ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Δι' 'Ιωάννινα, 'Αμφισσαν, Γαλαξείδιον, 'Ερατινήν, Λοιδωρίκιον ἀτμοπλοϊκῶς 12 1)2 π. μ.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΛΕΩΝ Παρασκευὴν 9ην ἑσπερ διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Σύρον, Τῆνον, Ὑστέρνια, Ἄνδρον καὶ Κόρθιον.

ΛΕΥΚΑΣ Σάββατον δην πρωΐν. Ἀστακὸν, Μύτικα, Κάλαμον, Ζάβέρδα Λευκάδα Πρέβεζα Κό πραινα Ἀμφιλοχίαν.

ΠΟΛΙΚΟΣ Σάββατον 11 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χαλκίδα, Αἰδηψὸν Θεσ)νίκην, Βόλον,

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Κυριακὴν 4ην πρωΐνὴν διὰ Κέρκυραν, Ἀγ. Σαράντα Βρινδήσιον.

ΙΘΑΚΗ Κυριακὴν 5ην πρωΐνὴν διὰ Ἰθάκην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Λευκάδα, Ὀξυρρόσιναν Πάργα, Κέρκυρα Σαγιάδα Ἠγουμενίτσα, Κόπραινα Ἀμφιλοχίαν.

ΗΠΕΙΡΟΣ Κυριακὴν 5 1)2 πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον. Ἀργοστόλιον.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Ἀγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 4.60

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7.00' πρωΐνὴν, ἐξ Αἰγίου 6.37'. Ἀκράτας 9.38', Σιλικοστρου 16.40', Κορίνθου 12.27.ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15.ὥραν.38

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.30' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13.44' Ἀκράτας 14.32' Σιλικοστρου 15.24', Κορίνθου 16.29' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19.33' νυκτερινὴν.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. Μεσολογγίου 9.33', Αἰτωλικοῦ 9. 56'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11. 24' μ.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις,διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.25' πρωΐνὴν Ἀχαΐας 7,31' Λεχαινῶν 8.52', Γαστούνης 9,20', Ἀμαλιάδος 9.46', Πύργου 0.50. Κυπαρισσίας 12.35', ἀφιξις εἰς Καλάμας 15 40'.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ ὑπερπολυτελὲς πετρελαιοκίνητον θαλαμηγὸν

ΑΡΝΤΕΝΑ

Τόννων 1500 πραγματικῆς ταχύτητος 16 μιλίων, διαθέτον καμπίνας ΛΟΥΞ καὶ ΣΟΥΠΕΡ ΛΟΥΞ εὐρυχωροτάτας καμπίνας Α' καὶ Β' θέσεως μὲ μίαν καὶ δύο κλίνας, 8 πολυτελῆ σαλόνια, βεράντες, λουτρῆρες κλπ ἀναχωρεῖ:

ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΧΙΟΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
3 1)2 πρωΐνὴν
καὶ ὥραν

10 ΣΠΕΡΙΝΗΝ ΑΚΡΙΒΩΣ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΙΩΑΝ. Ι. ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὁδὸς Ὁθωνος - Ἀμαλιὰς 40 (Ἔναντι (Λιμεναρχείου).Τηλ. 9—17

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

Ὀλιγόστιχα

-Ὁ πόλεμος ἐκηρύχθη!

—Ἰδοὺ τὸ θέμα τῆς ἡμέρας ἀπὸ χθές.

—Παντοῦ ἡ συζήτησις στρέφεται περὶ αὐτόν.

—Οἱ συζητηταὶ τῶν καφενείων δίνουν καὶ πέρνουν.

—Καὶ μόνον οἱ ἐπιτελικοὶ χάρται τοὺς λείπουν.

—Ἀλλὰ καὶ αὐτοὺς ἀρρόνυσε νὰ τοὺς δώσῃ μία Ἀθηναϊκὴ συγκέλαφος.

—Τὰ γεγονὸς ὅμως εἶναι ὅτι ἀπὸ τῆς προχθὲς

—Μὲ τὴν πρώτην εἴδησιν τῆς κηρύξεως τοῦ πολέμου, ἐπικρατεῖ μία ζωηρὰ ἀνησυχία.

—Καὶ ἡ θέσις τῆς Ἑλλάδος ;

—Δὸτὲ εἶναι τὸ ἐρώτημα ποὺ θέτει ὅλους σ' ἀγωνία.

