ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικῶν φακέλλων)

'Αγρινίου 12 10' μεσημ. 'Αστακόν, Βόνιτσα, Πρέβεζα, 'Ιωάννινα-Ζαβέρδα.

Δι' 'Ιωάννινα, 'Αμφισσαν, Γαλαξείδιον, 'Ερατεινήν, Λιδωρίκιον ἀτμοπλοϊκῶς 12 1)2 π. μ.

'Αστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, 'Ιωάννινα, Κόπραινα, Βόνιτσα, Λέστρία, 'Ισταμπούλ, Γαλατᾶ, Πειραιᾶ, 'Αθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Κρήτης ἀτμοπλοϊκῶς 6 40 μ. μ.

Δι' 'Αθηνῶν σιδ)κῶς 7. 40 διὰ Γερμανίαν.

Σιδηρ. 1. 40' Εὐρώπη, 'Αμερική.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΙΘΑΚΗ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Τρίτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τετάρτην 4ην πρωϊνὴν διὰ Κέρκυραν, 'Αγίους 40, Βρινδήσιον.

ΤΑΣΟΣ Τετάρτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ 'Αστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, 'Αμφιλοχίαν.

ΑΘΗΝΑΙ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, 'Υστέρνια, 'Ανδρον, Κόρθιον.

ΕΛΒΙΡΑ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον
'Αγίου 'Ανδρέου 67 Τηλ. 4. 60.

JADRANSKA
PLOVIDBA D. D. SUSAK

Νέα ταχεῖα ἑβδομαδιαία ἐπιβατικὴ γραμμὴ Πειραιῶς—Πατρῶν—'Αδριατικῆς καὶ τανάπαλιν

Τὸ Γιουγκοσλαυϊκὸν ἀ)π.
DLED
ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν 15ην Φεβρουαρίου ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 6ην ἀπογευματινὴν ἀκριβῶς διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ μὲ προσεγγίσεις τῶν κυριωτέρων λιμένων Γιουγκοσλαυΐας καὶ 'Αλβανίας.

Δεκτὰ ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας ὡς καὶ μεταφορτώσεις μέσω Τεργέστης διὰ Γερμανίαν, Αὐστρίαν, Τσεχοσλοβακίαν καὶ Οὐγγαρίαν.

'Αφίξις ἀ)π. εἰς Τεργέστην ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ καὶ ὥραν 7ην πρωϊνήν.

ΓΚΕΡΕΤΣΧΑΜΜΕΡ & ΣΗΑΙΤΣ
Ναυτικοὶ Πράκτορες
'Αγ. 'Ανδρέου 36—Τηλ. 8—39

ΙΡΜΑ

ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ
Βλενορροιολόγος
Συφιλιδολόγος
Δερματολόγος
19 'Οδὸς Φιλελλήνων 19
'Ιδιαιτέρα αἴθουσα
δι' ἑκάστον ἀσθενῆ
'Αριθ. Τηλεφ. 8—77

ΕΚΔΡΟΜΑΙ PHAROS AGENCY Inc. ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ ΤΑΞΕΙΔΙΑ
ΕΛΛΑΣ-ΑΜΕΡΙΚΗ
ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

„ΡΩΜΑ"
24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ
"ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ„
13 ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ
"ΚΟΝΤΕ ΝΤΙ ΣΑΒΟΓΙΑ„
3 ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΚ ΦΑΛΗΡΟΥ
"ΡΕΞ„
17 ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΚ ΦΑΛΗΡΟΥ

Καμπίναι ἐκλεκταί, εὐκολίαι γενικαὶ καὶ δωρεὰν ἐξυπηρέτησις τῶν ταξειδιωτῶν πελατῶν μας.
Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν, διὰ τὴν κράτησιν θέσεων εἰσιτήρια ἀποτανθῆτε εἰς τὸ πρακτορεῖον ὁ ΦΑΡΟΣ.
ΑΘΗΝΑΙ: Πλατεῖα 'Ομονοίας 3
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: 'Εναντι ἠλεκτ. σταθ. σιδηροδρόμου
ΠΑΤΡΑΙ: 'Οδὸς ἁγίου 'Ανδρέου 32α
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 'Οδὸς Βενιζέλου 26
καὶ εἰς τοὺς κατὰ πόλεις ἀντιπροσ. τοῦ ΦΑΡΟΥ.

