ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομείων φύλλων)

Ἀγρίνιον 12 10' μεσημ. Ἀστακός, Θύνια, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Ζαβέρδα.

Δι' Ἰωάννινα, Ἀφρόσιον, Γαλαξείδιον, Ἐρετρίαν, Λεοβωτιάνον ἀτμοπλοΐας 12 12 π. μ.

Ἀστακός, Μύτικα, Ἀετοράχη, Πρέβεζα, Θύνια, Κόπραινα, Θύνιον, Ἀδριάν, Ἀστακός, Γαλαξείδι, Πύργος, Ἀθῆναι, Φοβαλεντίνος, Κρίκος, Ἀτροκάστελλον 6 [illegible]

Ἀγρίνιον [illegible] 5 [illegible] Γαρμπόλα.

Σάββατον 9 27 Εὐρώπη, Ἀμερική.

ΥΠΕΡΟΨΙΑ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΘΗΒΑΙ Πρωϊνόν ἀναχ. ἐκ Πειραιῶς 8.30 Πειρ. 12.

ΦΡΙΝΤΖΗΣ Πρωϊνόν 10 12 ἐπιστ. ἐκ Πειραιῶς Νέον Μυτιλήνης.

ΕΛΒΙΡΑ Σάββατον 5 ὑπηρεσιακή δι' Ἀστακόν Κάλαμον Μύτικα Ζαβέρδα Ἀετοράχη Πρέβεζα Κόπραινα Ἀμφιλοχία Θύνεια.

ΦΟΙΝΙΞ Σάββατον 9ην ἐσπερινή ἐκ Πειραιῶς. Σύρον Τῆνον, Μύκονον. Ἀγ. Κήρυκον, Καρλόβασι. Χίον.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Κυριακὴν 4ην πρωϊνὴ ἐκ Κέρκυραν. Ἀγ. Σαράντα Ἠρινόβριον.

ΙΘΑΚΗ Κυριακὴν 5ην πρωϊνὴ διὰ Σάμην Ἀγ. Εὐφημίαν Φισκάρδο Λευκάδα Πρέβεζα Πάργα Κέρκυρα Σαγιάδα Ἠγουμενίτσα Κόπραινα Ἀμφιλοχία.

Πρακτορεῖον Ἀγίου Ἀνδρέου 67. Τηλ. 4.60

LLOYDTRIESTINO FLOTTE RIUNITE

LLOYD TRIESTINO - MARITTIMA ITALIANA - SITMAR

Τὸ ἀτμόπλοιον

CALDEA

ἀναχωρεῖ Παρασκευὴν 8ην τρεχ. καὶ ὥραν 11ην π. μ. διὰ Ἠρινόβριον, Βενετίαν, Τεργέστην, Φιούμε δεχόμενον ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας καὶ μεταφορτώσεις μέσω Τεργέστης διὰ λιμένας Ἰνδιῶν, Κίνας, Ἰαπωνίας καὶ ἀνατολικὴν τῆς Εὐρώπης.

[Ἐκ τοῦ Πρακτορείου]

Ἀγ. Ἀνδρέου 30α' Τηλεφ. 689

JADRANSKA PLOVIDBA D. D. SUSAK

Νέα ταχεῖα ἑβδομαδιαία ἐπιβατικὴ γραμμὴ Πειραιὼς — Πατρῶν — Ἀδριατικῆς καὶ ἀνανέπλεν

Τὸ Γιουγοσλαβικὸν ἀτμ.

SRBIN

ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν 1ην Ἰανουαρίου ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 6ην ἀπογευματινὴν ἀπευθεῖας διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ μὲ προσεγγίσεις τὸν κυριοτέρων λιμένων Γιουγοσλαβίας καὶ Ἀλβανίας.

Δεκτὰ ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας εἰς καὶ μεταφορτώσεις μέσω Τεργέστης διὰ Γερμανίαν, Αὐστρίαν Τσεχοσλοβακίαν καὶ Οὐγγαρίαν.

