκταί, λόγω τοῦ κομμουνιστικοῦ ! φιλοτουρκισμοῦ αἱ προτάσεις των;»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Εἶναι γνωστή ἡ παράφορη σχεδόν φιλοδοξία τοῦ κ. Γεώργ. Πλυτά νά ἐπανέλθει στήν καρέκλα τοῦ Δημάρχου Ἀθηναίων. Γεγονός ὅμως, εἶναι ὅτι μέχρι στιγμῆς ὁ ὑπουργός Πολιτισμοῦ ἔχει ἀποφύγει νά ἀνακοινώσει μιάν ἀπόφαση πού ἀκόμη καί οἱ κλητῆρες τῆς Ν.Δ. θεωροῦν τετελεσμένη.

Ὁ λόγος εἶναι ἁπλός: Ὁ κ. Γ. Πλυτάς, λέγεται ὅτι ἔκανε τόν ...δύσκολο. Γιατί θέλει λεφτά. Καί γιά τήν προεκλογική του ἐκστρατεία καί ἀργότερα γιά τό Δῆμο. Ἄν φυσικά, ἐκλεγεῖ...

Οἱ «ποντικοί» τῶν κυβερνητικῶν παρασκηνίων ὑποστηρίζουν ὅτι ὁ κ. Γ. Πλυτάς βρῆκε τρόπο νά θέσει κατ' ἐπανάληψη τό «λεπτό» ζήτημα στόν πρωθυπουργό. Ἀλλά ἐκεῖνος δέν ἀπήντησε...

Λέγεται ἀκόμη ὅτι ὁ κ. Καραμανλῆς σέ κάποιον τρίτο πού τοῦ ἔθεσε τό θέμα, ἔβαλε τίς φωνές:

—Τί θέλει ὁ Πλυτάς γιά νά κατέβει στίς ἐκλογές; Λεφτά; Θά πάρει μωρέ, θά πάρει. Ἀλλά εἶναι ἀνάγκη καί νά τοῦ τό πῶ ἐγώ;»

ΤΑ ΝΕΑ

«Ἡ κυβέρνηση θεωρεῖ τήν ἀναγνώριση τῆς πολιτικῆς διαστάσεως τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν «νοθεία» τοῦ δημόσιου βίου καί τῶν δημοκρατικῶν θεσμῶν.

Ἄς σημειωθεῖ ὅμως:

Πρώτον: κάθε δημόσιο θέμα—καί τέτοιο εἶναι ἡ τοπική αὐτοδιοίκηση —εἶναι θέμα πολιτικό. Ἡ φύση ἑνός θέματος δέν ἀλλάζει ὅσο κι' ἄν τό θέλει μιά κυβέρνηση.

Δεύτερον: νοθεία εἶναι ἡ παραποίηση τῆς φύσεως ἑνός θεσμοῦ. Νοθεία στή δημοκρατία εἶναι νά μήν λές τά πράγματα μέ τ' ὄνομά τους. Νοθεία εἶναι ἡ μή πολιτικοποίηση τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν».

ΔΗΜ. Θ. ΤΣΑΤΣΟΣ,

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΓΑΙ ΣΚΕΨΙΣ

ΚΑΗΚΕ, ΕΣΠΑΣΕ, ΧΑΛΑΣΕ

Τὴν Ὑγεία μας νἄχουμε

Στεῖλτο στοῦ ΡΑΛΛΗ καὶ θὰ τὸ ξαναπάρης σὰν καινούργιο ΝΑΙ ΣΑΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΟΤΙ: Ἔχουμε ὅλους τοὺς τύπους τῶν Μπαταριῶν γιὰ Κομπιοῦτερ — Τρανζίστορ — εἰδικῶν Φανῶν καὶ ἄλλους ποὺ δὲν βρίσκονται εὔκολα. —Καὶ κάτι ἄλλο: Ἡ κάθε ἐπισκευή μας γιὰ τὰ ἠλεκτρικὰ Καλοριφὲρ — Ἀεροθέρμα —Θερμοσίφωνες — ἠλεκτρικοὺς Φούρνους καὶ ἄλλα σχετικά. Δὲν εἶναι ἀπὸ τὶς συνηθισμένες. Γιατί; Ρωτῆστε ἄλλους τὸ καινούργιο. Λοιπὸν γιὰ Σιγουριά Στοῦ ΡΑΛΛΗ