Γράψατέ μας, θὰ λάβητε ταχεῖαν ἀπάντησίν μας μὲ ὁδηγίας δρομολόγια καὶ πληροφορίας.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ο "ΦΑΡΟΣ„
ΠΑΤΡΑΙ 'Αγίου 'Ανδρέου 32α

Τὰ γραφεῖα τοῦ «ΦΑΡΟΥ» 'Ελλάδος καὶ 'Αμερικῆς εἶναι τὸ κέντρον τῶν ὁμογενῶν 'Ελληνοαμερικανῶν ταξειδιωτῶν.

'Ο «ΦΑΡΟΣ» ὡς ταξειδιωτικὴ ὀργάνωσις καὶ ὡς ἑταιρεία εἶναι ἀναγνωρισμένη παρὰ τῶν κυβερνήσεων 'Ελλάδος καὶ 'Αμερικῆς. Μόνον εἰς τὸν «ΦΑΡΟΝ» ὁ ταξειδιώτης εὑρίσκει ταχύτητα, ἀσφάλειαν καὶ οἰκονομίαν.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—'Αθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις δι' 'Αθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7. 00' πρωϊνήν, ἐξ Αἰγίου 8. 37' 'Ακράτας 9. 38', Ξυλοκάστρου 10. 49', Κορίνθου 12. 27' ἄφιξις εἰς 'Αθήνας 15. 38' ὥραν.

'Επίσης δι' 'Αθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12. 30' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13. 44., 'Ακράτας 14. 32', Ξυλοκάστρου 15. 24', Κορίνθου 16. 29' ἄφιξις εἰς 'Αθήνας 19. 33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6. 25' πρωϊνὴν 'Αχαΐας 7. 31', Λεχαινῶν 8. 52', Γαστούνης 9. 20', 'Αμαλιάδος 9. 46, Πύργου 10. 50', Κυπαρισσίας 12. 35'. ἄφιξις εἰς Καλάμας 15. 40'.

'Επίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 55' μ. μ. ἐξ 'Αχαΐας 15. 57', Λεχαινῶν 17 13', Γαστούνης 17. 37', 'Αμαλιάδος 17. 59'. Πύργου 18. 45'.

Πάτραι—'Αγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' 'Αγρίνιον. 'Αναχώρησις 7. 45', Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56'. ἄφιξις εἰς 'Αγρίνιον 12. 24' μ. μ.

'Επίσης δι' 'Αγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 40', Μεσολογγίου 17. 28', Αἰτωλικοῦ 17. 51', ἄφιξις εἰς 'Αγρίνιον 19. 20' μ. μ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Εκτακτος εὐκαιρία. Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας ἐντεῦθεν ἁγίου 'Αλεξίου ὡς καὶ παρὰ τὸν ἅγιον Γεράσιμον. Πληροφορίαι οἰνοπωλεῖον Διονυσίου Παππατριανταφύλλου,ἔναντι ἁγίου 'Αλεξίου καὶ Γραφεῖον Διονυσίου Παρασκευοπούλου, Πατρέως 40.

Πραγματικὴ διάλυσις. Πωλοῦνται εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας ἕνα χρηματοκιβώτιον, μία πλάστιγγα 500 ὀκάδων, μία μάκινα, μία γραφομηχανή, μία κόπια, 500 ὀκάδες Πλατοκούκια βραστερὰ καὶ διὰ φάβα. Πληροφορίαι Κ. Παναγόπουλον 'Αγίου 'Ανδρέου καὶ Πατρέως.

Ζητεῖται ὑπάλληλος δι' ἐξωτερικὴν ὑπηρεσίαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ὅπου «'Ολυμπος Πάλλας» ὁδὸς Κολοκοτρώνη 9, ἔναντι Λεσχιδίου.

Παρὰ τὸν Σταθμὸν αὐτοκινήτων Διονυσίου Ταβουλάρη ὁδὸς Κολοκοτρώνη 34α' Πλατεῖα "Ολγας πωλοῦνται μπαταρίας καινουργεῖς Ρέξ καὶ Πάκ ἐγγυημένας. 'Επίσης ἐπισκευάζονται, γεμίζονται καὶ πωλοῦνται παλαιαὶ τοιαῦται. Εργασία ἠγγυημένη.

