ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Δι' Ἰωάννινα, Ἄμφισσαν, Γαλαξείδιον, Ἐρατινήν, Λοιδωρίκιον ἀτμοπλοϊκῶς 12 1)2 π. μ.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραι 7,00' πρωϊνήν, ἐξ Ἀργίου 6,37. Ἀκράτας 9,38', Ξυλοκάστρου 10,40', Κορίνθου 12.27 ἀφιξεις εἰς Ἀθήνας 15.ὥραν.38

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.30' μ. μ., ἐξ Ἀργίου 13 44' Ἀκράτας 14,32' Ξυλοκάστρου 15.24', Κορίνθου 16.29' ἀφιξεις εἰς Ἀθήνας 19.33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. Μεσολογγίου 9.33' Αἰτωλικοῦ 9. 56'. ἀφιξεις εἰς Ἀγρίνιον 11. 24' μ.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις,διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.25' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7,31' Λεχαινῶν 8.52', Γαστούνης 9,20', Ἀμαλιάδος 9.45', Πύργου 0,50', Κυπαρισσίας 12.35', ἀφιξεις Καλάμας 15 40'.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζονται δωμάτια μὲ κουζίνας ἐντελῶς ἀνεξάρτητα μὲ μικρὸν ἐνοίκιον Ἀγίου Νικολάου 20.

Ζητοῦνται πεπειραμέναι μαθήτριαι μὲ καλὰς συστάσεις διὰ τὸ ἐργοστάσιον γυναικείων φορεμάτων Σαγ.ᾶ. Ἀγ. Νικολάου 20.

Ἐνοικιάζεται τὸ πρῶτον πάτωμα τῆς ἐν τῇ ὁδῷ Ἀράτου ἀριθ. 14 οἰκίας ἐξ ἓξ δωματίων ἠλεκτρικοῦ κ. λ. π. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ἐρν. Σταθάτων Ἀγ. Ἀνδρέου 67β.

Πωλεῖται οἰκόπεδον ἀπέναντι Ἀγίου Ἀλεξίου ἐκ πήχεων 365. Πληροφορίαι ποτοποιεῖον Ἀθαν. Ἀσημακοπούλου παραπλεύρως κλινικῆς Σταμπουλοπούλου, στενόν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ πέντε δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐν τῇ διασταυρώσει τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη καὶ Γραβιᾶς. Πληροφορίαι οἰκία Ἰατροῦ Μουτούση Κολοκοτρώνη καὶ Δερβενακίων 89.

Πωλεῖται οἰκία καινουργὴς εἰς τὴν ὁδὸν Πέντε Πηγαδίων Συνοικία Ἁγίου Ἀλεξίου.Πληροφορίαι Συμβολαιογραφεῖον κ. Μανούσου, Κανακάρη—Γεροκωστοπούλου.

Πιάνο πωλεῖται εἰς ἐξαιρετικὰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 174. Συνοικία Μικροῦτσικου.

Ἐνοιάζεται ἀνώγειος κατοικία παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια ἐκ 5 δωματίων, χώλ, λουτροῦ μετὰ λουτῆρος καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Γ. Κουτσοῦκον Κορίνθου 308.

Εἰς τὸ σιδηρουργεῖον Βασιλείου Καραμπούλα Ρήγα Φερραίου 41 ἀγοράζονται παλαιὰ σίδηρα (σαβοῦρα) πρὸς 90 λεπτὰ κατ' ὀκᾶν καὶ ἀλλα.

Ἐνοικιάζονται δωμάτια διὰ μικροῦπαλλήλους. Ἐνοίκιον οἰκονομικόν. Πληροφορίαι οἰνοπωλεῖον Γρίμπολον.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μεσημβρινὸν ἠλεκτροφώτιστον μετ' ἐπίπλων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βιλλελμεν 41, πλησίον νέου Ἀρσακείου.

Πιάνο πωλεῖται εἰς τιμὴν ἐξαιρετικῆς εὐκαιρίας καὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 174 (συνοικία Μικροῦτσικου).

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΑΘΗΝΑΙ Τρίτην 5ην πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Δηξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΠΕΤΡΟΣ Τρίτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ἀσσακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραινον, Ἀμφιλοχίαν.

ΙΘΑΚΗ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΟΛΙΚΟΣ Τετάρτην 4ὴν πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν.

ΗΠΕΙΡΟΣ Τετάρτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Λευκάδα. Πρέβεζαν,Κόπραινον, Ἀμφιλοχίαν.

ΑΘΗΝΑΙ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Ἁγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 4.60

Cia ADRIATICA

DI NAVIGAZIONE VENEZIA

Γραμμὴ ΑΛΒΑΝΙΑΣ—ΠΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΙΑΣ (ΔΑΛΜΑΤΙΑΣ)—ΙΤΑΛΙΑΣ καὶ τἀνάπαλιν.

