Ἐπισκόπηση τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΕΣΤΙΑ

«Συγκλονίζει τάς ψυχὰς ὅλων τῶν ἐλευθέρων Ἑλλήνων τὸ μήνυμα ἀγῶνος ποὺ ἀπηύθυνεν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν, τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου Ἐμπορειοπειρωτῶν. Διότι, το μήνυμα αὐτὸ, ἀποτελεῖ ἐν ταυτῷ κήρυγμα ἀξιοπρεπείας, ἀλλὰ καὶ ἀπογνώσεως διὰ τὴν συνεχιζομένην δουλείαν 400.000 Ἑλλήνων τῆς Βορείου Ἠπείρου, οἱ ὁποῖοι στερούμενοι τῶν στοιχειωδεστέρων ἀνθρωπίνων ἐλευθεριῶν, ἀκόμη καὶ τῆς ἐλευθερίας ἐκφράσεως τῶν θρησκευτικῶν των πεποιθήσεων ὑπὸ τὸ τυραννικὸν καθεστὼς τοῦ κομμουνιστοῦ δικτάτορος Ἐμβὲρ Χότζα, δὲν ὑποστέλλουν ἐν τούτοις τὴν σημασίαν τοῦ ἀγῶνος κατὰ τοῦ τυράννου των καὶ δὲν ἐγκαταλείπουν τὴν ἐλπίδα νὰ ἴδουν μίαν ἡμέραν τὴν πατρίδα των ἑνουμένην μὲ τὴν Ἑλλάδα.

Βεβαίως οἱ δυστυχεῖς αὐτοὶ ἀδελφοί μας θὰ ἀνέμενον ὅτι ἡμεῖς οἱ ἐλεύθεροι Ἕλληνες δὲν ἔχομεν ἄλλην σκέψιν ἀπὸ τὴν ἰδικήν των, ὡς καὶ ἀπὸ ἐκείνων, ποὺ διαβιοῦν ὑπὸ ξένας δυνάμεις. Ἀλλά, φεῦ! ἡ σύγχρονος νεοδημοκρατία μας δὲν ἔχει καιρὸ νὰ ἀσχολῆται μὲ παρόμοια ..μικρὰ ζητήματα, ἀπησχολημένη ὅπως εἶναι μὲ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς Δημοκρατίας... εἰς τὴν Χιλήν, ἢ τὴν Ἀργεντινήν».

ΒΡΑΔΥΝΗ

«Διάβασα προχθὲς ἕναν ἀπολογισμὸ γιὰ τὰ ἐπιτεύγματα καί τίς κατακτήσεις τοῦ γυναικείου Κινήματος μέσα στὸ 1978 στὴν Ἑλλάδα καὶ σὲ ὅλο τὸν κόσμο. Ἀναγνωρίσεις, τιμές, ἰσοτιμίες. Ἔτος γυναίκας, ἡμέρα τῆς Μητέρας καὶ τὰ λοιπὰ καί τὰ λοιπά.

Ἰδού, ὅμως, μιὰ ἔμπρακτη ἐκδήλωση τιμῆς. Ἕνας συγγραφέας προσθέτει στο ὄνομα καὶ τὸ ἐπώνυμο τῆς μάνας του: Χρ. Γ. Δ. Νικήτας - Ντέλας. Μέ τὴ σειρὰ τὸ δικό του ὄνομα, τοῦ πατέρα, τῆς μάνας, τὸ πατρικὸ ἐπώνυμο, τὸ μητρικό. Καὶ τέλος τὸ ψευδώνυμο: Στρατολάτης. Γράφει ὁ ἴδιος σὲ ἕνα βιβλίο του: «Ἀπὸ ὀχτὼ χρόνια βάζω πάντα στ' ὄνομά μου καὶ τὸ ἀρχικὸ ψηφίο τοῦ ὀνόματος τῆς Μάνας μου καὶ ἀπὸ τοῦτο τὸ βιβλίο γράφω καὶ τὸ ἐπώνυμὸ της ἀπὸ στοιχειῶδες χρέος γιὰ τὴν κορυφαία καὶ πιὸ ἀφανῆ ἡρωΐδα τῆς ζωῆς»