ΡΟΛΛΑ δικτυωτά, μοδέρνα. Σαρμονικοθύραι ἐκ σιδήρου, Κυματοειδῆ ρολλὰ ἐκ λαμαρίνης, Κουζίναι 'Αμερικαίν. Στὸ 'Αμερικανικὸν μηχανουργεῖον Κωνσταντίνου 'Α. 'Ιατροῦ, ὄπισθεν Δημαρχίας Πατρῶν (Ρήγα Φερραίου 126). Εἰλικρίνεια, τεχνικοὶ κανόνες, ἀσυναγώνιστος συναγωνισμός. Λίαν προσεχῶς μηχάνημα ρολλῶν μεγίστου πλάτους, κατασκευάζεται ὑπὸ τοῦ ἰδίου.

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

Γραμμὲς τῆς αὐγῆς

'Η νοσταλγία της...

'Η φαντασία του εἶχε τυλίξει ἀπὸ καιρὸ μὲ πέπλο μυστηρίου τὴ μακρυνὴ πρωτεύουσα.

Πάντα ὁ νοῦς του ταξίδευε σ' αὐτὴ ποὺ καὶ τὸ ὑπέροχο μεγαλεῖο της, τὸ ζωντάνευε συχνὰ μέσα στὶς σελίδες τῶν φύλλων της ποὔφθαναν ὡς ἐκεῖ κάθε δυὸ μέρες.

Εἶχε περάσει τὰ πρῶτα μαθητικά του χρόνια σὲ κάποια κωμόπολη κοντὰ στὸ χωριό του. 'Εκεῖ γνωρίστηκε μὲ κάποια, αὐτὴ τοῦ χάρισε τὴ πρώτη σαγήνη τοῦ ἐρωτικοῦ παραληρήματος.

Μὰ ὅταν ἔπειτα αὐτὴ στὴ θέληση τοῦ πατέρα της, κάποιου γιατροῦ, γράφτηκε στὸ Πανεπιστήμιο τῆς πρωτευούσης, τὰ γράμματά της κάθε λιγάκι, ζωντάνευαν μιὰ ἀγάπη θελκτική, κάποιο πόθο ἴσως ἀνεκπλήρωτο...

■

Μήπως ἡ σκέψη αὐτῆς, ἦταν ὁ μαγνήτης ποὺ ἀνατάραξε τὸν πόνο του; "Ισως αὐτὴ καὶ ὄχι ἡ πρωτεύουσα, θὰ τοὔδωσαν τὸ θάρρος μιᾶς ἐπίμονης ἀξιώσεως μπροστὰ στοὺς δικούς του νὰ γίνῃ φοιτητής.

Δυὸ χρόνια τώρα παθοῦσε νὰ βρεθῇ κοντά της, νὰ νοιώσῃ τὴ γοητεία της, ὅπως τὴ ζωντάνευε ὁ νοῦς του καθὼς ἔφερνε μπροστά του τὴν εἰκόνα της τὴν ἄφθαστη.

■

«Μικροῦλα μου, γλυκὸ κορίτσι, ἡ θέλησή μου νὰ φθάσω κοντάσου, ἔχει γρανιτώσει τὴ ψυχή μου. Πιστεύω σὲ σένα σὰν τὴ θρησκεία, γιατί θρησκεία ἄκαμπτη κατήντησε ἡ ἀγάπη μας...»

■

'Ο μεγαλύτερος ἀδελφός του φάνηκε ἀπὸ ὥρα κάποιο βράδυ νὰ συζητῇ μὲ τὸν πατέρα του.

'Η ἄλλη ἡμέρα εἶχε χαράξει φέροντάς του τὴ ποθητὴ ἀπόφαση τῶν δικῶν του, καὶ τὸ ἄλλο πρωῒ τὸν ἀποχαιρετοῦσαν κάτω στὸ σταθμό.

Τὸ πρῶτο γράμμα ἀπ' τὴ πρωτεύουσα, ἀνήγγελε τὴν ἐγγραφή του στὸ Πανεπιστήμιο ἔπειτα ἀπὸ ἐπιτυχεῖς ἐξετάσεις.