—Τὰ δημοσιογραφικὰ γραφεῖα πολιορκοῦνται ἀπὸ πολίτας

—Ζητοῦντας πληροφορίας γιὰ τὴν ἐξέλιξι τῆς καταστάσεως

—Βρῆκαν οἱ λουκουμάδες καὶ τὸ ὁ καιρὸς δὲν τοὺς τραβάει ἀκόμη.

—Τὸ γαλακτοπωλεῖον Κόντου παρασκευάζει τοὺς ἐκλεκτοτέρους λουκουμάδες, γλυκὰ κ. ἀ.

—Ὁ δράστης τοῦ διπλοῦ φόνου τῆς Σελιάνας δὲν γδτοκτόνησεν.

—Καὶ ὅμως ἡ δημοσιογραφία παρ' ὀλίγον νὰ τὸν φέρῃ αὐτοκονήσανται.

—Ἴσως διὰ νὰ τὸν τιμωρήσῃ διὰ τὸν διπλοῦν ἔγκλημά του.

—Ἐπελείωσαν προχθὲς αἱ καταγτητήριοι ἐξετάσεις.

—Τὰ ἀποτελέσματα διὰ τοὺς ἐξεταθέντας

—Ἦσαν εἰς ἄκρον εὐχάριστα διότι οὐδεὶς ἀπερρίφθη.

—Οἱ κυνηγατογράφοι μας κάθε δράδυ γεμίζουν ἀπὸ κόσμο.

—Καὶ τοῦτο δεότι τὰ προβλήματα ἔργα

—Εἶναι πράγματι ἐξαιρετικά.

—Ἡ ἐγτυθὺα Ἰταλικὴ παοικία διατελεῖ ἐν ὀργασμῷ κατό.ιν τῆς ἀποστρατεύσεως τῆς χώρας της.

—Ἡ νεολαία τῶν Ἰταλῶν φασιστῶν συνεκεγτρώθη προχθὲς τὸ δράδυ εἰς τὸ Ἰταλικὸν σχολεῖον καὶ προέβη εἰς ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τοῦ πολέμου.

—Ἕνα ραδιόφωνο ἐξ ἄλλου μεταδωσε τὸν λόγον τοῦ Μουσσολίνι, ὡς καὶ τὸν ἐπακολουθήσαντα ἐνθουσιασμόν.

—Οἱ συγκεντρωθέντες εἶχαν περιληφθῇ μὲ τὸν μέλαινα χιτῶνα.

—Μερικοὶ μάλιστα ἐξ αὐτῶν περιῆλθον ἐπιδεικτικῶς καὶ διάφορα πολυσύγκαστα κέντρα.

—Ἕνὸ ἐξ ἄλλου μία θορυβώδης παρέα κατὰ τὰς μεταμεσυνυκτίους ὥρας, ξέπεσε σ' ἕνα καμπαρέ.

—Ἐν μέσῳ γενικῆς ἐκεῖ μέσα εὐθυμίας, ἐπαίχθη καὶ ὁ Ἰταλικὸς ἐθνικὸς ὕμνος.

—Δὲν κατακρύνομεν τὴν στάσιν αὐτῶν τῶν φασιστῶν, ἀλλὰ θὰ ἠθέλαμεν περισσοτέραν εὐπρέπειαν εἰς τὰς ἐκδηλώσεις των.

—Πρὸ παντὸς εὐρίσκονται εἰς πόλιν φιλικὸν πρὸς τὴν πατρίδα δων κράτους...

—Μία ἐξαιρετικὴ δραδυὰ χθὲς τὸ δράδυ στὸ θέατρο «Ἑλλάς».

—Τὸ ζεῦγος Μωραΐτη ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ «Νεοῦ Ρομέο» ἐπέσυρε καὶ δικαίως τὰ χειροκροτήματα τῶν θεατῶν.

—Ὁ Λεδένης ἐξ ἄλλου, γνήσιος ἀπόγονος τοῦ μακαρίτου Κωνσταντή, ἐχειρίσθη θαυμάσια τὰ ἀνδρείκελλα.

—Ἀνέζησαν δηλαδὴ παληὲς ἀναμνήσεις, ἰδία τῆς μαρίδας τοῦ καιροῦ ἐκείνου, ποὺ διανύει ἤδη τὴν ἑφηδόν ἡλικίαν.

