ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

209ΟΝ

—Πῶς ἐδῶ τέτοια ὥρα;

—Ἐπερίμενα τὴν ἐξοχότητά σας. Συμβαίνει κάτι πολὺ σοβαρὸν ἐξοχότατε.

Ἐπὶ τοῦ προσώπου τοῦ ταλαιπώρου Φουάτ, ὁ ὁποῖος παρ' ὅλα ὅσα ὑφίστατο, δὲν ἦτο καθόλου μετανοημένος ἐβίδτι ἐπῆρα γυναῖκά του τὴν περισσότερον τοῦ ἡμίσεως ὑστεροῦσαν τῆς ἡλικίας του Χαστγγιτ. ἐξωγραφίσθη κάποια νέα ἐκπλήξις.

—Τί δηλαδή;

—Θὰ σοῦ τὸ εἰπῶ ἐξοχότατε. Μὰ ὄχι ἐδῶ εἶνε πολὺ σοβαρὸ τὸ πρᾶγμα καὶ δὲν πρέπει νὰ μᾶς ἀκούσῃ κανείς.

—Τότε, εἶπεν ὁ Φουάτ εἰσερχόμενος εἰς τὸν κοιτῶνά του, ἐλα μαζί μου μέσα στὸ δωμάτιό μου. Ἐδῶ εἴμαστε ἀσφαλισμένοι ἀπὸ κάθε αὐτὶ καὶ μάτι.

Ἀπέρριψε τὸ φέσι του, ἐκρέμασεν εἰς μίαν κρεμάστραν τὸ ζῶνός του, ἔβγαλε τὸν μανδύαν του καὶ καθήσας ἐπὶ ἑνὸς καθισματος ἠρώτησε:

—Τὶ συμβαίνει λοιπόν; Γιὰ λέγε μου;

Ὁ ὑπηρέτης προκειμένου ν' ἀπαντήσῃ, ἐδίστασε. "Οπως ὁ πασᾶς εἶχε τοὺς ἐμπιστους του ὑπηρέτας, τοιουτοτρόπως καὶ ἡ σύζυγός του εἶχε τὰς ἐμπίστους ὑπηρεσίας. Καὶ ἤτο πιθανὸν νὰ κρυφακουστοῦσε καμμία καὶ νὰ προέδιδε τὴν προδοσίαν του εἰς τὴν χανούμισσαν.

Καὶ ὁ ὑπηρέτης φρίτων ἐπὶ τῇ σκέψει ὅτι θὰ ἤρχετο ἀντιμέτωπος πρὸς τὴν κυρίαν του, τὴν ὀργὴν τῆς ὁποίας ἐφοβεῖτο, ἐκύτταξε γύρω τον θέλων νὰ θεβαιωθῇ ἐὰν καὶ εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο ἦτο ἀσφαλής.

—Ἠσύχασε, τοῦ εἶπεν ὁ Φουάτ, ὁ ὁποῖος ἤννόησεν πόθεν πήρχετο ὁ δισταγμὸς ἐκείνος τοῦ ὑπηρέτου τ:υ. Κανένας δὲν σὲ βλέπει καὶ κανένας δὲν σ' ἀκούει. Καὶ ἀν ἄλλως τε σὲ βλέπουν καὶ σὲ ἀκούουν, μὴ φοβᾶσαι. Ἐγὼ θὰ σὲ ὑπερασπίσω ἐναντίον καθενὸς ποῦ θὰ ἔλθῃ νὰ σοῦ ζητήσῃ τὸν λόγον δι' ὅ,τι ἤλθες νὰ μοῦ μιλήσῃς.

Ὁἱ λόγοι ἐκεῖναι τοῦ Φουὰτ ἐκάμαν τὸν ὑπηρέτην νὰ ἀποβάλῃ κάθε δισταγμὸν του καὶ κάθε φόβον, ν' ἀναβαρρήσῃ καὶ ν' ἀποτολμήσῃ νὰ εἴπῃ:

—Ἐξοχότατε, ὀλίγην ὥραν ὑστερα ἀπὸ τὴν ἀναχώρησί σας, κάποιος ἄνθρωπος ἦρθε ἐδῶ.

—Ποῦ, ἐδῶ; ἠρώτησεν ἀναπηδῶν κατάπλικτος ὁ πασᾶς.

—Ἐσὺ κονάκι μας.

Ὁ δύσπνους Φουὰτ ἐδάγκασε τὰ χείλη του.

