ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΕΛΒΙΡΑ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΟΛΙΚΟΣ Τρίτην 5ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ἀηζούριον, Ἀργοστόλιον.

ΤΑΣΟΣ Τρίτην 5ην 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Δευκάδα, Πρέβεζα Κόπραινα, Ἀμφιλοχία Νυδρί.

ΠΕΤΡΟΣ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ Χίον Μυτιλήνην.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ Τετάρτην 4ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν Ἀγίους 40, Βρινδήσιον.

ΕΛΒΙΡΑ Τετάρτην 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ἀγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 4. 60.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικῶν φακέλλων
Ἀγρινίου 12 10' μεσημ. Ἀστακοῦ, Βόνιτσα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Ζαβέρδα.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι
Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7,00' πρωϊνὴν, ἐξ Ἀλγίου 6,37'. Ἀκράτας 9,38', Ξυλοκάστρου 16,40', Κορίνθου 12.27, ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15.38 ὥραν.
Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.30' μ. μ. ἐξ Ἀλγίου 13 44' Ἀκράτας 14,32' Ξυλοκάστρου 15.24', Κορίνθου 16.29' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19.33' νυκτερινὴν.
Πάτραι—Καλάμαι
Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.25' πρωϊνὴν 'Λχαΐας 7,31' Λεχαινῶν 8.52', Γαστούνης 9,20', Ἀμαλιάδος 9.46', Πύργου 10,50, Κυπαρισσίας 12.35', ἀφιξις εἰς Καλάμας 15 40'.
Ἐπίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν ταὶ ὥραν 14.55' μ. μ. ἐξ 'Λχαΐας 15.57', Λεχαινῶν 17.13', Γαστούνης 17. 37', Ἀμαλιάδος 17.59'. Πύργου 18.45'.
Πάτραι—Ἀγρίνιον
Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 45', Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 12. 24' μ.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ πολυτελὲς θαλαμηγὸν Πετρελαιοκίνητον Τόννων 1500 καὶ πραγματικῆς ταχύτητος 16 μιλίων

ΑΡΝΤΕΝΑ,

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 4ην πρωϊνὴν διὰ ΣΑΜΗΝ καὶ ΚΕΡΚΥΡΑΝ.
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10 ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΙΟΝ καὶ ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΙΩΑΝ. Ι. ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὀθωνος - Ἀμαλιάς 40 ("Εναντι Λιμεναρχείου), Τηλ. 9—17

JADRANSKA PLOVIDBA D. D. SUSAK

Νέα ταχεῖα ἑβδομαδιαία ἐπιβατικὴ γραμμὴ Πειραιῶς—Πατρῶν—Ἀδριατικῆς καὶ πανάπαλιν

Τὸ Γιουγοσλαυικὸν ἀτμ

SRBIN

ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν 9ην Ἀπριλίου ἡμέραν ΤΡΙΤΗΝ καὶ ὥραν 6ην ἀπογευματινὴν ἀκριβῶς διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ μὲ προσεγγίσεις τῶν κυριωτέρων λιμένων Γιουγοσλαυίας καὶ Ἀλβανίας.
Δεκτὰ ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας ὡς καὶ μεταφορτώσεις μέσω Τεργέστης διὰ Γερμανίαν, Αὐστρίαν Τσεχοσλοβακίαν καὶ Οὐγγαρίαν.
Ἀφιξις ἀτμ. εἰς Τεργέστην ἑκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ὥραν Τὴν πρωϊνὴν.

ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑΚΙΤΣ
Ναυτικοὶ Πράκτορες
Ἀγ. Ἀνδρέου 36—Τηλ. 8—39.

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

Ὁ Ἑλληνικὸς στίχος

Οἱ διαμαντοὶ

Τρεβάτε ἐμπρός, δὲν εἶναι οὔτε (ἑδράθρο
οὔτε κακὸς γκρεμὸς ποὺ μᾶς προσ-(μένει
γιὰ νἀβγοῦμε στὸν ὄχτο τὸν ἀντί-(παρα
στημένο τὸ γκρεμὸ περιμένει.

Μὰ λίγο, διαλεχτοί, ποὺ θὰ πε-(ράσουν
κι' ἴσως κανένας ἄλλος, ποὺ προ-(κόβει
οἱ ἄλλοι, τὸ γκρεμὸ ἀφοῦ βαστά-(ξουνε
θὰ πέσουν, νὰ τοὺς πάρη τὸ ποτάμι.

