ΠΑΙΔΙΚΑ
ΠΑΛΤΑ-ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙΑ
ΠΛΕΚΤΑ ΒΕΒΕ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
σε μεγάλη ποικιλία
ΝΥΦΙΚΑ
Λαμπάδες γάμου
Μπομπονιέρες
ΓΕΩΡΓ. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54 • ΤΗΛ. 274-602

ΜΟΔΕΣ
ΤΣΑΒΑΛΑ

• ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
• ΨΥΓΕΙΑ
• ΚΟΥΖΙΝΕΣ
• ΠΑΥΝΤΗΡΙΑ
Μεγάλαι Εὐκολίαι πληρωμῆς
ΝΙΚ. ΔΟΥΒΡΗΣ Ο.Ε.
Μαιζώνος 56. ΤΗΛ. 278-040
» 275-550

Τοξοβόλος
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 ΤΗΛ. 274-734-ΠΑΤΡΑΙ

Ζαχαροπλαστεῖον
Ὀριεντάλ
ΑΦΟΙ ΚΑΪΔΑ
ΓΟΥΝΑΡΗ 57 ΤΗΛ. 276-486 276-325 ΠΑΤΡΑΙ

STOP
ΚΛΕΙΔΙΑ
ΚΛΕΙΣΘΗΚΑΤΕ ΕΞΩ;
Τηλ. 221-240
Οἰκίας 521-804
Διανυκτερεύομεν
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ ΣΟΥΣΤΑΣ YALE
ΕΞΩΘΥΡΑΣ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ
ΚΩΣΤΑΣ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΟΤΣΗ 31 & ΜΑΙΖΩΝΟΣ (ΓΩΝΙΑ)
ΈΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 1978
PUPPET
Miss Poll
Salon Sklia
UFO
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107

καφεδες
Σταῦρος
ποιοτητος
Σ. ΙΝΤΖΕΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 269-ΤΗΛ. 275-345
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΣΦΑΛΗΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ.— Λόγω τῆς λίαν ἐπισφαλοῦς οἰκονομικῆς καταστάσεως καὶ τοῦ παρατηρουμένου παγκοσμίως πληθωρισμοῦ συνεχῶς καὶ περισσότεροι ἐνδιαφέρονται διὰ τὰ ἔργα Τέχνης. Τοῦτο ἐξηγεῖται εὐκόλως διότι τὰ καλλιτεχνήματα παρά τὰς διακυμάνσεις τῶν τιμῶν των δὲν παύουν ποτέ νὰ ἔχουν διαχρονικὴν ἀξίαν κατὰ τὸν τελευταῖον καιρόν.

Λίαν ἀξιοπρόσεκτοι εἶναι κατὰ τὸν τελευταῖον καιρὸν, πάντως, αἱ ἤδη μνημονευθεῖσαι διακυμάνσεις τιμῶν καὶ τὰ εἴδη τῶν πινάκων τὰ ὁποῖα εἶναι δημοφιλέστερα. Οἱ ἀγοραστὰ δὲν ἀρκοῦνται εἰς τὴν ὑπογραφὴν ἑνὸς διασήμου ζωγράφου διὰ νὰ εἶναι ἕτοιμοι νὰ πληρώσουν μεγάλα ποσά. Ἀντιθέτως, μάλιστα, οἱ διαπραγματευόμενοι τὰς πωλήσεις πινάκων οἶκοι συχνάκις εὑρίσκονται πρὸ ἐκπλήξεων. Οὕτω κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ μηνὸς αὐτοῦ εἰς δημοπρασίαν τοῦ οἴκου Σόθεμπυ'ς τοῦ Λονδίνου, ὡραῖος πίναξ τοῦ Ρενουὰρ μὲ τίτλον «Λουομένη» ἐπωλήθη ἀντὶ 161.700 λιρῶν ἀλλ' ἓν κακὸν τοπίον τοῦ Μονέ ἔφθασε μόλις τὰς 93.500 λιρῶν, εἷς ἀσήμαντος πίναξ τοῦ Πισσαρὸ μόλις 55.000 λιρῶν καὶ εἷς κακὸς πίναξ «Κόκκινον καὶ Χαλκὸς» τοῦ Φράντζ Κλάϊν δὲν ἔφθασεν οὔτε μέχρι τῆς πρώτης προσφορᾶς τοῦ οἴκου, δηλαδὴ τὸ ποσὸν τῶν 29.700 λιρῶν καὶ δὲν ἐπωλήθη!