—Ὁ Ἀθηνᾶκὸς τύπος, ἐνδιαφέρων ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους.

—Ἡ κάθε ἐφημερίδα συναγωνίζεται τὴν ἄλλην εἰς πολεμικὴν ἐμφάνιαν.

—Οἱ προσωπογραφίες ἐξ ἄλλου τῶν δύο πρωταγωνιστῶν τοῦ μέλλοντος πολέμου,

—Καταλαμβάνουν περιβλεπτον θέσιν.

—Ὁ «Κόμης Μοντεχρήστος» σ ογείζεται προβαλλόμενος μὲ ἀρκετὴ ἐπιτυχία.

—Φαίνεται ὅτι θὰ ἐξακολουθήσῃ μὲ τὴν ἴδια ἔνταση μέχρι τὴν Κυριακήν.

—Ἐγνώσθη πὼς λείπουν ἀρκετὲς σκηνὲς ἀπὸ τὸν παληὸ «Μοντεχρήστο»

—Ὅταν ἡ δουθὴ τέχνη τὸν εἶχε παρουσιάσῃ μὲ κάθε λεπτομέρεια στὴν ὀθόνη.

—Τὰ παράπονα φυσικὰ τῶν νοσταλγῶν, εἶναι ἀπαραίτητα.

Ὁ κ. ΓΕΩΡ. ΚΛΑΜΜΕΡ γνωστοποιεῖ ὅτι κατόπιν τῆς παραιτήσεώς τουδὲ τῆς διευθυόσεώς του της δημοτικῆς μουσικῆςἐναλαμβάνει πάλιν ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου κανονικῶς τὰς παραδόσεις πιάνου ἐπὶ τῇ βάσει τῆς μεθόδου τῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τῆς Βιέννης. (Ὁδὸς Κανάρη 66).

Λογιστὴς πολυετοῦς πείρας ἀναλαμβάνει τὴν τήρησιν ἐμπορικῶν βιβλίων. Πληροφορεῖται Καφενεῖον Δ. Κολλατζιοῦ (πλατεῖα "Ὀλγα).

Λεπίδες ξυρίσματος ἀρίστης ποιότητος διὰ 10 ξυρίσματα ἑκάστη πρὸς 18 δραχμὰς τὸ δεκάρι, στοῦ Σπηλιόπουλου Τζάμια, χρώματα, σιδηρικὰ εἰς πλουσίαν συλλογὴν καὶ εἰς τιμὰς ἀπιστεύτως εὐθηνὰς θὰ εὕρετε στὸ Μαρκάτο στοῦ Σπ. Ιοπούλου ἔναντι παλαιοῦ δημοσηκοφυλακείου (Καριτσκάκη 111).

Ἰατρικὴ στήλη

Η ΑΔΡΑΝΕΙΑ ΦΕΡΕΙ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΝ

Οἱ χωρικοὶ τῆς Αἰγύπτου καὶ τῶν Ἀραβικῶν φυλῶν ἐν γένει ἔχουν τὰ καλλίτερα δόντια ἀπὸ ὅλους τοὺς Εὐρωπαίους καὶ Ἀμερικανούς. Εἶναι καὶ ἄλλοι λόγοι ποὺ ἐξηγοῦν τὸ τοιοῦτον αὐτό, ἀλλὰ κατὰ τὴν γνώμην μου, ποὺ ἐσχημάτισα ἐπὶ τόπου, ὁ σπουδαιότερος λόγος εἶναι ἡ ἐλλειψις σπουδαίων καὶ σκληρὰν καὶ δυναμωτικὴν ἐργασίαν στὰ δόντια των. Μασοῦν τὸ ζαχαροκάλαμο γιὰ νὰ πάρουν τοὺς γλυκοὺς χυμοὺς του καὶ ἡ μάσησις αὐτὴ τὴς σκληρᾶς οὐσίας δυναμώνει τὰ δόντια. Μετέχειρίζονται τὰ δόντια των διὰ σκληρὰς ἐργασίας, π. χ. κρατοῦν τὸ χοῦρο στὸ χειρὶ ποὺ μ' αὐτὸ εἶναι δεμένο ἕνα μπαοῦλο ἢ ἔνα σακκὶ σιτάρι, χρησιμοποιοῦν τὰ δόντια ἀντὶ τανάλιας, καὶ ἄλλα, αὐτὰ δὲ αἱ ἀσκήσεις τονώνουν τὰ δόντια των.

