ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

182ον

—Τό πιστεύω... "Αμ' καί πώς θά τόν σκοτώσης;

—Θά ξπάω νά τόν δρώ σπόν σπρατωνά του.

Ο 'Αναξαγόρας "ανεπήδησε μάλις ήκουσε τούς λόγους ἐκείνους τοῦ ἀρχιναντάρου.

—Μά στό Θεό σου! τοῦ εἶπε. Δέν εἶναι τρέλλα νά νά μοῦ λές ὅτι θά πᾶς στή σπρατῶνα πού μένει ὁ Παναγῆς μπέης νά τόν σκοτώσης; 'Αμμ' καί οἱ σπρατιῶτες του τί διάολο θά κάμουν; Θά κάθουνται νά σέ κυτάνε θορρές; Θά σ' ἀπάξουνε, θά κάνουνε μιά θηλιά καί θά 'γράψουν κι' ἐκεῖνα ὅτι αὐτοκτόνησες, ὅπως ἔκανες καί σύ γιά τόν Μουχτάρη.

Ο Θύμιος ἐγέλασε μέ τάς παρατηρήσεις ἐκείνας τοῦ μικροῦ.

—Μωρέ 'Αγόρα, τοῦ εἶπεν ἔπειτα, δέν θά πάω δέβεια σάν σπραδός νά πέσω σπά γέρια τόν Τούρκων. Θά μεταμφιεσθῶ. Θά φορέσω τήν στολήν τοῦ Χουσλάλ τοῦ ἔχω μαζί μου. Θά παρουσιασθῶ σπόν Μπαναγή ὡς ἀξιωματικός καί θά φυσέψω ὅμορφα καί ἤσυχα καί μέ τόν καλό τόν τρόπο, μά μαχαιρά σπήν καρδιά.

—Ὅμορφο σχέδιο εἶναι, εἶπεν ὁ μικρός... Καί πότε θά πᾶς;

—Ἄβριο τό ἀπόγευμα κατά τό βασίλεμμα τοῦ ἥλιου θά εἶμαι ἐκεῖ

Καί ὁ Θύμιος κατέστησε γνωσπάς εἰς τόν 'Αναξαγόραν ὅλας τάς λεπτομερείας τοῦ σχεδίου του, τάς ὁποίας ἐκεῖνος ἐπεκύρωσε. Τήν ἐπιμένην θά μετημφιέζετο εἰς Τούρκον ἀξιωματικόν, θά μετέβαινεν εἰς τό μέρος ὅπου ὁ Μπαγαή, θά ἐκλείετο μετ' αὐτοῦ εἰς τό γραφεῖόν του καί θά τόν ἐρόνευε.

Καί πράγματι. Τήν μετημφίαν τῆς ἐπομένης ὁ Θύμιος μετημφιέσθη καί ἀπῆλθε, χωρίς νά μαντεύσῃ τήν πρόδοσίαν ποῦ ἔγινε, χωρίς νά γνωρίζῃ ὅτι ὁ Μπαναγή δένης εὐρίσκετο ἐν γνώσει ὅλων τῶν σχεδίων καί ἀποφάσεών των. "Απήγκετο, ἐνῶ ὁ Τραχίν παρακολουθῶν αὐτόν ἐθυμίζετο, ὥσαν ν' ἀπήντα εἰς κάποιον σατανικόν συλλογισμόν του.

—Τό ἴδιο εἶναι! Ο 'Ισμαήλ θέλει νά σκοτωθῇς. Τό καθήκόν μας τό κάναμε..

'Αθορύβως τόσον ὥστε νά μή προξενήσῃ οὐδέ τόν ἐλάχιστον θόρυβον ὁ κρυφακούων Τραχίν. Ἐνά νά μή τόν ἀντιληφθοῦν οἱ δύο ἀνδρες οἱ συζητοῦντες καί κατασταθέντες τό σχέδιον τῆς ἐξοντώσεως τοῦ ἀξιωματικοῦ, διωλίσθησε, ἀπεμακρύνθη τῆς θέσεώς του καί ἐπλησίασε τούς συμπατριώτας του 'Αλβανούς, οἱ ὁποῖοι ἐκάθησαν ὀλίγον μακρύτερα ἀπό τούς ἄλλους.

—Παιδιά! τούς εἶπε χαμηλοφώνως ὥστε νά μήν ἀκουσθῇ ὑπό τῶν 'Ελλήνων συνοδόρων τοῦ Θύμιου. Θ'ρρῶ πῶς θά ξεμπερδέψουμε τόν ἀρχιναντάρην, πολύ προτήσερα τό ἤτι νομίζαμε ἔως τή σιγιγή.

