ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικών φακέλλων)

Ἀγρινίου 12 10' μεσημ. Ἀστακοῦ, Βόνιτσα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Ζαβέρδα.

Δι' Ἰωάννινα, Ἄμφισσαν, Γαλαξείδιον, Ἐρατινήν, Λοιδωρίκιον καὶ ἀγρ. 12 30' μ. μ.

Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Βόνιτσα, Καβάσιλα, Βόνιτσαν, Ἀλόπρεζα, Ἰστιαίαιαν, Γαλατᾶ, Πειραιά, Ἀθήνας, Θεσσαλονίκης, Κρήτης ἀπογειτονικῶς 4 40 μ. μ.

Δι' Ἀθήνας ἀπευθ. 7.40 διὰ Γερμανίαν.

Σύδρ. 1. 40 Εὐρώπη, Ἀμερική.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτρα—Ἀθῆναι.

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7. 00' πρωΐνην, ἐξ Ἀιγίου 8. 37' Ἀκράτας 9. 36'. Συλλοχόπουλου 10. 49'. Κορίνθου 12. 27' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15. 38' ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12. 30' μ. μ. ἐξ Ἀιγίου 13. 44'. Ἀκράτας 14. 37'. Συλλοχόπουλου 15. 54'. Κορίνθου 16. 49' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 33' νυ, κτερινήν.

Πάτρα—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6. 25' πρωΐνην Ἀχαΐας 7. 31'. Λεχαινῶν 8. 52'. Γαστούνης 9. 39'. Ἀμαλιάδος 9. 46. Πύργου 10. 59'. Κυπαρισσίας 12. 35'. ἀφιξις εἰς Καλάμας 15. 40'.

Ἐπίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 55' μ. μ. ἐξ Ἀχαΐας 15. 57'. Λεχαινῶν 17 43'. Γαστούνης 17. 57'. Ἀμαλιάδος 17. 59'. Πύργου 18. 45'.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρινίου. Ἀναχώρησις 7. 45'. Μεσολογγίου 10. 38'. Αἰτωλικοῦ 10. 56'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 12. 24' μ. μ.

Ἐπίσης δι' Ἀγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 40'. Μεσολογγίου 17. 28'. Αἰτωλικοῦ 17. 51'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 19. 20' μ. μ.

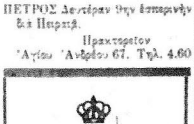
ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΖΩΛΕΙΤΑΙ ζωματήριον ἀρτοποιεῖου καὶ κόλι-θρος, ἄπαντα τὰ εὐρωπαϊκὰ ἐν ἀρίστῃ κατασκευῇ, τελευταίου τύπου, μετὰ κινητῶν πετρελαιομηχανῆς ἢ ἄνευ, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἀγγλικαὶ πετρελαιομηχαναὶ «Πόβερ» 4—6—9 ἵππων ψυχρονίητοι καὶ κεντρόφυγες δι' ἀρδεύσεις γαιῶν μὲ τιμὰς ἀσυναγωνίστους. Τεχνικὸν γραφεῖον Σπ. Παναγιωτοπούλου ὁδὸς Πουκεβίλ 11 (πλατεῖα Ὁλγας) Τηλέφ. 6—73 Πάτραι.

Παρὰ τὸν Σταθμὸν αὐτοκινήτων Διονυσίου Ταβουλάρη ὁδὸς Κολοκοτρώνη 34α' Πλατεῖα "Ολγας πωλοῦνται μπατερίαι καινουργεῖς Ρὲξ καὶ Πὰκ ἀγγυημένας. Ἐπίσης ἐπισκευάζονται, γεμίζονται καὶ πωλοῦνται παλαιαὶ τοιαῦται. Ἐργασία ἀγγυημένη.