Γνωστὸν εἶς ὅλους εἶναι ὅτι ἕναν ἔν ὄργανον τοῦ σώματος τίθεται ἐς σχετικὴν ἀχρηστίαν, ὑφίσταται ἀτροφίαν καὶ ἐκφυλισμόν. Ἐὰν ἐπομένως δὲν δίδομεν σκληρὰν ἐργασίαν εἰς τὰ δόντια ἀλλὰ τρώγομεν διαρκῶς μαλακὰς τροφάς, σαπίζουν, πουρροοῦν, κατασπρέφονται.

Τὸ ἴδιον συμβαίνει καὶ μὲ ἄλλα ὄργανα τοῦ ὀργανισμοῦ μας. Τὸ στομάχι τοῦ μικροσφύγμου ἀνθρώπου καθίσταται εὐπαθὲς καὶ ἀτονον ἂν τὸ τροφοδοτοῦμεν μόνον μὲ σοῦπες καὶ γάλα καὶ ζυμαρικά. Τὰ ἔντερα μὲ τοὺς ἀδένας των καθίστανται εὐπρόσβλητα καὶ ἀρρωστεύουν ἂν δὲν γυμνάζωνται μὲ τὰς καταλλήλους τροφάς, ἤτοι πρωτεϊνούχους, ἀμυλώδεις, ζωϊκὰς, φυτικὰς. Αἱ κνῆμαι, τὰ πόδια μὲ τὰ νεῦρα των, θὰ πάθουν ἀτονίαν καὶ φευματισμοὺς καὶ νευρίτιδας, ἂν δὲν τὰ μεταχειριζόμεθα. Δὲν ἡ φύσις διατάσσει διὰ διάδηματος, δρόμου, ἀσκήσεως. Τώρα μάλιστα μὲ τὴν χρῆσιν ἐκτοπομένων αὐτοκινήτων ὑπάρχει φόβος ὅτι μετὰ πάροον πολλῶν ἐτῶν θὰ πάθουν ἀτροφίαν τὰ πόδια, ἀκριδῶς ὅπως γίγνονται δόνατοι καὶ ἀτροφικοὶ οἱ μὴ τὸν ὀργάνων τὸν ἀνθρώπων ποὺ δὲν κάμνουν χειρωνακτικὰς ἐργασίας ἢ τοὐλάχιστον ἀθλητικὰς ἀσκήσεις. Ἀκόμη καὶ οἱ ναλαντοφόροι μας στοῦ της γυναῖκες εἶναι δυνατὸν νὰ ἀτροφήσουν (ὅπου πλειστάκις παρατηρεῖται), ἐπειδὴ ὁ φυσικὸς θηλασμὸς τῶν βρεφῶν ἀνεικαθίσταται μὲ τὸν θηλασμὸν διὰ τῆς μπουτίλιας Σ' αὐτὰ θὰ συντελέσῃ πολὺ καὶ τὸ κάπνισμα καὶ τὸ ποτὸ πτιλὶ εἰς τὰ ὁποῖα ρέπουν τώρα αἱ γυναῖκες.

Ἓν ἄλλο ὄργανον τοῦ σώματος τὰ πέλματα τῶν ποδῶν, ἕνεκα τῆς διαρκοῦς προσωλάσεως μὲ παπούτσια καὶ κάλτσες καὶ ἐλαστικὰ δόσμάτια, ἔχουν ἤδη ἐκφυλισθῇ. Διότι μὲ τὸ νὰ μὴ ἀφήνωμεν τὰ πόδια γυμνά, νὰ μὴ πατοῦμεν τὴν ἄδροσο ἀπ' αὐθείας, νὰ μὴ τὰ ἐνθέτωμεν εἰς τὸν ἥλιον, στὸ ὑγρὸν στὸ νερό, τὰ ἐκάπιασεν τόσον ἐλαισθητα, ὥστε νὰ ὁμοιάζουν σὰν τὰ πέλματα τῶν μικρῶν παιδιῶν. Καὶ τὰ φύσιν τὸ δίδαμε αὐτὸ εἶναι παχύ, σκληρὸ καὶ ἀδιαπέραστο ἀπὸ νερό. Ὅταν οἱ ἄνθρωποι βαζίζουν γυμνόποδες, τὸ δέρμα τοῦ πέλματος ἀντικαθιστᾷ τελείως τὰ ὑποδήματα. Τρανὴ ἀπόδειξις ἦσαν οἱ γυμνόποδες ἀρχαῖοι Ἕλληνες καὶ σύγχρονος ἀπόδειξις εἶναι ὁ λαὸς καὶ ὁ στρατὸς τῆς Ἀδησσινίας δπως καὶ τῶν Ἰνδιῶν.