Μέσα σὲ ὅλα ἔχουμε καὶ τὸ Καλύτερο ἐντομοκτόνο ΚΟΥΝΟΥΠΙΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΡΑΛΛΗΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΤΡΑ

ΑΠΛΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΠΝΙΓΟΜΑΣΤΕ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ — Μετά τά ἀτυχήματα, ὁ πνιγμός ἀποτελεῖ τήν κύρια αἰτία θανάτου στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Θύματα πνιγμοῦ πέφτουν, στήν πλειοψηφία τους ἄτομα πού ἡ ἡλικία τους κυμαίνεται ἀπό τά 14 μέχρι τά 44 χρόνια. Ὁ δρ Ρή Βέτμορ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βοστώνης, πιστεύει ὅτι τό 95% τῶν 8.000 πνιγμῶν πού γίνονται κάθε χρόνο στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, θά μποροῦσαν νά ἀποφευχθοῦν, ἄν εἶχε διαδοθῆ ἡ μέθοδος πού ἀποτρέπει τόν πνιγμό.

Σύμφωνα μέ τόν δρα Βέτμορ, τό ἄτομο πού παθαίνει ἕνα ἀτύχημα στό νερό, μπορεί νά διασωθεί, φτάνει νά γνωρίζει τίς βασικές ἀρχές, πού διέπουν τήν φυσική ἱκανότητα τοῦ σώματος νά ἐπιπλέει στό νερό. Μέ λίγη ἐξάσκηση κάθε ἄτομο δέν θά κινδυνεύει πιά νά πνιγεί, ἐνώ κολυμπά.

Ὁ δρ Βέτμορ ἄρχισε νά διδάσκει αὐτή τή μέθοδο ἀπό τό 1954, πού τήν διδάχτηκε μέ τή σειρά του ἀπό τόν ἐμπνευστή της, Φρέντ Λαίηνου.

«Οἱ δάσκαλοι κολυμβήσεως, χάνουν ἀτελείωτες ὧρες, προσπαθῶντας νά μάθουν στούς μαθητές τους, τό ὑπτιο, τό κρόουλ, ἤ τήν πεταλοῦδα.

Κανένα ὅμως, ἀπό αὐτά τά εἴδη κλουμβήσεως δέν ἐξασφαλίζει τή σωτηρία τοῦ ἀνθρώπου, ἄν τύχει νά ἀντιμετωπίσει κάποιο ἀτύχημα, πού συμβαίνει μέσα στό νερό. Δέν τόν ἐξασφαλίζουν ἀπό τόν πνιγμό, ἄν ἡ θάλασσα εἶναι πολύ φουρτουνιασμένη, ἄν τά νερά εἶναι πολύ κρύα, ἤ ἄν ἔχει πέσει μέσα στό νερό μέ τά ρούχα του. Τό ὑπτιο εἶναι ξεκοῦραστο, ἀλλά ἀπαιτεῖ ἤρεμη θάλασσα. Τό κρόουλ ἀπαιτεῖ πάλι τεράστια ἀποθέματα ἐνέργειας, ὅταν γίνεται σωστά».

Σύμφωνα μέ τήν θεωρία τοῦ Φρέντ Λαίηνου, κανείς κολυμβητής δέν εἶναι ἀσφαλής στό νερό, ἄν δέν μπορεί νά διανύσει μεγάλες ἀποστάσεις καί τά ρούχα του, χωρίς νά πανικοβληθεί ἤ νά κουραστεί. Γιά νά μήν διακινδυνεύει ἀπό πνιγμό, θά πρέπει νά μπορεί νά «κολυμπά» ἀκόμα κι' ἄν ἔχει πάθει κράμπα, ἤ ἔχει τραυματισθεί.

«Ἡ βασική ἀρχή τῆς μεθόδου πού ἐξασφαλίζει ἀπό πνιγμό εἶναι ἁπλή», λέει ὁ δρ Βήτμορ «Στηρίζεται στή δυνατότητα ἐπιπλεύσεως πού ἔχει τό σῶμα. Ὅταν οἱ πνεύμονες εἶναι γεμάτοι μέ ἀέρα, λειτουργοῦν σαν δεξαμενές ἀέρος καί ἐπιτρέπουν στό σῶμα νά ἐπιπλέει». Ὁ κολυμβητής θά πρέπει νά γνωρίζει ὅτι ἡ μέθοδος τοῦ Φρέντ Λαίηνου βασίζεται στήν διατήρηση τῆς ἐνέργειας καί στόν ἔλεγχο τῆς ἀναπνοῆς, ἐνώ τό ἄτομο βρίσκεται στή θάλασσα, ὅσο ταραγμένη κι' ἄν εἶναι.

