ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικών φακέλλων)

'Αγρινίου 12 10' μεσημ. 'Αστακός, Βόνιτσα, Πρέβεζα, 'Ιωάννινα, Ζαβέρδα.

Δι' 'Ιωάννινα, 'Αμφισσαν, Γαλαξείδιον, 'Ερατινήν, Λοιδωρίκιον ἀτμοπλοϊκῶς 12 1)2 π. μ.

'Αστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, 'Ιωάννινα, Κόπραινα, Βόνιτσα, Αὐστρία, 'Ισταμπούλ, Γαλατά, Πειραιᾶ, 'Αθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Κρήτης ἀτμοπλοϊκῶς 6 40 μ. μ.

Δι' 'Αθηνῶν σιδ)κῶς 7. 40 διὰ Γερμανίαν.

Σιδηρ. 1. 40' Εὐρώπη, 'Αμερική.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—'Αθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις δι' 'Αθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7. 00' πρωϊνήν, ἐξ Αἰγίου 8. 37' 'Ακράτας 9. 38', Ξυλοκάστρου 10. 49', Κορίνθου 12. 27' ἄφιξις εἰς 'Αθήνας 15. 38' ὥραν.

'Επίσης δι' 'Αθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12. 30' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13. 44., 'Ακράτας 14. 32', Ξυλοκάστρου 15. 24', Κορίνθου 16. 29' ἄφιξις εἰς 'Αθήνας 19. 33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6. 25' πρωϊνὴν 'Αχαΐας 7. 31', Λεχαινῶν 8. 52', Γαστούνης 9. 20', 'Αμαλιάδος 9. 46, Πύργου 10. 50', Κυπαρισσίας 12. 35'. ἄφιξις εἰς Καλάμας 15. 40'.

'Επίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 55' μ. μ. ἐξ 'Αχαΐας 15. 57', Λεχαινῶν 17 13', Γαστούνης 17. 37', 'Αμαλιάδος 17. 59'. Πύργου 18. 45'.

Πάτραι—'Αγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' 'Αγρίνιον. 'Αναχώρησις 7. 45', Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56'. ἄφιξις εἰς 'Αγρίνιον 12. 24' μ. μ.

'Επίσης δι' 'Αγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 40', Μεσολογγίου 17. 28', Αἰτωλικοῦ 17. 51', ἄφιξις εἰς 'Αγρίνιον 19. 20' μ. μ.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΕΛΒΙΡΑ Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΤΑΣΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΑΘΗΝΑΙ Τρίτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, 'Αργοστόλιον.

ΕΛΒΙΡΑ Τρίτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ 'Ιθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζα Κόπραινα, 'Αμφιλοχία.

ΙΘΑΚΗ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Τρίτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.

Πρακτορεῖον

'Αγίου 'Ανδρέου 67 Τηλ. 4. 60

ΕΓΓΛΕΖΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΑ ΓΑΛΑΖΟΠΕΤΡΑ
ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ 98)100 ο)ο

'Απεδείχθη τ' ἀλάθευτο φάρμακο ποὺ προλαβαίνει καὶ γιατρεύει τὸν περονόσπορο καὶ κάθε φυτικὴ ἀρρώστια. Ραντίζοντες κανονικὰ μὲ τέτοιο Χαλκὸ ξασφαλίζετε ἄφθονους γερούς καρπούς στὸ κτῆμα σας καὶ ξεγερεύετε τὰ κλήματα. "Οποιος δοκίμασε αὐτὴ τὴν μάρκα ποτὲ δὲν τὴν ἀλλάζει.

Γενικὸς ἀντιπρόσ. στὴν 'Ελλάδα

Ι. Δ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ Α. Ε.

Τηλ. διευθ.: «Γιανδεχάρ»

ΠΑΤΡΑΣ

'Αριθ. Τηλεφ. 6—92

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Τὸ ὀργανοποιεῖον τοῦ κ. Δημ. Καλαπόδη ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 22 ἐφοδιάσθη μὲ εὐρωπαϊκὴν ξυλίαν. Δεχόμεθα τὴν παραγγελίαν ὅτι δήποτε ἐργασίας ὀργάνων μὲ ἐγγύησιν. Πωλοῦνται χορδὲς ὅλων τῶν ὀργάνων. Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.