Ἐὰς τὴν περίστασιν δὲ τὸν Εὐρωπαῖον παρατηροῦμεν ὅτι ἡ προφύλαξις μὲ παπούτσια καὶ ἐλαστικὰ ὑποδήματα κατέστησε τὰ πέλματα λεπτόπατα καὶ εὐκόλως προσβαλλόμενα ἀκόμη καὶ ἀπὸ μήκυτος, ποὺ δὲν τὰ ἔβλαπτον ποτὲ ἂν ἓν εἶχε προηγηθῇ ὁ τεχνητὸς ἐκφυλισμὸς τοῦ δέρματος αὐτῶν. Ἡμπορόσαμε νὰ ἀναφέρω καὶ ἄλλα παραδείγματα, ἀλλὰ περιορίζομαι σήμερον εἰς αὐτὰ μόνον κἀ καταλήγω εἰς μίαν συμβουλήν: Ἐπειδὴ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ περιφρονήσωμεν τὴν πρόοδον, γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ χάνωμεν κάθε εὐκαιρίαν νὰ ἀσκώμεν τὰ διάφορα αὐτὰ συσπήματα τοῦ ὀργανισμοῦ μας, δόντια, πόδια, πέλματα, στομάχι, πλησιάζοντες ἐγ' ὅσον εἶναι δυνατὸν πρὸς τὴν μητέραν φύσιν.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

Ο ΣΤΙΧΟΣ

ΘΡΗΝΟΣ

Στὰ ἀσημένια σου νερὰ
στὸ χῶμὸ ἀκρογιάλι
φεγγαρολουσμένη λίμνη,
κάποτε μιλήσαμε
λόγια ἐρωτικὰ
εἴπαμε μ' ἐκείνη.

Μιὰ ἀνοιξιάτικη βραδυὰ
ἀγκαλιασμοχωρέμενοι,
στὸ οὐρανοφέγγο καντῆλι
ποὺ ἀπ' τὸ φῶς του σβύνανε
τάντρα ἠδονικά,
σμίξαμε τὰ χείλη.

Μὲ στὴν ἄχνα τῆς νυχτιᾶς
τὰ βαρύσκιωτα δουνιὰ
σὲ ὑψορρόφωσαν λίμνη.
Φύσηξε τρελοκαταιγίδα
ἀλλοτίνησε μιὰ βάρκα
ἔφυγε ἐκείνη.

ΛΑΚΗΣ ΚΟΛΒΑΤΣΟΣ

Ἀπὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοπόννησον»

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1893

Κατὰ τὴν πρώτην μετὰ τὸ μεσονύκτιον παγχθὲς ὥτε ὁ ὑπάλληλος τῶν παρὰ τῷ Τελωνείῳ ἀποχωρητηρίων τοῦ κ. Τσίλλα ἀνεχώρησε, θρασεὶς λωποδύται διαρρήξαντες τὴν θύελν, εἰσῆλθον καὶ ἥρπασαν 2 μόνον δραχμάς, ἃς ἔφερον. Φαντασθεῖτε ἐν τῇ κενῇ φαντασίᾳ πλατεῖς τῶν Γριῶν Συμμάχων νὰ διαπράττωνται τοιοῦτου εἴδους ἐγκλήματα, ἐκεῖ ὅπου οὐδέποτε ἴχνος ἀρχῆς ἔλειψε. Νὴ χειρότερα.

■

Χθὲς περὶ τὴν 9ην ὥραν τῆς νυκτὸς ὁ Β. Ναστάλε μεταβὰς εἰς τὸ χαμαιτυπεῖον "Ἀκριβῆς τινος, ἐτραυματίσθη διὰ μαχαίρας τὴν ἀριστερὸν ἠθῶν γυναῖκα Φώτω κ.λπ. κατὰ τὴν ὁσφυακὴν χώραν ἐπικινδύνως δι' ὅλως ἀσήμαντον ἀφορμήν.