Τοῦτο δηλοῖ ὅτι τὰ κοινὸν δὲν ἀγοράζει ἁπλῶς διὰ νὰ ἀγοράσῃ, ἀλλὰ κυττᾶ καὶ ἐξετάζει τὰ προσφερόμενα πρὶν ἀποφασίσῃ νὰ προβῇ εἰς τὴν οἰκονομικὴν τοποθέτησιν, ἡ ὁποία τρόπον τινὰ καθίσταται ἀσφαλέστερα.

Ὑπάρχει ὅμως, καὶ ἓν εἶδος μόδας εἰς τὰ ζητούμενα ἔργα ἀναλόγως τοῦ τύπου τῆς παραστάσεως ἢ τοῦ ζωγράφου. Χαρακτηριστικὸν τῆς τάσεως εἶναι ἡ ἐπικρατοῦσα ἀπὸ τινος ζήτησις δι' ἔργα ἐξ Ἰταλίας ἢ Φλαμανδίας ζωγραφισμένα κατὰ τὴν τεχνοτροπίαν μεγάλων ζωγράφων ὑπὸ τῶν μαθητῶν των εἰς τὰ ἐργαστήρια τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Εἰς τὸ Λονδῖνον ἐπωλήθη ἀντὶ τῆς ἐντυπωσιακῆς — τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν — τιμῆς τῶν 55.000 λιρῶν κυκλικὸς πίναξ εἰκονίζων τὴν «Παναγίαν τοῦ Μαγκίφικατ». Εἰς τὸν κατάλογον ἀνεφέρετο ὡς καλιτέχνης ὁ «Σάνδρο Φιλίππι ὁ καλούμενος Μποτιτσέλλι, καὶ τὸ ἔργαστήριόν του». Ὁ εἰδικὸς τεχνοκρίτης τοῦ οἴκου Κρίστυς Γκρέγκορυ Μάρτιν παρεδέχθη εἰς ἰδιωτικὴν συζήτησιν ὅτι ἀρχικῶς εἶχε θεωρήσει ὅτι μέγα μέρος τοῦ πίνακος ὠφείλετο εἰς τὸν χρωστῆρα τοῦ Μποτιτσέλλι, βραδύτερον, ὅμως ἐπείσθη, ὅτι ἐπρόκειτο δι' ἔργον τοῦ ἐργαστηρίου τοῦ καλλιτέχνου. Ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας ἡ προαναφερθεῖσα τιμὴ ἦτο λαμπρά.

Ὁμοίως ἐντυπωσιακὸν ἔθεωρήθη τὸ ποσὸν τῶν 52.800 λιρῶν τὸ ὁποῖον κατέβαλεν εἷς Βέλγος ἀγοραστὴς διὰ νὰ ἀποκτήσῃ μικρὸν πίνακα εἰκονίζοντα τὴν Παρθένον καὶ τὸ Βρέφος καὶ «ἀποδιδόμενον εἰς τὸν ΧάνςΜέμλινγκ» κατὰ τοὺς εἰδικοὺς τοῦ οἴκου Κρίστυ'ς. Ἐπρόκειτο διὰ μικρὸν, κυκλικὸν καὶ πάλιν, πίνακα ζωγραφισμένον ἐπὶ ξύλου. Κατὰ τὸν κορυφαῖον γνώστην τῆς «Πριμιτίφ» Φλαμανδικῆς καὶ Ὁλλανδικῆς τέχνης πρόκειται μᾶλλον δι' «ἔργον ἀντίγραφον ἐργαστηρίου», πρᾶγμα ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀπόψεως ἐξόχως καταδικαστικόν.