Ρολλά. Δικτυωτὰ μοδέρνα, σαρμονικόθυρες ἐκ σατέρου, κυματοειδῆ ρολλὰ ἐκ λαμαρίνης, κουζίνα ἀμερικάν. Στὸ Ἀμερικανικὸν μηχανουργεῖον Κωνστ. Ἰατροῦ (ἐπισθεν Δημαρχίας) Ρήγα Φερραίου 126 Πάτρα. Ἐλληνικὰ ξυλικὰ κανόνες. Συναγωνισμὸς ἀφάνταστος. Λίαν προσεχὴς μηχάνημα ρολλῶν μετ' ἰσοτύπου πλάτους κατασκευαζόμενον παρὰ τοῦ Ἰδίου.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 θωμάτων ἡλιακῶν, ὄδατος καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θεμιστοκλέους 30. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι εἰς τὸ κάτωθι τῆς οἰκίας μαγαζεῖον



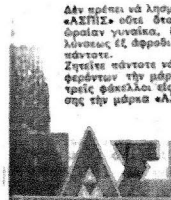
ΚΟΖΟΥΛΙΤΣ ΛΑ'ΪΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν
ΔΙΑ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
'ΡΩΜΑ,
ΤΗΝ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ἀφίξεις εἰς Νέαν Ὑόρκην τὴν 7ην Μαρτίου
ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ
ΤΗΝ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ἀφίξεις εἰς Νέαν Ὑόρκην τὴν 25ην Μαρτίου
Εἰσιτήρια παρὰ τῶν πρακτορείων ταξειδίων καὶ τῶν Γραφείων τῆς Ἑταιρείας.

ΤΑΡΖΑΝ

Μὴ ζεχνᾶς τί συνέπειες
Ἐχει μία ἀπερισκεψία...

Δὲν πρέπει νὰ λησμονῆτε τὰ προφυλακτικὰ «ΑΣΠΙΣ» οὔτε ὅταν γοητευόσθε ἀπὸ μίαν ὡραίαν γυναῖκα, διότι ὁ κίνδυνος τῆς μολύνσεως εἶ. ἀφροδισίων νοσημάτων ὑπάρχει πάντοτε.

Ζητεῖτε πάντοτε νὰ εἶνε ἐντὸς φακέλλων φερόντων τὴν μάρκαν «ΑΣΠΙΣ» καὶ κάθε τρεῖς φακέλλοι εἰς ἕνα κυτίον φέρον ἐπίσης τὴν μάρκα «ΑΣΠΙΣ».



ΑΓΓΛΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΜΙΚΡΑΙ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
ΜΕ ΜΙΚΡΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "ΣΤΑΡΡ" Α.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103α' (Παρατηλέφωνος Εὐαγγελιστρίας)

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

Γραμμὲς τῆς ἀγρίς

Ὁ ναυτικὸς

Στὴ μικρὴ ταβέρνα τοῦ λιμένος εἶχε ἀπομείνει κεῖνο τὸ βράδυ ὅπως πάντα τελευταῖος ὁ συντροφιὰ τοῦ ἀξιωματικοῦ. Ἐπειὰ τὸν ἔφυγαν οἱ φαρμένοι του, γιατὶ ἦτο ὁ κουμαντὸς τῶν φαρόδων τοῦ νησιοῦ, ποὺ ἐχρόνια θαλασσοπορεῖ ἀπὸ παλιχνός.

Ἀφοῦ ἔφυγε ἡ συντροφιὰ ἀπ' τὸ, γύρισε κατόπιν κι ἀφιερώθηκε στὴν ἠρεμη ζωὴ του νησιοῦ, ποὺ μοιζε μὲ τοὺς ἄλλους κάθε πρωΐ μὲ τὶς φορεσιὲς ξανοίγοντετο στὴ θάλασσα γιὰ τὸ σπλωμα τῆς ψάτας, ἐνῶ τὰ βράδυα κάτω ἀπὸ τὸ σοφάκι τῆς Δαμιανίτσας στὴ μικρὴ ταβέρνα, ἀφοῦ νὰ σκορπιοῦνται ἡ συμπαρέα ποὺ μέσα στὴ συντροφιὰ τῶν ναυτῶν φαρόδων τοῦ νησιοῦ.

Οἱ κάποιοι τῆς πίπας του κείνο τὸ βράδυ τὸν εἶχαν περιέσσει. Ὕστερα ἀφοῦ φώτισε σιδὶ νὰ καταβάλῃ τὸ πιὸ δυνατὴ προσπάθεια γιὰ νὰ συγκεντρώσῃ τὶς ἀναμνήσεις του, ἀρχισε:

—Ναί, σὲ κάθε βῆμα μου, ἀποτελοῦσε τὴ σκέψη μου. Ὅρος ἐνὸς λόκληρος πάνου στὴ κουβέρτα ἄφηνα τὸ λογικό μου νὰ ταξειδεύῃ κοντάτης. Θυμόμουν πάντα τὸ χαρισμό μας, ὅταν μιὰ νύχτα εἶχα ἐτοιμασθῇ νὰ ἀνοιχτῶ στὸ πέλαγο μὲ τὴ σκούνα μου, ἔπρεπε κατὰ γιὰ νὰ μὲ ἀποχαιρετήσῃ. Ἔλεγε σὰν μικρὸ παιδὶ στὴν ἀγκαλιὰ μου καὶ δὲν ἤθελε νὰ μ' ἀποχαιρετήσῃ. Θυμόμαι ἀκόμη πῶς ἤθελε νὰ τὴν πάρω κοντά μου, τόσο ἀληθεία μετανόησα ποὺ δὲν τὴν ἄκουσα. Ἤρθαν στιγμὲς ποὺ χαροπάλεψα, ἔνοιωσα τὸ θάνατο νὰ μὲ πλησιάζῃ, μὰ πάντα ἡ γλυκειὰ της ἀνάσα μὲ συντρόφευε. Καὶ ὅταν ἔπειτα γυρνοῦσα τσακισμένος στὸ νησί αὐτό, μόθαινα τὸν τραγικό της τέλος...

Τὰ στήθεια τοῦ καπετάνιου φούσκωσαν ἀπότομα ἀπὸ κάποιο στεναγμό.

—Τὴν ἔφερε ὅλοι, ἐσυνήχισε, ἦταν ἐκείνη ποὺ ἤρτατε τὸ κουφάρι της κάτω στὴ βράχια τῆς Θάλασσας. Κάποιος ἄγνωστος νὰ πάμπερφε ἀθέλά της καὶ μπροστὰ στὴ σκέψη της γιὰ μένα, θέλησε νὰ πληρώσῃ μὲ τὴ ζωή της τὸ πάθημά της...»

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Ὀλιγόστιχα

—Δέξε σα ὁ Θεός».

—Ἔτσην ἡ γρᾶσς ποὺ ἔπεφτε ἀπ' τὸν κάθε συμπολίτη στὸ χθεσινὸ πρωϊνὸ ξύσημμα.

—Ἐδέησε ἐπὶ τέλους νὰ ἐξαπολύσῃ τὶς δέησες ὁ ἥλιος, ποὺχε κρυφτῇ τόσες ἡμέρες.

—Ἔτσι οἱ Πατρινοὶ ἐξεσπάτευσαν γιὰ νὰ τὸν ἀπολαύσουν τὸ ἀπολαύσουν τὸ ἀπομεσήμερο ὁ ὅλα τὰ κέντρα.

—Τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια εἶχαν γεμίσει γιὰ πολλὲς ὥρες.

—Τὸ πάρκο Ἁγίου Ἀνδρέου, ὅπως πάντα, τράβηξε κι αὐτὸ ἀρκετὰ κοσμάκι.

—Ἄλλως τε εἶναι τὸ καλύτερο καὶ ψηλότερο πάντερο, ἀν λάβει κανεὶς ὑπ' ὄψει του, ὅτι δὲν ἔχει στὰ σοῦπά του τὸ ναγιβάλι τῶν μεγαφώνων.

—Ἄλλοι πάλι στὸ ἡλιόλουστο δαπάνι μας πέρασαν ἀρκετὰ καλὰ τὶς ὧρες τους.

—Τὸ ἀνατορπιλλιστὸ «Βερντὲν» εἶχε καὶ τὴν κοσμικὴ του κίνηση.

—Ὁ κυβερνήτης τους παρέπεσε προχθὲς πρόγευμα.

—Εἰς τὸ ὁποῖον παρεκλήθησαν αἱ ἐπίσημαι ἀρχαὶ τῆς πλωὸς μας.

—Οἱ ναῦται του ἐξ ἄλλου ἐγλεντοφάγανε καὶ καλὰ στὸ Πατρινὰ κελύτρα.

—Εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ παραλιακὰ προχθὲς, κατμιὰ δεκαριὰ τόρριζον ὁ ἄγριλτσος νέος.

—Ἔτσι δυὸ τρεῖς μὲ ποτήρια στὸ κεφάλι, σὰν ἕλληνες, χόρεναν βαμποντοῦδο, ἕνῳ ἀπ' ἔξω οἱ περίεργοχαμάνιαν διασβλεπτη.

—Ἄρχισε ἡ Πάτρα νὰ χορεύῃ.