Αὐτὸ μάλιστα. Εἶναι ἀναγνώριση καὶ τιμή. Μοναδική νομίζω, σέ ὅλο τὸν κόσμο

ΑΝΤΑΙΟΣ

ΤΟ ΒΗΜΑ

Μέ τὸ τέλος τοῦ χρόνου στίς 31 Δεκεμβρίου, θὰ ἀνασταλεῖ οὐσιαστικὰ ἡ λειτουργία τοῦ «Κέντρου Ἐκπαιδευτικῶν Μελετῶν καί Ἐπιμορφώσεως» (Κ.Ε.Μ.Ε.). Χωρὶς πρόδρο τέσσερις μῆνες τώρα, μέ ἀσυμπλήρωτες θέσεις συμβούλων, καί λίγες μέρες χωρίς τὸν ἀντιπρόεδρὸ του πού ἀφυπηρετεῖ, τὸ κύριο ἐπιτελικὸ ὄργανο τοῦ ὑπουργείου Παιδείας θὰ ἀδρανήσει. Ὄχι μόνο γιατὶ μέ τέτοια κενά δέν μπορεῖ νά ἐπιτελέσει τὸ ἔργο του ἀλλά καί γιατί τυπικά θά εἶναι ἀδύνατο νά προβαίνει σέ ἔγκυρες πράξεις, ἀφοῦ δέν θὰ ἔχει πιὰ τὴ νόμιμη ἀπαρτία.

Πολλά θὰ μποροῦσε κανείς νὰ προσάψει στὸ Κ.Ε.Μ.Ε. γιὰ τὴ θέση του καί τή στάση του σέ διάφορα θέματα. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ δέν μπορεῖ νά ἀμφισβητηθεῖ εἶναι ἡ προσήλωσή του στίς ἀρχές πού διέπουν τὰ κυβερνητικά μέτρα γιὰ τὴν ἐκπαιδευτική μεταρρύθμιση. Καί αὐτὸ τὸ χαρακτηριστικὸ τοῦ Κ.Ε.Μ.Ε. εἶναι ποὺ ἐπιτρέπει — ἤ τουλάχιστο συγχωρεῖ — νά θεωρηθεῖ πὼς ἡ ἀχρήστευσή του εἶναι «ἐκ τοῦ πονηροῦ»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Η ΕΛΛΑΣ ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ τὸ ἀντίθετον ἀκριβῶς — ἀπὸ τὴν ἄψογον λειτουργίαν τῶν δημοκρατικῶν θεσμῶν, ὅπως καί εἰς τὴν Εὐρώπην..Καί ἂν αὐτὸ εἶναι προϋπόθεσις,διὰ τὴν συμμετοχὴν καὶ παραμονὴν μιᾶς χώρας εἰς τὴν ΕΟΚ τότε εἶναι θέμα ἰδικὸν μας, καθαρῶς ἑλληνικὸν καὶ ἐσωτερικὸν (διότι ἡ δημοκρατία δέν εἰσάγεται..), νά ἀποκαταστήσωμεν τὴν ὁμαλότητα εἰς τὴν δημοκρατικὴν λειτουργίαν τοῦ καθεστῶτος. Ἡ ὁποία παρεμποδίζεται ἀπὸ τὴν παρουσίαν τάς παρεμβάσεις καί τάς προσπαθείας διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῶν προσωπικῶν — καί οὔτε κἀν τῶν κομματικῶν —φιλοδοξιῶν τοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ. Διότι ὁ ἴδιος εἶναι ἐκτὸς τοῦ πολιτικοῦ κλίματος τῆς Εὐρώπης! Εἶναι ἀναχρονιστικός.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ΠΟΙΟΣ εἶναι αὐτὸς ὁ ὑπομοίραρχος — διοικητὴς τοῦ Σταθμοῦ Χωροφυλακῆς Κάτω Πορροΐων, πού καλεῖ μέ ὑπηρεσιακά σημειώματα — τά γνωστὰ «νὰ προσέλθετε δι' ὑπόθεσίν σας εἰς τὸν ἀστυνομικὸν σταθμὸν» — ἕνα λυκειάρχη καὶ ἕνα καθηγητὴ γιὰ νὰ «καθορίσει λογαριασμούς» μὲ γροθιές καὶ βρισιές μέσα στὸ ὁ στυνομικὸ κατάστημα;

Καί πῶς μπορεῖ αὐτὸς ὁ κύριος νὰ παραμένει στὴ θέση του ἀκόμη, καί νὰ παριστάνει τὸν φύλακα τῆς τάξεως καί τῆς ἀσφαλείας τῶν πολιτῶν;

Τέτοια κρούσματα ποὺ δισκρίνουν τὸ Σῶμα τῆς Ἀστυνομίας κι ἐξευτελίζουν τοὺς θεσμούς, πρέπει νά ἀντιμετωπίζονται ἀμέσως μέ αὐστηρότητα. Δέν χωρεῖ καμμιὰ ἐπιείκεια καὶ δέν στέκει καμμιὰ ὁ πολύτως δικαιολογία.