Τὸ πετρελαιοκίνητον

MONTE GARGANO

ἀγαχωρεῖ δι' ἄνω λιμένας τὴν προσεχῆ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 4ην Νοεμβρίου ὥραν 8 μ. μ.

Ἀφιξις εἰς :

ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ Σάββατον 4 μ.μ.

ΒΕΝΕΤΙΑΝ Κυριακὴν 6 π.μ.

Ἐκδίδονται εἰσιτήρια ἐπιστροφῆς μὲ ἔκπτωσιν.

Πληροφορίαι παρὰ τῷ πρακτορείῳ :

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΡΙΘ. 30 α

Τηλέφωνον 6—86 .

JADRANSKA

PLOVIDBA D. D. SUSAK

Νέα ταχεῖα ἑβδομαδιαία ἐπιβατικὴ γραμμὴ Πειραιᾶς—Πατρῶν—Ἀδριατικῆς καὶ ταναπάλιν

Τὸ Γιουγκοσλαυικὸν ἀτμ.

SRBIN

ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν 5ην Νοεμβρίου ἡμέραν ΤΡΙΤΗΝ καὶ ὥραν 6ην ἀπογευματινὴν ἀκριβῶς διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ μὲ προσεγγίσεις τῶν κυριωτέρων λιμένων Γιουγκοσλαυίας καὶ Ἀλβανίας.

Δεκτὰ ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας ὡς καὶ μεταφορτώσεις μέχρι Τεργέστης διὰ Γερμανίαν, Αὐστρίαν Τσεχοσλοβακίαν καὶ Οὐγγαρίαν.

Ἀφιξις ἀτμ. εἰς Τεργέστην ἑκάστην ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ὥραν 7ην πρωϊνὴν.

ΓΕΡΕΤΣΛΑΜΜΕΡ & ΣΗΑΣΙΤΣ

Ναυτικοὶ Πράκτορες

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

Εἰδικὸς Δερματολόγος

Συφιλιδολόγος

Παντενάσοης-Ρήγα Φερραίου Ἀριθ.Τηλεφ. 8—51

ΚΗΛΗ

Πάσης μορφῆς (Σύγκι-πέσιμο) τάσεις στρμήχων, σπλάγχων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κ.λ.π. κ.λ.π.

ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ

δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς ἐλαστικῶν Κηλεπιδέσμων καὶ Ζωνῶν κατὰ τὸ ὁπόδειγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων Ἰατρῶν Leon Mounac-Lenand Banner κατασκευαζομένων εἰς τὸ Ἐπιστημονικὸν Ἐργοστάσιον τοῦ κ.

ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

87—Κανακάρη—87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Σπέδοατε οἱ πάοχοντες ἐκ τῶν ἄνω ταθήσεων.

ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ

Βλενορραιολόγος

Συφιλιδολόγος

Δερματολόγος

19 Ὁδὸς Φιλοπαίμενος 19

Ἰδιαιτέρα αἴθουσα

δι' ἕκαστον ἀσθενῆ

Ἀριθ. Τηλεφ. 8—77

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Dr. ΜΑΧΑΙΡΑ

Διδάκτορος Παν. Μονάχου ἐπὶ δωδεκαετίαν ἐκπαιδευσθέντος ἐν Γερμανίᾳ. =

Ο ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

ΣΠ. ΛΙΝΔΙΑΚΟΣ

EX-ASSISTANT τῶν καθηγητῶν LE MAITRE καὶ HALPHEN

ἀφιχθεὶς ἐκ Παρισίων καὶ ἐγκατασταθεὶς ἐν Ἀθήναις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων 59, δέχεται 4—6 μ.μ.

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ "ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ,,

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ο ΑΛΗΤΗΣ

Θ. ΚΟΡΝΑΡΟΥ

Δέν ὑπάρχει ὡραιότερο πρᾶγμα ἀπὸ τὸ νὰ διαγκώνῃ κανείς τοὺς ἐχθροὺς του, λέει ἕνα γερμανικὸ ἀρχαῖο. Αὐτὴν τὴν ὠμοραιά, φαίνεται νὰ τὴν ἔχῃ νοιώσει βαθειὰ ὁ φίλος συγγραφεὺς Θ. Κορνάρος. Στὸ τελευταῖο βιβλίο του, τὸν «Ἀλήτη», ἄλλο δὲν κάνει παρὰ νὰ διαγκώνῃ σκληρὰ καὶ χωρὶς ἔλεος τοὺς ἐχθροὺς τοῦ ἀνθρώπου, ἤλθε-κλήση τὴν ἀπάνθρωπη κοινωνία τῶν ἀνθρώπων. Δαγκώνει καὶ μαστόνει.