■

Ἡ ἐλαιοκαρπία προμηνύεται ἐφέτος ἄφθονος καὶ ἡ ἐσοδεία τοῦ ἐλαίου ἀρίστη. Ἀπὸ χθὲς εἰς τινα μέρη, ἤρχισεν ἡ συγκομιδὴ τῶν ἐλαιῶν καὶ τὰ ἐλαιοτριβεῖα ἑτοιμάζουν τὰ μηχανήματά των.

■

Ἐν Δελφοῖς ἀνευρέθη ἐνεπίγραφος πλὰξ περιέχουσα ὁμνον εἰς τὸν Ἀπόλλωνα μετὰ μουσικῶν σημείων.

ΑΝΤΙΦΘΙΝΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 4—5 μ. μ. δέχεται τοὺς πάσρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτός

Ἐδαγγελόπουλος Ἀριστόβ. Γερμανοῦ 31. Παπαδημητρίου Ἀντώνιος Κορίνθου—Πλατεῖα Γεωργίου Α' Παπαϊωάννου Α. Ματζώνος—Ζαΐμη.

Θεάματα

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον τοῦ 'Αλεξάνδρου Δουμᾶ τὸ λ.σφιλὲς μυθιστόρημα «Ὁ κόμης Μοντεχρήστος»

ΤΑΡΑΤΣΑ. Σήμερον πρεμιέρα «Ἡ παρθένες τοῦ 1936.

ΑΙΘΟΥΣΑ Σήμερον στὰς 10 μ. μ. ἡ συνέχεια τῶν περιπετειῶν τοῦ Μόλλερ ὁ Ταρζὰν καὶ ἡ σύντροφός του.

ΚΗΛΗ

Πάσης μορφῆς (Σύφι-πέσιμο) τόσεις στομάχων, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κ.λπ. κ.λπ.

ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ
δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς ἠλεκτρικῶν Κυμάτων Ἑρτζιανῶν καὶ Ζωνῶν κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων Ἰατρῶν Leon Mounac-Lenand Banner κατασκευαζομένων εἰς τὸ Ἐπιστημονικὸν Ἐργαστήριον τοῦ κ.

ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
87—Κανακάρη—87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐκτὸς τῶν ὁποίων ἐκτὸς τῶν ὑπὸ παθήσεων.

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ - ΚΙΡΣΟΙ
Θεραπεία δι' ἐνέσεων
ΙΑΤΡΟΣ ΙΩ. ΚΟΚΚΑΛΗΣ
Ἐν Παριοίοις, Βιέννη καὶ Ἑλβετίᾳ εἰδικευθεὶς εἰς τὰ νοσήματα:
Στομάχου. — Ἐντέρων Ἠπατος. —Ψευμόνων
Τεχνητὸς πνευμοθώραξ. Φρεν κοεξαιρέσεις. Ἐντεροσκοπήσεις
323 Ὁδὸς Κορινθου 323
Τηλ. 3-37 Ὥραι ἐπισκέψεων: 9—11 π. μ. καὶ 3—5 μ. μ.

ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ
Ἠλεκτροπαθολόγος Δερματολόγος
Συφιλιδολόγος
19 Ὁδὸς Φιλοποίμενος 19
Ἰδιατέρα αἴθουσα δι' ἑκατὸν ἀσθενῆ
Ἀριθ. Τηλεφ. 8—77

ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ-ΟΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ-ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ
Ο «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ»
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Διδάκτορος τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Monpellier.
Πρώην ἐσωτερικοῦ Ἰατροῦ «internе»τῶν Πανεπιστημιακῶν κλινικῶν τῶν νοσοκομείων Cou ce prita, Matseille. Ἐφαρμογὴ ἀκτίνων Ultra Violet. Δια θερμίας. Κυστεοσκοπήσεις
Ὁδὸς Τσερ)σου.
(Παρὰ τὰ Ὑψη ' λώνια)

ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Ἀπὸ τῆς 1ης Ὀκτωβρίου ἐγκαθίσταται ἐν Πατραῖς καὶ ἀσκεῖ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ καρδιολόγου.
Ἐξετάζει καθημερινῶς ἀπὸ 2—4 μ. μ. ἐν τῇ οἰκίᾳ του Ἀγ. Ἀνδρέου 67 (Ἀνωγείου).