Μὰ σὲ λίγες μέρες, κάποιο συννεφιασμένο δειλινό, ἕνα σύντομο τηλεγράφημα τοῦ θείου του, βύθισε σὲ πένθος τὴ πτωχὴ του οἰκογένεια.

Γιατί μεσ' τὸ φοιτητικὸ τουγραφεῖο ἐκεῖ στὴν 'Αθήνα, ὁ ἄμοιρος γυιός τους, εἶχε μὲ μιὰ γλυκειὰ σφαῖρα σταματήσει τοὺς κτύπους τῆς πονεμένης του καρδιᾶς;...

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

'Ολιγόστιχα

Διαρκῶς σιγοβρέχει.

—'Ο Φεβρουάριος δὲν εἶναι διατεθειμένος νὰ ἱκανοποιήσῃ πλήρως τὰς προβλέψεις μας.

—Χθὲς εἴχαμε μιὰ ἀναλαμπὴ καλοκαιρίας.

—"Ετσι οἱ Πατρινοὶ βρῆκαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ καταλάβουν τὰ 'Υψηλὰ 'Αλώνια καὶ τὸ πάρκο ἁγίου 'Ανδρέου.

—'Η κατάστασις πολλῶν συνοικιακῶν δρόμων εἶναι σὲ κακὰ χάλια καὶ καταντοῦν ἐντελῶς ἀβάδιστοι.

—'Απὸ τὶς λάσπες ποὺ δημιουργοῦν οἱ βροχές.

—'Ελήξε ἐπὶ τέλους νὰ ψηφισθῇ ὁ νέος ὀργανισμὸς τοῦ Δήμου μας.

—Οὗτος μετὰ 8μήνους περιπετείας, ἔφθασε τέλος εἰς τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον παρὰ τοῦ ὁποίου καὶ θὰ ἐγκριθῇ αὔριον.

—'Η συνεδρίασις διὰ τὴν κατ' ἄρθρον συζήτησιν τοῦ ὀργανισμοῦ θὰ διαρκέσῃ ἐπὶ διήμερον.

—Τὰ καλλίτερα μεταξωτὰ ὑποδήματα διὰ τοὺς χορούς εὑρίσκονται μόνον εἰς τὸ ὑποδηματοπωλεῖον 'Ηλιοπούλου καὶ Ξανθοπούλου Βότση—Ρ. Φερραίου.

—'Ο χορὸς τοῦ Διδασκαλικοῦ Συλλόγου θὰ ἀφίσῃ ἐποχήν.

—'Απὸ χθὲς προσετέθη καὶ νέον μπάρ, τῶν ἀδελφῶν Δρούζα.

—Τοῦτο ἀποτελεῖ τὴν τελευταίαν λέξιν τῶν 'Αθηναϊκῶν κέντρων τοῦ εἴδους του.

—Σπανίαν ἐπιτυχίαν θὰ σημειώσῃ ὁ χορὸς τῶν φοιτητῶν τὴν Πέμπτην στὸ Δημοτικό.

ΔΙΑ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
Κατευθεῖαν ἐκ Πατρῶν
«ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ»
24 Φεβρουαρίου 1935
«ΑΚΟΥΪΤΑΝΙΑ»
24 Φεβρουαρίου 1935
«ΡΩΜΑ»
24 Φεβρουαρίου 1935

Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις μέσω Γαλλίας, 'Ιταλίας καὶ Γερμανίας διὰ
ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
καὶ δι' ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου
"Εχομεν πάντοτε τὰς καλλιτέρας τιμὰς εἰσιτηρίων καὶ τὰς ὡραιοτέρας ἐξωτερικὰς καμπίνας

Ταχεῖα καὶ ἐπιμελημένη τακτοποίησις τῶν ταξειδιωτικῶν διατυπώσεων καὶ διαβατηρίων.