Θερμάστρα πετρελαίου Γερμανικῆς κατασκευῆς καινουργὴς ἄκαπνος πωλεῖται εἰς εὐθυνὴν τιμήν. Πληροφορίαι γραφεῖον κ. Χ. Παπαθανασίου, ὁδὸς 'Αράτου 7.

Εκτακτος εὐκαιρία. Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας ἐντεῦθεν ἁγίου 'Αλεξίου ὡς καὶ παρὰ τὸν ἅγιον Γεράσιμον. Πληροφορίαι οἰνοπωλεῖον Διονυσίου Παπατριανταφύλλου,ἔναντι ἁγίου 'Αλεξίου καὶ Γραφεῖον Διονυσίου Παρασκευοπούλου, Πατρέως 40.

Αὐγὰ ἀποκρήατικα γιὰ τοὺς χορούς χονδρικῶς 50 λεπτὰ ἕκαστον. Πληροφορίαι παρὰ τῷ Κουρείῳ ὁ «"Αδωνις» ὁδὸς Κορίνθου 132.

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ

Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥΡΓΟΥ

Μὲ τὸ κεφάλι πάντοτε σχεδὸν ἀκουμπισμένο στὸ χέρι κάθεται ὁ "Αννινος εἰς τὸ ἑδώλιον τοῦ κατηγορουμένου. Τὸν προσέχω λιγάκι καλλίτερα. "Ενα μέτωπο στενὸ ἐξαιρετικὰ στενὸ ποὺ προδίδει τὴν ἀτέλεια τοῦ ἐγκεφάλου του, ἕνα βλέμμα σκληρὸ καὶ χωρὶς χρῶμα, βλέμμα ἀπὸ τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ εἶσαι πολὺ δυνατὸς ψυχολόγος γιὰ νὰ θελήσῃς νὰ τὸ χαρακτηρίσῃς κάπως θετικώτερα, πειὸ κάτω ἡ γραμμὴ τοῦ μύτη ποὺ σοῦ ὑπενθυμίζει τὰ ἁρπακτικὰ ὄρνεα!

Χωρὶς νὰ θέλω σταματῶ νὰ προσέξω ἕνα χέρι ἐπάνω εἰς τὸ ὁποῖον ξεκουράζει τὸ φουρτουνιασμένο του κεφάλι. Αὐτὸ λοιπὸν τὸ λιπόσαρκο καὶ σχεδὸν γυναικεῖο χέρι ἔκαμε μὲ τόσην σταθερότητα ἕνα φοβερὸ ἔγκλημα;

'Ο "Αννινος κάθεται εἰς τὸ ἑδώλιο μὲ ἕνα ὕφος ἀνθρώπου διὰ τὸν ὁποῖον ὁλόκληρος ἡ διαδικασία δὲν ἔχει δι' αὐτὸν σοβαρὰν σημασίαν.

Καμμία στιγμὴ ἐξεγέρσεως ὅταν οἱ μάρτυρες τῆς κατηγορίας θέτουν ὑπὸ τὴν κρίσιν τοῦ δικαστηρίου τοὺς καταπέλτας τῶν καταθέσεών των.

Καμμία στιγμὴ συγκινήσεως ὅταν ἀντικρύζει τὴ μαυροφορεμένη μάννα του. Καμμία στιγμὴ συντριβῆς ἢ ταραχῆς ὅταν ὁ ἀμείλικτος ἐκπρόσωπος τοῦ Νόμου κραυγάζει πρὸς τοὺς ἐνόρκους:

— Ζητῶ τὴν κεφαλικὴν ποινήν!

Τίποτε ἀπ' ὅλα αὐτὰ δὲν συμβαίνουν εἰς τὸν "Αννινον. Καὶ παρακολουθῶν ἐπὶ μακρὰς ὥρας τὰς κινήσεις τοῦ φοβεροῦ ἀδελφοκτόνου διηρωτώμην:

Τί νὰ σημαίνει τάχα αὐτὴ ἡ ἀπάθεια. "Αγνοιαν τοῦ κινδύνου ποὺ διατρέχει τώρα καὶ αὐτὸς μὲ τὴ σειρά του ἢ νὰ εἶναι ἁπλῶς ἡ μάσκα τοῦ ἐξ ἐπαγγέλματος κακούργου κάτω ἀπὸ τὴν ὁποίαν ποιὸς ξέρει τί εἴδους τρικυμία ἁμαρτωλῆς ψυχῆς κρύβεται;

Ο ΠΡΩ-Ι-ΝΟΣ

'Ολιγόστιχα

Μερικὰ παραλειπόμενα ἀπὸ τὴν δίκην τοῦ 'Αννίνου.