Οἱ λόγοι ἐκεῖνοι τοῦ Τραχίν ἐβόθισαν εἰς περίφειγον τούς 'Αλβανούς, εἰς τούς ὁποίους οὐτος ἀνεκοίνωσε τό σχέδιον τοῦ Θύμιου, προσθέσας:

—Ἔνας ἀπό μᾶς λοιπόν, πρέπει νά πάῃ νά εἰδοποιήσῃ τόν μπέη νά λάβῃ τά μέτρα του καί νά τόν πιάσῃ τόν ἀρχιναντάρην.

'Εγώ θά πάω... εἶπεν ὁ ἕνας. 'Αλλά τί θά τοῦ εἰπῶ.

—Ὅτι ἄβριο κατά τόβασίλεμμα τοῦ ἡλίου θά πάῃ ἐκεῖ νά τόν ἴδῃ ἕνας ἀξιωματικός Τούρκος. Αὐτός εἶνε ὁ Θύμιος. Νά φροντίσῃ ἀπό ἐνωρίς νά προετοιμασθῇ, καί μιλίς πάει ὁ ἀρχιναντάρης νά τόν πάσῃ. Δόστε καί τά χαρακτηριστικά του καί ἐκεῖνος ξέρει τί θά κάνῃ...

—Καλά... Καί πότε θά φύγω;

—Σάν νυχτώσῃ. Τήν ὥρα ποῦ θά κοιμοῦνται ὅλοι, ἐσύ θά φύγῃς μό προσοχήν καί θά πᾶς κατευθεῖαν στό σπήτι τοῦ μπέη.

—Καί ἀν κοιμᾶται;

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΝ ΑΓΩΝΑ

Ἡ πρωταθλήτρια Πατρῶν ὁμάς τῆς «Παναχαϊκῆς» ἡ ὁποία θά ἀντιμετωπίσῃ αὔριον εἰς τό γήπεδόν της τήν περίφημον διά τό ἀριστοτεχνικόν της παιγνίδι ὁμάδα «Παναθηναϊκοῦ».

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Τό μοναδικό αὐτό σύγγραμμα τοῦ περιοδικό δημοσιεύει τά ὡραιότερα ποιήματα ποῦ γράθτηκαν καθ' ὅλο τόν 19ον αἰῶνα καί τήν ἀρχή τοῦ 20οῦ, μεταφρασμένα ἀπό τόν ποιητή Γ. Σπηριόριτη μέ τίς βιογραφίες, τίς εἰκόνες, ἀνέκδοτα καί αὐτόγραφα τῶν μεγάλων ποιητῶν.

Ὅπως εἶναι γνωστός παρουσιάσε τίς ἀ ὅτερες ποιητικές Δόξες καί μᾶς ἔδειξε ὅλη τή λαμπρή καί πολύτροπη του ἀνθιση ὁ Γαλλικός Παρνασσός.

Ὅσοι λοιπόν ἀγαποῦν τήν ποίηση, ὅσοι ἀπαγγέλουν ποιήματα κι' ὅσοι κατανίγονται μ' αὐτά, θά βροῦνε σπίς σελίδες τῆς Γαλλικῆς Ἀνθολογίας, τόν νοηματικότερο σύντροφο ποῦ θά τούς χαρίσει ἐρεθιτικές συγκινήσεις καί τόν πολυτιμότερο ὁδηγό ποῦ θά τούς διδάξει τήν πραγματική καί μεγάλη Τέχνη γιά τή λογοτεχνική τους σταδιοδρομία.

Ἡ Γαλλική Ἀνθολογία τυπώνεται σέ χαρτί πολυτελείας καί σε τεύχη. Κατά αὐτόν τόν τρόπο ὁ ἀναγνώστης σχηματίζει σιγά-σιγά ὁγκώδεις τόμους μεγάλης ἀξίας.

Ποιηταί τοῦ 1ου τεύχους: Ρόγκό Λαμαρτίνος, Μυσσέ.

Τοῦ 2ου τεύχους: Μπωντλαίρ, Μωρεάς, Βερλαίν καί συνέχεια τῶν ποιητῶν: Οὐγκό, Λαμαρτίνον Μυσσέ.

Ὁμηρόσιχα

Τίς τελευταῖες ἡμέρες κάνει θαυμάσιες λιακάδες.