Ἀντιστοίχως πτῶσις εἰς τὴν ζήτησιν σημειοῦται εἰς τὰ ἔργα Γάλλων ζωγράφων τοῦ ΙΖ' καὶ ΙΗ' αἰώνων καὶ εἰς τὰς εἰκονιζούσας ἄνθη «νεκρὰς φύσεις». Ὡς ἐκ τούτου οἱ γνωρίζοντες ὀλίγα περὶ Τέχνης καὶ διαθέτοντες τὰ ἀναλογα ποσὰ εἶναι δυνατὸν νὰ κάμουν καὶ κάμνουν ἐξόχως καλὰς τοποθετήσεις εἰς στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν αἱ τιμαὶ τῆς ἀγορᾶς εἶναι λίαν προσιταί.

Δυσαναλόγως ὑψηλαὶ διαγράφονται αἱ τιμαὶ τῶν τοπίων τῶν παλαιοτέρων Φλαμανδῶν καὶ Ὁλλανδῶν ζωγράφων. Οὕτω λαμπρὸν τοπίον τοῦ Γάλλου Ζοζὲφ Βερνέ (1714—1789) ἐπωλήθη ἀντὶ μόλις 11.000 φράγκων ἐνῶ ἀσήμαντον ἔργον τοῦ Βαλθαζὰρ Βάντερ Ἄστ ἔφθασεν εἰς τὸ ποσὸν τῶν 82.500 λιρῶν! Δύο ὡραῖα ἀλλὰ ἄσημα ἔργα τοῦ Ραφαὴλ Ρουϊς τῶν ἐτῶν 1686 καὶ 1689, ἀντιστοίχως τὰ ὁποῖα εἰκόνιζον ἄνθη, δὲν ἔφθασαν τὴν ἀνεμενομένην τιμὴν καὶ ἐπωλήθησαν ἀντὶ 33.000 καὶ 38.500 λιρῶν ἀντιστοίχως, ἐνῶ ἕτερος πίναξ τῶν ἀρχῶν τοῦ ΙΖ' αἰῶνος εἰκονίζων ἄνθη, ἔργον ἀγνώστου Φλαμανδοῦ ἐπωλήθη ἀντὶ 52.800 λιρῶν!

Τὸ συμπέρασμα ἐξ ὅλων αὐτῶν εἶναι ὅτι καὶ ἡ Τέχνη ἐκτιμᾶται κατὰ τὰς ἀρεσκείας καὶ τὰς οἰκονομικὰς τάσεις ἑκάστης ἐποχῆς.

BOUTIQUE
«TOMY»

ΤΟΜΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 38—40
4ος ΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛ. 278-256

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
SKODA MOTOR
WORKS MLADA BOLESLAV
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΛΑ!

Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396
Σχολικές τσάντες
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

Γνωστοπίησις γάμου

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι: Ὁ Ἄγγελος Μιντιλογλ'της τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Παναγοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἐλπίδα Συνοδινοῦ τοῦ Ἀλεξάνδρου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Μάλφα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον.

ΤΑΠΗΤΕΣ
«ΜΑΡΑΘΩΝ»
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Ἐκτὸς τῶν ἤδη ὑπαρχόντων γνωστῶν χαλιῶν «ΜΑΡΑΘΩΝ» ἀπὸ τοῖχο σὲ τοῖχο καὶ εἰς τὶς διαστάσεις ποὺ ἐσεῖς θέλετε μὲ ρελὶ ἢ κρὸσσι, εἰς τὴν ἔκθεσίν μας θὰ βρῆτε καὶ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΑΝΤΙΣΚΩΡΙΚΑ χαλιὰ ἀπὸ ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΛΛΙ σὲ ποικιλία χρωμάτων καὶ σχεδίων.
ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΑΤΟΥ = ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
ΤΗΛ. 220.755 ΚΑΙ 222.075
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Λόγω ἀνακαινίσεως τοῦ καταστήματος μας, εἰς τὰ ἕτοιμα χαλιὰ θὰ βρῆτε πολὺ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

Εγγύηση
για 2 χρόνια
στον κινητήρα*
και στο αμάξωμα
*(ή 100.000 χλμ. αν προτιμάτε)