—Μά, πόσους ἀρωμένους ἔχει λοιπόν; ἀνέκραξε χωρὶς νὰ σκέφτεται ὅτι ἐξηυτέλιζε τὴν Χαστγγιτ ἀπέναντι τοῦ ὑπηρέτου του.

Ἐσγκώθη καὶ κρατῶν τὸ κεφάλι του μὲ τὰ δυό του χέρια, ἤρχισε νὰ βήματζῃ μέσα εἰς τὸ δωμάτιόν του νευρικά.

Καὶ ἐὰν προηγουμένως ὠρίζετο κατὰ μόνου τοῦ ἐραστοῦ τῆς συζύγου του, εἶχαν σπουδήσοτε δίκαιον ἀγαπήσα ἄλλον νέον καὶ ὡραῖον ἄνθρωπον δὲν τὴν ἀξίωσιν νὰ νομίζετε. Ἀλλὰ διὰ νὰ ἔχῃ δύο ἐραστὰς τοῦς ὁποίους ἐδέχετο τὸν ἕνα κατόπιν τοῦ ἄλλου, αὐτὸ ἐσήμαινεν ὅτι ἦτο γυναῖκα μὲ πεπωρωμένην τὴν συνείδησιν καὶ εἰς μόνην τὴν κτηνώδη ἀπόλαυσιν ἀπέβλεπε.

Καὶ περιπατέι ὁ Φουὰτ μέσα εἰς τὸ δωμάτιόν ἐκεῖνο κρατῶν τὴν πυρέσσουσαν κεφαλήν του καὶ τρέμερᾶς ὑβρεις καὶ βλασφημίας ἀναμασσῶν, τρομερωτέραν δὲ τὴν κατὰ τῆς συζύγου του καὶ τοῦ δευτέρου ἐρωμένου της ἐκδίκησιν μελ τῶν.

Ἔπειτα ἐστράφη πρὸς τὸν ὑπηρέτην του καὶ τὸν ἠρώτησεν.

—Ἀξ.ωματικὸς ἦταν κ' αὐτός;

—Δὲν ξέρω.."Δὲν ἠμπόρεσα νὰ τὸν διακρίνω. Ἦταν σκοτάδι.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Ὁμιρόστιχα

Ἡ ἀνεπίληπτη πληροφορία περὶ καθόδου εἰς τὴν πόλιν μας τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως.

—Ἐχαροποίησε τοὺς Πατριανοὺς διότι δίδεται σὲ πολλοὺς ἡ εὐκαιρία νὰ ἴδοῦν ἀπὸ κοντὰ τὸν Ἀνακτα.

—Ἀναμιριβόλως ἡ κάθοδος τοῦ Βασιλέως θὰ ἀνιμουργήσῃ ζωηρὰν κίνησιν εἰς τὴν πόλιν μας.

—Διότι θὰ συρρεύσουν ἀπὸ τὰ πέριξ χωρία ἀρκετοὶ διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὰς παρελάσεις, ἑορτὰς κλπ.

—Ἡ εἴδησις δὲν ἐπεβεβαιώθη ἀκόμη.

—Πάντως ἐντὸς τῆς ἀνοίξεως θὰ ἀνὰ τὴν Πελοπόννησον ταξεῖδιον τοῦ Βασιλέως θὰ πραγματοποιηθῇ ἀρκετικῶς.

—Καὶ πάλιν γθὲς ὁ ἥλιος μᾶς ἔλουσε μὲ τὰς ζωοδότιδες καὶ θερμογόνους ἀκτίνες του.

—Ἡ ἡμέρα ἦταν πράγματικὰ ἀνοιξιάτικη καὶ προκαλοῦσε σὴν ἔκσταση μπροστὰ στὰ κάλλη τῆς χαρωπῆς φύσεως.

—Πολλοὶ Πατριανοὶ μετὰ τὸ μεσημέρι ἐξεχύθηκαν στὰ ἐξοχικὰ κέντρα.

—Τὸ Δασύλλιο, τὰ Ὑψηλὰ Ἀλόνια, τὸ Χαλλὶ, τὸ Γηροκομεῖο, ἡ Ἐγλυκάδα ἦταν ἕνα φυσικὸ χάρμα ὀφθαλμῶν.

—Ἡ χορευτικὴ σαϊζὸν ἀρχίζει ἀπὸ αὔριον τακτικῆ.