—Μέ μόνη τή διαφορά ὅτι κάνει βαθύλειμόν κρύο. Ἀλλά γι' αὐτό δέν πρέπει νά ξεχνᾶμε ὅτι ὁ φετεινός χειμώνας θά εἶναι ἀπό τούς λίγους ποῦ γνωρίσαμε ἀπό ἑκατονταετίας.

—Ὁ Θεός Κυριακοῦ συνεχίζει κάθε ὁρᾶου τίς παρασάσεις του στό Δημοτικό μέ ἄγριες πιένυες.

—Ἀπ' ὅλα τό συγκρότημα ἐκτός τοῦ Κυριακοῦ, τοῦ Δούκα καί τῆς Βερβίνης, ἐκεῖνοι ποῦ ἔχουν μεγάλα σοφιά εἶναι τό χαρεπτικόν ζεύγος Νιρινάτουας-Κουμαριώτης καί συμπεθέστατος κομπέρ κ. Τραΐφορος.

—Τό ἀρισόσταστον ἐν τῇ πόλει μας σῶμα τῶν 'Ελληνίδων ὁδηγῶν ἀναπτόσσει - ὅλως ἀθορύβως μία ἀξιέπαινο - δρᾶση.

—Καί τούτο χάρις εἰς τήν ἄοκνο ἐργασία τόσον τῶν κυριῶν τῆς τεπικῆς ἐπιτροπῆς καί τῆς ἀρχηγοῦ ἀφ' ἑνός καί ἀφ' ἑτέρου χάρις εἰς τόν ἐνθουσιασμό τῶν μελῶν των.

—Τό δασάκι αὐτές τίς ἡμέρες βρήσκεται σπίς δόξες του.

—Κάθε μεσημέρι μ' αὐτές τίς λιακάδες τρ ὁδεύ ἀρκετό κόσμο ὁ ὁποῖος σπεύδει ἐκεῖ νά ἡλιασθῇ καί νά ἀναπνεύσῃ λίγο καθαρό ἀέρα.

—Ἡ κλόσδος τοῦ «Παναθηναϊκοῦ» εἰς τήν πόλιν μας καί ὁ αὐριανός ἀγών του μέ τήν «Παναχαϊκήν» θά συγκενεργόσῃ σοβαρότατον ζό ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων μας.

—Τοσοῦτο μᾶλλον καθόσον ὁ «Παναθηναϊκός» θά κατέλθῃ εἰς τόν ἀγῶνα μέ τήν αὐτήν σύνθεσιν μέ τήν ὁποίαν ἀνταμετώσαν πρό ὀμόν τήν Αὐστριακήν ὁμάδα.

—Τήν Παρασκευήν ἐπαναλαμβάνονται τά μαθήματα τῶν σχολείων, τά ὁποῖα εἶχον διακοπῆ λόγῳ τῶν ἐορτῶν.

—Ἐν τῇ μεταξύ οἱ μαθηταί ἑτοιμάζονται γιά τά διαγωνίσματα τῆς πρώτης ἑξαμηνίας τά ὁποῖα θά ἀρχίσουν τό πρωΐ δεκαήμερο τοῦ Φεβρουαρίου.

—Τά ἀρνιά τοῦ γάλακτος ἐν συγκρίσει μέ τίς «ἐρευνιές» τιμές τους, ἐφέτος εἶναι πάμφθηνα.

—Ὁ ὁράστης τοῦ τριπλοῦ ἐγκλήματος τῆς Ἀνδρεβίδος ἐξακολουθεῖ νά φυγόδικῃ.

—Πρός ἀναζήτησίν [του ἔχει ἐξέλθῃ εἰς τήν διαιθμον Ἠλείαν εἰδικόν κατασδιωκτικόν ἀπόσπασμα χωροφυλακῆς.

—Ἦν τό μεταξύ εἰς Ἀνδραβίδα συνελήφθησαν ὁ πατήρ καί ὁ ἀδελφός τοῦ Σινάνου ἕνα καταδίσσουν τό κρησφύγετόν του.

—Ἡ ταινία «Ἄβε Μαρία» τῆς ὁποίας ἄρχισε ἡ προβολή ἀπό χθές στό «Ἰντεάλ» εἶναι ἕνα πραγματικό κινηματογραφικό ἀριστούργημα.

—Πλήν τῶν ἄλλων δέ εἶναι καί μιά σωστή μουσική παιδαγωγία.