Ὁ ὑπομοίραρχος κάλεσε ἐν ψυχρῷ τὸν καθηγητὴ στὸ Ἀστυνομικὸ Τμῆμα γιὰ νὰ τὸν ξυλοφορτώσει καὶ νὰ τὸν βρίσει κατὰ τὸν χυδαιότερο τρόπο, παρουσίᾳ μάλιστα καὶ τοῦ λυκειάρχη.

Ἡ ΕΛΜΕ Σερρῶν, πού κατηγγείλε τὸ γεγονὸς, τονίζει στὴν ἀνακοίνωσή της, ὅτι «ἐνέργειες σάν κι αὐτὴν προσβάλλουν ὄχι μόνο τὴν ἀξιοπρέπεια τοῦ συναδέλφου, ἀλλά ὅλων τῶν ἀνθρώπων καί ὅτι ἄνθρωποι σὰν τὸν προαναφερὸμενο ἀξιωματικὸ, ἐκθέτουν τὴν κυβέρνηση καὶ τὸ Σῶμα τῆς Χωροφυλακῆς».

Περιμένουμε τώρα νά δοῦμε πώς θὰ ἀντιδράσει ὁ κ. Μπάλκος στίς ἐνέργειες τοῦ ὑφισταμένου του ὑπομοιράρχου

ΤΑ ΝΕΑ

ΠΕΡΙ τῶν πρωτοχρονιάτικων σχεδίων του, ἐρωτᾶται ὁ πουργὸς ἀπὸ τοὺς δημοσιογράφους.

—Τί νά σᾶς πῶ.. Μπορεῖ καὶ νὰ μήν εἶμαι πιὰ στὸ ὑπουργεῖο!..ἀπαντᾶ, δῆθεν μέ νόημα! Καί συμπληρώνει: Ἀλλά, αὐτὸ ἀποτελεῖ..ραγδαία ἐξέλιξη καὶ ἀποκλείεται νά σημβεῖ

Ἐλπίζω νά..χτύπησε ξύλο!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ἀπὸ τὴν ἐξελισσόμενη περιστκὴ θύελλα προκύπτουν γι' ἄλλη μιά φορά οἱ πάγιες καί πασίγνωστες διαπιστώσεις, ποὺ ὅσο κι ἄν ἐπαναλαμβάνονται δέν χάνουν τή σημασία τους. Ἡ τρομοκρατία, ὅσο εὔκολη μέθοδος κι ἄν φαίνεται δέν εἶναι ἀποτελεσματικὸς τρόπος γιὰ νὰ κρατηθεῖ μιὰ χώρα στὴν καταπίεση καί στὴν καθυστέρηση. Δίνει ἴσως κάποιο πρόκαιρη παρτάσση στὸ καθεστὼς τῆς βίας, ἀλλὰ σχεδὸν πάντοτε ὁ ἀναβρασμὸς ξεσπᾶ κι ἀσυγκράτητος. Τὰ καθεστῶτα αὐτὰ δέν ἀποκτοῦν ποτέ τὴ λαϊκή ἔγκριση. Οἱ ἐγχώριοι ὑποστηρικτὲς τους εἶναι ἕνας περιορισμένος κύκλος μισθοφόρων, συμφεροντολόγων καί συνενὸχων, ὁ ὁποῖος συνεχῶς στενεύει. Οἱ «μεγάλες» σκοπιμότητες, τά γεωπολιτικά ἐπιχειρήματα καί οἱ στρατηγικοί σχεδιασμοί ἀποκτοῦν κάποια ἀξία μόνο ὅταν στηρίζονται στὴν ἐλεύθερη θέληση καί στὴν ἐπιλογή τοῦ πληθυσμοῦ. Χῶρες «οἰκόπεδα» συμφερόντων δέν μποροῦν νά ὑπάρξουν μιὰ χωρίς νὰ ὑπολογίζεται καί ὁ ἀνθρώπινος παράγων πού τῆς κατοικεῖ. Ἄν ὁ παράγων αὐτὸς καταλάβει ὅτι ὅλα αὐτὰ τὰ «μεγάλα» καὶ τὰ «σπουδαῖα» λειτουργοῦν εἰς βάρος του, ὅτι στὸ ὄνομα κάποιας ξένης σκοπιμότητας ἤ ἑνὸς περιορισμένου «συμφέροντος» καταπατοῦνται καί τά στοιχειώδη δικαιώματά του, τότε ξεχύνεται ἀσυγκράτητος στοὺς δρόμους τῆς Τεχεράνης..