«Τό 10% τῶν ἀτόμων, πού πνίγονται εἶναι καλοί κολυμβητές. Δέν ξέρουν, ὁμως, τί πρέπει νά ἀποφεύγουν ἄν χρειαστεί νά παραμείνουν γιά πολύ ὥρα στό νερό, ἤ ἄν χρειαστεί νά κολυμπήσουν μιά μεγάλη ἀπόσταση γιά νά βγοῦν στή στεριά» λέει ὁ δρ Βέτμορ καί συμπληρώνει:

«Τόν πρώτο χρόνο τοῦ Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, οἱ ἀμερικανικές ἔνοπλες δυνάμεις ἔχασαν περισσότερους ἄνδρες ἀπό πνιγμό, παρά ἀπό ὁποιαδήποτε ἄλλη αἰτία. Ἴσως τό ἕνα τρίτο αὐτῶν τῶν πνιγμῶν νά εἶχαν ἀποφευχθεί ἄν οἱ ἄνδρες ἦταν ἐκπαιδευμένοι στή μέθοδο τῆς ἐπιβιώσεως στό νερό».

Τό ἐντυπωσιακό στοιχεῖο στή μέθοδο πού διδάσκει ὁ δρ Βέτμορ εἶναι ὅτι μπορεί κανείς νά διασωθεί ὅταν βρίσκεται στό νερό χωρίς νά μεταχειριστεί τά πόδια του ἤ τά χέρια του. «Ἐπειδή οἱ ἄνθρωποι δέν μποροῦν νά δοῦν τούς πνεύμονές τους, δέν ἀντιλαμβάνονται ὅτι κουβαλοῦν πάνω τους τό καλύτερο σωσίβιο», λέει.

Ποιά ὅμως, εἶναι αὐτή ἡ μέθοδος πού δίνει τόσο ἐντυπωσιακά ἀποτελέσματα. Ὁ δρ Βέτμορ τήν ἐξηγεί μέ ἁπλά λόγια, ὥστε νά μπορεί ὁ ὁποισδήποτε νά ἐξασκηθεί μόνος του.

1) Πάρτε μιά βαθιά ἀναπνοή, γεμίστε τούς πνεύμονές σας μέ ἀέρα, χαλαρώστε καί βυθιστήτε ὀριζόντια στό νερό. Τό νερό θά ἀνασηκώνει τό σῶμα σας. Μόνο τό πίσω μέρος τοῦ κεφαλιοῦ σας θά βρίσκεται ἔξω ἀπό τό νερό. Τά δάκτυλα τῶν χεριῶν σας θά πρέπει νά ἀκουμποῦν στά γόνατά σας.

2) Σηκώστε ἁπαλά τό χέρια σας, σταυρωτά μεταξύ τους, μέχρι νά ἀκουμπήσουν στό μέτωπό σας. Ταυτόχρονα, κάντε ἕνα βῆμα σάν νά τρέχετε.

3) Χωρίς νά μετακινήσετε τά χέρια ἤ τά πόδια σας ἀπό τήν προηγούμενη στάση, σηκώστε γρήγορα ἀλλά ἁπαλά τό κεφάλι σας καί ἐκπνεύστε ἀπό τήν μύτη.

4) Γιά νά μπορέσει νά μείνει τό κεφάλι σας ἔξω ἀπό τήν ἐπιφάνεια τοῦ νεροῦ, ἐνώ θά παίρνετε μια δεύτερη βαθιά εἰσπνοή, ἀπό τό στόμα, ἀνασηκώστε τά χέρια σας ἁπαλά πάνω κάτω καί πατήστε μέ δύναμη πρός τά κάτω, σάν νά βρίσκεται κάτω ἀπό τά πόδια σας ἀντίσταση.

5) Καθώς θά βυθίζεσθε καί πάλι κάτω ἀπό τήν ἐπιφάνεια τοῦ νεροῦ, κατεβάστε τό κεφάλι σας καί πιέστε τό νερό μέ τά μπράτσα καί τά χέρια σας, γιά νά συγκρατηθεῖτε ἀπό τήν πτώση.