"Η ΙΟΝΙΟΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ,,

Εἰς 60 ἑκλεκτάς σελίδας ἑκκυλοφόρησεν ἡ «Ἰονιος Ἀνθολογία» περιέχουσα μετέξεις τῶν ἄλλων τήν συνέχειαν τῆς διπλωματικῆς ἱστορίας τῆς κατεδαφίσεως τῶν Κερκυραϊκῶν φρουρίων καί τῆς οὐδετεροποιήσεως τῆς νήσου ἀπό τόν κ. Σπύρον Μυλάτον, συγκόπτουσ πληροφορίας ἐπί τόν Σολομῶν ἀπό τόν κ. Ζάκη, τήν διαθήκην τοῦ ποιητοῦ μίαν ὁλόκληρ μέ τόν ὑπηρέτη τοῦ, ὡραίαν μελέτην ὁ κ. τόν ποιητήν τῆς «Ἱστορίας τῆς Σοσσάνης» Ἱστορικά σημειώματα τοῦ κ. Κωτροβόλα, ὡραιοτάτην μετάφρασιν τῆς Ἠλέκτρας ἀπό τόν κ. Σκιαδαρέσι, ὡραιοτάτον ποίημα τοῦ κ. Σιγουρού, ἀποκόψεις τῶν Βιβλιοθηκῶν Κερκύρας, Πατρῶν καί Ζακύνθου κλπ.

Ὑγιεινὴ

ΝΕΥΡΙΚΗ ΑΚΡΑΤΕΙΑ ΟΥΡΩΝ

Οὐρολόγοι τινές προσπαθοῦν νά εὕρουν κάποιο νεώτερο μηχανικόν μέσον διά τό ὁποῖον νά θεραπεῦσι τά ἀκράτεια τῶν οὐρων εἰς τά ἀγόρια ἡλικίας ὀκτώ ἐτῶν καί ἄνω χωρίς νά γίνεται χρῆσις φαρμάκων ἐσωτερικῶν. Ἕνα τέτοιο σύστημα εὑρίσκεται ἤδη ὑπό πειραματισμόν ἀλλά μέχρις δσου ἀποδειχθῇ ἀποτελεσματικόν οἱ ἰατροί ἀκολουθοῦν τήν μέχρι τοῦδε μέθοδον, φαρμακευνῶν τε καί διαιτηνῶν.

Ὡς γνωστόν ἡ ἀκράτεια τῶν οὐρῶν ἐξαρτᾶται ἀπό τά φύλα εἰναι δύο εἴδῶν. Ἡ πρόερχεται ἀπό λειτουργικήν αἰτίαν ἡ εἶναι ἀποτέλεσμα κάποιας νόσου ἡ καί ἀνωμαλίας εἰς τό οὐροποιητικόν σύστημα.

Εἰς τήν δεύτεραν αὐτήν περίπτωσιν λέγομεν ὅτι ἡ ἀκράτεια εἶναι ὀργανικῆς φύσεως δηλ. κάποιο ἐκκε ὄργανον πάσχει. Καί εἰς μέν τούς μεγάλους τό νόσημα εἴθεται ὑπό τήν ἐξέτασιν καί θεραπεῖαν τοῦ εἰδικοῦ ἰατροῦ. Εἰς τά μικρά ὅμως παιδιά, ἡ μητέρα εἶναι ἐκεῖνη ποῦ σανεχωρεῖται ὑπερβολικά καί δέν ἠξεύρει τί νά κάμῃ ὄχι μόνον διά τά ὁμεσα ἀποτελέσματα τῆς ἀκρατείας τῶν οὐρων ἀλλά καί διότι βλέπει τήν μεγάλην ψυχικήν σανεχωρίαν τοῦ παιδιοῦ της.

Εἰς τούς μεγάλους ἡ αἰτία τῆς ἀκρατείας εἶναι ποικίλη. Οὔτως ἔχομεν μερικές καταστάσεις ἐντελῶς μηχανικάς τοπικάς, ἀε ὁποῖαι θεράπεύονται ὑπό τοῦ ἰατροῦ δι' ἀπλουστάτης χειρουργικῆς ἐπεμβάσεως. Ὑπάρχουν ὅμως καί περιπτώσεις τοῦ σ' αἴτιον εἶναι βαθύτερα. Ἐπί παρεδείγματα προστατίτις, φλεγμονή τῆς βάσεως τῆς κύστεως. λίθος τῆς κύστεως, φυματίωσις τῆς κύστεως, καλοήθεις τινες ὄγκοι τοῦ αὐτοῦ ὀργάνου, ὅλαι αὐταί αἱ καταστάσεις εἶναι δυνατόν νά συνοδεύσωνται καί μέ ἀκράτειαν τῶν οὐρων. Βεβαίως δέν πρόκειται περί παροδικῆς ἀκρατείας δηλαδή ἅπαξ ἡ δίς εἰς διάφορα χρονικά διαστήματα, ἀλλά περί συνεχοῦς τοιαύτης.