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

ΑΠΟ τὴν κρίσι τῶν δικαστηρίων θά ἐξαρτηθῆ τελικῶς ἡ διάλυσι τῶν «νεκρῶν γάμων»ποὺ ἀνέρχονται στὸν ἀριθμὸ τῶν 150.000 περίπου. Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ σχετικὸ νομοσχέδιο τοῦ ὑπουργείου Δικαιοσύνης, ἡ Διαρκὴς Ἱερὰ Σύνοδος θά τὸ ὑποβάλη μέσα στὸ δεύτερο δεκαπενθήμερο τοῦ Ἰανουαρίου στὴν Ἱερὰ Σύνοδο τῆς Ἱεραρχίας γιὰ τὴν τελικὴ ἔγκρισι. Σύμφωνα μέ τὸ δεύτερο ἄρθρο τοῦ σχετικοῦ νομοσχεδίου, ἕνας «νεκρὸς γάμος» δέν θά μπορέση νά λυθῆ ἐάν κατά τὸ δικαστήριο θά ὑπῆρχαν πιθανότητες ἀποκατάστάσεως τῆς ἐγγάμου συμβιώσεως στὴν ἐξεταζόμενη περίπτωσι. Ἦταν καιρὸς πλέον νά δοθῆ μιὰ λύσι στὸ μακροχρόνιο αὐτὸ πρόβλημα ἐξ αἰτίας τοῦ ὁποίου ἐδημιουργεῖτο μιὰ ἀφόρητη κατάστασι γιὰ χιλιάδες ἄτομα. Ὅσον ἀφορᾶ τὸ δεύτερο ἄρθρο τοῦ νομοσχεδίου τὸ ἀναφερόμενο στὴν περίπτωσι ὑπάρξεως πιθανότητος «ἀποκαταστάσεως τῆς ἐγγάμου συμβιώσεως», δέν νομίζουμε ὅτι παρέχει καμμιὰ ὠφέλεια. Καὶ τοῦτο διότι ἐάν ὑπῆρχε περίπτωσι τὰ ἀνδρόγυνα αὐτὰ νὰ συμβιώσουν, δέν θά ἔφθαναν στὴν ἀπόφασι τῆς διαλύσεώς τοῦ γάμου. Καὶ μιὰ οἰκογένεια ἡ ὁποία δέν ἔχει γερά θεμέλια, εἶναι προτιμότερο νὰ διαλύεται, διότι σέ ἀντίθετη περίπτωσι, συχνὰ δημιουργοῦνται ἀνθρώπινα δράματα.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396
Σχολικές Τσάντες
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

ΑΡΧΙΜΗΝΙΑ ΚΙ' ΑΡΧΙΧΡΟΝΙΑ

ΑΡΧΙΜΗΝΙΑ
ΚΙ ΑΡΧΙΧΡΟΝΙΑ
ΨΙΛΗ ΜΟΥ
ΔΕΝΤΡΟΛΙΒΑΝΙΑ..

Μέ αὐτὸ τὸ χαρούμενο, τὸ πανηγυρικὸ δίστιχο τοῦ λαοῦ μας θ' ἀναγγείλουν τραγουδιστὰ πάλι ἐφέτος οἱ μικροί καλαντάρηδες τὸν ἐρχομὸ τοῦ Νέου Χρόνου. Ἄν καὶ οἱ καλαντάρηδες αὐτοί πού τά παλιά χρόνια ἦταν πολλοί καὶ πολυοργανοι αὐτοσχέδιοι «μουσικοί» τούς τελευταίους καιροὺς ἔχουν περιοριστῆ σέ ἐλάχιστους, ὄχι μόνο στίς πόλεις ἀλλά καί στὰ χωριά ἀκόμα. Οἱ ἀπαισιόδοξοι «παρατηρητές» φοβοῦνται ὅτι τὰ κάλαντα, αὐτὸ τὸ ὡραῖο, τὸ γραφικὸ ἑλληνικὸ ἔθιμο — ὅπως ἄλλωστε καὶ τὰ περισσότερα τοῦ λαοῦ μας — τείνει νὰ ἐκλείψει. Ποιοί οἱ λόγοι; Ἴσως γιατί θεωρεῖται (χωρίς βέβαια νά εἶναι) «ἀνεδαφικὸ» καὶ..ξεπερασμένης μόδας, εἴτε γιατί καί οἱ πιτσιρίκοι πού εἶχαν πάντα τὴν ἀποκλειστικότητα τοῦ «ἔργου» αὐτοῦ εἶναι τόσο..οἰκονομικῶς ἀνεξάρτητοι ὥστε νὰ μὴν ἔχουν ἀνάγκη νά ἐξοικονομήσουν τὸ χαρτζηλίκι τους ἀπὸ τὰ κάλαντα.