Ὁ συγγραφεὺς δὲν κρύβει καθόλου τὴν πρόθεσή του. Τὸ βιβλίο τοῦτο, γράφει στὸ μεσόφυλλο, τὸ πετάει μὲ μῖσος ὁ κόσμος τῶν ἀθώνυμων στοὺς πονόψυχους πολιτισμένους.

Δίνει τὸ πρόβλημα «Ἀλήτης»; χωρὶς καμμιὰ προσπάθεια ὡραιοποιήσεως. Τὸ σύστημα ποὺ ἀκολουθεῖ, αὐτὸ καθὼς καὶ στὰ προηγούμενα πολύκροτα βιβλία του, τὸ θρσς του εἶναι πιστὰ φωτογραφικό. Χωρὶς λυρικὴ φόρτο, ζητεῖ νἀναυαράσῃ μὲ τὴν μαγικὴ ἁπλὸ τηγτα· Οἱ τύποι ποὺ ἀποτελοῦν τοὺς ἥρωες του εἶναι ἀνθρωποι ποὺ ζήσανε πλάϊ στὸν ἴδιο τὸν συγγραφέα, στὴν πολυκύμαντη καὶ γεμάτη ἀπὸ ἐκπληκτικὰς περιπέτειες ζωή του. Πρωταγωνιστῆς ὁ ἴδιος. Ἔτσι, τίποτε τὸ ψεύτικο δὲν ὑπάρχει στὸ βιβλίο τοῦ Κορνάρου.

Ὁ «Ἀλήτης» του καὶ ἡ παρέα του δὲν εἶναι τὰ ξέγνασστα πουλιὰ ποὺ περιπλανθοῦν καὶ χαρούμενα στὴ σφαῖρα τῆς γῆς. Τέτοιες εἰκόνες μπ-ρεῖ νὰ συλλάβῃ μονάχα ἡ ἀρρωστημένη φαντασία τῶν μισανθρώπων, ποὺ φαντάζονται τοὺς ἀλήτας γιὰ φιλοσόφους καὶ γιὰ βασιλιάδες, γιὰ εὐτυχισμένους «ἐλεύθερους». Οἱ ἀλήτες τοῦ Κορνάρου εἶναι «ξένοι ἀπὸ ὅλους, στερημένοι ἀπὸ τὰ πάντα καὶ κατρεφοῦνε τὸ τίποτα». Ἡ ζωή τους ξεχειλίζει ἀπὸ τὶς σελίδες τοῦ βιβλίου καὶ σὲ ξαφνιάζει μὲ τὸ ἀνθρώπινο στοιχεῖο της.

Εἶναι ζήτημα ἂν ἔχουμε πολλὲς σελίδες, βαθειὰ ἀνθρώπινες, σὰν κι' ἐκεῖνη ποὺ ὁ ἀλήτης χυπᾶ τὴν πόρτα ἑνὸς γιατροῦ, φλου του τῆς ἐυτυχισμένης ἀλλοινῆς ζωῆς του,μὲ πρόθεση νὰ τοῦ ζητήσῃ ἐμπιᾶ δραχμή»:

«... Τοῦ ξανάλεω σ'ἔνομα, τοῦ ξαναθυμίζω τὴ φιλία μας, τὸ νηρί. Δάγκωνε ἐπίμονα τὸ κάτω χεῖλι του καὶ ζάρωνε τὸ μέτωπο. Δὲ μπορεῖ νὰ θυμηθεῖ! «Μοῦ διαφεύγει ἀγαπητέ μου, μοῦ διαφεύγει. Τέλος πάντων τί θέλεις;»

Ἀλήθεια, τί θέλω; τί ἤρθε νὰ κάνω; Ἔξεχασα. Τίποτε. Μὰ τίποτε λοιπόν!

»Γάφ—γάου—γάφ!»

Δύο λυκόσκυλα φτάσανε ἀλαφιασμένα. Ἐαγρεύουνε. Μυρζοῦνε τὸ ροῦχο μου, τὰ γδυμνὰ πόδια μου. Ἀπότομα στέκονται. Μὲ κυττάζουνε. Χυμᾶτε τὸ ἕνα στὸ λαιμό, τ' ἄλλο ἀγκαλιάζει τὰ πόδια μου, οἱ ὀδρὲς τῶν σκυλιῶν πηγαίνουνε κι' ἔρχονται χαρούμενα. Γουργουρητὰ ξεφεύγουνε ἀπὸ τὸ λαρύγγι τους. Ἀπὸ τὰ μάτια μου τρέχουν δάκρυα.