Ἀφῆς ἀπ. εἰς Τεργέστην ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ καὶ ὥραν 7ην πρωϊνήν.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕΝ & ΣΙΑΚΙΤΣ

Νεωτερον Πρακτορεῖον

Ἀγ. Ἀνδρέου 36 Τηλ. 8—39

IPMA

ΔΙΑ **ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ**

Κατευθεῖαν ἐκ Πατρῶν

ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ

24 Φεβρουαρίου 1935

«ΑΚΟΥΙΤΑΝΙΑ»

24 Φεβρουαρίου 1935

«ΡΩΜΑ»

24 Φεβρουαρίου 1935

Ἐξθρεμερινοὶ ἀναχωρήσεις μέσω Γαλλίας, Ἰταλίας καὶ Γερμανίας διὰ

ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

καὶ ἐπ' ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου

Ἔχομεν πάντοτε τὰς καλυτέρας τιμὰς εἰσιτηρίων καὶ τὰς ἀρμοστοτέρας ἐξωτερικὰς κομπίνας

Ταχεῖα καὶ ἐπιμελημένη ταχυδρομικὴ ὑπηρεσία τῶν καλυτέρων ἐπιβατικῶν καὶ ἐμπορικῶν καὶ διαβατηρίων.

Ἀντιπρόσωπος Ἀμερικῆς

Ν. Ι. ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ

Ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ

Ἐν Ἀθήναις:

ΔΕΛΟΟΙ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Σταδίου 60 (Καστελλα)

Πρωτοῦ ἀγοράσετε τὰ εἰσιτήριά σας, γράψατε μας ἢ ἐπισκεφθῆτε μας.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Ι. Σ. ΜΟΥΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀγ. Ἀνδρέου 34. Τηλ. 9—17

ΠΑΤΡΑΣ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι — Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικὴ ἀναχώρησις ἀπ' Ἀθηνῶν ἐκ Πειραιῶς ὥραν 7. 00 μεσημ. (Ἀγ. Νικόλαος) 7. 37 Ἀκρίτας, 9. 30 Ἀκρόπολις σταθμ. 10. 47', Κορινθία 12. 37 ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15. 35 ὥραν.

Ἐπίσης ἀπ' Ἀθηνῶν ἐκ Πειραιῶς καὶ ὥραν 12. 20 μεσημ. (Ἀγ. Νικόλαος) 12. 44., Ἀκρίτας 14. 32', Κόρινθος σταθμ. 15. 24', Κορινθία 16. 27 ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 35' μ.μ. σταθμ.

Πάτραι — Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικὴ ἀναχώρησις διὰ Κυλλήνης ἐκ Πειραιῶς καὶ ὥραν 6. 25' μεσημ. Ἀγ. Νικόλ. 7. 31, Ἀκρίτας 8. 52, Κόρινθος 9. 50', Ἀμαλιάδος 9. 45, Κυλλήνη 11. 50', Κυπαρισσία 12. 55, Ἀρφαρὰ κ.τ.λ. Καλαμαὶ 15. 45'.

Ἐπίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 25 μ. μ. εἰς Ἀρφαρὰ 15. 37, Ἀκρίτας 17. 13', Κόρινθος 18. 17, Ἀμαλιάδος 17. 50', Πύργος 18. 45.

Πάτραι — Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικὴ ἀναχώρησις ἀτμοπλοϊκὴς μέρει Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς εἰς Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 45, Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56', ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 12. 24' μ. μ.

Ἐπίσης δι' Ἀγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 40', Μεσολογγίου 17. 28', Αἰτωλικοῦ 17. 51', ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 19. 20' μ. μ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρὰ τὸν Σταθμὸν αὐτοκινήτων Διονυσίου Ταβουλάρη ὁδὸς Κολοκοτρώνη 34α' Πλατεῖα Ὄλγας πωλοῦνται μπαταρίας καινουργεῖς ρέδε καὶ Πάκ ἐγγυημένας. Ἐπίσης ἐπισκευάζονται, γεμίζονται καὶ πωλοῦνται παλαιαὶ τοιαῦται. Ἐργασία ἐγγυημένη.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ζωοτρόφιον ἀρτοποιεῖον καὶ κοῦν ἔρος, ἀπαντα εὐρωπαϊκὰ ἐν ἀριστῃ κατασταση, τελευταίου τύπου, μετὰ κινητῆριον πετρελαιομηχανῆς ἢ ἀνεν. εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἀγγλικαὶ πετρελαιομηχαναὶ «Πόβερ» 4—6—9 ἵππων φυροκλίνται καὶ κεντρόφυγες δι' ἀρδεύσεις γαιῶν μὲ τιμὰς ἀσυναγωνίστους. Τεχνικὸν γραφεῖον Σπ. Παναγωπουλου ὁδὸς Πουκεβίλ 11 (πλατεῖα Ὄλγας) Τηλέφ. 6—73 Πάτραι.