6) Χαλαρώστε ὅσο πιό πολύ μπορεῖτε. Βρισκόσαστε πάλι στή στάση Νο 1. Παραμείνετε σ' αὐτή τή στάση δέκα περίπου δευτερόλεπτα καί ἐπαναλάβετε ἀπό τήν ἀρχή τίς κινήσεις.

«Ἡ μέθοδος αὐτή», καταλήγει ὁ δρ Βέτμορ, «εἶναι ἕνα ἁπλό ὄργανο πού μπορεί νά σώσει τή ζωή σας, ὅταν βρίσκεστε στό νερό καί ἀντιμετωπίσετε κάποιον κίνδυνο».

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΜΕΝ

Γνωρίζομεν εἰς τοὺς κ.κ. πελάτας μας καὶ εἰς ὅσους συναλλάσσονται μετὰ τῆς ἐπιχειρήσεώς μας, ὅτι τὸ Καταστημά μας μετεφέρθη ἀπὸ τὴν ὁδὸν Μαιζώνος εἰς τὴν ὁδὸν Κωνσταντινουπόλεως ἀριθ. 48 καὶ Σαρανταπόρου (Γωνία). Νέα τηλέφωνα 421 — 993 καὶ 425—864.

Ἡ μεταφορὰ τοῦ Καταστήματός μας ἐπεβλήθη ὑπὸ τὸ βάρος τῆς αὐξανομένης καθημερινῶς, δυσκολίας κυκλοφορίας τῶν αὐτοκινήτων στοὺς κεντρικοὺς δρόμους καὶ ὡς ἐκ τούτου τοῦ ἀδυνάτου σταθμεύσεως τῶν αὐτοκινήτων τῶν πελατῶν μας πρὸ τοῦ καταστήματός μας, πρὸς ἐξυπηρέτησίν των.

Σᾶς περιμένομεν νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν μὲ τὴν ἰδίαν προθυμίαν ὡς πάντοτε καὶ τώρα μὲ μεγαλυτέραν ἄνεσιν καὶ εὐκολίαν εἰς τὴν νέαν μας διεύθυνσιν.

Μετὰ τιμῆς

Ε. Κ. ΔΗΜ ΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τεχνικαὶ Ἀντιπροσωπείαι
Ἐμπόριον Μηχανημάτων
Κωνσταντινουπόλεως 48 καὶ Σαρανταπόρου
(Γωνία) ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙ ΤΑΥΡΟΜΑΧΙΕΣ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΖΟΥΝ

ΜΑΔΡΙΤΗ, Αὔγουστος

ΟΙ ΜΑΤΑΝΤΟΡ δέν ἔχουν τήν δεξιοσύνη καί τήν τέχνη τῶν μεγάλων προκατόχων τους τοῦ παρελθόντος. Οἱ ταῦροι δέν ἔχουν δύναμη καί ὁρμή καί μερικές φορές γλιστροῦν καί πέφτουν στήν ἄμμο.

Οἱ θεατές στό σύνολό τους δέν ἔχουν τή βαθιά κατανόηση τῶν μεθόδων καί τῆς φόρμας καί μερικές φορές φαίνονται νά μήν καλοξέρουν τί τούς ἀρέσει.

Ἀλλά ἡ ταυρομαχία κάθε ἄλλο παρά κινδυνεύει μέ ἀφανισμό στήν Ἱσπανία.

Γιά τόν ἄσχετο, ἡ ἀνθεκτικότητα αὐτῆς τῆς κληρονομιάς τῆς Ἱσπανίας ἀπό τόν μαυριτανικό μεσαίωνα εἶναι ἀξιοσημείωτη. Στή σύγχρονη Ἱστορία πού προσπαθεῖ νά υἱοθετήσει τίς μόδες τῆς ὑπόλοιπης Εὐρώπης, αὐτή ἡ παλιά μόδα ἀπό τήν Ἱσπανία ἐπιμένει.