ΣΤΑΘΗΣ ΜΑΣΤΟΡΑΣ

Ὀλιγόστιχα

Τὰ ποδάτεια μὲ τὴ χθεσινὴ λιακάδα παρουσιάζουν ἐξαιρετικὴ κίνηση.

—Ἀρκετοὶ συμπολῖται εἶχαν ἐκδράμει στὰς γύρω ἐξοχάς.

—Τὸ θέαμα τῆς χαρουμενης ἀναψέεως, παρουσιάζετο μὲ ἐξαιρετικὴ χάρη στὰ ἐκθαυτὰ μάτια τῶν ἐνδρομέων.

—Μιὰ συντροφιὰ ἐξέδραμε, κᾶποιος πρόπερο βλεμα στὸν "Αγιο Κεον σπαγτένο σσοὺς πρόποδες τοῦ Ὀμπλοῦ.

—Ἡ ἐξωτερικὴ ἡμέρα διηνυόλυνε δπερβολικὰ τὸ κέφι τὸ δποῖον παρετάθη μέχρι ἀργὰ τὸ ἀπόγευμα.

—"Οχι λίγοι Πατρινοὶ τὸ ἀπομεσήμερο χθὲς στὰ Ψηλαλώνια.

—Παρατηρεῖται τώρα δμως, δτι δσο ἀρχίζουν καὶ γίνονται πιὸ καυστικὰς οἱ ἀκτῖνες τοῦ ἡλίου τόσο ἀποτρεδιόνται στὰ ἀπόσκια.

—Τὸ Πάρκο "Αγίου Ἀνδρέου παρουσιάζει ἀρκετὰ μεγάλη κίνηση τὰ ἀπόγευμα.

Ἡ ρωμανέζα τοῦ ὥμορφου αὐτοῦ κέντρου μὲ τὸ χάϊδεμα τοῦ μπάτη, ἀποτελεῖ τὸ πλέον ἀπολαυστικὸ κατάλυμα τῆς ὥρας τῆς ἀναπαύσεως.

—Τὸ χθεσινὸ Μνημόσυνο ὑπὲρ τῶν πεσόντων, διοργανωθὲν ὑπὸ τοῦ Δήμου Πατρῶν ἦτο ἀρκετὰ ἐπιβλητικό.

—Εἰς τὴν Μητρόπολιν παρέστησαν ὅλαι αἱ ἐπίσημοι πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαί.

—Οἱ ποιὸ ρωμανικοὶ καὶ φυσιολάτρα εἶχαν κατακλύσει χθὲς τὸ δασάκι.

—Οἱ περισσότεροι ἐπωφελούμενοι τῶν καταλλήλων κιρικῶν συνθηκῶν, εἶχαν μαζύ τους καὶ ἀπὸ μιὰ φωτογραφικὴ μηχανή.

—Ἔτσι ἀποθανάτισαν εἰς ὠμορφες ἐνστάσεις τους μέσα ἀπὸ τὰ φουντωτὰ πεῦκα.

—Εἰς τὰς περιφερείας Βόλου—Ἀλμυροῦ—Φαρσάλων ἐνεφανίσθησαν τὰς τελευταίας ἡμέρας ἀρουραῖοι.

—Ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ἐλήφθησαν κατόπιν αὐτοῦ τὰ κατάλληλα μέτρα διὰ τὴν καταπολέμησιν τοῦ κακοῦ.

—Ἡ καλλιέργεια ἐξ ἄλλου εἰς τὰς ἀνωτέρω περιφερείας ἤρχισε κανονικῶς.

—Ἡ ἐφετεινὴ παρουσία τῶν ἐκεῖ θὰ εἶνε πλουσιωτάτη.

—Εἰς τὰ Μπουζαΐτικα ἐπελέσθη χθὲς πάνθηρας μυγιοῦ σπυρ ὑπὲρ τῶν πεσόντων κατὰ τὸ θήσκοντας κίνημα.

—Κατὰ τοὺς τελευταίους μῆνας παρατηρεῖθη κατὰ τὴν ἀγρὶαν ρίζα τοῦ κεπνοῦ αὐσθητὴ μείωσις τῆς ἐσωτερικῆς κατεχαλιάσεως σιγαρέτων.