—Ὁ πρῶτος χορὸς δίδεται ἀπὸ τὸ "Ασυλον τῶν Ἀστέγων.

—Ἐπειδὴ δὲ πρόκειται περὶ φιλανθρωπικοῦ σκοποῦ εἶναι καλὸν νὰ ὑποστηριχθῇ ἀπὸ τὸ Πατριανὸν κοινόν.

—Μιὰ παράξενη εἴδησι μᾶς ἔρχεται ἀπὸ τὴν Ρουμανία.

—Ἕνας κιθηζιποποιὸς εἶχε κατορθώσει νὰ κατασκευάζῃ πλαστὰ χαρτονομίσματα καὶ ἤτο ἔτοιμος νὰ τὰ θέσῃ εἰς κυκλοφορίαν,

—Ἀλλὰ στὸ τέλος, φαίνεται μετάνοιωσε ἢ ἦταν εὐσυνείδητος ἀνθρωπος καὶ θέσσε τὰ πλαστὰ χαρτονομίσματα εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ρουμανικῆς Κυβερνήσεως.

—Καὶ ὁ ἀρμόδιος ὑπουργὸς γιὰ νὰ τὸν ἀνταμείψῃ τὸν διώρισε στὴν εἰδικὴ ὑπηρεσία ἐπωνυμίας τῶν πλαστῶν καὶ κιβδήλων νομισμάτων

Ὁ στίχος μας

ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ

Μάταια τὴν πλάνα χίμαιρα τῆς [εὐτυχίας, διαβάτη, μὲ τὸ σακκί στοὺς ὦμους σου γυρ [τὸς ἀποζητᾶς.
Μάταια γουβώνεις τὸ στρατί, ἢ [ἀνοίγῃς μονοπάτι, μιὰ καὶ τὸ βάρος τῆς ζωῆς στοὺς [ὦμους σου κρατᾶς.

□□□

Ὅ,τι νοσταλγήσες ποτὲ κι' ὅτι [ἔπιασες ἀκόμα, μὴν τὸ ζητᾶς στὴ γέρικη καὶ κου- [ρασμένη γῆ:
Μόνο τὴ μέρα ποὺ θὰ μπῆς βα- [θειὰ κάτω ἀπ' τὸ χῶμα θὲ ν' ἀντικρύσῃς κάποιο φῶς καὶ [γούργιο, μιὰν αὐγή.

□□□

Ἔτσι κι' ἐγὼ κάπο ο βαρὺ σουγνε [ρισμένο βροῦο πού ὁ πόνος μου μὲ τὸ βορρηᾶ [βογγεύσανε μοῦζι γυρίζοντας στὸ φτωχικό, τὸ ἔρμο [μου ρημάδι.

ἐννοιωσα πόσο μάταιο ποῦναι κα- [νεὶς νὰ ζῆ-τ μα ἀπὸ ἀπόψεως πρακτικῆς.

ΤΑΚΗΣ ΟΡΕΙΝΟΣ

ΠΙΝΕΤΜΑ

Πελάτης (κτυπᾶ).—Γκαρσόν!

Γκαρσὸν.—Ἀμέσωωωωως! (λέγει χωρὶς δμως καὶ νὰ πάῃ στὸν πελάτη).

Πελάτης (μετὰ ἕνα λεπτὸ κτυπᾶ πάλι).

Γκαρσὸν.—Ἀμέσωωωως!

Πελάτης (ἀφοῦ περνᾶ ἄλλο λεπτό, κτυπᾶ δυνατότερα.

Γκαρσὸν.—Ἀμέσωωως!...ἔρθασε

Πελάτης.—Δῶσε μου τὸ λογαρασμό, σὲ παρακαλῶ.

Γκαρσὸν.—Ἀμέσως. Τί ἤχετε κύριε;

—Πελάτης.—Τρία «ἀμέσως» κι' ἕνα «ἔρθασε»!

ΑΝΤΙΡΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους ρευματικοὺς καὶ ὀπτικοὺς δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου—Μαιζῶνος. Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου—Πανταγάσσης. Παπανδρέου Χ. Γερμανοῦ 1.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Ἀπόκρεω 1937. Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα τὸ δοκιμὸν τῶν ἀστέγων, δίδει τὸν πρῶτον μέγαν ἀπογευματινὸν χορὸν ΠΑΙΔΩΝ καὶ ΕΦΗΒΩΝ Μετημφιεσμένων καὶ μὴ ἀπὸ τὰς 5 1)2—9 μὲ 2.500 μαῦρα ντόμινα, μὲ κέφι, μὲ μπρίο, μὲ αὐγὰ μὲ σερπαντὲν καὶ μὲ ἐξαιρετικὴν ὀρχήστραν.