Δὲ συχαίνεται καθόλου τὸ σκυλὶ τὸ καλομαθημένο νὰ γλύψει τὰ γδυμνὰ λερωμένα πόδια ἑνὸς ἀλήτη. Καὶ σ'ἄλλο πούνει σκαρφαλωμένο στὸ λαμό, δὲ φροντίζει μὴ λερωθεῖ τὸ γιαλοστερό του δέρμα ἀπὸ τὰ λίγλκια ροῦχα. Παγηγυρίζουνε τὸν ἐρχομό μου. Μὲ τὰ πισινὰ πόδια σέρνονται πρὸς ταμέα. Μὲ τὰ μπροστινὰ πόδια μ' ἔχουν ἀγκαλιασμένο καὶ μὲ τραδοῦνε.

—'Ορίστε! ὁρίστε! Σὲ περιμένα.

"Ετσι μὲ κάλοσε τὰ γνάφιμα ζῶα στὸ σπίτι. Ὁ γιατρὸς μουρμουρίζει. Σὲ λίγο ξανάλεει :

«Μὰ ποιὸς εἶσαι λοιπόν ; καὶ τί θέλεις;»

Ἐπιμένει. Καλὰ. Λοιπὸν: «Ρώτησε τὰ σκυλιὰ σου νὰ σ' ἀπαντήσουνε, κύριε γιατρέ!»

Τίποτ' ἄλλο. Ἡ πόρτα κλείσταηκε πίσω μας μὲ πεῖσμα· "Ενα κοφτὸ οὐρλιαχτὸ τοῦ ἑνὸς σκύλου ἀκούστηκε πίσω ἀπ' τὴν πόρτα. Κάποιος θὰ τὸ λάχεισε.

Εἶναι κακό, πολὺ κακὸ νἄχει σκυλιὰ ἕνας καθὼς πρέπει ἄνθρωπος...»

Ὀὸτε ἔχουμε πολλὲς σελίδες βιμοιες μ' αὐτὲς ποὺ θμνεῖ τὴ ζωή, περιγράφοντας τὴ συνάντηση ἑνὸς ζευγαριοῦ κοντὰ στὸ ὑπαλθριοκαταφύγιο τῶν ἐλήτῶν.

«...Ὅποιος ἔπεφτε τὸ φεγγάρι ἐχεμοράσαμε τοὺς ἐπισκέπτες μας. Νέοι ἤταανε κ' οἱ δυό. Ἐρωτοζεύγάρο ἀσφαλῶς. Ψιλὴ, λιγνὴ, χυτὸ κορμὶ ἡ γυναῖκα.

Κολονσυμένη. Κι' αὐτὸς ἕνα παλληκάρι νέο. Δὲ μιλοῦνε. Ἡ ἀνάσα τους ἀκούγεται βαρυά. Παρακαλῶ νὰ μὴν ξεκοψαρασοῦνε γρήγορα. Θέλω ν' ἀκούσ αὐτὴ τὴν ἀνάσα. Ταράζει τὸν ἀέρα, κυδερνᾶ τὴ νύχτα, ἐπιβάλλει στὴ Σιωπὴ νὰ μιλήσει. Προστάζει τὴν καρδιὰ τοῦ ἀλήτη νὰ ὀρθωθεῖ!..

...Πρώτη φορὰ βλεπουμε πῶς χαΐδευουνε τὰ μαλλιὰ μιᾶς γυναῖκας! Παλὶ θέλω νὰ κλάψω.

Τὰ ἀξια τὸ δικό μου χοχλακὰ. Νοιώθεῖς μέσα ὁ ἄνθρωπος νὰ σαλεύει κα' ν' ἀγωνιᾶ. Τὶ νἀ' ναι;

Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΚΟΥ ΛΑΟΥ

ΑΙΘΙΟΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

ΕΝΑ ΦΟΛΚΛΟΡ ΠΡΩΤΟΓΟΝΗΣ ΩΜΟΡΦΙΑΣ

Στὸ τελευταῖο φύλλο τῶν «Φιλολογικῶν Νέων» τοῦ Παρισοῦ δημοσιεύτηκαν ἐκτεταμένες πληροφορίες γιὰ τὴν αἰθιοπικὴ λατκὴ τέχνη. Νομίζουμε ὅτι προσφέουμε ἀληθινὸ ἐνδιαφέρον στοὺς ἀναγνώστες μας δίγοντας μία εὐρεῖα μετάφραση τοῦ σχετικοῦ ἄρθρου, γιατί καμμιὰ ἄλλη Ἑλληνικὴ ἐφημερίδα δὲν ἀσχολήθηκε μέχρι σεισήμης μὲ τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ ζήτημα.

Φαίνεται κάποιος περίεργο νὰ ζητᾶς ἐνδηλώσεις τέχνης ἀπὸ ἕναν λαὸ ποὺ κατηγορεῖται ὡς ἐξοβελαλ