Ζητεῖται ὑπηρεσιὰ μικρὴ καὶ μεγάλη. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Κατσοπωλεῖον Ν. Ἀναγνωστοπουλου ὁδὸς Ἀγίου Ἀνδρέου παραπλεύρως ἐσόδου Πλάζεστα. Σιγαρέττα ὅλων Ἀνω καπνοβιομηχανιῶν. Πούρα ἀρώματα Γαλλικὰ εἰς χῦμα. Ξένα περιοδικὰ καὶ ἐφημερίδες.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειο οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἠλιακῶν, ὕδατος καὶ λοιπῶν χρειωῶδων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θεμιστοκλέους 30. Ἐνοῖκιον λογικόν. Πληροφορίαι εἰς τὸ κατωθὶ τῆς οἰκίας μαγαζεῖον

ΚΗΛΗ

Πάσης μορφῆς (Σύγκι-πάσμα) πτύσεις στομάχου, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κλπ. κλπ.

ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ

Δι' ἀποτελεσματικὴς ἐφαρμογὴς ἐλαστικῶν Κηλεπιδεσμῶν καὶ Ζωνῶν κατὸ τὸ ἐπιδεῖγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων ἰατρῶν Le on Mounac-Lenand Banner κατασκευαζομένων εἰς τὸ Ἐπιστημονικὸν Ἐργαστήριον τοῦ κ.

ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

87 — Καποδιστρίου — 87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἐπεσκέφθη ὁ πασχοντες ἐκ τῶν ἄνω παθήσεων.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ Β. ΘΟΥΓΑΣ

ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ-ΙΑΤΡΟΣ

Ἐπὶ τριετίαν ἐν Βερολίνῳ ἐκπαιδευθείς.

Ἀγίου Ἀνδρέου Φιλοπάππου 1. Πάτραι Ἀριθ. Τηλέφ. 3—87

ΙΑΤΡΟΣ Κ. ΛΑΖΑΡΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ νόσων, μικρῶν, λαρυγγικῶν καὶ αἰσοφαγου

Ἐν Γαλλίᾳ ἐκπαιδευθείς.

Ὥραι ἐπισκέψεως 2 μ.μ. καὶ 4—6 μ. μ.

Ὁδὸς Πατρέως 16.-ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΣΥΚΙΩΤΗ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΥ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ

Ἐπὶ δεκαετίαν ἐξειδικευθείς εἰς τὰ νευρολογικὰ καὶ ψυχικὰ νοσήματα καὶ ἐπὶ δεκαετίαν Assistant τῆς Νευρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων.

Γίνονται δεκτοὶ ἀσθενεῖς ἀρρωστοι εἰς τὴν ἰδιωτικὴν Κλινικὴν του παρὰ τὴν πρωτεύουσαν Ἥλιον. (Ἀριθ. Τηλ. 3—25)

Μόνιμος ἰσοτιμικὸς ἰατρός. Εἰδικοὶ πεπιεσμένοι νοσοκόμοι

Ἠλεκτροθεραπεία — Ἀκτινοθεραπεία — Ὑδροθεραπεία

Ἠλεκτροθεραπεία — Ἀκτινοθεραπεία — Ὑδροθεραπεία

ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΔΙΕΘΝΟΥΣ: Ἔρμου 46. Ἀρ. Τηλ. 3—24

Ὥραι ἐπισκέψεως: 9—12 καὶ 3—6

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

Δύο ἀπὸ τοὺς νέους κινηματογραφικοὺς ἀστέρας τοῦ Χόλυγουντ εἰς ἕνα νέον ἔργον. Ἡ Ἄλις Φίλδ καὶ ἡ Κλαρίς Οὐάτ.