— "Ενας ἐκ τῶν συνηγόρων του ἀποτεινόμενος πρὸς τοὺς ἐνόρκους

— Τοὺς ἐξορκίζει νὰ μὴν πάρουν τὸ κεφάλι τοῦ κατηγορουμένου

— Καὶ ἐν τῇ ὁρμῇ του κτυπᾷ τὸ καπέλλο μιᾶς παρακαθημένης κυρίας.

— 'Ο Εἰσαγγελεὺς καλαμπουρίζων τότε:

— Ναὶ κ. συνήγορε ἀλλὰ μὴ παίρνετε σεῖς τὸ...κεφάλι τῆς κυρίας!

— "Αλλην μίαν στιγμὴν ὁ κ. Εἰσαγγελεὺς ἀποτεινόμενος πρὸς τοὺς συνηγόρους λέγει:

— Κάποιος ἐκ τῶν κ. κ. συνηγόρων ὁ πρεσβύτερος νομίζω.

— Καὶ στρεφόμενος πρὸς τὸν κ. Φαρμάκην περὶ τοῦ ὁποίου ἐπρόκειτο προσθέτει: "Αν μοῦ ἐπιτρέπετε"..

— Καὶ ὁ κ. Φαρμάκης μὲ μίαν ὑπόκλισιν ἀποδέχεται τὴν προσφοράν.

— 'Εν τῇ ρύμῃ τοῦ λόγου του ἕνας ἐκ τῶν ν αρῶν συνηγόρων ὁμιλεῖ καὶ περὶ τοῦ «Δημιουργοῦ του».'Υψίστου!

— Φαίνεται ὅτι ὁ γάϊδαρος δὲν εἶνε καὶ τόσον ἀγαθὸν τετράποδον ὅσον τὸν θεωροῦμεν.

— Καὶ ὅτι ἔχει καὶ αὐτὸς τὶς ἄσχημες ὥρες του σὰν.... ἄνθρωπος.

— Αὐτὸ τοὐλάχιστο ἀποδεικνύεται ἀπὸ κάποιαν ἐπαρχιακὴν συνάδελφον

— 'Απὸ τὴν ὁποίαν πληροφορούμεθα ὅτι ἕνας ἐκμανεὶς γάϊδαρος

— "Οχι μόνον ἀνέτρεψε τὸν κύριόν του ἀλλὰ καὶ τὸν ἐφόνευσε κατόπιν διὰ λακτισμάτων.

— Δύο μικρὰ παιδάκια σ' ἕνα χωριὸ τῆς Μακεδονίας

— Παίζοντα εἰς τοὺς ἀγροὺς ἀνεκάλυψαν μίαν χειροβομβίδα.

— 'Αγνοοῦντα τί εἴδους πρᾶγμα ἦταν αὐτὸ ἄρχισαν νὰ τὴν κυλᾶνε στὸ δρόμο.

— Καὶ κάποια στιγμὴ ἡ χειροβομβὶς ἐξερράγη καὶ τὰ ἐφόνευσε ἀμφότερα.

'Ιατρικὴ στήλη

ΟΤΑΝ ΚΡΥΩΝΟΥΝ ΤΑ ΠΟΔΙΑ

Δὲν ἐδόθη καὶ δὲν δίδεται ἀρκετὴ προσοχὴ εἰς τὴν σημασίαν ποὺ ἔχουν τὰ ψυχρὰ πόδια ἐπὶ τῆς γενικῆς ὑγείας μας.

Πρό τινων ἐτῶν, ὁ Γερμανὸς καθηγητὴς "Εγκελμαν ἀπεφάσισε νὰ κάμῃ ἐπὶ τοῦ ἑαυτοῦ του ἕνα περίεργον πείραμα, διὰ νὰ καταδείξῃ ἐξ ἰδίας πείρας τὰς κακὰς συνεπείας μιᾶς ψύξεως τῶν κάτω ἄκρων. 'Εφόρεσε ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας καὶ ἐν καιρῷ χειμῶνος βρεγμένες κάλτσες, καὶ κάθε τόσο ἐφρόντιζε νὰ τὰς ὑγραίνῃ μὲ ψυχρὸ νερό.