—Κατ' ἀντίθεσιν τούτου διὰ τὰς ἄλλας διοιηχανίας ἡ κατανάλωσις τῶν σιγαρέτων Λαΐνα καὶ Σκούρτα, τηλεῖθη σημαντικὴ.

—Αὐτὸ ἀποτελεῖ πηγὴν διὰ τὴν Πατραϊκὴν βιομηχανίαν.

Ἰατρικὴ στήλη

Η ΓΡΙΠΠΗ

Ἡ γρίπη εἶναι ἐξ ὅλων τῶν λοιμωδῶν νόσων ἐκείνη ἐναντίον τῆς ὁποίας ἡ ἐπιστήμη μένει εἰσέτι ἄοπλος. Ἡ μόνη ἡμῶν ἐξαπλοῦται ἀνὰ τὴν δδρόγειον σφαῖρα ὑπὸ μορφὴν πανδημικῆς, ἐκ τῶν ὀλίγων δὲ λοιμωδῶν νόσων, τῶν ἀποίων εἶσαι δὲν γνωρίζομεν ἐπαρκῶς τὸ παθογόνον αἴτιον. Ἀρ' ἔτερον ἡ μόνη ἡμῶν ἡ τὰ σύνορα τὰ ὁποῖα χωρίζουν τὴν πρακτικὴν γρίπην ἀπὸ γριπικῶν ἐκδηλώσεων διαφόρων τῆς χειμερινῆς περιόδου.

Ἐπομένως ἡ γρίπη πραγματοποιεῖ τὸν πάθον τῆς ἰσης διεθνοῦς, νὰ μὴ ἀναγνωζῇ τάξεις κοινωνικάς, νὰ μὴ ἔχῃ ἐθνικιστικὰς προκαταλήψεις. Ἡ μεγάλη ἐπιδημία τοῦ 1918, ἀφοῦ ἔκαμε τὸν γῦρον τοῦ κόσμου καὶ ἐδοκίμασαν ἀνεξαιρέτως ὅλας τὰς χώρας, ἀνεξαρτήτως φυλῆς καὶ ἐθνότητος, κάμνει ἐπίσκεψιν καὶ νέας ἐξορμήσεις ἀνὰ δεύτερον ἢ τριετίαν, ἀλλὰ περιωρισμένης ἀκτῖνος οὐχὶ παγδημικῆς.

Ποῖος δὲ κατὰ πρόληψιν θὰ γνωρίζῃ αἰ ἐνεργοῦσαι ἐπιδρομαὶ τῆς περιωρισμένου χαρακτῆρος; Σχεδὸν ἀπολελασμένοι τοὺς νέους, ἐκείνους οἵτινες δὲν εἶχον γεννηθῆ κατὰ τὴν προηγουμένην μεγάλην πανδημίαν. Ἐπομένως ἐν περιπτώσει γριπποῦς ἐπιδημίας, οἱ νέοι καὶ οἱ γέροντες εἶναι τὰ ἐκλεκτὰ θύματα τῆς νόσου, οἱ μὲν νέοι κατὰ δ' ἡμῖν ἀνοσοπαθῆς, οἱ δὲ γέροντες δι' ἐθνοπάθους λόγους.

Ἡ γρίπη, νόσος λοιμώδης, ἐγκαθίσταται εἰς τὸν ὀργανισμὸν διὰ τοῦ ρινοφαρυγγος, θῦρας εἰσόδου κοινῆς, τῶν πλείστων ἀναπνευστικῶν λοιμωδῶν νόσων. Ἂν καὶ ἐκλεκτικὸς ἐντοπίζεται εἰς τὸ ἀναπνευστικὸν σύστημα δύναται νὰ προσβάλῃ τὰ πλεῖστα τῶν ὀργανικῶν συστημάτων. Πάντως θέσει κυρίως ὁλόκληρον τὸν ὀργανισμόν, μὲ ὅλας βαιτέρας πραττομένην πρὸς τὸ νευρικὸν σύστημα. Ἡ γενικὴ κακουχία, τὸ ἄτοχος καὶ αἱ λοιπαὶ ἐκδηλώσεις ἐφελουται εἰς τὴν ἐκλεκτικὴν συμπάθειαν τοῦ γριπικοῦ ἰοῦ πρὸς τὸ νευρικὸν σύστημα. Ὑπάρχει γρίπη μόνον γενικὴ, (ἄνευ ἐντοπισμοῦ τῆς νόσου ἐφ' ὁδεύσης ὀργανικοῦ συστήματος) καὶ γρίπη μὲ ποικίλους ἐντοπισμούς. Λέγομεν γρίπη ἀναπνευστικὴ, γρίπη, γαστρεναιρικὴ, γρίπη κεφαλικὴ, ἀλλ' ἴδίως γρίπη νευρικὴ, ὅταν μὲ ἰκανὰ ἐνταῦν θέγει τὸ νευρικὸν σύστημα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ Συνέχεια.

Ἀπὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοποννησσον»

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1893

—Χθὲς μ.μ. ἔβλεπέ τις εἰς τὸ Ἐσχατοβοῦνιον ὁλόκληρον λεγεῶνα ὑγιεινοπαίδων ὀτίνες εἶχον στήσει ἀταράχως πετροπλέμενον φοβερόν. Ἐν τούτοις ἐπὶ δίωρον μῆτε μόνη χωροφύλακος ἢ ἀστυνομικοῦ ἔθεάθη ποῦ καὶ οὔτω ἀφοῦ ἀνεκχλήτως ἐτελείωσαν οἱ ἀγυιοπαῖδες τὸ ἔργον, τὸν ἀπῆλθον.

*«Παρ' ὀλίγον νὰ πιστεύσωμεν ἐφέτος ὅτι δὲν θὰ εἴχομεν ἔαρ, τοσοῦτον ψῦχος ἐπεκράτει μέχρι τῆς χθές ἔτι. Νῦν ὁ καιρὸς ἤρχισε νὰ μετατρέπεται ἐπὶ τὸ ἐαρινότερον καὶ μόνον αἱ ἐσπεραι ἄρα εἶνε εἰσέτι παγεραί.

*Σταφίδες. Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὀλίγιστοι πωλήσεις ἔλαβον χώραν εἰς τὰς δραχ. 182 ἕως 190 φόμι εἰς σάκκους ἀναλόγως ποιότητος.

*Ἡ Λάρα βιοῦσα ἑπάρατος νόσος εἰλοχία καταστᾶσα ἤδη νόσος ἐνδημική, οὐδεμίαν προξενεῖ ἐντύπωσιν εἰς τὰς ἀρχὰς, ἀλλ' οὐδὲ εἰς τοὺς πολίτας, οἵτινες ἄλλοτε ἐρρίγουν ἐπὶ τῷ ἀκούσματί της.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Μαρίκα Κοτοπούλη. Τὴν Παρασκευὴν 12 Ἀπριλίου ἀρχίζει τὰς παραστάσεις ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τῆς κ. Κοτοπούλη μὲ τὸ πολύκροτον ἔργον τοῦ Γιοζεῦπε Σιάκοσα «Σὰν τὰ Φύλλα». Εἶναι τὸ ἔργον ποὺ διατηρεῖ τὰ πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ τὰ ἀγαθὰ, τὰ ὁποῖα ἀνθρώπινο παλμό, τὸν ψυχικὸ σπαραγμὸ καὶ τὴν βαθειὰ συγκίνησι. Εἶναι μεγάλο ἔργο τέχνης, ποὺ μόνον ἡ Μαρίκα μας μπορεῖ νὰ δίδῃ, θὰ ἐπαναλουθήσουν δὲ ἄλλα ἀριστουργήματα ὅπως τὸ «Τέβαριτς», ὁ «Ἀννίβας πρὸ τῶν Πυλῶν», «Σχολὴ Φορολογουμένων, «Λόγῳ Τιμῆς» κλπ.

Τὸ ἀμπουαγέλιο τῶν Θεωρείων συμπληροῦται διαρκῶς. Ἐλπίζεται δὲ ὅπως πρὸ τῆς ἀνάρξεως δὲν θὰ μένη οὐτὲ ἓν κρῦο πόλησιν.

ΝΤΕΕΑΔ: Σήμερον ἕνα ταξεῖδι στὴ χώρα τῶν Ἐσκιμῶ. Θεαματικότατον μὰ τὴν ἐξερευνητὴν Βὶν Ντάϊκ.

ΠΑΝΘΕΩΝ: Ὁ ἐπαναστάτης τῆς Σαγτάγῆς ἀπὸ τὸν ἐμφύλιον πόλεμον τῆς Κίνας.