'Αντιπρόσωπος 'Αμερικῆς
Ν. Ι. ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ
'Εν Νέα 'Υόρκη

'Εν 'Αθήναις:
ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ
Σταδίου 68 (Χαυτεῖα)

Πρωτοῦ ἀγοράσετε τὰ εἰσιτήριά σας, γράψατέ μας ἢ ἐπισκεφθῆτε μας
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Ι. Σ. ΜΟΥΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
'Αγ. 'Ανδρέου 34, Τηλ. 9—17
ΠΑΤΡΑΙ

'Απὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοπόννησον»

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1893

Κομψά, καινουργῆ, ἀργυροποίκιλτα, ἀπαστράπτοντα, φέροντα ἐν συμπλέγματι καλλιτεχνικῷ τὰ ἀρχικὰ στοιχεῖα, ἔφθασαν ἐκ τοῦ καταστήματος μουσικῶν ὀργάνων τοῦ Πολίτη ἐν Μιλάνῳ, τὰ ὄργανα «Παναχαϊκοῦ» εἰκοσιοκτὼ τὸν ἀριθμόν, τοῦ τελευταίου συστήματος, ἅτινα ἀμέσως παραληφθέντα ἀτελῶς τῇ διαταγῇ τοῦ 'Υπουργείου, διενεμήθησαν εἰς τοὺς μαθητὰς ὑπὸ τοῦ διδασκάλου κ. Μπίτζη, οἵτινες ἡ ἀπαράμιλλος ἐπιμονή, ζῆλος καὶ προθυμία παρέχουν τὸ ἐνδόσιμον ὅτι ἐν σμικρῷ θὰ δώσωσι τὴν πρώτην μουσικὴν συναυλίαν ἐν τῷ σχολείῳ καὶ μετ' ὀλίγον θὰ παρουσιασθῶσιν δημοσίᾳ.

—Εἰς θέσιν πολὺ ἐγγὺς τοῦ Ρίου καὶ τῆς ἁμαξιτῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Ψαθοπύργου εἷς χείμαρος συνεπῆρε καὶ κατέχωσε τὸ μόλις πρὸ μικροῦ ἀνεγερθέντα βάθρα πρὸς τοποθέτησιν τῆς γεφύρας, ἄλλα δὲ μέρη τῆς ὁδοῦ τὰ ἀνέσκαψεν, ὥστε δύσκολος ἀποβαίνει ἡ συγκοινωνία. 'Επὶ τόπου μετέβη ὁ κ. Νομομηχανικός, ὅπως ἐπιφέρῃ τὰς ἀπαιτουμένας διορθώσεις.

'Ο 'Ελληνικὸς στῖχος

Θλιμμένες ὧρες

Θλιμμένες ὧρες πένθιμες τῆς
ζήσης μου διαβῆτε,
τὸ θλιβερὸ τὸ διάβα σας ποτὲ
μὴ σταματῆστε
καὶ τῆς ὀδύνης φέρτε μου πιὸ
γλήγορα τὸ τέλος
τὸ καρτερῶ ἀμίλητος σ' ὅποιο
κι' ἂν εἶναι μέρος.

■

Θλιμμένες ὧρες ποὺ τ' ἀργὸ τὸ
διάβα σας τὸ νοιώθω
νὰ μὲ βαρένῃ ἀβάσταχτα,
σὰν τὸ κρυφό μου πόθο
ἀράχνες πιὰ μὲ τύλιξαν νὰ καρ-
τερῶ ὡς τώρα
τοῦ λυτρωμοῦ τὴν ποθη-
τὴ καὶ τὴ γλυκειὰ τὴν ὥρα.

ΚΩΣΤΑΣ ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Θεοδωρόπουλος 'Αχιλ. Μαιζῶνος—'Αγ. Νικολάου. Μεντζίνης Κ. 'Ανδρέου 139 α. Παπανδρέου Χρῆστος Γερμανοῦ 1.

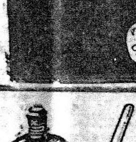
Θεάματα

«ΙΝΤΕΑΛ» Σήμερον τοῦ Λαμαρτίνου «Ζοσελύν».

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον «'Ο κ. 'Αλμπέρ» μὲ τὸν Νοέλ Νοέλ.

ΤΑΡΑΤΣΑ Σήμερον 'Ο Τόμ Μίξ Ισ. δρ. 10.