Τὸ πρῶτο βράδυ τοῦ πειράματος ᾐσθάνθη εἰς τὸ πρόσωπον μίαν ἔξαψιν καὶ μίαν ἐλαφρὰν ἡμικρανίαν ποὺ ἄλλοτε δὲν εἶχεν αἰσθανθῆ.

Τὸ δεύτερο βράδυ οἱ πόνοι ἔγιναν δριμύτεροι. Συγχρόνως δὲ παρετήρησε ἕνα μούδιασμα τῶν κάτω ἄκρων, ποὺ προεκάλεσε διαταραχὰς εἰς τὴν κυκλοφορίαν.

Τὴν τρίτην ἡμέραν ὁ ἡρωϊκὸς ἰατρὸς προσεβλήθη ἀπὸ ρῖγη. 'Επηκολούθησε ἕνας σφοδρὸς πονοκέφαλος, συνοδευόμενος ἀπὸ δύσπνοιαν καὶ ἐλαφρὸν πυρετόν.

Τὴν τετάρτην ἡμέραν, ὁ... ἑκούσιος ἀσθενὴς ἔπαθε τόσον δυνατὸν πονόλαιμον, ὥστε δὲν ἠμποροῦσε νὰ καταπιῇ τὴν τροφήν του. Ἡ θερμοκρασία του ὅμως δὲν ὑπερέβη τὴν κανονικήν.

'Αλλὰ τὴν ἐπομένην ἐξεδηλώθησαν σαφῆ συμπτώματα ἀμυγδαλίτιδος καὶ ἡ θερμοκρασία του ἔφθασεν εἰς τοὺς 103 βαθμοὺς Φαρενάϊτ. Τότε ὁ ἰατρὸς "Εγκελμαν ἔκρινε καλὸν νὰ διακόψῃ τὸ ἐπικίνδυνον διὰ τὴν ὑγείαν του πείραμα καὶ ἐπέταξε τὶς βρεγμένες κάλτσες. "Εκτοτε τὰ συμπτώματα ὀλιγώστευσαν καὶ βαθμηδὸν ἐξέλιπον.

Μετά τινα χρόνον ὁ δόκτωρ ἐπανέλαβε τὸ πείραμά του. Μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι αὐτὴν τὴν φορὰν δὲν ἐξέθεσε τὰ κάτω ἄκρα του, ἀλλὰ τὸ στῆθος του εἰς τὰ ψυχρὰ ρεύματα. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ νέου πειράματος ἤρχισε νὰ κάμνῃ θερμὰ ποδόλουτρα. 'Υπὸ τοὺς ὅρους αὐτοὺς δὲν ὑπέστη καμμίαν δυσάρεστον προσβολήν. Καὶ συνεπέρανεν ὅτι τὸ ψῦχος προσβάλλει περισσότερον τὰ πόδια ἀπὸ κάθε ἄλλο μέρος τοῦ σώματος καὶ ἔχει φέρει μεγαλειτέρας διαταράξεις τοῦ ὀργανισμοῦ.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ τέλος.

ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ΒΑΣΩΣ

ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὁδοῦ 'Αγίου Νικολάου "Εναντι ἀκριβῶς Ταχυδρομείου πλησίον τοῦ φαρμακείου κ. Πελεκάνου.

Τελουμένων τῶν ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ὥραν 5 μ. μ.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΚΟΠΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΚΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

Μὲ ὅλας τὰς ἰδιοτροπίας τῆς μόδας.— Καλλιτεχνικὴ ὀντουλασιόν.— Πεπειραμένη καλλιτέχνις μανικιουρίστα.

'Απὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοπόννησον»

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1893

Εὐτυχῶς ὁ καιρὸς ἀπὸ σήμερον μετεβλήθη, καταρρεύσαντος τοῦ ἐπ' ἀρκετὰς ἡμέρας κρατοῦντος ψύχους, ἕνεκα τῆς χθὲς τὸ ἑσπέρας καταπεσούσης ὀλίγης βροχῆς. "Ητο ἀληθῶς ἐπιθυμητὴ ἡ βροχή, κατόπιν μακρᾶς ξηρασίας καὶ χρήσιμος διὰ τὰ κτήματα καὶ τὴν κτηνοτροφίαν.

— Αἱ εἰσπράξεις τοῦ τελωνείου τῆς πόλεώς μας κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα ἀνῆλθον εἰς 429,192,90 δραχ. αὗται δὲ συγκρινόμεναι μὲ τὰς εἰσπράξεις τοῦ ἀντιστοίχου μηνὸς τοῦ παρελθόντος ἔτους 1892 αἵτινες ἀνῆλθον εἰς τὸ ποσὸν τῶν 302,145,93 δραχ. παρουσιάζουσι πλεόνασμα δραχ. 127, 046,97 δραχ.