ΣΗΜ.-Τὰ θεωρεῖα πρὸς 70 δρ. ἔκαστον, διατίθενται παρὰ τοῖς γραφείοις τοῦ Ἀσύλου Κολοκοτρώνη 5 καὶ ἀπὸ τοῦ Σαββάτου στὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.

Γενικὴ εἴσοδος δρ. 20,παιδῶν 15.

ΠΝΤΕΑΛ. Σήμερον ἀργεῖ πρὸς ἀνέπαυσιν τὸ προσωπικόν.

ΠΑΝΘΕΟΝ (αἴθουσα). Σήμερον «Πάλη Γιγάντων ἢ ὁ Προσωποιδοφόρος Παλαιστής» μὲ τὸν Δέο Κορλλὸ.

ΠΑΝΘΕΟΝ (ταράτσα). Σήμερον τὸ «Μυστηριῶδες Ράντς» μὲ τὸν Μποὺκ Τζῶν.

ΣΙΔΗΡΙΚΑ καὶ ΧΡΩΜΑΤΑ εἰς τιμὰς ἀπιστεύτους εὐθηνὰς θὰ εὑρῆτε στὸν «Ἥφαιστον» τοῦ Σπηλιοπούλου, ἔναντι παλαιοῦ εἰρηνοδικείου, Μαρκάτο, Ἐρμοῦ 92.

Ὑγιεινὴ

Η ΣΚΑΝΡΑΓΩΓΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΑΕΡΟΣ

Τὸ αἰώνιον πρόβλημα τῶν δυσαρέσεων συνεπειῶν τοῦ ρεύματος ἀέρος δὲν ἔχει λυθῆ ἀκόμη ὁριστικῶς. Τὸ κοινὸν ἀποδίδει ἄλας τὰς ἀσθενείας εἰς τὸ κρυολόγημα, οἱ ἰατροὶ ἐκλεκτικώτεροι δὲν παραδέχονται τὴν γενίκευσιν αὐτὴν ὁποστηρίζουν ὅμως ὅτι τὸ κρύο ὑπὸ ὡρισμένας προϋποθέσεις, ἠμπορεῖ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς προκλητικὸν αἴτιον τῶν λοιμωδῶν νοσημάτων. Οὔτω ὁ πνευμονόκοκκος ὑπνώττει εἰς τὰς ἀναπνευστικὰς ὁδοὺς· ἐὰν κρυολόγημα ἐξασθενεῖ τὴν ἀντίστασιν τῶν κυττάρων καὶ ἐκρήγνυται, ἡ αὐτολοίμωξις. Οἱ ἰατροὶ παραδέχονται ὅτι ἐὰν ἀπὸ ψυχρὰ κλπ. ἐσύνοψιν μοῦζι ἐπίδρασιν τοῦ κρύου.

"Ἀς ἀρήσωμεν πρὸς στιγμὴν τὰς θεωρίας καὶ ἄς ἐξετάσωμεν τὸ ζήτημα ἀπὸ ἀπόψεως πρακτικῆς.

Ὁ ἄνθρωπος ἀντιδρᾷ εἰς τὸ κρύο μὲ τὴν σύσπασιν τοῦ τριχοειδοῦς τοῦ συστήματος ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τῶν ἀγγειοκινητικῶν νεύρων. Ὅταν τὸ κρύο παύῃ, ἐπέρχεται ἡ ἀγγειοδιαστολή.

Ὀφείλομεν νὰ ἐκτελῶμεν τὴν ἀγγειοκινητικὴν γυμναστικὴν διὰ τῶν κατασυνήσεων,τοῦ κρύου ὑεοῦ καὶ τῶν μυϊκῶν ἀσκήσεων. Ὅταν συνειθίσωμεν τὸ σῶμα μας νὰ ἀντιδρᾷ κατὰ τοῦ κρύου, τὸ τελευταῖον αὐτὸ θὰ εἶνε ἄβλαβές.

Οἱ ἄνθρωποι ποὺ μεγάλωσαν μέσα σὲ ἐμβριδάκια ποὺ δὲν ἐσκληραγώγησαν τὰ ἀγγειοκινητικὰ των νεῦρα φοβοῦνται μοιραίως τὰ ρεύματα ἀέρος καὶ τὰ κρυολογήματα, καὶ τὰ παθαίνουν συχνὰ μὲ ὅλας τὰς προφυλάξεις ποὺ παίρνουν.