—Οἱ ἀλλαπαλλήλοι χοροὶ παραουσιάζουν ἕνα πλουσιώτατο πρόλογο, τοῦ γλεντιοῦ ποὺ θὰ ἐπαπολυσθῇ.

—Καταπληκτικὴ προμηνύεται ἡ ἐπιτυχία τοῦ χοροῦ τοῦ Ἀσύλου Ἀστέγων.

—Ὑπὸ τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιου ἤρχισαν ἀπὸ τοῦδε αἱ προσεισμασίαι.

—Ὡρίσθη δὲ διὰ τὴν 16 Φεβρουαρίου.

Ζητεῖται ὑπάλληλος πεπειραμένος διὰ τὸ κατάστημα Β. Ἡλιοπούλου ὁδὸς Μαιζῶνος

Ὁ βροχιὸς καλάρους,
ἡβροχίλις, ὁ βήχας.
Θεραπεύονται μὲ τὸ
ΚΡΕΣΙΒΑΛ

Ἱστορικὴ στήλη

ΤΑ ΝΕΥΡΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

1) Εἰς τὰ δρύφη θὰ τακτοποιήσαι σύντηρης ἡ στάση. Θὰ ἠχλείσεται ἡ θὰ τρέφεται μὲ τὸ ἠλεκτρικὸ κάθε 3 ὥρες (6 φορὲς τὸ 24ώρον). Δὲν θὰ τρέφονται τὴν νύκτα. Μόνον ὅταν χιονίζουν πάρα πολύ. Θὰ δίδεται θήλαστρον μὲ νερό.

2) Εἰς τὰ μεγαλύτερα δρέφη θὰ δίδεται τροφὴ ἠδρο-γάλακτο-χρατικὴ. Ὀλόκληρα κρέας, μυαλὸ ἡ φλὶ ρὶ ποὺ τοῦτου ἔτους, καὶ μετὰ ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἡλικίαν μόνον μίαν φορὰν τὴν ἡμέραν. Ὡς ποτὲ θὰ δίδεται νερὸ ἡ γάλα ἡ χαμομήλι. Ὀδόντια κρανὶ ἔστω καὶ συνταγικό, ταὶ ἡ κακέ. Δὲν θὰ δίδωνται φαγητὰ ξυνὰ καὶ μὲ καρυκευτικὰ. Θὰ καταπολεμῆται ἡ δυσκοιλιότης μὲ φρούτα καὶ σαλάτες.

3) Ζωὴ εἰς τὸ ὕπαιθρον καὶ εἰς δυνατὸν εἰς τὴν ἐξοχήν, μακρυὰ ἀπὸ τὸν θόρυβον καὶ τὸν πολὺν κόσμον. Ἀποχὴ ἀπὸ φυσικὴν κόρασιν, μεγάλους περιπάτους. Θὰ παίζουν μόνα των εἰς περιωρισμένον μέρος λ. χ. εἰς κῆπον. Θὰ ἀσκηθοῦνται τὰ παιγνίδια μὲ ἄλλα παιδιά, νὰ τὰ πάψουν νὰ ὁμιλοῦν, νὰ χορεύουν, νὰ πηδοῦν, νὰ κυνήσεται.

4) Χωρὶς νὰ παραμελῆται ἡ καθαριότης. Δὲν θὰ γίνεται κατάχρησις λουτρῶν, παρὰ θὰ γίνεται ἁπλῶνος χρῆσις χλιαρῶν παρεχόντων. Τὸ πρωὶ καὶ τὸ βράδυ θὰ γίνεται μία χλιαρὴ περίχυσις ἐχι ἀπὸ μεγάλο ὕψος καὶ εἰς τὸν πρᾶχνλον καὶ τοὺς ὤμους, μὲ μερικὰ ὀκάδες νερού.

5) Ὕστερα ἀπ' αὐτὰς τὰς περιχύσεις θὰ γίνωνται ἐντρίβαι στεγναί, χωρὶς κολόνια ἢ οἰνόπνευμα, μὲ γάντι λινὸ ἢ βαμβακερό, ἢ μὲ φανέλλα ζεστή.

6) Ἐὰν τὸ παιδὶ εὑρίσκεται ἐν ἐξοχῇ διετέρωσι, ἡ ὁποία δὲν κατεπράϋνεται μὲ τὴν χλιαρὰν περίχυσιν θὰ γίνεται τρυπὶ καὶ θράδυ ἀπὸ 20—40 λεπτὰ τὴς ὥρας περιπολῆς τοῦ ὅλου σώματος μὲ πανὶ βρεγμένο σὲ κρύο νερό.