Φαρμακεῖα νυκτός

Κανελλόπουλος Κανέλλος Μαιζζάνος—Πατρέως. Ἡλιοπούλου Ἑλένη Πλατεῖα Ὀλγας Ἀθανασόπουλος Ἀλεξ. Καραϊσκάκη 98.

ΑΝΤΙΠΥΘΜΑΤΙΚΗ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35
Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τὸ Μητροπολιτικὸν Συμβούλιον Πατρῶν, διακηρύττει ὅτι τὴν 10—12 π. μ. ἐνεργηθήσεται μειοδοτικὴ δημοπρασία δι' ἐνοφραγίσεων προσφορῶν διὰ τὴν ἀνακατασκευὴν τοῦ πρώτου τμήματος «κατεδάφισις, λιθοδομὴ καὶ τσιμέντο τοῦ ἐν Δρεπάνῳ ἱεροῦ ναοῦ «Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου».

Ἡ δὰ τὴν ὡς ἄνω ἐργασίαν δαπάνη προϋπολογισθεῖσα εἰς δραχμὰς 140.000 ἡ δὲ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐξῶθεν τοῦ ἐν Δρεπάνῳ ἱεροῦ ναοῦ ἡ «Κοίμησις τῆς Θεοτόκου» καὶ ἐνάντιον τῆς ἐνορίας Ἐπιτροπείας.

Ἐγγύησις ὁρίζεται ὁρ. 7.000 καταβλητέαι ὑπὸ τοῦ ἐργολάβου εἰς τὸ Ταμεῖον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων.

Σχέδια καὶ μελέται εἰοὶν κατατεθειμέναι εἰς τὴν Τεχνικὴν Ἐταιρειαν μελετῶν καὶ κατασκευῶν ἄνω μέρος Πλατείας Βασιλίσσης "Ολγας.

Τὸ πρακτικὰ τῆς δημοπρασίας ὑπόκεινται εἰς τὴν ἔγκρισιν τοῦ Μητροπολιτικοῦ Συμβουλίου καὶ εἰς τὴν τελικὴν τοιαύτην τοῦ "Υπουργείου Θρησκευμάτων.

Ο ΠΑΤΡΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Η ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ ΤΟΥ „ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΥ"

„Η ΩΡΑΙΑ ΤΙΜΩΡΟΣ"

ΤΟΥ ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡ

Πρέπει νὰ σπεύσης διὰ νὰ μεταχειρισθῇς αὐτὸ τὸ στρατήγημα: Ἔχω ἤδη καταστρώσει τὸ σχέδιόν μου καὶ μοῦ χρειάζεται αὐτὴ ἡ πληροφορία πρὶν τὴν Τρίτης. Δίσυ τὴν προσεχῆ Τρίτην θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὸ νταβερνεῖον τῆς Παρμάδουνς, μέσα εἰς τὴν Ραλλκὶν Κατοχὴν μία ἐπίσημος ἑσπερὶς ὑπὲρ τοῦ «ἔργου τῆς Σκυλκῆς φιλανθρωπίας».

Αἱ Ἐδρωπαῖαι θὰ λάβουν μέρος εἰς αὐτὴν τὴν δεξίωσιν ἐπιδεικνύουσαι τὴν τουλέπτες των (τελευταῖας παρισινῆς κρεασιὸν) ἐνῷ αἱ Κινέζαι κυρίαι θὰ ἐμφανισθοῦν μὲ κοστούμια τῶν διαφόρων ἐποχῶν. Γνωρίζω ὅτι ὁ πρωτόσοκος ἀδελφός σας καθὼς καὶ ὁ ὑστερότοκος ἀδελφός σας μαζὶ μὲ τὰς οἰκογένειάς των θὰ παραστοῦν εἰς αὐτὴν τὴν ἐπίσημον ἐορτήν. Ἀπὸ τῆς ἐνάτης μέχρι τοῦ μεσουνυκτίου τὸ πατρικό σας σπίτι θὰ ἦνε κενὸν. Θὰ ἐπωφεληθῆμεν τῆς εὐκαιρίας διὰ νὰ κάμωμεν τὰς ἐρεύνας μας!..

—Ποιοί; ἠμεῖς;

—Ἐγὼ καὶ σεῖς...Θὰ μὲ εἰσαγάγετε τὴν κατάλληλον στιγμὴν.