— Ἡ ἑταιρεία τῆς κατασκευῆς καὶ ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ἀπὸ Πατρῶν εἰς Πύργον σιδηροδρόμου, οὗ τὸ τελευταῖον τμῆμα περατοῦται περὶ τὰ τέλη τοῦ ἐλευσομένου μηνός, ἀπεφάσισε νὰ ἐπεκτείνῃ τὴν γραμμὴν ταύτην ἀπὸ Πύργου εἰς Κυλλήνην, χάριν τῶν ποιούντων χρῆσιν τῶν ἐν τῇ κωμοπόλει ταύτῃ ἰαματικῶν ὑδάτων. Τὴν περὶ κατασκευῆς τῆς μικρᾶς ταύτης σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, ὡς καὶ τῆς ἑτέρας ἀπὸ Πύργου εἰς 'Ολυμπίαν πρότασιν ἡ ἑταιρία ὑπέβαλε πρὸς τὸ ὑπουργεῖον μετὰ τοῦ ὁποίου εὑρίσκεται ἤδη εἰς διαπραγματεύσεις.

Φαρμακεῖα διημερεύοντα

Καλλιβωκᾶ 'Ανδρ.,Κολοκοτρώνη 46, Στράτου 'Αποστ., 'Αγίου Νικολάου—Ρήγα Φερραίου, Τσακίρη Διον., Ρήγα Φερραίου—Πατρέως, Κοντογιάννη 'Ιωάν., 'Αγίου 'Ανδρέου 132, Παπαϊωάνου 'Ανδρ., Μαιζῶνος—Ζαΐμη, Διαμαντοπούλου Στεφ., Λεωφόρος Δημητρίου Γούναρη — Διάκου, Ζερβοπούλου Μιχ., Γεροκωστοπούλου — Καναχάρη (ἄνωθεν Πλατείας Γεωργίου Α'.)

('Εκ τοῦ Φαρμακευτικοῦ Συλλόγου)

Μουσικὴ Δήμου Πατρέων

Σήμερον Κυριακὴν ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν Πλατεῖαν Γεωργίου περὶ ὥραν 10 καὶ 30' πρωϊνὴν ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

'Εκδόσεις

'Εκυκλοφόρησεν ὁ 14ος ἀριθμὸς Φεβρουαρίου τοῦ καλοῦ περιοδικοῦ «Τὸ Βουνὸ» μὲ λαμπρὴν ὕλην καὶ ὡραίας εἰκόνας.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Κανελλόπουλος Κανέλλος Μαιζῶνος—Πατρέως. 'Ηλιοπούλου 'Ελένη Πλατεῖα "Ολγας Αθανασόπουλος 'Αλεξ. Καραϊσκάκη 98.

Θεάματα

Σήμερον Κυριακὴν ὁ 4ος Μέγας Χορὸς Παίδων καὶ 'Εφήβων μὲ 5579 μαῦρα ντόμινα στὸ Δημοτικόν.

«ΙΝΤΕΑΛ» Σήμερον πρωϊνὴ παιδικὴ παράστασις μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας στὰς 10 30 π. μ. διάφορα ζουρνὰλ καὶ σκηναὶ ἀπὸ τὸν κ. 'Αλμπέρ. 'Απογευματινὴ ἀπὸ τὰς 3 μ. μ. ἡ Γερμανικὴ ὀπερέττα «Δὲν φοβοῦμαι τὸν ἔρωτα» μὲ τὴν Λιάνε Χάϊντ καὶ ὁ «Ζοσελὶν» τοῦ Λαμαρτίνου,

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 2 ἔργα ἀπὸ τὰς 5 30 μ. μ. «Δὲν φοβοῦμαι τὸν ἔρωτα» καὶ «ὁ κ. 'Αλμέρ».

ΤΑΡΑΤΣΑ Σήμερον μόνον μία παράστασις ἀπὸ 5—8 30 μ. μ. ἡ κωμῳδία «'Ο κ. 'Αλμπέρ» καὶ ὁ «'Ανδρεῖος τοῦ Τέξας».

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΣ
(PROLONGÈ)
Κυριακὴν 17 Φεβρουαρίου
"Ωρα 7 μ. μ.