Τά κάλαντα, γεννήθηκαν πρὸ πολλῶν ἐτῶν καί ἔχουν μιὰ πολύ ὄμορφη ἱστορία, ἀπὸ τὴν ὁποία ἔχουν ἐμπνευστῆ πολοί ζωγράφοι (ὅπως λ.χ. ὁ περίφημος Λύτρας), ποιητές καὶ αὐτοσχέδιοι στιχοπλόκοι καὶ λαϊκοί «συνθέτες» δίνοντας ὁ καθένας τὸ δικό του χρῶμα σέ αὐτὸ τὸ χαριτωμένο ἔθιμο. Συνήθως οἱ καλαντάρηδες εἶναι (καί μήπως σέ λίγον καιρὸ θά λέμε «ἦταν»;) μικρὲς, ὁ λιγομελεῖς ὁμάδες παιδιῶν τοῦ...Νηπιαγωγείου μέχρι τοῦ Γυμνασίου, πού μ' ἕνα χάρτινο φαναράκι, ἕνα ταμπουρλο, μιὰ φυσαρμόνικα καὶ τὸ..θρυλικὸ σιδερένιο «τρίγωνο» γυρίζουν στὰ μαγαζιά καὶ στὰ σπίτια τὰ ξημερώματα τῆς Πρωτοχρονιᾶς καί...μᾶς τὰ λένε:

Οἱ καλαντάρηδες ἄλλοτε στὰ χωριά μας ἔπαιρναν τήνά μοιδῆ τους σέ..εἶδος δηλ. συνήθως σὲ στραγάλια, σταφίδα μύγδαλα, σῦκα, γλυκίσματα καί..κρασί, πρίν ἀπὸ πολλὰ χρόνια ὅμως ἡ ἀμοιδὴ αὐτὴ ἄρχισε νά δίνεται σέ χρήματα Ἡ ἀμοιδὴ αὐτή ἦταν καί γιὰ τὰ ἐγκώμια καὶ τοὺς ἔπαινοὺς πού ἔλεγαν οἱ καλαντάρηδες γιὰ τὰ πρόσωπα τοῦ σπιτιοῦ ὅπου σταματοῦσαν.

Καί..μέ τή βοήθεια τοῦ καλαμαριοῦ τὸ χαρτὶ ἔγραφε (τὸ τε..) ὕμνους καί χάρες γιὰ τὴν ὁπωσδήποτε ὡραία οἰκοδέσποινα, τήν ὁποία — γιὰ λόγους συμφέροντος — οἱ καλαντάρηδες παρομοίαζαν μέ διάφορα λουλούδια, μέ τάστρα τὸν ἥλιο καὶ τὸ φεγγάρι!

Τὸ..νόμισμα ὅμως εἶχε κάποτε καὶ ἄλλη ὄψη. Ὅταν δηλ. ὁ οἰκοδεσπότης, παρά τοὺς ἐπαίνους πρὸς τὴν «κυρά» του δέν ἔδειχνε καμμιὰ προθυμία νὰ δώσει τὸ «κεκανονισμένον» φιλοδώρημα, οἱ καλαντάρηδες «ἐγύριζαν τὴν πλάκα» καὶ..τοῦ τά ἔψελναν εἰρωνικά καὶ.. μέ κατάρες:

Ἀπὸ τὰ κάλαντα πῆρε τὴν ὀνομασία Καλαντάρης ἤ Καλεντέρης ὁ Γενάρης σέ ὁρισμένα μέρη, στά ἴδια ὀφείλεται καί ὅτι τὸ ἡμερολόγιο λέγεται Καλαντάρι ἤ Καλεντάρι. Πάντως, ἡ ρίζα ὅλων προέρχεται ἀπὸ τὴ λατινική λέξη «καλέντες»

Ἡ Πρωτοχρονιά, φυσικά, εἶναι μιὰ γιορτή χαρούμενη καί ἡ ἀρχὴ ἐλπίδων, ὀνείρων καί προοπτικῶν γιά κάθε ἄνθρωπο Τήν τελευταία νύχτα τοῦ χρόνου πού φεύγει κάνουμε συνήθως ἕναν ἀπολογισμὸ τῶν ὅσων περάσαμε τοὺς δώδεκα μῆνες. μετρᾶμε τίς χαρές καί τίς λύπες, τίς ζωές καὶ τοὺς θανάτους, τά κέρδη δηλ. καί τίς ζημίες. Καί σχεδιάζουμε τί θά ἐπιδιώξουμε στὸ χρόνο πού ἀνατέλλει. Οἱ ἀστρολόγοι, βέβαια, πού ἀπὸ κάμποσον καιρὸ ἔχουν...ἐπανέλθει στὴν «ἡμερησία διάταξη» τῆς ζωῆς, προβλέπουν. ὅπως ἄλλοτε οἱ μάγοι, οἱ Πυθίες καί οἱ Προφῆτες μερικά ἀπὸ τὰ μέλλοντα νά συμβοῦν στὸν κόσμο, γιά νά ποῦμε δέ καὶ τὴ μαὺρη ἀλήθεια, μερικά ἀπὸ αὐτὰ τὰ πετυχαίνουν.