—Ἐὰν ὅμως ὁ ἀδελφός μου καλέσῃ ἐμένα καὶ τὴν γυναῖκα μου νὰ μετεβοῦμεν εἰς αὐτὴν τὴν ἑσπερίδα;

—Θὰ ἀφήσετε τὴν γυναῖκα σας νὰ ὑπάγῃ καὶ σεῖς θὰ προφασισθῆτε ὅτι ἔχετε κάποιαν ἀσχολίαν. "Οσον δὰ τὴν πυρκαϊὰν σᾶς συνιστῶ κἄτι ἄλλο τρομακτικώτερον καὶ ἀκίνδυνον. Νὰ ἀλείψετε ἐν τετραγωνικὸν μέτρον τὸ τοῖχον μὲ βενζίνα. Αὐτὸ παράγει μεγάλην φλόγα, τρομάζει τὸν θεατὴν χωρὶς νὰ βλάψῃ τὸ κτίριον.

"Ο Τέτ Φὶχ ἔκαμε ἕνα μορφασμὸν ποὺ ὡμοίαζε μὲ μειδίαμα, κατόπιν προσέθεσε:

—Θὰ εἰμεθα ἀπερηγόρητοι, δὲν εἶνε ἔναι, νὰ κούσωμεν τὸν θησαυρὸν τὸν ὁποῖον ὁ πρωτόσοκος ἀδελφός σας ἔχει κρυμμένον εἰς τὸν οἶκον του. Ὁ χρυσὸς του μᾶς εἶνε σχεδὸν πολύτιμος ὅσον καὶ αὐτὸς ὁ ἴδιος.

Ἡ ἀκρόασις εἶχε τέρματισθῆ. Ὁ Χό Σοὺγκ ἠγέρθη, ἐνῷ ὁ Τέ Φὶχ, ποσοθέτων ἀκόμη:

—"Οταν θὰ δίδετε φωτιὰ ἀφοῦ τὸ σπίτι, ὁ ἐμβαλωματὴς ὁ ὁποῖος ἀπέξω θὰ παραφυλάττῃ ἡμᾶς κἀλ νύκτα, θὰ σπεύσῃ νὰ πάρῃ κὰ αὐτὸς τὰς δοσθείσας τὴν ἐμβάλετε τίποτε τοῦ μπεῖ δοτε τὴν πληροφορίαν.

"Ο Χό Σοὺν ἀνεχώρησεν. Ἡ εὐχαριστημένος νὰ συνεργάζεται μὲ τὸν ἀργυγὴν αὐτὸν ὁ ὁποῖος ἐδεικνύετο ὅτι εἶχεν ἐμπιστοσύνη εἰς αὐτὸν καὶ ἐξεπλάγη ἐπὶ τῷ δεῖαν του. Ἡ ἔδεα ὅτι ὁ ἀδελφός του θὰ ἐφροντίζετο ἄνευ ἀναγκαίας διὰ τὴν «καλὴν ὑπόθεσιν» ἡ σκέψις ὅτι θὰ ἐστερεῖτο ἀρκετὰ χιλιάδας δολλαρίων προορισμένων νὰ ἱκανοποιήσουν τὸν πρὸς τὸ χαρτοπαίγνιον, ἡ ἀπὸ τὰ καπρίτσια τῆς παλακίδος τοῦ ἐγέμιζεν ἐν τῶν προσόντων ἀπὸ χαρὰν. Ἐδοξίβλεψε εἰς μίαν μαζὶν καὶ μετεδόη εἰς τὴν σκέψιν του. Ὁ θυμὸς του εἶχε κατοπιν ἐπὶ τὴν ἀντεκδίκησις ἐπιχειρεῖ. Ὑπάρχει μεγαλειότρα ἱκανοποίησις εἰς τὸν κόσμον ἀπὸ τὰ τιμωρήσῃς τὸν ἄνθρωπον ποὺ ἠθέλησε νὰ σὲ ἀπεικόνισῃ; "Ἐπιπρόσθετα ἐξυπηρετεῖ καὶ μίαν πολιτικὴν ὑπόθεσιν ἡ ὁποία μὲ ἐνθουσιάζει.