7) Σχετικῶς μὲ τὴν ἐν σχολῇ φοίτησιν τῶν διετρεμένων παιδίων, αὐτὴ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον δὲν ἐπιτυγχάνει. Τὸ πολὺ μπορεῖ νὰ δοκιμασθῇ ἐξωτερικὴ φοίτησις εἰς τάξεις ὄχι πολὺ θορυβώδεις, μὲ λίγα παιδιὰ καὶ μὲ διδασκάλους ἢ διδασκάλισσες ὑρέμους καὶ ἐν πλήρει κατοχῇ τῶν νεύρων.

ΤΕΛΟΣ

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

Ἀπὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοπόννησον»

13 Φεβρουαρίου 1893

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν περὶ ὥραν 9ην μ. μ. ἐξερράγην πυρκαϊὰ ἐν τῷ ἐνδυματοπωλείῳ τῶν ἀδελφῶν Βικτωράτου, ἧτις κατεβρόσθη τῇ ἐγκαίρῳ προλήψει της, κατακαυσάσα ἀρκετὸν ποσὸν ἐνδυμάτων καὶ καταστρέψασα τὸ ὁπλοτιον, ἔνεκα τοῦ καπνοῦ καὶ τῶν σιδήτινων θύρων.

Εἰς τὴν πρόληψιν αὐτοῦ συνετέλεσεν κατὰ πολὺ τὸ κλείσιμον τῶν θυρῶν μὲ ἐπιτρεψασων τὸν σχηματισμὸν ρεύματος. Τὸ κατέχαμε ἦτο ἡφαλισμένον ἀντὶ 1000 λιρῶν. Ἀφορμὴ λέγεται, ὅτι ἦτο πυρεῖον ριφθὲν ἐξ ἀμελείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

«Ὄμιλος διασκεδαζόντων εἰς τὴν αἴθουσαν Δ. Φαυτοπούλου ἐβεώρησε καλὸν νὰ διαδηλώσῃ τὴν ἐπιθυμίαν του διὰ πυροβολισμῶν. Μία σφαῖρα ἐκτύπησε κατὰ τὴν κεφαλὴν τὸν τυχαίως διερχόμενον ἐκείθεν διακτεπρασεῖ. Κόκκινον ἐξ Ἠπείρου δι' οὗ ἀφήκεν ἄπνουν. Ὁ δράστης, ἐν τῇ συνειδήσει του τυπτόμενος, διότι ἐγένετο αἴτιος φόνου ἑνὸς ἀμελείας, ἀμέσως ἐκράτη εἰς φυγὴν ἀγνοουμένος μέχρι ἐπὸ τῆς Ἀστυνομικῆς ἀρχῆς.

—Ἡ ἀφωσιωμένη εἰς την Τέχνην ἠρέσει, ἡ ἀνήκουσα καθ' ὁλοκληρίαν εἰς αὐτήν, ἡ ὑπὲρ ταύτης ἀγωνιζομένη καὶ πάσχουσα, ἡ αὐτοθύσιαστος καὶ ἡ διὰ τῆς ὑπομονῆς της καὶ μελέτης της κατορθώσασα νὰ κατασταθῇ ἀληθὴς καλλιτέχνις ἡ Εὐαγγελία Παρασκευοπούλου, ἀνεχώρησεν τὴν π. Δεύτεραν εἰς Σύρον. Κατὰ τὰς τελευταίας ἑσπέρας καθ' ἃς ἐδίδαξεν ἐνταῦθα ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ ἐκτιμηθῇ ὡς ἠξίζε. Καὶ πράγματι εἰς ἴδιον αὐτὴν διδάσκουσαν τὴν Μήδειαν, τὴν σπαρασσομένην ὑπὸ ἀγρίου καὶ ἀκάθεκτου πρὸς τὸν Ἰάσονα ἔρωτος, ζητοῦσαν ἱκανοποίησιν καὶ ἐκδίκησιν τῆς ζηλοτυπίας της, δὲν θὰ παραδεχθῇ ὅτι ἐφθασεν εἰς τὴν τελειότητα.