Ὅσοι τοὐναντίον ἀπὸ μικρὰν ἡλικίαν ἐσκληραγώγησαν τὰ ἀγγειοκίνγιτικὰ των νεῦρα, δὲν ἔχουν νὰ φοβηθοῦν τίποτε ἀπὸ τὰ ρεύματα ἀέρος.Κατὰ τὸν πόλεμον, στρατιῶται ποὺ ὡς πολῖται ἐπάθαινον κάθε χειμῶνα συνάχια καὶ βρογχίτιδας, τὰ ἐλησμόνησαν ὁριστικῶς εἰς τὰ χαρακώματα λόγῳ τῆς σκληραγωγίας εἰς τὴν ὁποίαν ἀναγκασκῶς ὑπεβλήθησαν.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

394

Ο ΑΝΔΡΑΣ ΚΡΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΨΙΝ

Σωστὴ ἐκλογὴ ἡ γυναίκα ποὺ φαίνεται ὡραία καὶ ἐπιθυμητή,ἡ ὁποία πάντοτε ἐμφαν ἔζεται νέα δροσερὰ, καὶ περιποιημένη. Ἡ μοδέρνα ἐπιστήμη θέτει μὲ τὴν κρέμα NIBEA εἰς τὴν διάθεσιν τῆς γυναικὸς ἕνα ἐντελῶς νέον μέσον περιποιήσεως μὲ θαυμασὴν ἐνέργειαν. Ἡ κρέμα NIBEA προκαλεῖ τὸν σχηματισμὸν νέων κυττάρων δηλαδὴ ἀναγεννᾶνει τὸ δέρμα. Γηραιά,ἐγθαρμένα κύτταρα, ἐξαφανίζονται καὶ ἀντικαθίστανται μὲ νέα,πλήρη ζωῆς. Ρυτίδες,στίγματα, λεκέδες τοῦ δέρματος ἐξαφανίζονται. Μετ' ὀλίγον χρόνον μετὰ τὴν χρῆσιν τῆς κρέμας NIBEA τὸ δέρμα τεντώνει, γίνεται λεῖον ἀμφανίζεται νεανικὸν καὶ καθαρόν. Μὲ τέτοιαν ὄψιν κάθε γυναῖκα γίνεται ζηλευτή.

Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ φαρμακεῖα καὶ μυροπωλεῖα

Τὸ μικρὸν κυτίον 8.50 δρχ.
Τὸ μεσαῖον κυτίον 15.— δρχ.
Τὸ μεγάλο κυτίον 30.— δρχ.

NIVEA CREME

ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΕΤΑΓΙΕΡ

ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΛΕΠΡΩΝ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ

19ΟΝ

"Ἀν κατάλαβα καλά, τὰ πράγματα συνέβηκαν ὡς ἑξῆς. Ἀγνοκλύψατε λίγῳ ὥρα ὕστερ ἀπὸ τὸ ξέσπασμα τῆς καταιγίδος πῶς κάποιος ἄνθρωπος ἦταν κρυμμένος στὴ σοφίτα. Κι' ἐγὼ ὁ κ. Νορτιὲ σεκότσαν παραμονεύοντας μπροστὰ στὴν κουρτίνα τῆς σκαλίτσας, ἡ δὶς Ντελωναὶ κατέβηκε στὸ ! σόγειο γιὰ νὰ πάῃ νὰ εἰδοποιήσῃ τὴν ἀσυνομία. Τὴ στιγμὴ ποὺ δρόσκεται μπροστὰ στὴν πόρτα τῆς σάλας, ἄλέπει ἕνα χέρι ποὺ τὴν ἔκλεινε μὲ ὁρμὴ κ' ἀφήνει μιὰ κραυγὴ τρόμου. Σεῖς κ. Νορτιὲ ἐγκαταλείπετε τότε τὴ σκοπιά σας καὶ κατεβαίνετε τρέχοντας στὸ ὁπόγειο. Δὲν εἶνε' ἔτοί:

—Ἀκριβῶς.