Εἶσθε Κρυολογημένος;
BAYER
πάρτε
ΑΣΠΙΡΙΝΗ
ASPIRIN
0.5
BAYER



ΛΕΥΚΑ ΔΟΝΤΙΑ
κάμνουν κάθε πρόσωπο ἐκφραστικὸ καὶ ὡραῖο. Διὰ νὰ ἐπιτύχητε ὡραῖα λευκὰ δόντια τρίβετε πρωῒ καὶ βράδυ τὰ δόντια μὲ τὴν πολὺ δροσιστικὴ καὶ εὐχάριστο ὀδοντόπαστα Χλωροδόντ. "Επειτα ἀπὸ σύντομο χρῆσι τὰ δόντια πέρνουν μιὰ λάμψι σμάλτου
Σωληνάριον Δρχ. 14. - Διπλοῦν Δρχ. 22

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΤΗΣ ΛΕΙΨΙΑΣ
ΕΝΑΡΞΙΣ 3η ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Β' ΘΕΣΕΩΣ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑΣ - ΛΕΙΨΙΑΝ ΜΕΤ' ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΜΑΡΚΑ 102.40
Διὰ τὰ ἔξοδα διαμονῆς ἐν Γερμανίᾳ δίδονται ὑπὸ τῆς Τραπέζης τῆς 'Ελλάδος εὐθηνὰ μάρκα (Ρεγκίστερμαρκ). Θεωρήσεις διαβατηρίων δωρεάν.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΠΑΡΑ ΤΩ ΠΡΟΞΕΝΩ
κ. ΑΛ. ΧΑΟΥΠΤ ΤΗΛΕΦ. 5—97

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

23ο

'Ως τόσσο, ἡ εὐθυμία τους, ὁ τρόπος τους νὰ μιλᾶν καὶ νὰ πίνουν, ποὺ φαινόταν, στοὺς ἄλλους, τὸ ἀποτέλεσμα τῆς παραλυσίας, τῆς συνήθειας καὶ τῆς βίας, στὴ Μαργαρίτα μοῦ φαινόταν πῶς ἦταν ἡ ἀνάγκη νὰ ξεχάσῃ, ἕνα πυρετό, ἕνα νευρικὸ θυμό.

Σὲ κάθε ποτῆρι σαμπάνιας, ποὺ ἔπινε, τὰ μάγουλά της ἔπερναν τὸ κόκκινο χρῶμα τοῦ πυρετοῦ κι' ὁ βῆχας, ποὺ στὴν ἀρχὴ τοῦ σουπὲ ἦταν ἀδύνατος, ἔγινε στὸ τέλος τόσο δυνατός, ὥστε ἀναγκάσθηκε νὰ γέρνῃ τὸ κεφάλι της πάνω στὸ στῆθος της μὲ τὰ χέρια της, ὅταν ἔβηχε.

'Υπέφερα γιὰ τὸ κακό, ποὺ θἄκαναν στὸν λεπτό της ὀργανισμὸ της ἡ καθημερινὲς αὐτὲς καταχρήσεις.

"Ημουν καθισμένος καὶ δὲ σάλεψα ἀπ' τὴ θέσι μου.

Κατάλαβα πόσο μὲ συγκίνησε ἐκείνη ἡ σκηνή, γιατὶ ἦρθε κοντά μου, μοὔδωσε τὸ χέρι της καὶ μοῦ εἶπε:

—'Ελᾶτε. λοιπόν.

"Επιασα τὸ χέρι της, τὄβαλα στὰ χείλη μου καὶ τὄβρεξα ἄθελά μου μὲ δυὸ δάκρυα ποὺ τὰ συγκρατοῦσα πολλὴν ὥρα.

—Βρέ, τί παιδὶ ποὺ εἶσθε! εἶπε καὶ ξανακάθησε κοντά μου. Μὰ τί ἔχετε;

—Θὰ μὲ νομίσετε πολὺ ἀνόητο, μὰ αὐτὰ ποὺ εἶδα, μοῦ κάναν τρομερὰ κακό.

—Εἶσθε πολὺ καλός! Τί τὰ θέλετε; δὲν ἔχω ὕπνο, πρέπει λοιπὸν νὰ διασκεδάζω λίγο. Κ' ἔπειτα μιὰ γυναῖκα σὰν ἐμένα, περισσότερη ἢ λιγώτερη, τί σημασία ἔχει; Οἱ γιατροί μοῦ λένε πῶς τὸ αἷμα, ποὺ βγάζω, ἔρχεται ἀπ' τὰ βρόγχια, κάνω πῶς δὲν τοὺς πιστεύω, αὐτὸ μονάχα μπορῶ νὰ τοὺς κάνω.