Κάθισμένος εἰς τὴν ἀμπελοῦ ὁποία ἐκλύλεον ἀθορύβως, ὁ Χό Σοὺγκ ἐφαντάζετο ἕνα ὁραῖο ποίημα τοῦ ὁποίου τὰς λέξεις ἔγραψε νὰ σημειώνῃ ἐπάνω σ' ἕνα τεμάχιον χάρτου.

Ὁ οὐρανὸς κλαίει
καὶ τὰ γλυκὰ του δάκρυα
πίπτουν ἐπὶ τοῦ χρυσοῦ
τάπητος τοῦ φθινοπώρου...

Αὐτὸ τοῦ ὑπενθύμισεν ἀμέσως τοὺς περιφήμους στίχους τοῦ Τσούγκ Πὸ Χούκ:

Τὰ ἄσπρα χιόνια
τὰ μαραμένα φύλλα
καλύπτουν αὐτὸν τὸν κόσμο...

Αὐτὸ τὸν ὑπενθύμισεν ἀμέσως τοὺς περιφήμους στίχους τοῦ Τσούγκ Πὸ Χούκ:

Τὰ ἄσπρα χιόνια
τὰ μαραμένα φύλλα
καλύπτουν αὐτὸν τὸν κόσμο...

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑ

—Αὐτὸ ὅμως δὲ τὴ μπόδισε νὰ δεχθῇ δλη τὴ περιουσία σου, γιατί οἱ ἑξῆντα χιλιάδες φράγκα, ποὺ πῆρες ἀπ' τὴ μητέρα σου κἀ, ποῦ τὴς ἔδωσες σ' ἀγόρι, εἶναι, γιὰ τὸ θυμᾶσαι καλὰ αὐτό, ποῦ σοῦ λέω, ἡ μοναδικὴ περουσία σου!

Ὁ πατέρας μου εἶχε, φαίνεται, φυλάξει αὐτὴ τὴν ἀπειλὴ γιὰ νὰ μοῦ δώσῃ τὸ τελευταῖο χτύπημα.

Φύγκρα πιὰ δυνατὸς στὶς φοβέρες του παρὰ στὰ παρακλιά του.

—Ποῦς σᾶς εἶπε πὼς ἔχω σκοπὸ νὰ τῆς δώσω αὐτὰ λεπτά;

—Ὁ συμβολαιογράφος μου. Ἔναις τίμιος ἄνθρωπος θἄκανε τέτοια πρᾶξι, χωρὶς νὰ μὲ εἰδοποίησῃ.

"Ηρθε λοιπὸν στὸ Παρίσι, γιὰ νὰ μὴ σ' ἀρέσω νὰ κατασταρᾶς, γιὰ μιὰ πόρνη. Ἡ μητέρα σου, ἄμα πέθανε, σοῦ ἄρεσε κάτι, γιὰ νὰ ζῆσῃς σὰν τίμιος ἄνθρωπος κ' ἔχει γιὰ νὰ κάνῃς τὸν κουβερνὰ, στὶς μπατρίσες σου.

—Πατέρα, σ' ὁρκίζομαι πὼς ἡ Μαργαρίτα δὲν τὴν ἤξερε αὐτή, τὴ ζωρὲ!

—Καὶ γιατί, λοιπόν, τὴν ἔκκανες;

—Γιατί ἡ Μαργαρίτα, ἡ γυναῖκα αὐτή, ποὺ τὴν συκοφαντεῖτε καί, ποὺ θέλετε νὰ τὴν ἀφέσω, θυσίασε, δὲ τὴ ἔχει, γιὰ νὰ ζῆσῃ μαζί μου.

—Κ' ἐσύ, δέχθηκες αὐτὴ τὴ θυσία; Μά, τί ἄνθρωπος, λοιπόν, εἶσαι, γιὰ νὰ ἐπιτρέπῃς σὲ μιὰ δεσποινίδα Μαργαρίτα νὰ θυσιάσῃ κάτι τὰ σένα; Ἔλα, φτάνει πιά!... Λύσε τὴ γυναῖκα, θὰ τὴν ἀφέσῃς. Πρὸ ὀλίγου σὲ παρακλοῦσα, τώρα σοῦ τὸ προστάζω. Δὲν θέλω ἐγὼ τέτοιες ὀρωμιὲς στὴν οἰκογένειά μου. Τὰ μπογαλάκια σου ἑτοίμασε κ' ἐπιμάσου νὰ μ' ἀκολουθήσῃς.