—Κατὰ συνέπειαν ἔως αὐτὴ τὴ στιγμὴ ὁ ἄγνωστος ποὺ ἦταν ἀπὸ κλεισμένος στὴ σοφίτα δὲν μπορέσε νὰ ξεφύγῃ, ἀφοῦ ἄλλη διξόδος δὲν ὑπῆρχε ἀπὸ τὴ σκαλίτσα ποὺ ἐφύλαγε ὡς ἐκείνην τὴν στιγμὴ ὁ κ. Νορτιὲ.

—Ἀσφαλῶς.

Ὁ Λόργκ στρεφόμενος στὴ δίδα Ντελωναί τῆς εἶπε:

—Θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ σᾶς ἀπευθύνω μιὰ ἐρώτησι; Μοῦ δινγήθήκατε τὸν τρόμο ποὺ δοκιμάσατε στὴν κάμαρά σας μετὰ τὴν καταγίδα. Εἴσθε βεβαία πῶς δὲν εἴχατε κοιμηθῆ;

Ἐκείνη ἐδίστασε γιὰ μιὰ στιγμή

—Ὄχι, ἀπίγντσε, δὲν μπορῶ νὰ σᾶς βεβαιώσω πῶς δὲν κοιμήθηκα καθόλου, ἴσως νάκλεισα διὰ λίγο τὰ μάτια μου, 'Ἐκεῖνο δίμως ποὺ μ' ἔκανε νὰ τρομάξω ἦτο ὅτι δρῆκα ἀνοιχτὴ τὴν πόρτα τῆς κάμαρά μου ποὺ εἶμαι βεβαία πῶς τὴν ἐκλείβωσα. Καί σ' αὐτὸ δμως μπορεῖ νὰ δεθῆ μιὰ ἐξήγησι.

—Ποιὰ ἐξήγησι;

—Πρέπει νὰ σᾶς πῶ ἡ πόρτα δρέθηκε ἀνοιχτή, μὰ ὄχι καὶ ξεκλεῖδωτη, γιατὶ καθὼς σᾶς, εἶπα εἶχα γυρίσει δυὸ δόλτες τὸ κλειδί δταν μπῆκα.

—Μὰ πῶς γίνεται αὐτό;

—Φαίνεται πῶς ταραγμένη καθὼς ἤμουν γύρισα τὸ κλειδὶ χωρὶς νὰ κλείσω πρῶτα καλὰ τὴ πόρτα, κ' ἔτσι ὁ σύρτης τῆς κλειδαριᾶς ἔμεινε στὸ ἀέρα.

Ὁ Λόργκ ἔκαμνε ἕνα μορφασμὸ καὶ εἶπε:

—Αὐτὸ μοῦ φαίνεται ἀδύσκολο καὶ δὲν ξέρω ἀν δὲν πρέπει νὰ παραδεχθοῦμε μιὰν ἄλλη ἐξήγησι.

—Τί θέλετε νὰ πῆτε;

—Ἄς ξαναπάρουμε λοιπὸν τὰ πράγματα ἀπ' ἐκεῖ ποὺ σ' ἀφήσαμε. Μόλις κατεβήκατε, εἴπατε κύριε Νορτιὲ, βροχήσατε τὴν δίδα Ντελωνὶ νὰ σηκωθῆ. Ἔστερα δγήκατε πρῶτα ὡς ἔξω στὰ κατώφλι τῆς εἰσόδου καὶ μπήκατε μέσα στὴν τραπεζαρία. Κατόπιν ξανανγρίσατε κι' οἱ δυό σας στὸ διάδρομο τοῦ πρώτου πατώματος. Ἀπορεῖτε νὰ μοῦ πῆτε πόσα λεπτὰ ὑπολογίζετε πὼς ἐπέρασαν ἀπ' τὴ στιγμὴ ποὺ ἔφρξεστε ἕως δοήθειαν τῆς δίδος Ντελωναί ἔως τὴ στιγμὴ ποὺ ξαναενθήκατε μαζὶ στὸ πρῶτο πάτωμα;

Ὁ Νορτιὲ σκέφτηκε γιὰ λίγο καὶ εἶπε:

—Εἶναι κάπως δύσκολο νὰ σᾶς δρίσω ἀκριβῶς τὸ χρόνο. Μοῦ φαίνεται δμως πὼς δὲν πέρασαν περισσότερο ἀπὸ τρία ἢ δυὸ πέντε λεπτά.