Ἡ νύχτα τῆς Πρωτοχρονιᾶς εἶναι ἀφιερωμένη...διεθνῶς στὸ χαρτοπαίγνιο. Γύρω ἀπὸ τὸ τραπέζι μέ τήν πρᾶσινη, συνήθως, τσόχα καθώς καί στὰ καζίνα, χαρτοπαίκτες καὶ μή, τυχεροί καί ἄτυχοι, ἄντρες καὶ γυναῖκες «μαστόροι» τῆς τράπουλας καί ἀφελεῖς «πρωτάρηδες» ἀναζητοῦν τὸ εὔκολο κέρδος ἤ ἀντιετωπίζουν τή..θλιβερή «χασούρα». Πάνω σ' αὐτά τὰ τραπέζια, τὰ δημόσια καὶ τά ἰδιωτικά, ἀκόμα, πολλές φορές διακυβεύονται ὁλόκληρες περιουσίες καί ὑπολήψεις ἀνθρώπων πού μπορεῖ νά τά χάσουν ὅλα ἀπὸ ἕνα χαρτί ἀπὸ τὰ 52 τῆς τράπουλας!

Θά λέγαμε ὡστόσο ὅτι ἡ Πρωτοχρονιά εἶναι ἡ ἡμέρα τῶν μπονομάδων, πού τήν περιμένουν μικροί καί μεγάλοι.... ἐναγωνίως. Οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων μέ τὰ δῶρα ἀλλά καὶ τὰ πρακτικά εἴδη, μέσα σ' ἕνα διαφημιστικὸ δργιο προκαλοῦν τά θύματά τους νά ἐξαντλήσουν τίς οἰκονομίες τους γιὰ νὰ δώσουν τὴ χαρά στὰ προσφιλῆ τους πρόσωπα. Οἱ διπλοῖ μισθοί τῶν ἐργαζομένων καί τά τυχερά τῶν λαχείων ξυδεύονται κατὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος σ' αὐτὸ τὸ ἔθιμο τῶν μπονομάδων, στὸ ὁποῖο ὑπόκυπτουν καί οἱ φτωχότεροι τῶν ἀνθρώπων.

☆

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ — ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ — ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ. Μηνιαία Καλλιτεχνική Ἔκδοση. Ἀθήνα — τεῦχος 19—20—21—22 (τετραπλὸ)

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΒΟΣΤΩΝΗ (ΗΠΑ). Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Νέου Ἔτους πρόκειται νὰ ἀρχίσει νὰ ἐκδίδεται ἡ «Παγκόσμιος Ἐφημερὶς» (Οὐωρλδπαίηπερ), νέον δημοσιογραφικὸν ὄργανον παγκοσμίου ἐνδιαφέροντος καὶ κυκλοφορίας.

Ἐκδότης της εἶναι ὁ 38ετὴς Ἀμερικανὸς Κρόκερ Σνόου, ὁ ὁποῖος ἔχει κάμει ἤδη τὸ γῦρο τοῦ κόσμου δίς, διὰ νὰ προκαλέση τὸ ἐνδιαφέρον διὰ τὴν «Οὐωρλδπαίηπερ». Δι' αὐτῆς ὡς ἐδήλωσεν ὁ Σνόου, θὰ δύνανται οἱ δημοσιογράφοι νὰ δημοσιεύουν ἀνταποκρίσεις καὶ ἄρθρα των χωρὶς αὐτὰ νὰ ὑφίστανται τὴν διόρθωσιν καὶ τὰς μεταβολὰς αἱ ὁποῖαι εἶναι ἀπαραίτητοι διὰ τὴν τήρησιν «γραμμῆς» εἰς ἑκάστην ἐφημερίδα.

«Ἡ πρώτη ἔκδοσίς μας» εἶπεν ὁ Σνόου, θὰ δημοσιευθῆ καὶ εἰς τὰς ἰσραηλινὰς καὶ τὰς ἀραβικὰς ἐφημερίδας, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἀποδεικνύει ἀκριβῶς τὸν σκοπὸν τὸν ὁποῖον ἐπιδιώκομεν.