Γραμμὲς τῆς αὐγῆς

"Ἔρημο σωΐτι

"Ηταν ὁ δρόμος μας κάθε πρωὶ ἀπὸ τὸ σωΐτι ἐκεῖνο. Τὸ περισσότερο καιρὸ τὸ θυμόμαστε ποὺ ἦταν ξενοίκιασστο. Σὰν κάποια ἐνδημική ἀρρώστεια νὰ εἶχε θυκαλιάσει τοὺς τοίχους του, ἔστεκε ἐκεῖ στὴν ἄκρη τοῦ δρόμου ὀρφανεμένο, πάντα βλοσυρὸ κι' ἀμίλητο στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου.

Ὁ ἰδιοκτήτης του μᾶς ἦταν ἄγνωστος. Στὰ πολλὰ χρόνια μᾶς λέγαν οἱ γονεῖς μας, πῶς ἦταν κάποιος ἀξιωματικὸς ποὺ σκοτώθηκε στὸ πόλεμο. Ἡ χήρα γυναίκα του μὲ τὴ μικρὴ κορούλα της, λίγες μέρες μετὰ τὸ τραγικὸ μήνυμα, τὸ εἶχε ἐγκαταλείψει κάποια νύχτα ξαφνικὰ, χωρὶς κανεὶς μας ἀπὸ τὴ συνοικία νὰ ἀντιληφθῇ τίποτα.

■

Ἕνα πρωϊνὸ, καθὼς περνούσαμε ἀπὸ τὸ ἀπερίφυτο του πεζοδρόμιο, ξαφνιαστήκατε. Τὰ ἀραβάρια ἔμεναν ὀρφάνοιαστα καὶ τὸ ἐρημωμένο του μπαλκόνι, φαινώταν σὰν νάπερνε ζωή, κάθως ἦταν πλημμυρισμένο ἀπὸ γλάστρες.

Μὴ σᾶς φανῇ παράδοξο πῶς τὶς ἄλλες μέρες κάτω στὸ δρόμο, ἐξενώνταν ἡ ὡμορφη ἁρμονία μιᾶς κρυσταλλινῆς λαλιᾶς καὶ πῶς ἐκῷ περνούσαμε κάποιο ἀπογεσμέρι, ἡ παράξενη γοητεία μιᾶς ἀγνωστης ζανθούλας, ἔκανε ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση στὸ φίλο μου.

Λίγο καιρὸ κατόπιν μοῦλεγε πῶς εἶχε κιόλας σχετισθῇ μὲ τὸ σωΐτι καὶ πῶς σὲ κάνα μήνα θὰ τελοῦσε τοὺς ἀρραβῶνες του... Δὲν μπόρεσα τότε, κάθως μοῦ τὄλεγε, νὰ ἐξεύρω, γιατὶ μιὰ ξαφνικὴ λύπη διεγράφετο στὸ πρόσωπό του...

Τὴν ὥρα ποὺ μὲ παρουσίαζε μπροστά της, μοῦ φάνηκε πῶς τὰ νόστιμα ναλανά της μάτια, μὲ κύτταζαν ἀδιάφορα.

Ὁ φίλος μου, σκύβοντας τότε μὲ διάχυτη συγκίνηση, ἀκούστηκε στὸ πλαὶ μου νὰ ψιθυρίζῃ κάποια λέξη. Νομίζω πῶς ἡ γλυκειὰ ζανθούλα δὲν εἶχε καταλάβει τίποτε...

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Ὀλιγόστιχα

Χιονιὰς

— "Ἀλλαξε... ἐρέξες ὁ καιρός.

— "Ἡ Βαγορὰ εἶνε ὅτι θὰ ἔχουμε τώρα διπλὴ κακοκαιρία.

— Καὶ πρὸ καὶ συνεχεία.

— Σὲ πολλὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος ἐστρατεύθηκαν πλημμύρες πουρμῆν.

— Εὐτυχῶς ὅτι αἱ κάτοικοροὶ δὲν εἶναι ἀβέλτεροι.

— Πολὺ καιρὸ εἴχαμε νὰ δοῦμε Γάλλους ναυτάς.

— Χθὲς ἐθεάτηκαν ἀρκετοὶ στὴν πόλι μας ἐπ' ἀδικαίῳ τοῦ κατοικίου τοῦ Γαλλικοῦ ἀντιπροβλικοῦ «Βεργνιέν».

— Ἡ πόλις μας ἐπανεῦρε τὸν ρυθμὸν τῆς κατόπιν τῆς λύσεως τοῦ μπολσεβικῆς τῶν ἐπαγγελμάτων κατὰ τὴν ἠλεκτρικὴν ἑταιρίας «Γάτσος».