Τα αυτοκίνητα της ALFA ROMEO έχουν κατασκευαστεί γιά να «ζούνε» πολύ καιρό! Ο κινητήρας - τους, γιά π.χ. εξαιρετικά με αυτ' αυτον, δεν χρειάζεται καν δουλειές σε πολλές στροφές γιά ν' αποδώσει καλύτερα κι έτσι φθείρεται λιγότερο. Σ' αυτο συμβάλλει δεδομένο και η ξη ταχύτητα που δεν είναι OVERDRIVE.
Το αμάξωμα εξαίλου έχει μεγάλη αντοχη, πρώτα - πρώτα γιατί στην κατασκευή - του χρησιμοποιούνται εξαιρετικής ποιότητος πρώτες ύλες και μετα, γιατί προστατεύεται από τα κάλυτερα προστατευτικά υλικά! Κάθε αυτοκίνητο λοιπον της ALFA ROMEO με το πέρασμα τοῦ χρόνου θιάτηρεί (και με το παραπάνω) την αξία - του. Γιαυτο σημαίνει ότι είναι οικονομικο με την ουσιαστική έννοια της λέξης!
Γι αυτο η ALFA ROMEO (και μόνο αυτη) μπορεί και δίνει τόσο μεγάλες εγγυήσεις: 2 χρόνια γιά τα αμάξωμα, 2 χρόνια (ή 100.000 χλμ.) γιά τον κινητήρα και 1 χρόνο γιά όλα τα άλλα μηχανικά μέρη.
Οι εγγυήσεις ισχυουν γιά τα αυτοκίνητα που παραδίδονται από 20/3/78.
Μόνο τέτοια ποιότητα σαν την ποιότητα της Alfa Romeo μπορεί να επιτρέπει τέτοιες καταπληκτικες εγγυήσεις.
Alfa Romeo
Agip ΣΥΝΙΣΤΑ ΛΑΔΙΑ MOTOR OILS
ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
Πελ. Αντιπρ. ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε. ΑΘΗΝΑΙ Α. Συγγρού 132 ΤΤ 404, Τηλ. 922.103-6 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Γράμου Βότσ. 31, Τηλ. 418.697-402.82
ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381

CHRYSLER - SIMCA

Ν. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 172 — ΤΗΛ. 321.839

ΝΕΟΣ ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΣΣΔ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ

Τὴν 1η Δεκέμβρη ἡ σύνοδος τοῦ Ἀνωτάτου Σοβιέτ τῆς ΕΣΣΔ ψήφισε τὸ νέο νόμο τῆς ΕΣΣΔ γιὰ τὴν ὑπηκοότητα. Ὁ νόμος αὐτός, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ 29 ἄρθρα καὶ σ' αὐτὸν συμπληρώνονται μιὰ σειρὰ κενά τοῦ παλαιοῦ νόμου

Πραγματικὰ, ὁ προηγούμενος νόμο τῆς ΕΣΣΔ γιὰ τὴν ὑπηκοότητα ἐπικρίθηκε, γιὰ τὸ γεγονὸς ὅτι εἶχε ἀρκετὰ γενικὸ χαρακτῆρα, ἰδιαίτερα στὰ ζητήματα τοῦ ἐκπατρισμοῦ καὶ σέ ὁρισμένες περιπτώσεις μποροῦσε νὰ ἑρμηνεύεται κατὰ βούλησιν.

Πραγματικὰ, ὁ προηγούμενος νόμος ὁρίζεται ὅτι στὴν ΕΣΣΔ ἰσχύει ἡ ἑνιαία ἑνωσιακὴ ὑπηκοότητα καὶ κάθε πολίτης ἑνωσιακῆς δημοκρατίας εἶναι πολίτης τῆς ΕΣΣΔ.

Ὁ νόμος σύμφωνα μὲ τὸ Σύνταγμα λέει ὅτι οἱ πολίτες τῆς ΕΣΣΔ στὸ ἐξωτερικὸ ἔχουν τὴν ὑπεράσπιση καὶ τὴν προστασία τοῦ Σοβιετικοῦ κράτους, ὅτι οἱ σοβιετικὲς κρατικὲς ἀντιπρόσωπεῖες στὸ ἐξωτερικὸ εἶναι ὑποχρεωμένες νὰ τοὺς βοηθοῦν ὁλόπλευρα (αὐτοὺς τοὺς σκοπούς, ἰδιαίτερα, ὑπηρετοῦν πολλὲς διεθνεῖς συμφωνίες καὶ συμβάσεις, ποὺ ἔχει συνάψει ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωση γιὰ τὴν νομικὴ βοήθεια στὰ ζητήματα τῶν ἐφευρέσεων καὶ τοῦ συγγραφικοῦ δικαιώματος, τῶν προξενικῶν συμβάσεων κτλ)