Ἐναντίον τοῦ ἀνταγωνισμοῦ τῆς τηλεοράσεως, τοῦ ποδοσφαίρου, τοῦ κινηματογράφου, τῶν κυριακάτικων αὐτοκινητοδρομιῶν, ἡ ταυρομαχία ἀντέχει. Τό ποδόσφαιρο ὀργώνει τήν Ἱσπανία ἐπί μισόν αἰῶνα, ἀλλά ἐξ ἴσου σημαντικό εἶναι τό γεγονός ὅτι τό θέαμα τῆς ταυρομαχίας ἐξακολουθεῖ νά εἶναι δημοφιλές, ἐπικερδές καί περιχαρακωμένο.

Ἀκόμη καί οἱ Ἱσπανοί ἀπορροῦν μέ τήν ἀνθεκτικότητα τῆς ταυρομαχίας. Ὁ Βινσέντε Θαμπάλα, κριτικός ταυρομαχιῶν, εἶπε σέ πρόσφατη συνέντευξή του:

— Εἶναι ἐκπληκτικό τό ὅτι ἐμφανίζονται τέτοια θεάματα τό 1978. Εἶναι βγαλμένα κατ' εὐθεῖαν ἀπό τό Ρωμαϊκό ἱπποδρόμιο.

Ὑπάρχει μάλιστα καί ἐλπίδα γιά ἀναγέννηση. Πολλοί κριτικοί καί ἀφισιονάδος, φανατικοί τῶν ταυρομαχιῶν, ἀποδίδουν τήν παρακμή τῆς τέχνης καί τῶν ταύρων στήν πολιτική πού ἀκολούθησε ἡ δικτατορία τοῦ Φράνκο. Τώρα πού ὁ Φράνκο ἔχει πεθάνει καί ἡ δημοκρατία βρίσκεται σέ ἐξέλιξη, ὑπάρχουν βάσιμες ἐλπίδες γιά κάποια καινούργια πολιτική, πού θά ἀποκαταστήσει τό παλιό μεγαλεῖο, ὅπως τό βλέπουν οἱ ἀφισιονάδος.

Καμιά φορά ἀκούγονται μοναχικές φωνές διαμαρτυρίας ἐναντίον τῆς βαρβαρότητας τῶν ταυρομαχιῶν, ἀλλά κανείς δέν τίς ἀκούει σέ τούτη τή χώρα πού σαγηνεύεται ἀπό τόν θάνατο καί ἀπό τό παρελθόν.

Στίς δεκαετίες τοῦ 20 καί τοῦ 30 ὁρισμένοι ἀριστεροί, ἰδίως ἀναρχικοί, ἀντιτάσσονταν στίς ταυρομαχίες, ἐν μέρει ἐπειδή τούς ἐνοχλοῦσε ἡ βία, κυρίως ὅμως ἐπειδή τίς θεωροῦσαν ὄπιο τῶν μαζῶν. Τέτοια πράγματα δέν συμβαίνουν σήμερα. Ταυρομαχίες ὀργανώνονται ὑπό τήν αἰγίδα τόσο τῶν Σοσιαλιστῶν ὅσο καί τῶν κομμουνιστῶν γιά τήν συγκέντρωση χρημάτων. Ἡ ἑβδομαδιαία ἐφημερίδα τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος ἔχει στήλη κριτικῆς ταυρομαχιῶν.

Πολλά ἀπό τά σημερινά προβλήματα ἀποδίδονται στήν ἐπιτυχία πού εἶχαν σή μειώσει τήν ἐποχή τοῦ Φράνκο δύο ἀστέρες μαντατόρ, ὁ Μανουέλ Ροντρίγκες, γνωστότερος ὡς Μανολέτε, ὁ ὁποῖος ἀγωνιζόταν μετά τόν ἐμφύλιο πόλεμο, ὥσπου τραυματίστηκε θανάσιμα τό 1974, καί ὁ Μανουέλ Μπενίτες, γνωστότερος ὡς Ἐλ Κορντομπές, ὁ ὁποῖος ἀγωνιζόταν ὡς τά τελευταῖα χρόνια τῆς δικτατορίας ὡσπου ἀποσύρθηκε τό 1972.

Στόν 20ό αἰῶνα ἡ τέχνη τῆς ταυρομαχίας εἶχε ὡς ἐπίκεντρο τή χάρη καί τό αἴσθημα τοῦ ματαντόρ, ὁ ὁποῖος, χρησιμοποιόντας τό κόκκινο πανί, τή μουλέτα ἐφερνε τόν ταῦρο ἐπικίνδυνα κοντά του μέ μία σειρά βήματα πού ἐξασθένιζαν τόν ταῦρο ὡς τήν ὑποταγή. Ὁ Μανολέτε καί ὁ Ἐλ Κορντομπές πλούτισαν ἐξαιρετικά αὐτήν τήν κλασική ἐπίδειξη μέ τήν μουλέτα.