— Ἡ τεράστια τοῦ «Πανθέου» διερρυθμίσθη εἰς μίαν πρώτης τάξεως αἴθουσαν γιὰ τὴ χορευτικὴ περίοδον.

— Τὸ πρόγραμμα τῶν χορῶν τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς, εἶναι πλουσιότατον.

— Ἀπ' ὅλους ὅμως ἀποτελεῖ ἐξαιρετικὸ ἐ κάρνιβαλ χορὸς τοῦ «Ὀλυμπικοῦ» στὸ Δημοτικό.

— Ἡ χαρουμένη νεολαία ἀλλὰ καὶ τὸ ὑπόλοιπον ἐκλιπῆς κόμπο τὸ δρᾶν στὴ Φλωρεντινή.

— Ὅλη ἡ ἐπίσημος Ἑλλὰς θὰ ἀνταρραστοῦθῇ κόμπο εἰς τὴν Καλάμας ἐπ' ἐκκαιρίᾳ τοῦ ἑορταστικοῦ τῶν ἐκεῖ ἐπιστρατευθέντων ἐφεδρῶν.

Ἰατρικὴ στήλη

ΤΑ ΝΕΥΡΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ

Τὰ νευρικὰ παιδιὰ ἢ πληροφοροῦμεθα ἢ ἀποκτῶν τὴν νευρικότητά των. Τὸ πρότυον εἶνε συχνότερον καὶ συμβαίνει ἐπειδὴ οἱ γονεῖς εἶνε νευροπαθεῖς, ψυχοπαθεῖς, ὑστερικοὶ ἀπλῶς νευρικοί. Ἄλλοτε ὁ ἀρθρωτισμὸς τῶν γονέων παίζει ρόλον, ὡς ἐμπειρικαὶ, παχυσαρκία, ἀρθριτὶς, διαβήτης.

Εἰς οὐχὶ σπανίας περιπτώσεις ὀφείλεται ἡ νευρικότης τῶν παιδιῶν εἰς τὴν ἀλκοολισμὸν ἢ καὶ δαιμὴν νόσον τῶν γονέων των. Ἐπίσης δὲν πρέπει νὰ λησμονηθῇ ὅτι συνταλόν πολὺ καὶ αἱ μεγάλαι θλίψεις καὶ συγκινήσεις τῆς μητρὸς κατὰ τὴν ἐγκυοσύνην.

Τὰ παιδιὰ γίνονται νευρικὰ χωρὶς νὰ ὑπάρχῃ κληρονομικὴ αἰτία ὅταν ἔχουν πάθῃ ἀπὸ ἐντεροπαλιὴν νόσον ὡς λ.χ. μηνιγγίτιδα ἢ ἐγκεφαλίτιδα, ὅταν σωματικὸς δὲν εἶνε τελείως ὑγιὰ (σωθίκρεμ).

Ἡ νευρικὴ αὐτὴ διάθεσις τῶν παιδιῶν ἐφαλμίνη εἰς μίαν διέγερσιν τοῦ ἐγκεφάλου, πρέπει νὰ γνωρίζεται ἀπὸ τὴν νευρικότητα τῆς παρατηρουμένης εἰς σαβιὰ χαιδεμένα καὶ καπαλκατεθρεμμένα. Τὰ παιδιὰ μὲ νευρικὴν διάγραν κληρονομικὴν δαιμόνων ἔξη ἀπὸ τὴν κούνιαν των μέν ἔντακτον ταραχῆν. Φωνάζουν χωρὶς αἰτίαν τὴν νύκτα ὅσον καὶ τὴν ἡμέραν, κλαίουν ἀνήσυχα, κινοῦνται ἀμαρκὴς τόσον ὅταν εἶνε πλαγιασμένα ὅσον ὅταν κρατοῦνται εἰς τὰ χέρια.