Ἀποκλείει κάθε διφορούμενη ἔννοια σχετικὰ μὲ τὴν ἑρμηνεία τῆς ὑπηκοότητας τῆς ΕΣΣΔ ἡ διάταξη τοῦ νόμου ποὺ λέει ὅτι τὸ πρόσωπο, ποὺ εἶναι σοβιετικὸς πολίτης δὲν μπορεῖ νὰ ἔχει ὑπηκοότητα ξένου κράτους, δηλαδή, ὁ σοβιετικὸς νόμος ἀπαγορεύει τὴ διπλὴ ὑπηκοότητα.

Σύμφωνα μὲ μιὰ ἀπὸ τὶς νέες διατάξεις τοῦ νόμου, τὰ παιδιὰ ποὺ γεννήθηκαν στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση ἀπὸ ἄτομα ποὺ ζοῦν μόνιμα στὴν ΕΣΣΔ ἀλλὰ δὲν εἶναι πολῖτες κάποιου κράτους, θὰ ἀναγνωρίζονται σὰν σοβιετικοὶ πολῖτες.

Ὅποιος ἐπιθυμεῖ νὰ γίνει σοβιετικὸς πολίτης πρέπει μὲ τὴ δράση του νὰ ἀποδείξει ὅτι εἶναι ἄξιος γι' αὐτὸ καὶ ὅ τι θὰ φυλάσσει τὰ συμφέροντα καὶ τὸ κῦρος τοῦ σοβιετικοῦ κράτους. Με τὴν τήρηση αὐτοῦ τοῦ ὅρου ἡ ἀποδοχὴ τῆς σοβιετικῆς ὑπηκοότητος πραγματοποιεῖται ἀνεξάρτητα ἀπὸ φυλή, ἐθνικότητα, γλῶσσα φύλο καὶ τόπο κατοικίας.

Ἡ παραίτηση ἀπὸ τὴν ὑπηκοότητα ἐπιτρέπεται ἀπὸ τὸ προεδρεῖο τοῦ Ἀνωτάτου Σοβιὲτ τῆς ΕΣΣΔ. Ἂν σέ κάποια συγκεκριμένη περίπτωση ἡ παραίτηση ἀντιτίθεται στὰ οὐσιαστικὰ συμφέροντα τῶν ἄλλων πολιτῶν, τῶν κρατικῶν ἢ κοινωνικῶν ὀργανισμῶν, εἴτε στὰ συμφέροντα τῆς κρατικῆς ἀσφάλειας, τότε μπορεῖ νὰ μὴν ἐπιτραπεῖ.

Ἡ ἀφαίρεση τῆς ὑποκοότητας θεωρεῖται σὰν ἕνα ἑκατοστόμετρο ἀπέναντι στὸ ἄτομο, ποὺ διέπραξε συγκεκριμένες ἐνέργειες ποὺ δυσφημοῦν τὸν τίτλο τοῦ σοβιετικοῦ πολίτη καὶ ζημιώνουν τὸ κῦρος ἢ τὴν κρατικὴ ἀσφάλεια τῆς ΕΣΣΔ.

Ἄτομο, ποὺ ἔχασε τὴν ὑπηκοότητα τῆς ΕΣΣΔ μπορεῖ μέ αἴτησή του νὰ πάρει ξανὰ τὴν σοβιετικὴ ὑπηκοότητα ἔπειτα ἀπὸ ἀπόφαση τοῦ Προεδρείου τοῦ Ἀνωτάτου Σοβιέτ τῆς ΕΣΣΔ, ἐννοεῖται ὅταν παρθοῦν ἀρκετὲς γι' αὐτὸ βάσεις

Ἡ διάταξη γιὰ τὴν ἀπώλεια καὶ τὴν ἀφαίρεση τῆς ὑπηκοότητας ἀνταποκρίνεται ἀπόλυτα στὶς διεθνεῖς συμφωνίες.