—Καλά. Μοῦ εἴπατε πὼς τὴν στιγμὴ ποὺ ἀνεβήκατε στὸ διάδρομο τοῦ πρώτου πατώματος εἴδατε τὸν κύριο Κουρσόλ· ποῦ ἀκριβῶς ἦταν:

—Ἔδγαινε ἀπὸ τὴν κάμαρά του, γιατί εἶχε ἀκούσει τὴ φωνὴ ποὺ ἔβαλε ἡ θεία μου καὶ πήγαινε κ' αὐτὸς νὰ δῆ τί εἶχε συμβῆ.

Ὁ Λόργκ χαμογέλασε αἰνιγματικά.

—Σᾶ νὰ μὴ διάσχηκε πολὺ μοῦ φαίνεται.

—Μὰ τοῦ χρειάστηκε ἀρκετὸς καιρὸς γιὰ νὰ ντυθῆ.

—Ἦταν ἐντελῶς ντυμένος;

—Ναί, ἐπρόσεξα μάλιστα πὼς τὸ σακκάκι του ἦταν δρεμμένο κατὶ τοῦ τὸ εἶπα.

—Καὶ πῶς σᾶς τὸ ἐξήγησε.

Ὁ Νορτιὲ κατάλαβε τὴς ὑπόψεις τοῦ Λόργκ καὶ εἶπε:

—Εἶχε ἀφήσει τὸ παράθυρο τῆς κάμαράς του ἀνοιχτὸ καὶ τὰ σακκιὰ του ἦταν ἀπάνω σὲ μιὰ καρέκλα κοντὰ στὸ παράθυρο. Καὶ εἶναι πραγματικὸ πὼς ἡ κάμαρά του εἶχε πλημμυρίσει ἀπὸ τὴ δροχή. Ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἔκανε δρόμο στὴ σοφίτα καὶ...

—Μιὰ στιγμὴ σᾶς παρακαλῶ μὰ συγχωρεῖτε πὼ σᾶς διακόπτω. Μὰ αἰμαι ἀναγκασμένος νὰ σᾶς κάμω μερικὲς ἐρωτήσεις ἀκόμη. Ἴσως εἶναι λίγο ἀδιάκρειο ἐκ μέρους μου, μὰ ἐπειδὴ θέλω νὰ σᾶς δοηθήσω ὅσο μπορῶ σ' αὐτὴ τὴ περίσταση...

—Μὰ σᾶς παρακαλῶ εἴπαν ὁ Νορτιὲ, ρωτήστεμε ἐλεύθερα δὲν θέλετε.

Ἀνεδήκατε εἴπατε πάλι τὴ σοφίτα. Ἐβλέφτε πανταῦ καὶ ὁ ἄγνωστος δὲν ἦταν πιὰ ἐκεῖ. Ξυστφαμαι δμως κάτι μοῦ εἴπατε πὼς ἄλεγαν. Ἡ κάμαρα τοῦ κ. Κουρσὸλ ἦταν πλημμυρισμένη ἀπὸ νερὸ πὼς αὐτὸς δὲν ἄκουσε καθόλου τὸ θόρυδο τῆς καταιγίδος;

—Τοῦ ἔκανα κ' ἐγὼ τὴν ἴδια ἐρώτηση. Μοῦ ἀπήντησε πὼς δὲν ἔκουσε γιατὶ κοιμᾶται πολὺ δαρειά.

—Ἄς τὸ παραδεχθοῦμε. Κατεδήκατε λοιπὸν ἀπὸ τὴ σοφίτα. Ἡ δὶς Ντελωναί καὶ ὁ κ. Κουρσὸλ σᾶς περίμεναν πάντα στὸ διάδρομο. Τὶ συνέδη δστερα;

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀριθ. Πρωτ. 1554

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων τῆς ὀφειλέτιδος τοῦ Δημοσίου Ἑλένης Χρ. Σαράντη συζύγου ἠθη Ἰωάννου Ἀγγελοπούλου

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ταμείου Πατρῶν δηλοποιεῖ ὅτι τὴν Κυριακὴν εἰσκοστὴν ὀγδόην (28) τοῦ ἰανιοῦ δεβρουαρίου τοῦ ἔτους (1937) χίλια ἐννεακόσια τριάκοντα ἑπτὰ ἐπωφελεῖ ἐπὶ τοῦ Δημοσίου ἐκπλειστηριασθεῖσα μία δίοροφος οἰκία μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴς κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δερβενίων ἐκτάκτος περιγραφῆς μέτρῳ ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρῶν καὶ εἰς τὴν ὁδὸν τῆς ὁδοῦ Δερβενίων ἐκτάκτος περιγραφῆς μέτρῳ 200 πήχεων ἔνα πληρωθῇ τὸ Δημόσιον τοῦς φόρους, τὰ τέλη, τοὺς τόκους καὶ τὰ ἔξοδα ὅραχ. ὀκτὼ χιλιάδες ἑκατὸν τρίακοντα ὀκτὰ (8.138).