Ἀργότερον ὅταν περιπατοῦν μόνα των τρέχουν χωρὶς νὰ προσέξουν εἰς τὰ ἐμπόδια, σκοντάπτουν εἰς τὰ ἔπιπλα, τὰ ρίπτουν. Κυρίσκουν εἰς ἄγνωον κίνημα. Ἡ ψυχικὴ τον ταραχὴ ἐφοφορεῖται μὲ τὴν ψυσικὴν, μεταβάλλουν ταχέως ἰδέας καὶ σκέψεις, εἶναι ἀπρόσεκτα, ὀμιλοῦν ἀκαστικὰ καὶ ὄχι καθαρά.

Ἡ διέγερσις αὐτὴ τῶν παιδιῶν δὲν παρατηρεῖται διότι ἀργότερον χειροτονοῦν.

Ἡ ὑγιεινὴ τέτοιων μὲ ἐγκεφαλικὴν διέγερσιν παιδιῶν σύγκειται κατὰ τὸν καθηγητὴν Κοιπὸ εἰς τὰ ἑξῆς:

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ ἡ συνέχεια.

[illegible] ἀπὸ τὴν Ἀγγλίαν.

— Τὸ πρωὶ θὰ καταλάβῃ ἐκεῖ τὸ σῶρμον «Ἑλλὴ» μετὰ τὴν ἀπόπλησιν.

— Ἐκτὸς τῶν κ. κ. Κονδύλη, Χατζηκωστάκου, Σχοινᾶ, Κ. Τσαλδάρη, θὰ κατέβουν εἰς Καλάμας καὶ Ἠ πρόκριτοι βουλευταὶ καὶ γερουσιαστάι.

— Περὶ τῆς κάποιου τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ εἶδεν τὸ ἀνγκεκριμένον ὑπόρρυθμον τέρμα τῆς σιωπῆς.

— Κατόπιν συνεδρίου τοῦ δ. πωμρεγοῦ Συγκλοκοῦνας κ. Ρέλλη, μετὰ τῶν συλλόγων τῶν ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ Καλυβαιτῶν κατηρτίσθη μία μεγάλη ἐπιτροπὴ ἥτις θὰ ἐξετάσῃ τὸ ζήτημα τῆς κατοικησεῶς τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ Ἀλίμου—Καλλιθέας.

— Ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς ὁ κ. Τσιμπρὸς θὰ ἀποστεῖλῃ μηχανικὸν ἄτομο θὰ ἀρχίῃ εἰς τὴν ἐκφαρὰν τῆς ὁδοῦ.

Ὁ Ἑλληνικὸς στίχος

Δυὸ δέντρα

Τὸ κοιμητῆρι τὸ χορταριασμένο,
ποὺ στοργικὰ κρατάει τόσα κορμιὰ
χωρὶς ζωὴ κι' αὐτὸ λησμονημένο,
πανταῦ φωλιάζει θλίψη κι' ἐρημιά.

■

Τὰ δέντρα, τὰ λουλούδια καὶ τὰ [χόρτα,
στερνὰ σημάδια μένουν χαρωπὰ,
κι' ἀπ' τὸ μικρὸ ξωκκλῆσι ὡς τὴ [πόρτα
τὰ χώματα σωριάζονται νωπά.

■

Γυρτὸ στὸν τοῖχο, κάποιο κυπα- [ρίσσι
κ' ἀπόξω μιὰ χιονάτη ἀμυγδα- [λιά,
βαρρεῖς κρυφὰ ζητάει νὰ τὴ φι- [λήσῃ
κι' αὐτὴ τὸ σέρνει μεσ' τὴν ἀγ- [καλιά.

■

Λυγάει κάθε φορὰ γέρνει [κάτου,
μὲ τ' ἀπαλὸ τ' ἀγέρι τὸ ἀλαφρὸ,
χαρὰ ζητάει τὸ δέντρο τοῦ θα- [νάτου
στὴς μυγδαλιᾶς τὸ λουλουδένιο [ἀφρό.

■

Καὶ σμίγουν μὲ τὰ ρόδινα λουλούδια,
πένθιμα βαρύσιωτα κλωνιά,
θλιμμένο κλάμμα κ' ὥμορφα τρα- [γούδια,
χαρὰ ζωῆς καὶ τάφου λησμονιά.