Δέν φέρει πόνους ἡ ἀκράτεια αὐτή καί δυστυχῶς πολύ συχνά οἱ πάσχοντες παραμελοῦν τήν ἐξέτασιν καί τήν οὐρολογικήν διάγνωσιν ἐξ ἧς ἐξαρτᾶται ἡ θεραπεία. Καί παραμελοῦνται τό καθήκον τοῦτο ὑπόφεγον ἀργότερα πολύ περισσότερον διότι αἱ χρόνιαι παθήσεις, ἐξ ὧν ἡ ἀκράτεια τῶν οὐρων, ρίζωνουν δυθύτερα καί φέρουν ἀλλοιώσεις καί καθιστοῦν τήν τελικήν θεραπείαν δυσκολωτέραν.

Τό αἴτιον τῆς καταστάσεως αὐτῆς (ἐν δέν ἐξ ρηαι ἀπό τάς ἀνωμαλίας τάς τοπικάς ποῦ ἀνέφερα προηγουμένως) εἶναι νευρικής φύσεως. Κάποιος ἐρεθισμός τοῦ νευρικοῦ οὐρητικοῦ συστήματος κάποια ὑπερευαισθησία τοῦ κατωτέρου μέρους τοῦ νωτιαίου μυελοῦ καί γενικῆ νευρική κατάσταση τοῦ παιδιοῦ. προκαλοῦν τήν νυκτερινήν ἀνούρησιν.

Ἡ μητέρα ἄς γνωρίζῃ ὅτι διά τήν ἀκράτειαν, τό παιδί δέν πρέπει νά πίνῃ νερό μετά τάς ἑπτά τό δρᾶσο διά νά μή γεμίσῃ ἡ κύστις του. Ἄς γνωρίζῃ ὅτι ὀφελεῖ τό δρέξιμο τοῦ κατωτάτου μέρους τῆς μέσης, κοντά εἰς τήν σόρα, μέ ἕνα σφουγγάρισμα σκεμμένο μέ πολύ κρύο νερό. Ἄς γνωρίζῃ ὅτι, ἀν δίνῃ τό κάτω κάτω μέρος τῆς μέσης μέ μιά φασκιά ποῦ νά ἔχῃ ἕνα μεγάλον κόμβον καί ὁ κόδ. δος αὐτός ἐμποδίζει τό παιδί νά κοιμᾶται ἀνάσκελα, τότε ἴσως προλαμβάνεται ἡ ἀκράτεια. Ἕνα χλιαρό λουτρό καταπραΰνει τά νεῦρα τόν παιδιόν καί ἀν εἰς τό τέλος τό λουτροῦ βρέχεται μέ κρύο νερό τό κατώτερο μέρος τῆς μέσης, ἴσως προκύψῃ ὠφέλεια.

Ο ΛΙΤΕΡΑΣ ΣΑΣ

Ἐνοικιάζεται πιάνο—κωμό εἰς καλήν κασόστασιν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Διδασκάλισσα ἀριστοῦχος καί κάτοχος τῆς Γαλλικῆς, ζητεῖ παραδόσεις κατ' οἶκον.

Ἡ Α. ΒΥΕΡΝ

Η ΑΡΑΧΝΗ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ὅταν ἄμως τόν εἶδε νά κατατσούγῃ σέ πνευματικά πειράματα ἄρχισε νά φοβοῦμαι ὅτι δέν θά ἔχῃ ἐσχάτιστη ἔκβασιν ἡ ὑπόθεσις. Τέτοιες σκέψεις ἀπασχολοῦσανε καί τούς ἄλλους. Ὁ μυστικοσύμβουλος ἔπαιξε νευρικά μέ τά δάκτυλά του στό τραπέζι, καί ὁ κύριος "Ολφερς μελετοῦσε τό σχῆμα ἀπό τά πατούσια του. Κανένα δέν ἔξαγε σύτε λέξη.. Ἐπί τέλους! Τό τέταρτο τῆς ὥρας ποῦ πέρασε τούς φάνηκε δλόκληρος αἰώνας.