—Μαργαρίτα ἀκοῦστε, εἶπα τότε, μὲ μιὰ θέρμη ποὺ δὲν μπόρεσα νὰ τὴν κρατήσω, δὲν ξέρω τί ἐπίδρασι θἄχετε στὴ ζωή μου, ἐκεῖνο ὅμως ποὺ ξέρω εἶναι πῶς τὴν ὥρα αὐτή, γιὰ κανέναν δὲν ἐνδιαφέρομαι τόσο, ὅσο γιὰ σᾶς. "Ετσι εἶναι ἀπ' τὴν ἡμέρα ποὺ σᾶς εἶδα. Λοιπόν, γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ, κυττάχτε τὸν ἑαυτό σας καὶ μὴ ζῆτε ὅπως ζῆτε.

—"Αν κύτταζα τὸν ἑαυτό μου θὰ πέθαινα. 'Εκεῖνο ποὺ μὲ κρατάει εἶναι ἡ τρελλὴ ζωὴ ποὺ κάνω. "Επειτα τὸ νὰ κυττάζῃ κανεὶς τὸν ἑαυτό του εἶναι καλὸ γιὰ τὶς γυναῖκες τοῦ κόσμου, ποὺ ἔχουν οἰκογένεια καὶ φίλους. 'Εμᾶς ὅμως μόλις παύσουμε νὰ εἴμαστε χρήσιμες γιὰ τὴν ξιπασιὰ καὶ τὴν εὐχαρίστηση τῶν ἐρωμένων μας, μᾶς ἀφήνουν καὶ ἡ ἀτέλειωτες νύχτες διαδέχονται τὴς μεγάλες μέρες. "Εννοια σας, τὸ ξέρω καλὰ ἐγὼ αὐτό. Εἴμουνα δυὸ μῆνες στὸ κρεββάτι καὶ μετὰ τρεῖς ἑβδομάδες κανεὶς δὲν ἐρχόταν νὰ μὲ δῇ.

—Εἶναι ἀλήθεια πῶς δὲν σᾶς εἶπα τίποτα, ἀποκρίθηκα· ἂν θέλατε, ὅμως, νὰ σᾶς περιποιώμουνα σὰν ἀδελφὸς δὲ θἄφευγα ἀπὸ κοντά σας καὶ θὰ σᾶς ἔκανα καλά. "Επειτα σὰν ἔχετε τὴ δύναμη, θὰ ξαναρχίσετε τὴ ζωὴ ποὺ ζῆτε ἂν σᾶς ἀρέσῃ· ὅμως, εἶμαι βέβαιος, πῶς προτιμᾶτε τὴν ἥσυχη ζωή, ποὺ θὰ σᾶς ἔκανε τόσο εὐτυχισμένη καὶ θὰ σᾶς ἔδειχνε πανταὼμορφη.

ΑΥΡΙΟΝ ἡ συνέχεια.

ΑΣ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΚΑΛΟ ΠΑΛΗΟ ΚΑΙΡΟ

ΟΙ ΠΑΛΛΗΚΑΡΑΔΕΣ ΤΗΣ ΠΑΛΗΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕ ΧΙΛΙΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

'Ο γενικὸς ψίθυρος τοῦ θαυμασμοῦ ποὺ ὑψώθη ἀπὸ ὅλα τὰ τραπέζια διὰ τὴν ἀνδρικὴν καὶ ἀτρόμητον στάσιν τοῦ Χαραμηδοπούλου εἶχε καὶ ἕνα ἄλλον ἀντίκτυπον.

'Η ὁμὰς τοῦ Κρητικοῦ καπετὰν Πούλακα ἡ ὁποία κατὰ λάθος ὡς προείπομεν δὲν ἐχώνευε τοὺς Μανιάτες ἔσπευσε νὰ πάτῃ γνωριμία μὲ τὸ Μῆτσο.

Στὸν καιρὸ ἐκεῖνο οἱ παλληκαράδες τῶν διαφόρων πόλεων τῆς 'Ελλάδος οἱ πλέον ὀνομαστοὶ ἦταν γνωστοὶ μεταξὺ των ἐκ φήμης, ἂν δὲ συνέβαινε κανένας ἐξ αὐτῶν νὰ πάῃ σὲ ξένο μέρος ἐγένετο ἀμέσως ἀντικείμενον ἐξαιρετικῶν περιποιήσεων ἐκ μέρους τοῦ κύκλου τῶν ἐντοπίων παλληκαράδων.