Α. ΚΑΠΑΤΟΣ

Ἀπὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοπόνησσον»

12 Φεβρουαρίου 1893

Ὁ Σὸς Ἀρχιεπίσκοπος κ. Ἱερόθεος πολὺ μεριμνῶν περὶ τῆς συμπεριφορᾶς τοῦ κλήρου, δι' ἐγκυκλίου μετῆς ἀγάπης καὶ εὐαγγελικῶν ρημάτων, παρηγγείλεν αὐτοῖς τὰ ἑξῆς περίπου. Οἱ ἱερεῖς ὀφείλουσι νὰ διάγωσι καὶ νὰ πολιτεύωνται ἐν σεμνότητι ζωῆς, γενόμενοι τοῖς πᾶσι παράδειγμα τοῦ καλοῦ καὶ ἐναρέτου βίου.

—Τὸ κατάστημα τοῦ Ἄλκ. Μαργαρίτου ἀνέρχεται τὰς πληρωμὰς μὲ πασήτικον 9000 λιρῶν. Μέγα μέρος ἐνέχονται αἱ ἀγοραὶ Πατρῶν καὶ Ἀθηνῶν. Ὡς λέγεται αἰτία τῆς πτωχεύσεως εἶναι ἡ πτῶσις τοῦ ἐν Λονδίνῳ ἀνταποκριτοῦ αὐτοῦ Σέλλερ.

—Τὴν μεσημβρίαν τῆς καθαρᾶς Δευτέρας ἐνῷ ἅπας ὁ κόσμος ἔθετο τὸ θέαχρ ὁ ἐρωτομανὴς νέος Διον. Παμόνης ἔθεν εἰς τὸ πλευρὸν λατρευτῆς του Γερανιάδος, διὰ τῆς ἐκμυστηρεύσεως τῶν αἰσθημάτων τῆς καρδίας καὶ τῆς ἐξωτερικεύσεως τοῦ ἔρωτος του, δι' ἐκείνα καταστήσῃ πιστευτὸν ἑνάμισε ἐπάνω κες νὰ αὐτοκτονῇ διὰ ρεβόλβερ βαλὼν κατὰ τῆς καρδίας του μείνας ἄπνους. Ἡ πράξις του ἐξαρκετὰ ρίσθη ὡς ἀπαύγασμα διατριβῆς τῶν πνευματικῶν του δυνάμεων, ἐρέθισε δὲ εἰς λύπην πατέρα, ἀδελφοὺς καὶ πολλοὺς φίλους του.

—Μετὰ ἐπίπονον μακρὰν μελέτην καὶ σπουδὴν ἠξιώθη τῆς ἀδείας τῆς ἐξασκήσεως τῆς ἐπιστήμης, ὑποστὰς τὰς τεταγμένας πρακτικὰς ἐξετάσεις ἐνώπιον τοῦ Ἀρείου Πάγου ὁ φίλος κ. Σωτήριος Γκολιμπόπουλος. Τὸν συγχαίρομεν εὐχόμενοι τὴν ἐπιθυμητὴν πρόοδον καὶ ἐπιτυχίαν ἐν τῷ πρακτικῷ του σταδίῳ.

Φαρμακεῖα νυκτός

Πολεμόνος Ἀνδρέας Ἀγ. Νικολάου—Κορίνθου. Πολίδης Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 139 α. Παπαδόπουλος Χρῆστος Γεωργανοῦ (Τάπη).

Θεάματα

«ΠΤΕΛΑ» Σήμερον ἡ Τζούντι Κρόφορτ «Ἐπιμέρα Ζωῆς» Εἰσ. δρ. 15.

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ο Δεσμὸς τῶν Διαβόλων».

ΤΑΡΑΤΣΑ «Τραῦλος ὁ πόθος» θρίαμβος διὰ πρώτην φορὰν εἰς Πάτρας. Εἰσ. δρ. 10.

ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΝΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ
Ἠλεκτροθεραπευτὴς
Συμβουλάτορας
Δερματολόγος
19 Ὁδὸς Φιλοπάππου 19
Ἠλεκτρικὴ θεραπεία
Δι' ἐκ τοῦ σπιτιοῦ
Ἀριθ. Τηλ. 8—77

Φ. Θ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ
Πλατεῖα ἁγ. Γεωργ. Καρύτση 8α'
Τηλέφωνον 21—628
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
Ποτιδαίας 45
Τηλέφ. 40—141
ΣΥΜΦΩΝΗΣΙΣ ΜΟΥΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΤΗΤΑΣ
BONS DE CAISSE
Τηλ. Διεύθ. «Φωτιάδης» Καρύτση—ΑΘΗΝΑΙ

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

13ΟΝ

—"Ηταν ἕνα δράδυ, ἄρχισε ὁ γοητεία τ' ἄρχισε πάνου μου κα' Ἀρμάνδος, ποὺ μὲ τὸν Γκαστόν, ἤθελα πολὺ νὰ ξαναδῶ τὸ δραμα ἐκεῖνο.