Ὁ πλειστηριασμὸς θέλει ἐνεργηθῇ ἐν Πάτραις εἰς τὴν συνήθη τόπον τῶν δημοπρασιῶν, ἐνσπαστεῖ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου κ. Σωτηρίου Διαμαντοπούλου συμβολαιογράφου ἢ τοῦ νομίμου αὐτοῦ ἀναπληρωτοῦ ἀπὸ τῆς δεκάτης (10ης) π. μ. ὥρας μέχρι τῆς δωδεκάτης (12ης) μεσημβρίας τῆς ὁρισθείσης Κυριακῆς.

Οὐδεὶς γίνεται δεκτὸς πρὸς πλειοδοσίαν, ἐὰν δὲν καταθέσῃ δγυδὸν σιν δρχ. δύο χιλιάδες πεντακοσίες (2.500) εἰς μετρητὰ ἢ γραμμάτια Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων. Ἡ κατακύρωσις θὰ γίνῃ εἰς τὸν ἀφέρροντα τὸ περισσότερο ἐὰν οἱ ὅροι ὁρίζουσι.

Ὁ ὑπερθεματὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ εἰς τὸ Δημόσιον Ταμεῖον τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἐντὸς δεκαήμερον.Πάντα τὰ ἔξοδα δημοσίευσεως ὑπερθεματιστῆ. Κατὰ τὰ λοιπὰ ἐφαρμόζονται αἱ διατάξεις τοῦ Νόμου περὶ εἰσπράξεως τῶν δημοσίων ἐσόδων καὶ τῆς Ἑλλ. Δικονομίας ἐπὶ τοῦ δὲν ἀντίκειται εἰς αὐτοὺς.

Ἐξετιμήθη δραχμὰ εἴκοσι ἑκατὸν χιλιάδας (25.000).

Πρὸὴ τὴ ποσοφορὰ Δημοσίου δραχ. 12.000 δεδέκα χιλιάδας.

Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐφημερίδος «Τηλέγραφος».

Ἐν Πάτραις τῇ 3 Φεβρουαρίου 1937

Ὁ ἐπισκεπτὴς

Διευθυντὴς τοῦ Ταμείου Πατρῶν

ΓΕΩΡ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται μονοκατοικία ἐν ἀέρος καὶ ἐοήλιος ἐκ τεσσάρων δωματίων καὶ λουτρῶν χρωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐδρῆλου ἀριθ. 18 ὑπισθεν ναοῦ ἁγίου Ἀνδρέου. Πληροφορίαι παραπλεύρως ἀριθ. 16.

Πωλεῖται οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὑψηλάντου ἀριθ. 21, ἀνάγειος μὲ δλο τὰ χρειάδη εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἀποφέρουσα εἰσόδημα (15.000) ἐτησίως.Πληροφορίαι Καφφενεῖον Σ.Π.Λ.Π. Σπυρ. Μαυρομάτη

ΣΩΛΗΝΕΣ πήλινοι καὶ ΛΕΚΑΝΑΙ ἀποχωρητηρίων καὶ δλα τὰ εἴδη οἰκοδομῶν εἰς τιμὰς ἐφηθνωτάτας, θὰ εὑρῆτε στὸ Σιδηροπωλεῖον «Ἥφαιστος» Σπηλιοπούλου, Μαρκάτο, ἔναντι παλαιοῦ Εἰρηνοδικείου Ἐρμοῦ 92.

Ἐνοικιάζεται ἐν δωμάτιον εἰς ἐρήγενην, εὐάερον καὶ εὐήλιον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὑψηλάντου 54. Πληροφορίαι παρὰ τῇ ἰδίᾳ οἰκίᾳ.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 5)2)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἐκάστην δην πρωϊνὴν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιὰ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικὴν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικὸν, Ἀγρίνιον. Ὀλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην. 12ην μεσημβρινὴν διὰ Ναύπακτον, Καλάβρυτα, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἄργους, Ναυπλίου, Τρίπολιν, Πειραιὰ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

Ἀκόμη μ. διὰ