—Συγχώρησιν, πατέρα, εἶπα τότε, μὰ δὲ θὰ φύγω.

—Καὶ γιατί;

—Γιατί εἶμαι πιὰ σὲ ἡλικία, ποὺ δὲν ἀκούει κανεὶς τὴς προσταγές.

Ὁ πατέρας μου ἄκουσε τὴν ἀπάντησή μου, χλώμασε.

—Καλά, εἶπε· ξέρω τί μοῦ μένει νὰ κάνω.

Χτύπησε τὸ κουδούνι κὶ πιρουσιάσθηκε ὁ Ἰωσήφ.

—Νὰ πᾷς νὰ πάνε τὰ μπαγαζίνια μου στὸ ξενοδοχεῖο τοῦ Πιρισιοῦ, εἶπε στὸν ὑπηρέτη μου, Κι' ἀμέσως πάρασε στὸ δωμάτιό του, γιὰ νὰ γνοιθῇ. Ὅταν ξαναφάνηκε, ἔτραξε κὰ τοῦ εἶπε:

—Πατέρα μοῦ ὑπόσχεσθε νὰ κάνετε τίποτα, ποὺ μπορεῖ νὰ πάθῃ τὴ Μαργαρίτα;

Ὁ πατέρας μου σταμάτησε κὶ κύτταξε περιφρονικὰ κὶ εἶπε:

—Θερρῶ πὼς εἶσαι τρελλός!

Ἔπειτα, δγῆκε κὶ ἔφυγε. Ἐγὼ δυνατὰ τὴν πόρτα, ἀπὸ πίσω Κατέθηκα κ' ἐγώ, ἔπεσα στὸ δέτρογο ἀμέξι κ' ἔφυγα γιὰ Μπουζιδάλ.

Ἡ Μαργαρίτα μὲ περίμενε κὶ παράθυρο.

XXI

—Ἤρθες, ἐπὶ τέλους! φώναξε πηδόντας στὸ λαιμό μοτ. Ἤρθες μὸς ποῦ εἶσαι;

Τότε τῆς δηγήθηκα τὴ σκηνὴ μὲ τὸν πατέρα μου.

—Ἀλ!Θεέ μου! τὸ ἤξερε ἀπ' ἀρχὴ εἶπε. Κἀμώνο μου παιδί! Ἔχω φτεῖλο ἐγὼ γι' αὐτὸ ἄλα τὰ ἔξοδα σανά σου! Ἴσως θἄκανες κὶ σὺ κάτι ρά νὰ μ' ἀφήσῃς, παρὰ νὰ τὰ λάσῃς μὲ τὸν πατέρα σου. Ὅ,τι σο, δὲν τοῦ ἔκανα τίποτα. Ἔχω πολὺ ἡσυχα κὶ δὲ ζῆσουμε ἥσυχα ἀκόμα, τὸ ξέρει κὶ αὐτὸ πρέπει νἄχῃς μιὰ μπατρίσα κὶ πρέπει νὰ εἶναι εὐτυχὴς πὼς ἐμένα, ἄρσο σ' ἀγαπῶ καὶ δὲ τὸ περισσοτέρα ἀπὸ κείνα. Ἔχεις. Τοῦ εἶπες πὼς κεκνοῦ στὸ μέλλον;

—Ναί, κ' αὐτό, ἴσα ἴσα. Θύμωσε πιὸ πολύ, γιατί στὴν ἐφαοί μας εἶδε πάσο ἀγαπώμασε.

—Τί νὰ κάνουμε, λοιπόν;

—Νὰ μείνουμε μαζί, καλὴ Μαργαρίτα κὶ γ' ἀφήσουμε περάσῃ ἡ μπόρα.

ΑΥΡΙΟΝ: ἡ συνέχεια

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Πωλεῖται λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου οἰκία πέτρινη καινουργῆ, ἀνάγειος μὲ οἰκόπεδον 200 πήχεων, ἐκ 4 δωμάτων ἄνω καὶ κάτω. Ἐμαγαζεῖον εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἀντὶ 100 χιλ. δραχμῶν καὶ εὐκολίαν πληρωμῆς. Πληροφορίαι Λεωφόρος Γούναρη 206.

Πωλοῦνται 10.000 τούβουλα ἐξάσκα, ἐξωτερικῆς