Τά πλήθη λάτρευαν τόν Ἐλ Κορντομπές καί τόν Μανολέτε ὄχι μόνον σάν ταυρομάχους ἀλλά καί σάν προσωπικότητες γενικότερα.

Σήμερα ὑπάρχει τό αἴσθημα ὅτι τούς δύο αὐτούς ἀστέρες τούς εἶχε κατασκευάσει καί τούς προέβαλλε ὁ φρανκισμός. Ὁ Χοακίν Βιντάλ, ἄλλος κριτικός ταυρομαχιῶν τῆς Μαδρίτης, ἐχετονίσει τό γεγονός ὅτι ὁ Μανολέτε ἔγινε διάσημος ἀμέσως μετά τόν ἐμφύλιο πόλεμο «σέ ἐποχή πείνας, ὁ ταν ἡ μοναδική τροφή πού ὑπῆρχε, ἦταν οἱ ἥρωες καί τά σύμβολα». Ὁ Ἐλ Κορντομπές πάλι ἔγινε διάσημος ὅταν ἡ κυβέρνηση ἄρχισε νά ἀνησυχεῖ γιά τά σημάδια ἀναταραχῆς μεταξύ τῶν ἐργαζομένων.

Παρά τούς θεατρινισμούς του, ὁ Μανολέτε καί ὁ Ἐλ Κορντομπές μπορεί νά ἦταν μεγάλοι ταυρομάχοι. Τό θέμα αὐτό ἐξακολουθεῖ νά συζητιέται πολύ.

Ἀλλά οἱ περισσότεροι ἀφισιονάδος συμφωνοῦν σήμερα ὅτι, μεγάλοι ἤ ὄχι αὐτοί οἱ δύο ματαντόρ ἔβλαψαν τό θέαμα τῆς ταυρομαχίας. Τά πλήθη τούς θαύμαζαν τόσο πολύ ὥστε δέν σκοτίζονταν ἄν οἱ δύο ταυρομάχοι ἀγωνίζονταν μέ νεαρούς καί δειλούς ταῦρους.

Οἱ ἱμπρεσσάριοι ἔβγαζαν τόσα χρήματα ὀργανώνοντας ἀγῶνες μέ αὐτούς τούς δύο ἀστέρες ὥστε ἡ καλλιέργεια νεαρῶν ταλέντων εἶχε παραμεληθεῖ.

Τώρα, κατά τόν Θαμπάλα ἡ ταυρομαχία διέρχεται κρίση.

— Δέν ὑπάρχουν πιά καλλιτέχνες λέει ὁ κριτικός.

Ἡ Ἱσπανία ἔχει καμιά δεκαριά ματαντόρ πού εἶναι ἀρκετά ἐπιδέξιοι ὥστε νά καλοζοῦν ἀπό τίς ταυρομαχίες. Μερικοί φθάνουν νά κερδίζουν 200.000 τό χρόνο. Ἀλλά κανένας ματαντόρ δέν ξεχωρίζει. Ἕνας ἀπό αὐτούς εἶναι καί ὁ 24χρονος Πέδρο Μόγια, ὁ ὁποῖος ἄρχισε νά ἀγωνίζεται στά 16 του χρόνια.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ
φτιάχουν στὴν Ἀθήνα μοντέρνα τά μαλλιά τους στὸν ΧΡΗΣΤΟ

κουρέματος
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ - ΛΩΖΑΝΝΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 96 ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ - 82.11.393

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ
204

ΜΕ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ
ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
HOOVER·BOSCH·ELCO
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΑΝΔ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
MODE MAN
Ἐνήμεροι στὴν Διεθνῆ ἐπιταγὴ τῆς ΜΟΔΑΣ
ΚΑΣΜΗΡΙΑ
τῶν μεγαλυτέρων ἐργοστασίων
Προσοχή! Χωρὶς ὑφάνσεις καὶ ραφτικάδες μετρᾶμε τὴν ὁλοκληρία τῶν ἐνδυμάτων κοστουμιῶν
ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΛΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 100 & ΠΑΤΡΕΩΣ • Τηλ. 275-029