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

28ο

XI

Στὸ σημεῖο αὐτὸ τῆς ἀφηγήσεώς του, ὁ 'Αρμάνδος σταμάτησε.

—Κλεῖστε σᾶς παρακαλῶ τὸ παράθυρο, μοῦ εἶπε, ἀρχίζω νὰ κρυώνω. 'Εν τῷ μεταξὺ ἐγὼ θὰ πλαγιάσω.

—Μιλήσατε φαίνεται πάρα πολύ, τοῦ εἶπα, θέλετε νὰ σᾶς ἀφήσω νὰ κοιμηθῆτε; Μιὰν ἄλλη μέρα μοῦ λέτε τὸ τέλος τῆς ἱστορίας.

—Μήπως βαρυέστε;

—'Απεναντίας.

—Τότε λοιπὸν θὰ ἐξακολουθήσω. "Αν μ' ἀφίνατε μόνο δὲ θὰ μποροῦσα νὰ κοιμηθῶ.

—"Οταν γύρισα σπίτι μου, ἐξηκολούθησε, χωρὶς νάχῃ ἀνάγκη νὰ σκεφθῇ, ἐπειδὴ ὅλες αὐτὲς ἡ λεπτομέρειες ἦταν ἀκόμα πολὺ ζωηρὲς στὴ μνήμη του, δὲν πλάγιασα. "Αρχισα νὰ συλλογιέμαι τὴν περιπέτεια ἐκείνης τῆς ἡμέρας. 'Η συνάντησις, ἡ γνωριμία, ἡ ὑπόσχεσις ποὺ μοῦ ἔδωσε ἡ Μαργαρίτα, ὅλα ἔγιναν τόσο γλήγορα, ἦταν τόσο ἀνέλπιστα, ὥστε ὥρες-ὥρες νόμιζα πῶς εἶχα δῆ κανένα ὄνειρο. 'Ως τόσο, δὲν ἦταν ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἕνα κορίτσι σὰν τὴ Μαργαρίτα, ὑποσχόταν νὰ δοθῇ σ' ἕναν ἄντρα, τὴ δεύτερη μέρα ποὺ τῆς τὸ εἶχε ζητήσει. Τοῦ κάκου ἔκανα αὐτὴ τὴ σκέψι, ἡ πρώτη ἐντύπωσις, ποὺ μοῦ ἔκανε ἡ μαιτρέσσα μου ἦταν τόσο μεγάλη, ὥστε ἐξακολουθοῦσε νὰ μένῃ ἀκόμα. 'Επέμενα ἀκόμα νὰ μὴ βλέπω σ' αὐτὴν μιὰ κοκόττα ὅμοια μὲ τῆς ἄλλες καί, μὲ τὴ ματαιοδοξία, ποὺ εἶνε τόσο κοινὴ σ' ὅλους τοὺς ἄντρες, ἤμουν ἕτοιμος νὰ πιστέψω πῶς τὴν τραβοῦσα κι' ἐγὼ ἀκαταμάχητα, ὅπως μὲ τραβοῦσε κι' ἐκείνη. 'Ως τόσο, εἶχα μπροστὰ στὰ μάτια μου παραδείγματα πολὺ ἀντιφατικὰ κι' εἶχα ἀκούσει πολλὲς φορές, νὰ λένε πῶς ὁ ἔρωτας τῆς Μαργαρίτας ἔγινε κάτι τις σὰν τὰ εἴδη τῆς μπακαλικῆς ποὺ ἀκριβαίνουν καὶ φθηνίανουν ἀναλόγως μὲ τὴν ἐποχή.

Πῶς μποροῦσα ὅμως πάλι, νὰ συμβιβάσω, ἀπ' τ' ἄλλο τὸ μέρος, τὴν κακή της φήμη μὲ τῆς συνεχεῖς ἀρνήσεις της νὰ δεχθῇ τὸ νεαρὸ κόμητα ποὺ εἴχαμε βρῆ σπίτι της; Θὰ μοῦ πῆτε πῶς δὲν τῆς ἄρεσε καὶ πῶς, ἐπειδὴ ὁ δούκας ξώδευε πλουσιοπάροχα, ἂν ἦταν ν' ἀποφασίσῃ νὰ πάρῃ ἄλλον ἐραστή, προτιμοῦσε ἕναν ἄνθρωπο, ποὺ νὰ τῆς ἀρέσῃ. Τότε, γιατὶ δὲν ἤθελε τὸν Γκαστόν, ποὺ ἦταν χαριτωμένος ἔξυπνος πλούσιος καὶ φαινόταν πῶς ἤθελε ἐμένα ποὺ μὲ εἶχε βρῆ τόσο γελοῖο τὴν πρώτη φορὰ ποὺ μὲ εἶχε δῆ;