—Μ' ἀκολουθεῖτε, παρακαλῶ;

Περάσαμε ἕνα στενό διάδρομο, ποῦ ὡδηγοῦσε στό περίπτερο. Τό δωμάτιο αὐτό φωτίζονταν μ' ἕνα μικρό ἠλεκτρικό φῶς, κι' ἀπάνω ἀπό μιά ἐξέδρα στέκονταν δίπλα ἀπό μιά πολυθρόνα μιά κοπέλλα παιδάκι ἀκόμα.

—Ἡ κόρη μου, τήν παρουσίασε ὁ καθηγητής. Καθήστε παρακαλῶ. Καί τοῦς ἔδειξε μιά σειρά ἀπό καρέκλες, ποῦ τανε τοποθετημένες γόρω ἀπό τήν ἐξέδρα.

—Δέν φταῖω ἐγώ—ἀλλά δλη αὐτή ἡ σκηνοθεσία μοῦ φαίνοτανε πολύ θεατρική, γεμάτη ρεκλάμα—ἐλπιζω χωρίς αὐτή δέν προσδοκεῖ τό ἐπάγγελμά μας.

Ὁ Πέτρος ἔζγαλε ἀπό τήν τσέπη του τό μικρό κουτί καί τό ἔδωσε στόν καθηγητή Μαριάννη. Τό ἀνδιαρέρον μου μεγάλωσε περισσότερο. Πολλές φορές εἶχα παρακολουθήσει αἰ διάφορα περιοδικά ἀνακοινώσεις γιά τό πῶς χρησιμοποιοῦν τόν πνευματισμόν στήν ἠγκλημαστολογία, ἀλλά οἱ ἴδιοι λέγανε ὅτι ἀκόμα ὁ πνευματισμός εἶναι ἀνεξερεύνητο ἔδαφος, καί πρέπει νά γίνεται χρῆσις αὐτοῦ μέ μεγάλη προσοχή

Στό μεταξύ ἡ κοπέλλα κάθισε στήν πολυθρόνα. Τό πρόσωπό της πλασιμμένο ἀπό τά κατάμαυρα μαλλιά της, ἔδειχνε τήν μεγάλη του ὀχράδα. Ἀλλά τά μεγάλα της μάτια εἶχαν μιά ἀλλόκοτη λάμψη. Τό περιδάλλον μ' ἐπῆρεασε κι' εἶχα ἕνα περίεργο συναίσθημα. Ὁ καθηγητής τακτοποίησε μιά ὀμπρέλλα, πλησίασε τήν κόρη του καί τήν ἔπιασε ἀπό τά χέρια.

—Προσοχή.

Ὁ Μαριάννη ἔσκυψε ἀπάνω της. ἀκούμπησε τά χέρια του ἀπάνω στά μέτωπό της καί τήν ρώτησε.

—Κοιμᾶσαι;

—Τό πρόσωπο τῆς κοπέλλας εἶχε πάρει μιά ἀπολιθωμένη ἔκκρασι, σάν νά εἶχε μονεμιᾶς φύγει ἀπό μέσα της ἡ ψυχή!

—Κοιμᾶσαι..

Ἔκαμε πάλι μερικές κινήσεις τό κεφαλάκι της ἔγειρε πρός τά πίσω τό μαυροφορεμένο της κορμί ἄρχισε νά τρέμῃ.

Ὁ καθηγητής μας ρώτησε.

—Ὅπως βλέπετε, ἡ κόρη μου ὑπνωτίσθηκε, Μέ προσοχή τήν ἔβαλε στά χέρια της τό κουτί.

—Τί βλέπεις;

Ἀπόλυτη ἡσυχία ἐπικρατοῦσε, ὁ Μαριάννη ἐπανέλαβε γιά δεύτερη φορά πιό ἔντονα τήν ἐρώτησί του.

—Εἶμαι.. εἶμαι.. σ. ἕνα ὑπόγειο ἕνα κορίτσι κάθεται πίσω ἀπό ἕνα πάγκο.. ἔχει κόκκινα μαλλιά καί.. καί.. ἕνας γέρος κάθεται σέ μιά καρέκλα.

Σώπασε, ὁ Μαριάννη τήν ξαναρώτησε.

—Ἐξακολούθησε.