Ἀρχικῶς θὰ ἐκδίδεται ἀνὰ τριμηνίαν μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ καταστῆ ταχέως μηνιαία ἔκδοσις καὶ θὰ δημοσιεύεται ὡς συμπλήρωμα εἰς τοὐλάχιστον δέκα κορυφαίας ἐφημερίδας ἀνὰ τὰς πέντε ἠπείρους. Αἱ ἐν λόγω ἐφημερίδες δὲν θὰ πληρώνουν διὰ τὰ δικαιώματα δημοσιεύσεως τῆς «Οὐωρλδπαίηπερ», διότι τὰ ἔξοδά της θὰ καλύπτωνται ὑπὸ διαφόρων κυρίως, χρηματοδοτῶν.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΙΣ ΒΟΣΤΩΝΗΝ

Τὰ κεντρικὰ γραφεῖα τῆς νέας ἐφημερίδος θὰ εὑρίσκωνται στὴν Βοστώνην, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον κατὰ τὸν Σνόου, θὰ ἐμπνέει ἐμπιστοσύνην εἰς τοὺς ἀναγνώστας. Ἐὰν τὰ κεντρικὰ γραφεῖα εὑρίσκοντο εἰς τὴν Οὐάσιγκτων θὰ ἐδημιουργεῖτο ἡ ἐντύπωσις ὅτι ἡ «γραμμὴ» θὰ δίδεται ὑπὸ τῆς ἀμερικανικῆς κυβερνήσεως. Ἐὰν εὑρίσκοντο εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, θὰ παρεβλέποντο ὡς ἔχοντα τὴν γραμμὴν τῆς Μάντισον Ἄβενιου, ὡς εἶπεν ὁ Σνόου.

«Εἰς τὰ λοιπὰ κράτη ἡ Βοστώνη διατηρεῖ τὴν φήμην τῶν Ἀθηνῶν τῆς Ἀμερικῆς», ἐξήγησεν.

Ὡς ἐγνώσθη, τὴν «Οὐωρλδπαίηπερ» θὰ δημοσιεύουν ὡς παράρτημα ἐφημερίδες ὡς ἡ «Κομμερθιο» τοῦ Κράτους τοῦ Ἰσημερινοῦ, ἡ «Χόνγκ—Κόνγκ Στάνταρδ», ἡ «Τζερούσαλεμ Πόστς, ἡ «Ἄλ Ντυστοὺρ» τοῦ Ἀμμάν, ἡ «Ἀσάι Ἤβνιγκ Νιοὺς» τοῦ Τόκιο, ἡ «Μπόστον Γκλόμπ», οἱ «Μπίζνες Τάϊμς Ἰντερνάσιοναλ» τῆς Μπανγκὸκ οἱ «Νταίηλυ Τάϊμς» τῆς Νιγηρίας, ἡ «Μέλμπουρν Αἴηντζ» καὶ ἡ «Μιννεάπολις Τρίμπιουν».

Ἑκάστη ἔκδοσις θὰ περιλαμβάνει ἕνα κύριον ἄρθρον ἐπὶ σημαντικοῦ διεθνοῦς προβλήματος. Ἡ προέλευσις τούτου δὲν θὰ ἔχει σημασίαν, ἐδήλωσεν ὁ Σνόου, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον σημαίνει ὅτι δὲν θὰ ἀπορρίπτωνται ἄρθρα δημοσιογράφων τοῦ Ἀνατολικοῦ Συνασπισμοῦ ἀκόμη καὶ ὅταν θὰ ἀντικατοπτρίζουν ἀπόψεις ἀντιθέτους πρὸς τὴν Δημοκρατίαν.

«Δὲν ἐξετάζομεν τὰ θέματα ἐν ἀπομονώσει. Ἐὰν τὸ ἄρθρον ἐκ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως περιέχει ἀντιπαθεῖς διὰ μερίδα τοῦ κοινοῦ ἀπόψεις, τοῦτο δὲν σημαίνει ὅτι δὲν θὰ ἐκφράζει τὰς ἀπόψεις τὰς ὁποίας θὰ ἐπιθυμεῖ αὕτη νὰ προβάλη. Ἐξ ἴσου ἀντιπαθὲς θὰ εἶναι διὰ τοὺς Σοβιετικοὺς καὶ ἄρθρον ὑποστηρίζον ἀμερικανικὰς ἀπόψεις».

ΑΡΘΡΟΝ ΔΙΑ... «ΚΟΥΤΣΟΥΡΑ»!