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΜΑΣ

ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΥΠΟ ΑΝΤΡΕ ΧΟΦΕΡ

Διὰ ν' ἀποκρύψουν τὴν ἔκπληξιν των οἱ θεαταὶ καθὼς καὶ τὸ δύσκολον τῆς θέσεώς των ἤρχισαν νὰ σφίγγουν τὰ χεῖλη των, ἐνῷ ἐν τῷ μεταξὺ μερικοὶ ἤρχισαν νὰ ξεροδήχουν... "Ἀλλοι πολὺ δὲν μποροῦσαν γἀσυκρατήσουν τὰ γέλοια των ἔγουν κατακκνήσει, καὶ ἀπενήγεπτο ἡ ἀναπνοή των.

Ἡ αὐτοκράτειρα Ἰωσηφίνα δὲν ἐχάθη καθόλου τὴν ἀπόκρισιν καὶ ἐν ὀλίγοις ἐπανέλαβε τὴν ἰσορροπίαν της.

Ἀλλὰ ὁ Ναπολέων, ὁ ὁποῖος ἐγνώριζε τὸν χαρακτῆρα τῆς συζύγου του καὶ ἐγνώριζε ἐπίσης καὶ τὴν ἀπέραντον ἀγάπην της πρὸς αὐτόν, ἐσπευσε νὰ τὴν βοηθήσῃ ἐν τῇ ἀμηχανίᾳ της καὶ ἐν τῇ ἀπορίᾳ της.

—Ἀγαπητή μου Ἰωσηφίνα, εἶπε, σ' ἔχω πολὺ ἀγαπήσει—καὶ σ' ἀγαπῶ ἀκόμη τόσον—ἐξ ὅτου σὲ ἐγνώρισα, ὥστε δὲν θὰ μοῦ ἔκανε ἐντύπωσιν ἂν ἔβλεπα ὅτι ἔχεις ἐλαττώματα. Ἀλλὰ ἐπειδὴ ἐσὺ ἔχεις τὴν ἀνάγκην νὰ μάθῃς τὰ ἐλαττώματά σου, ἐγὼ θὰ σοῦ τὰ εἴπω.

Καὶ ἀφοῦ ἐστράφη πρὸς τὸν ἀκροατήριον, ἐπρόσθεσε, μὲ τὸν εἰλικρινέστερον τόνον φωνῆς :

—Θὰ μείνῃς πάντα κοντά μου !

Συγχρόνως, τὸ πρόσωπόν του ἐφωτοβόλησε ἀπὸ ἐν μειδίαμα καὶ ἤνοιξε τὰς ἀγκάλας του. Μὲ μιὰ κίνησι, ἀσυναίσθητη, ἡ Ἰωσηφίνα ἔπεσεν ἐπάνω του, ἐνῷ ἡ κυρία ντὲ Ρεμυζὰ ἔφερε διὰ νὰ κρύψῃ τὴν συγκίνησίν της καὶ ὁ Εὐγένιος τοῦ Μπωχαρνὲ ἐσφογγύζετο θερμοδώδως διὰ νὰ κρύψῃ τὰ δάκρυά του...

***

Καλὰ ἡ ἄσχημα, ἡ δεξίωσις εἶχε λάβει τέλος ἐς τὸν πύργον τοῦ Γκρομπουά. Ὡς ἀνταλλαμδάνεται ὁ ἀναγνώστης, ὁ Αὐτοκράτωρ ἀπεσύρθη ἐνωρίτερον, ἀφοῦ πρῶτα ἐδέχθη τὰς ἀπολογίας σεδασμοὺ τῶν παριστα μένων δ.ον καὶ τῶν Γερμανῶν πριγκήπων.

Κατηυθύνθη ἀμέσως ὡς καὶ ἀνωτέρω ἀνεφέρομεν, εἰς τὰ ἀνάκτορα τῆς πεφιλημένης του Ἰωσηφίνας ὅπου ἔλαδε χώραν ἡ γνωστὴ συγκινητικὴ σκηνή.