Εἶναι κι' ἄλλα πρόσωπα ἐκεῖ, νά.. τέσσαρες ἄνδρες καί.. καί.. δύο κορίτσια.. πίνουν.. μπόρα κρασί.. δυό πέζουν χαρτιά..

—Τί ἄλλο βλέπεις;

Ἡ κοπέλλα ἔδειχνε δύσφορία, ὁ καθηγητής ἐπανέλαβε τίς κινήσεις του.

—Δέν βλέπεις κανένα δίσμαν τσκό; δαχνελίδι ἡ δραχιόλι;

Βλέπω.. Τό κορίτσι μέ τά κόκκινα μαλλιά φοράει δυό.. τρία δαχνελίδια.. φεῦτικα.. καί μιά καρφίτσα..

—Τί εἶδους εἶναι ἡ καρφίτσα; Πάλι βλέπεις δυσφορία τό κορίτσι..

—Εἶναι σκοτάδι.. δέν διακρίνω τό διαμαντικό.

—Ὁ Μαριάννη ξενάκανε τίς κινήσεις στό πρόσωπο τῆς κόρη του.

—Βλέπεις τώρα;

—Ναί.. ναί.. ἡ καρφίτσα ἔχει τό σχέδιο μιᾶς ἀράχνης, εἶναι φτιασιμένη ἀπό σύρμα πλατινῆς.. εἶναι στολισμένη μέ μικροσκοπικά μπριλαντάκια καί στό μέσον... ἀ... μιά μικρή χρυσή ἀράχνη. ἔχει ἕνα σταυρό στή πλάτη ἀπό πλατινα.

Χωρίς νά θέλω κοίταξα τόν φίλο μου. Κάθονταν καί ἦταν ἀφασιωμένος σ' ὅσο ἄκουγε στό ἀδύνατο πρόσωπο δουλεύανε ὅλοι του οἱ μυς, κα χείλια ἦταν ἀφγμένα. Συγκόψηκε καί πλησίασε τόν καθηγητή

Ρωτῆστε τί εἶδους εἶναι τό ὑ. πόγειο;

Ὁ καθηγητής κίνησε τό κεφάλι του.

—Νά μοῦ περιγράψῃς τό δωμάτιο! Τί βλέπεις;

—Βλέπω ξύλινους πάγκους κοντά στά τραπέζια.. σε μιά γωνιά ἕνα ἐστρέλι, σκαλωπάτια πού δδηγοῦν κάπου..

—Δέν ὑπάρχουν εἰκόνες;

—Ὄ.. χι. Ἀλλά ἀπό τό ταβάνι κρέμεται ἕνα ἐκλαμπάνιο.. ψῆρι.

—Ἕνοιωσα πώς ἔλαμψαν μονομιᾶς τά Πέτρου τά μάτια.

—Νομίζω ὅτι μᾶς φθάνουν οἱ πληροφορίες αὐτές.

Ὁ Μαριάννη ἔκανε πιά μικρή ὑπόκλισι. Ἔκανε μερικές κινήσεις γύρω ἀπό τό πρόσωπο τῆς κόρης του-λέγοντας τέλος:

—Θά ξυπνήσῃς σιγά καί δέν θά νοιώσῃς πόνους καί ἀνησυχίες.

Ἀφοῦ περάσανε μερικά λεπτά τά μάγουλα τῆς κοπέλλας ξαναπήραν τό φυσικό τους χρῶμα, ἄνοιξε σε ἀναπνέῃ φυσικά καί κανονικά, σάν ἕνας ἄνθρωπος ποῦ ξυπνάει ἀπό βαρύ ὕπνο.

—Οἱ κύριοι μεῖναν εὐχαριστημένοι; ρώτησε ὁ καθηγητής.

Ὁ Πέτρος Κλίν ἀπάντησε:

—Πρέπει δέδοσα νά δεδαιωθοῦμε ἀν οἱ πληροφορίες εἶναι ἀληθινές καί τότε..

—Παρακαλῶ, ἀπάντησε ὁ καθηγητής. Εἴμεθα σαν διαθεσή σας ἀν μᾶς ξαναχρειασθῆτε.

Ὁ μυστικοσύμβουλος καί ὁ Ὄλφερς σηκωθήκανε.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΑΝΤΙΠΥΘΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καί Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τούς ἀπόρους ψυμαικοῦς καί ὑπόπτους δωρεάν.

Θράματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. ΟΠΕΡΕΤΤΑ—ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ: Πέτρου Κυριακοῦ.