Κατὰ τὰς πληροφορίας τὰς ὁποίας παρέσχεν ὁ Σνόου, ἐν ἐκ τῶν σχεδιαζομένων διὰ τὴν πρώτην ἔκδοσιν ἄρθρον θὰ ἀναφέρεται εἰς τὴν παγκόσμιον ἔλλειψιν καυσοξύλων. «Καὶ διὰ νὰ μὴ μᾶς δημιουργήση προβλήματα κάποιος «σοφὸς» Ἀμερικανὸς καθηγητής, ἐζητήσαμεν νὰ τὸ γράψη Κινέζος δημοσιογράφος»!

Ἡ στάσις αὐτὴ εἶναι ἐνδεικτικὴ τῶν ἀντιλήψεων τοῦ κ. Σνόου, ὁ ὁποῖος ὑπῆρξε παλαιότερον ξένος ἀνταποκριτὴς τῆς ἐφημερίδος «Μπόστον Γκλόμπ». Ὡς ἐξήγησε, συνέλαβε τὴν ἰδέαν, ἐνῶ συνομίλει μὲ φίλους ἀλλ' ἀρχικῶς ἐφοβήθη, διότι ἡ πραγματοποίησις θὰ ἀπετέλει ἡράκλειον ἄθλον. Τοῦτο συνέβη πρὸ διετίας. Ἐπειδὴ ὅμως ὁ Σνόου ἀνήκει εἰς τοὺς πείσμονας Ἀμερικανούς, εἰργάσθη ἐπιμελῶς καὶ ἤδη προετοιμάζει τὴν πρώτην ἔκδοσιν τῆς «Οὐωρλδπαίηπερ» μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ Μάρκ Γκέρζον ἐκ Βοστώνης, τοῦ Σίλβιο Μπρουκὰν ἐκ Βουκουρεστίου καὶ τοῦ Νταίηβιδ Γοὺδ, ἐξορίστου Ἄγγλου ἐκδότου τῆς σταλίνης περὶ Νοτίου Ἀφρικῆς εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἤστ Λόνδον Νταίηλυ» καὶ μεγάλου πολεμίου τῶν φυλετικῶν διακρίσεων.

καφεδες Σταυρος ποιοτητος
Σ. ΙΝΤΖΕΓΙΑΝΝΗΣ-ΣΙΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 269-ΤΗΛ.275-345
ΠΑΤΡΑΙ

MODES ΑΝΔΡΙΚΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
Ι.Δ. ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΟΔΕΣ ΑΝΔΡΙΚΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 249
ΤΗΛ. 271-280 - ΠΑΤΡΑΙ

Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
ἔργα τέχνης στό πάτωμα!
ΣΦΡΑΓΙΔΑ · ΜΑΛΛΙΟΥ
ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΛΛΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 38
ΠΕΛΑΤΕΙΑ ΟΛΟΣ

BEBELAC
Ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1979 ἀρχίζει ἡ λειτουργία τοῦ
ΥΠΟΚ/ΜΑΤΟΣ ΜΑΣ ΠΑΤΡΩΝ
Μαιζῶνος καὶ Καρόλου γωνία
• Ἡ ἵδρυσίς του ἦταν ἐπιβεβλημένη γιὰ νὰ καλυφθοῦν οἱ διαρκῶς αὐξανόμενες ἀνάγκες τῶν Πατρῶν καὶ τῶν γύρω Περιοχῶν.
• Τώρα, τὰ Φαρμακεῖα, Καταστήματα καὶ Σοῦπερμάρκετς τῆς Περιφερείας, μποροῦν νὰ ἔρθουν σὲ ἄμεση ἐπαφὴ μὲ τὸ Ὑποκατάστημά μας καὶ νὰ ἔχουν μιὰ ἐγκαιρη καὶ ἀποδοτικὴ ἐπιτόπια ἐξυπηρέτησι.
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ
• μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ, τοὺς μέχρι σήμερα Ἀντιπροσώπους μας κ. κ. ΑΠΕΡΓΗ καὶ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟ γιὰ τὴν δραστηριότητά τους, τὴν καλὴ συνεργασία καὶ τὴν ἀξιέπαινη συμβολή τους στὴν ἀνάπτυξι τῶν πωλήσεων τῆς BEBELAC στὴν πόλι τῶν Πατρῶν.
ΤΗΛΕΦ. ΥΠ)ΜΑΤΟΣ BEBELAC 273—444

ΤΥΠΟΙ ΣΤΡΟΒΙΛΟΦΟΡΩΝ ΑΝΤΛΙΩΝ TORRENT
ΑΝΦΙΛΚΩ
ΟΗΟΡΡΤΦΗΟΣ ΤΕ