Αἱ εὐρύχωροι αἴθουσα ἀπὸ πρὸ τοῦ ἀνιχτοῦν ἀπὸ τὰ φυθρίσματα τοὺς ὑπαιγνίσμούς, τὰ κουτσομπολιὰ τῶν ἀπερχμένων προσκλητῶν, καὶ πέσω ἀπὸ τὰς δεκάδας τῶν κηρῶν ἀρχοντικοῦ σαλονιοῦ λίας ἡκούοντο τὰ κρωγοσιάσματα καὶ τὰ σχόλια διὰ τὴν γκάφα ποὺ ἔπαιδε ὁ κύριος Μπερῆδ ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἐξετασθῇ καὶ νὰ γνωρισθῇ ἐν τῷ ἐξετασμῷ τῶν προτέρων τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἔργου ποὺ θὰ ἐπαίζετο, ἐρεθίζοντας μὲ τὴν ἀφροτισίαν του τὸ ἀκροατροσικὸν ζεῦγος.

Οἱ θεατρίνοι ἐν τῷ μεταξὺ εἶχαν κάμει ἔφοδον εἰς τὴν πλουσίαν τράπεζαν τοῦ σκοδεσπότου, εἰς τὴν φυάλαι τοῦ κπιπαντοῦ ἐκπομπεύοντας δέαν ποὺ εἶχε νὰ ἐμφανίσῃ τὸ αὐτοκρατορικὸν ζεῦγος μὲ θεατρικὴν παράστασιν ἡ ὁποία ἐσε θεῖτε.

Ἡ ὥρα ἦτο σχεδὸν ἡ τρίτη πρωϊνή, καὶ εἰς τὸν πύργον ἐπαρεμίσχανο ἀλλοι ἐκτὸς ἐκεῖ ποὺ καὶ μεγάλον αὐλάρχου πῶμα Ναπρὸκ, πρίγκηπος τοῦ Φρουλ. Ὁ αὐλάρχης ἐπλησίασε τὸν Μπερῆδ καὶ μὲ κακεντρέχειαν τοῦ εἶπε:

—Δὲν ἀνεελήφθησε τίποτε ἀκόμη γκάφα ποὺ ἐκάματε ἀπέναντι τοῦ ἐκθέσατε τὸ αὐτοκρατορικὸν ζεῦγος εἰς τὴν γελοιοποίησιν τῶν θεατρικῶν;

Ὁ κ. Μπερῆδ ἔκαμε κίνημα λυπημένος, σὰν νὰ μὴ ἀνελάμβανε πλήξεως, σὰν νὰ μὴ ἀνελάμβανε τίποτε.

Ὁ μέγας αὐλάρχης τοῦ ἔξηγησε τὴν γκάφα του καὶ ἀπεσύρθη.

Ὅταν ὁ κ. Μπερῆδ ἔμεινε μόνος, μία λύπη ἐζωγραφίζετο ἐπὶ τοῦ προσώπου του. Ἡ ὁποία ἦτο ἡ μόνη ποὺ ἐπροκάλεσε εἰς τὸν αὐτοκράτορα, τοῦ ἀνέκυψε ἐν ὄψει τοῦ ἀποτελεσιώτου μερικὰ ἀπὸ τὰ ἀστεῖα καὶ τὰ χαριεντισμοὶ τῶν ἀνχκτόρων ἐκείνων ποὺ ἔβρισκε ἀμέσως ἀγέρωχον στάσιν. Κατόπιν., ἐνθυμηθεῖσα ἐκείνα ποὺ τῆς ὑπέβλεν ὁ Φουσέ, ἀνεφώνησεν :

—Βοναπάρτη, δὲν ἔπρεπε νὰ ἐπιτρέψῃς αὐτό. Γνωρίζεις καλά, πῶς ἂν δὲν μὲ θέλῃς ἄλλο, θὰ εὕρω μέσα εἰς τὴν πρὸς σὲ ἀγάπην μου, ἀρκετὸν θάρρος νὰ φύγω χωρὶς νὰ παραπονεθῶ.

Ἐσταμάτησε, ἠσθε ἀπεκλύγετο ἡ φωνή της.

Συγκινημένος ἀπὸ τὴν τοσαύτην θλῖψι καὶ ἀξιοπρέπειαν, ὁ Ναπολέων τῆς πῆρε τὸ χέρι.

—Καλή μου Ἰωσηφίνα, τῆς εἶπε, σ'