Σήμερον 2 παρασάσεις. Λαϊκή ἀπογευματινή ὥρα 7 μ. μ. «Πῶς περιγοῦν οἱ Πανταρεμμένοι» καί ἐσπερινή ὥρα 10 σή Ζούγκλα».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον ἕνα ἐξαιρετικόν ρουσικόν ἔργον ἀπό τά ὀλίγα τῆς ἐρευνῆς παριγωγῆς μέ τήν Κάτη ρόν Νάγκω τό «Ἄβε Μαρία».

ΠΑΝΘΕΟΝ (Ἀθουσα) Ἀπόψε «Ὁ ἀνθρωπος μέ τό χαμόγελο» μέ τόν Τζέλιμς Κάγκνεϊ.

ΠΑΝΘΕΟΝ (Ταράσσα) Σήμερον «Μία γόγκα στή Σιγγάπορη»

ΑΒΕ ΜΑΡΙΑ

ΚΗΛΗ
Πάσης μορφῆς (Βόγκι-πέσιμο) τιθασεύ σπομάγων, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κ.λ.π. κ.λ.π.
ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ
δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς ἐλαστικῶν Κηλεπιδέσμων καί Ζωνῶν κατά τό ὁπόδειγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων ἰατρῶν Leon Mounac-Lenand-Banner κατασκευαζομένων εἰς τό Ἐπιστημονικόν Ἐργαστήριον τοῦ κ.
ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
87 - Κανακάρη—87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐπεύσατε οἱ πάσχοντες ἐκ τῶν ἄνω παθήσεων.

ΚΟΛΥΝΟΣ
ΚΡΕΜΑ ΞΥΡΙΣΜΑΤΟΣ
1½ ἑκατοστόμετρον κρέμας ξυρίσματος ΚΟΛΥΝΟΣ σέ βρεγμένο δουρτσάκι ἀρκεῖ δι' ἕνα εὐχάριστο ξύρισμα.
Ἐγκεκριμένον ἀπαλυντικόν ξυρίσματος
Kolynos
ΕΠΕ. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ
Διορκῆς παρακαταθήκη παρά τῷ κ. Ἐρρίκῳ Μπονέλλη ὁδός Μαιζῶνος 59 β. ΠΑΤΡΑΙ Τηλεφ. 22—17

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 5)1)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἐκάστην ἐκτιν ἐν προωΐνῃ διά Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμήν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιά, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικήν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον, Ὀλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην.

12ην μεσημβριῆν διά Ναυπάκτον, Καλάβρυτα, γραμμήν Ἀθηνῶν, Ἄργους Ναυπλίου, Τρίπολιν, Πειραιά, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικήν Εὐρώπην.

Ἀτμοπλοϊκῶς

Παραλαβή συστημένων διά τό μεσημβρινόν κλείσιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καί διά τό ἀσπερινόν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Αἱ κατά τήν νύκτα ριπτόμενα ἐπιστολαί καί μέχρι τῆς 5ης προωΐνῆς διά τά ἀτμοπλοϊκά δρομολόγια καί ἐκ τῆς διά τά σιδηροδρομικά, εἰς τό γραμματοειβάτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλονται τῇ πρωΐνῇ ὥραν τους.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικήν ἀλληλογραφίαν πληροφορίαι καθ' ἑκάστην καί κατά τάς ἐργασίμους ὥρας εἰς τό εἰδικόν τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἐκάστην τακτικαί Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 6.55' πρωΐνῆν, ἐξ Αἰγίου 8.37. Ἀκράτας 9.38' Βυλοκάστρου 10.49', Κορίνθου 2.27 ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15.40 ὥραν.

Ἔπείσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καί ὥραν 12.23' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13 44 Ἀκράτας 14,51' Βυλοκάστρου 15.21', Κορίνθου 16.29' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 40' νυκτερινήν

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἐκάστην τακτικαί ἀναχωρήσεις,διά Καλάμας ἐκ Πατρῶν καί ὥραν 6.15' πρωΐνῆν Ἀχαΐας 7 19 Λεχαινῶν 8.,9 , Γαστούνης 9.10', Ἀμαλιάδος 9.36', Πύργου 10.40'. Κυπαρισσίας 13,5', ἀφιξις εἰς Καλάμας 15 35'

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἐκάστην τακτικαί ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκός μέχρι Κρυονερίου καί ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 30 Μεσολογγίου 9. 56', Αἰτωλικοῦ 10 23', ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11.54'' μ.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΣΑΜΟΥ

ΥΙΩΝ