Στὶς διατάξεις, ποὺ ἔχουν σχέση μὲ τὶς σχέσεις γάμου καὶ οἰκογένειας, ὁ νόμος ἀπαγορεύει ἀπὸ τὴ συνταγματικὴ ἀρχὴ τῆς ἰσοτιμίας τῆς γυναίκας καὶ τοῦ ἄνδρα. Ἡ ἀπόκτηση ἢ ἀπώλεια τῆς ὑπηκοότητας τῆς ΕΣΣΔ τοῦ ἑνὸς ἐκ τῶν συζύγων δὲν συνεπάγεται τὴν ἀλλαγὴ τῆς ὑπηκοότητας τοῦ ἑτέρου τῶν συζύγων.

Φ. ΜΠΡΕΟΥΣ

ΝΕΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΕΛΕΙΠΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
Ἀποκλειστικὰ γιὰ τοὺς νέους καὶ τὶς νέες ποὺ θέλουν ν' ἀγοράσουν τὸ μοντέρνο ἔπιπλο ποὺ ταιριάζει στὰ γούστα τους.
ΕΚΘΕΣΙΣ—ΠΩΛΗΣΙΣ
ΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58
(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ κ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)
ΤΗΛ. 224.297 = ΠΑΤΡΑΙ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ = ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ
ΔΩΡΑ ΔΙΑΛΕΧΤΑ
ΚΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ
1.000 ΤΙΤΛΟΙ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
5.000 ΤΙΤΛΟΙ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΒΙΒΛΙΟ ΠΩΛΕΙΟ
ΜΕΘΕΝΙΤΗ
Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΝ ΑΚΑΡΗ 178 Γ'

Τὸ κατάστημά μας Στὶς εἰδικὲς Γιορταστικὲς προσφορές.
Εὐχεται ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ
Σᾶς ἐγγυᾶται ποιότητα καὶ ὀμορφιά.
ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ ΚΑΠΡΑΛΟΣ ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΠΑΤΡΑ
ΚΑΠΡΑΛΟΣ
ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ. 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ. 223.333

λύχνος
ἔργα παραδοσιακῆς λαϊκῆς τέχνης
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48— 50—ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
(Εἰσόγειον Πολυκατοικίας) ΤΗΛ. 276633
δῶρα

Oui
Ἡ γυναικεία Μόδα προσεγμένη σέ κάθε λεπτομέρεια
Oui
Νεανικά σύνολα
Oui
Μαιζώνος-Κολοκοτρώνη (Γωνία)
Τηλ. 273-658-Πάτραι

Στερεοφωνικά συγκροτήματα
Hi-Fi
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204-Τηλ. 273-900 & 270-329
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ
ΠΙΚ-ΑΠ
ΞΥΡ. ΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΙΔΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΑΝΤΛΙΩΝ
Λ. ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 25
ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. 276-889

Νυφικά
• Μπομπονιέρες
• Στέφανα
• Λαμπάδες
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
Βαπτιστικὰ Βιοτεχνίας μας
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΝΤΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ Πατρῶν 41 (Μαιζώνος) ΤΗΛΕΦ. 278-193
ΠΑΤΡΑΙ ΕΚΘΕΣΙΣ Κορινθου 301 (Βαρβαλέικα) ΤΗΛΕΦ. 279-030

ΣΚΑΠΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΠΑΝ. ΜΑΓΙΩΝΟΣ
Αγ. Ἀνδρέου 92
ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 275.835

Κυρίες μου, τὸ σαλόνι μας
ΕΤΟΙΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
Μοδέρνα, ἐπιλεκτικὰ, πολυτελεῖς κατασκευὲς
θὰ σᾶς καταπλήξη!!
ΚΟΚΚΕΤΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101 • ΤΗΛ. 270-808
Πέτρος Σκεύης

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ
ΣΕΡΠ
Πλ. Γεωργίου 28 Κασμήρια
Μαιζώνος 54 ἕτοιμα
—νεωτερισμοί
ΑΙΓΙΟ
Ἀν. Λόντου 3

ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Α. ΜΟΥΓΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
PHILCO-ELCO-ΠΙΤΣΟΣ-BOSCH-SABA