Εἶνε ἀλήθεια πῶς ὅσα φέρνει ἡ ὥρα δὲν τὰ φέρνει ὁ χρόνος. 'Απ' ὅλους, ποὺ ἦταν στὸ σουπέ, ἐγὼ ἤμουν ὁ μόνος ποὺ ἀνησύχησα ὅταν τὴν εἶδα νὰ σηκώνεται ἀπ' τὸ τραπέζι. Πῆγα τὸ κατόπι της, συγκινήθηκα τόσο πολύ, ὥστε δὲ μπόρεσα νὰ κρύψω τὴ συγκίνησί μου, ἔκλαψα φιλῶντας τὸ χέρι της. Αὐτὰ ὅλα μαζὺ μὲ τὶς καθημερινές μου ἐπισκέψεις τοὺς δυὸ μῆνες ποὺ ἦταν ἄρρωστη μπορεῖ νὰ τὴν ἔκαναν νὰ δῇ πῶς ἤμουν διαφορετικὸς ἄνθρωπος ἀπὸ κείνους ποὺ εἶχε γνωρίσει ὡς τότε κ' ἴσως εἶχε πῆ μέσα της πῶς μποροῦσε νὰ κάνῃ γιὰ ἕνα ἔρωτα, ποὺ ἐκδηλωνόταν μὲ τέτοιο τρόπο, ὅ,τι εἶχε κάνει τόσες φορὲς καί, ποὺ δὲν μποροῦσε πιὰ νάχῃ καμμιὰ σημασία γι' αὐτή!...

"Ολες αὐτὲς ἡ ὑποθέσεις, ὅπως βλέπετε, ἦταν ἀρκετὰ ἀληθοφανεῖς. Μά, ὅποιος καὶ νἆταν ὁ λόγος τῆς συγκαταθέσεώς της, ἕνα ἦταν βέβαιο, πῶς εἶχε συγκατατεθῆ.

Τὸ λοιπόν, ἤμουν ἐρωτευμένος μὲ τὴ Μαργαρίτα, σὰ τὴν ἔβλεπα, δὲ μποροῦσα νὰ τῆς ζητήσω τίποτα περισσότερο. 'Ως τόσο, τὸ ἐπαναλαμβάνω, μολονότι ἦταν μιὰ μαιτρεσαρισμένη κοκόττα, τὸν ἔρωτα αὐτὸν τὸν θεωροῦσα ἴσως γιὰ νὰ τὸν κάνω ποιητικό, τόσο ἀνέλπιστο, ὥστε ὅσο πιὸ πολὺ πλησίαζε ἡ ὥρα, ποὺ δὲν θὰ εἶχα πιὰ ἀνάγκη νὰ ἐλπίζω, τόσο πιὸ πολὺ ἀμφέβαλλα.

ΑΥΡΙΟΝ: 'Ησυνέχεια.

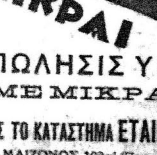
ΙΡΜΑ

ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ-ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ-ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ
Ο «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ»
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Διδάκτορος τῆς 'Ιατρικῆς Σχολῆς τοῦ Monpellier. Πρώην ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ -interne- τῶν Πανεπιστημιακῶν κλινικῶν τῶν νοσοκομείων Couceprira Matseille. 'Εφαρμογὴ ἀκτίνων Ultra Violet. Διαθερμίας. Κυστεοσκοπήσεις

'Οδὸς Τσερτίδου
(Παρὰ τὰ 'Υψηλὰ 'Αλώνια)

ΕΧΕΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΛΕΥΚΟΥΣ ΟΔΟΝΤΑΣ



Ἡ «Κολυνὸς» αὐτοστιγμεὶ (φονεύει τὰ μικρόβια καὶ τὰ παράσιτα) ἀπολυμαίνει τὸ στόμα.

Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν θ' ἀντιληφθῆτε ὅτι, ἡ ἐπιστημονικὴ ὀδοντόκρεμα «Κολυνὸς» δίδει εἰς τοὺς ὀδόντας πῶν λάμψιν, τὴν ὁποίαν δὲν δύνανται νὰ δώσουν αἱ ἄλλαι κοιναὶ ὀδοντόκρεμαι.