"Ἐπειτα ἀπὸ λίγες μέρες, ἔγινε μιὰ μεγάλη παράσταση στὴν Ὀπερα Κωμίκ καὶ πῆγα κι' ἐγώ. Τὸ πρῶτο πρόσωπο, ποὺ εἶδα μέσα σ' ἕνα θεωρεῖο τὴς πρώτης σειρᾶς, ἦταν ἡ Μαργαρίτα Γκωτιέ.

Ὁ νέος, ποὺ ἦταν μαζύ μου, τὴ γνώρισε κι' αὐτός, γιατὶ μοῦ εἶπε, δείχνοντάς μου τὴν:

— Τὰ κύτταξε τὴν ὥμορφη αὐτὴ κοπέλλα.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη, ἡ Μαργαρίτα κύτταζε μὲ τὰ κιάλια πρὸς τὸ μέρος μας, εἶδε τὸ φίλο μου τοῦ χαιρετήσαν καὶ τὸν ἔκανε νόημα νὰ πάῃ νὰ τὴν δῇ.

—Θὰ πάω νὰ τὴς πῶ μιὰ καλησπέρα μιὰ στιγμή, μοῦ εἶπε, καὶ θὰ γυρίσω.

Δὲν μπόρεσα νὰ βαστάξω καὶ τοῦ εἶπα:

—Τί εὐτυχὴς ποὺ εἶσθε!

—Γιατί;

—Νά, ποὺ θὰ πᾶτε γὰ τὴν δῆτε;

—Μήπως εἶσαι ἐρωτοχυτημένος μαζύ τς;

—Ὄχι, ἀλλὰ ἤθελα πολὺ νὰ τὴν γνωρίσω.

—Ἔλα μαζύ μου καὶ θὰ σοῦ τὴ συστήσω...

—Ζήτησέ τῆς πρῶτα τὴν ἄδεια.

—Ἔλα καὶ μὴ σὲ νοιάζῃ γ' αὐτό... Πᾶμε...

Αὐτοῦ ποὺ εἶπε μὲ λύπησε. Φοβήθηκα μήπως ἡ Μαργαρίτα δὲν ἄξιζε αὐτὸ ποὺ αἰσθανόμουνα ἐγώ γι' αὐτήν.

"Αν μοῦ ἔλεγαν: «Θάχετε αὐτὴ τὴ γυναῖκα ἀπόψε ἀλλ' αὔριο θὰ σκοτωθῆτε» θὰ δεχόμουνα. "Αν ὅμως μοῦ ἔλεγαν: «Δόστε δέκα να- πολεόνια καὶ θὰ γίνετε ἐρασιτὴς τῆς» θ' ἀρνιόμουνα καὶ θάκλαιγα, σὰν ἕνα παιδὶ ποὺ ὅταν ξυπνήσῃ, ἐλέπει πῶς χάθηκε τὸ μαγευτικὸ παλάτι ποὺ εἶδε στὸν ὕπνο του.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ συνέχεια.

ΑΣ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΚΛΑΔ ΠΑΛΑΝΟ ΚΑΙΡΟ

ΟΙ ΠΑΛΛΗΚΑΡΑΔΕΣ ΤΗΣ ΠΑΛΛΗΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕ ΧΙΛΙΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ Χθεσινοῦ)

Ἡ ἀρχικὴ ἀφορμὴ τῆς ἔχθρας μεταξὺ τῶν Χαραμπόπουλων καὶ τοῦ Καλφακάκου ποὺ κατέληξε στὴν αἱματηρὰ συμπλοκὴ ποὺ ἀνεσκάπτασε τὴ Πάτρα τὴς ἐποχῆς ἐκείνης, ἦτο ἡ ἑξῆς: Ὁ Ἀνδρέας Χαραμπόπουλος εἶχε τότε ἕνα καφενεῖον στοῦ Χαιρέτ