Κάτι παρόμοιον συνέβη καὶ μὲ τὸν Χαραμιδόπουλον ἐκ μέρους τῆς ὁμάδος τοῦ καπετὰν Πουλάκα.

"Οταν ὁ Πούλακας ἔμαθε ἀπὸ τὸν Παυλῆ τὸν Πατρινὸ χαρτοπαίκτη τῆς παρέας του ὅτι αὐτὸς ἦταν ὁ Χαραμιδόπουλος τοῦ ὁποίου εἶχε γνῶσιν ὅτι ἦτο ἀδελφὸς τῶν συμπλακέντων εἰς τὰς Πάτρας μὲ τὸν Καλφακάκον, εἶχε ἤδη ἀντιληφθῆ τὰς ἐναντίον του διαθέσεις τοῦ γέρω—Καλφακάκου ἐθεώρησε ὑποχρέωσίν του νὰ γνωρισθῇ μαζί του καὶ νὰ μὴν τὸν ἀφίσῃ μόνον εἰς τὴν ὀργὴν τῶν Μανιατῶν τοὺς ὁποίους καὶ ὁ ἴδιος σὰν Κρητικὸς δὲν ἐχώνευε. "Ετσι τῇ μεσολαβήσει τοῦ Παυλῆ ὁ Χαραμιδόπουλος καὶ ὁ καπετὰν—Πούλακας ἔγιναν πρῶτοι φίλοι καὶ ὁ Μῆτσος εἰς πεῖσμα τῶν Μανιατῶν ἐπήγαινε ὅσον καιρὸ ἔμενε στὴν 'Αθήνα στὸ καφενεῖο αὐτὸ ποὺ ἦταν ἡ φωληά τους.

'Αλλὰ τὸ αἱματηρὸ αὐτὸ δρᾶμα μεταξὺ τῶν Χαραμιδοπουλαίων καὶ τοῦ Καλφακάκου εἶχε τελικῶς ἕνα συγκινητικὸν ὅσον καὶ ἱπποτικὸν ἐπίλογον.

Εἶχαν περάσει πλέον ἀπὸ 20 χρόνια καὶ ἕνα πρωῒ ὁ Μῆτσος ὁ Χαραμιδόπουλος, ἔλαβε ἕνα γράμμα ἀπὸ ἕνα ἀνέλπιστον ἀποστολέα.

Κυττάζει ἀπ' ἔξω στὸ φάκελλο: «ἀποστολεὺς Σταῦρος Καλφακάκος ταγματάρχης».

'Ανοίγει μὲ μεγάλη περιέργεια τὴν ἐπιστολὴ καὶ μὲ μεγαλειτέρα ἔκπληξι διαβάζει: «Θὰ ἐκπλαγῇς ἴσως διότι λαμβάνεις ἐπιστολὴν ἀπὸ ἕνα ἄνθρωπο μὲ τὸν ὁποῖον σὲ χωρίζει χυθὲν ἐξ ἀμφοτέρων τῶν μερῶν αἷμα. 'Επιθυμῶ ὅμως νὰ συνδιαλλαγῶ μαζύ σου καὶ ἀμφότεροι νὰ ξεχάσουμε τὴν τραγικὴ ἱστορία τοῦ αἵματος ποὺ μᾶς χωρίζει». 'Η ἐπιστολὴ τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ Καλφακάκου καταλήγει μὲ τὴν ἐκδήλωσιν τῆς προθέσεως τούτου παραιτηθέντος λόγῳ τῶν τότε πολιτικῶν ἀνωμαλιῶν, ὅπως ἐγκατασταθῇ ἐνταῦθα.

ΑΥΡΙΟΝ: 'Η συνέχεια.

ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΝΕΑΣ ΟΙΚΟΔΟΜΑΣ ΣΑΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΡΙΦΑΣΙΚΗΝ, ΔΙΑ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ
ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΟΝ ΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ
ΔΙΑ ΖΕΣΤΑ ΝΕΡΑ
ΘΕΡΜΑΝΣΙΝ
ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΝ
Κ.Λ.Π. ΑΝΑΓΚΑΣ