Μεταβάλλεται εἰς ἀφρόν, ὁ ὁποῖος ...

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ: ΜΩΡΙΣ ΦΑΡΑΤΖΗ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 4-ΑΘΗΝΑΙ

Διαρκὴς παρακαταθήκη παρὰ τῷ κ. ΕΡΡΙΚ ΜΠΟΝΕΛΛΗ 67γ' 'Οδὸς Μαιζῶνος 67γ'. ΠΑΤΡΑΙ

ΑΓΓΛΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΜΙΚΡΑΙ ΔΟΣΕΙΣ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
ΜΕ ΜΙΚΡΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ „ΣΤΑΡΡ" Α.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103α' (Παραπλεύρως Εὐαγγελιστρίας)

ΤΟ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΛΑΠΠΑ

Πωλεῖ ἁγνὰ καὶ φρέσκα τὰ τυροκομικά του εἴδη, διότι ἐντὸς δύο ὡρῶν παραλαμβανόμενα ἀπὸ τὸ τυροκομεῖον, τίθενται στὴν κατανάλωσιν λιανικῶς.

Γιαούρτη κατασκευῆς εἰδικοῦ τεχνίτου	Δρχ.	18
Γιαούρτη κατμάκι	»	18
Βούτυρον νωπὸν τῆς ἡμέρας	»	88
Βούτυρον γάλακτος μαγειρικῆς	»	112
Κασέρια λιανικῶς	»	56
Κεφαλοτύρια Κεφαλληνίας	»	64

"Ολα τὰ εἴδη μας παραγωγῆς τοῦ τυροκομείου μας εἶναι φρεσκότατα ὡς ἀφικνούμενα ἑκάστην πρωΐαν (παραγωγῆς τῆς αὐτῆς ἡμέρας) καὶ ἐξαντλοῦνται ἑκάστην ἑσπέραν λόγῳ τῆς μεγάλης ζητήσεως. Μία ἐπίσκεψις σᾶς πείθει.

'Αγοράζοντες τὰ εἴδη ταῦτα ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν παραγωγὴν ἐξασφαλίζετε καὶ τὴν ὑγείαν σας καὶ τῆς οἰκογενείας σας.

„ELIN"
„WIEN"

Α. Ε. ΑΓ' ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ

'Ηλεκτροκινητῆρες (ἀσυναγώνιστοι), ἠλεκτραντλίαι γεννήτριαι, αὐτόματοι διακόπται, ἠλεκτρικαὶ κουζίναι, θερμάστραι κ.λ.π. κ.λ.π.

Διαρκὴς παρακαταθήκη — Εὐκολίαι πληρωμῆς

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

Α. ΧΑΣΑΠΑΚΟΥ

Μαιζῶνος — Πατρέως — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥΣ ΛΑΜΠΤΗΡΑΣ

ΔΙΑ ΤΟ ΑΠΛΕΤΟΝ ΦΩΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ — — — —
— — — — ΡΕΥΜΑΤΟΣ
— ΑΝΤΟΧΗΝ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΝ —

ELIX

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΣ

ΔΗΜ. ΠΑΝ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑΙ—Καποδιστρίου 21 ΠΑΤΡΑΙ 'Ερμοῦ 97

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΔΙΑΛΥΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΥΔΩΡ

ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ

Διά: Σταφίδας, ἀμπέλους, δένδρα
Λίαν εὐδιάλυτα, δύνανται νὰ χρησιμοποιηθοῦν μέχρι τοῦ Μαρτίου.

Διά: Κηπουρικά, λαχανικά, πατάταν, μποστανικά.

Διά: Τριφύλλια, ὄσπρια.

Τὰ μόνα λιπάσματα ποὺ ἐμπεριέχουν ΝΙΤΡΟΝ ΧΙΛΗΣ. Δι' ὃ εἶνε εὐδιάλυτα, ἀποτελεσματικά.

ΑΠΛΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

'Αμμωνία, ΧΗΜΙΚΩΣ καθαρά.

Νίτρον Χιλῆς, εἰς διπλοὺς σάκκους τῶν 50 κιλῶν ὃς ἔρχεται ἐκ Χιλῆς.

Φώσφορον, 'Ολλανδικόν.

ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ

Πλατεῖα "Ολγας ΠΑΤΡΑΙ.—Τηλ. 5—72