Οἱ εὐτυχήσαντες νὰ τὴν ἴδωσι ἐμειναν καταμαγεμένοι βλέποντες τὴν μικρόσωμον ταύτην γυναῖκα ὑποδυομένην ἀντεχνώτατα τὰς διαφόρους χαρακτῆρας. Ἀγενγώρισαν δὲ καὶ παραδέχθησαν ὅτι αὐτὴ μέλλει νὰ καταλάβῃ τὴν πρώτην θέσιν ἐν τῇ ἀναγεννήσει τῆς Ἑλληνικῆς σκηνῆς.

Ὁ Ἑλληνικὸς στίχος

Ὁ γραφιᾶς

Οἱ ὧρες μὲ ἐχλώμιαναν,
γυρτὸς ποὺ βρέθηκα ζανά
στὸ ἀγάπατε τραπεζάκι
(ἀπ' τ' ἀνοιχτὸ παραπόρτο
στὸ τοῖχο, ἀντικρυνὰ
ὁ ἥλιος γλυστράει καὶ παίζει).

■

Διπλώνοντας τὸ στῆθος μου,
γυρεύω ἀναπνοὴ
στὴ σκόνη τῶν χαρτιῶν μου
(σφυρίζει γλυκὰ κι' ἀκούγεται
χιλιόφωνη ἡ φωνὴ
στὰ ἐλεύθερα τοῦ βρόμου).

■

Ἀπάκαμα. Θολώσανε τὰ μάτια μου
κι' ὁ νοῦς μου, κι' ὅμως ἀκόμα
[γράφω
(στὸ βάζο, βλέπω δίπλα μου
διὸ κρίνους ἀσπρολούλουδα
σὰ νάχουν βγῇ σὲ ταφο).

Κ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

Διάλεξις

Ἀθρίου Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ὁ κ. Ἰωάννης Γ. Ἀρνέλλος καθηγητὴς τῶν Μαθηματικῶν θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν Ταράτσαν τοῦ Κυνηγετικοῦ «Πάνθεον» μὲ θέμα: **«Ἡ πραγματικὴ λύσις τοῦ Ἑλληνικοῦ προβλήματος—Τὸ μέλλον».** Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Θεοδωροπούλου Ἀχιλ. Μαζεναρᾶς—Ἀγ. Νικολάου. Μενεζοῦνης Κ. Ἀνδρέου 130 π. Παπανδρέου Χρήστου Γερμανοῦ 1.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Ἀθρίου Κυριακὴν ὁ Ὅς μέγας χορὸς Παιδῶν καὶ Ἐνήλων 5—9 μὲ τὴν σήμερον ἐξ Ἀθηνῶν ἀφικνουμένην ὀρχήστραν Τζὰς μὲ 3333 σπουδὲ ντόμενα.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον ἡ Τζάνα Κράουφορντ «Σήμερα Σούμε» Εἰσ. ὀρ. 15.

«ΝΤΕΑΛ» Τὸ μουσικὸν τηεγούρ γκημ «Παγκατίνι» μὲ τὸν Ἰβὰν Πετρώφτς. Εἰσ. ὀρ. 15.

ΤΑΡΑΤΣΑ Σήμερον ὁ Χορὸς τῶν Ὑφαντουργῶν στὰς 10 μ. μ. μέχρι πρωΐας.

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

14ον

Ὡς τόσο ἤθελα νὰ τὴν γνωρίσω ἦταν ἔνας πρόπος καὶ μάλιστα ὁ μόνος γιὰ νὰ καταλάβω πῶς ἔπρεπε νὰ τῆς φερθῶ.

Εἶπα λοιπὸν στὸ φίλο μου πὼς ἄγνωστοι νὰ τὸ δώσῃ καὶ τὴν ἔβαλες στοὺς διαβόρους νὰ τὴν φᾶνε. Ἐγὼ ὅμως ἤκουσα καὶ μὲ παρουσιάστηκα ἐδῶ. Ἐπειδὴ ἔκοβα βόλτες στοὺς διαβόρους ἔπρεπε νὰ ἔχω ἀφορμὴ καὶ νὰ σὰς ἀσχολήσω. Ἐτσι ἔκανα καὶ τὴ συγγνώμη μου. Ἐδέησε νὰ μὲ σπρώξῃ πάνω στὸ γιὰ νὰ μὲ σπρώξῃ πάνω στὸ γιὰ νὰ μὲ σπρώξῃ πάνω στὸ γιὰ